

শ্রীমৎ রূপসনাতন শিক্ষামৃত

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীমৎ সনাতন-শিক্ষামৃত

বস্তুং পারমহংস-পদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি যঃ ।

সিদ্ধানাং ভবনে বভূব সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ পুরা ॥

সাগ্রং ভক্তিরসং রহস্যমধুনা ভক্তেষু সঞ্চারয়-

ম্বেকঃ সোহবততার বিশ্বগুরবে পূর্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

ললিতমাধব নাটক

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ প্রণীত ।

শ্রীমতী নিকুঞ্জবিদ্যা দেবী দ্বারা

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত

সন ১৩৩৪ সাল ।

মূল্য ৪ টাকা

উঃসর্গ-পত্র

ভক্তিময়ী রাণী শ্রীমতী রাধারাণী দাসী

মাতৃমহোদসার

শ্রীকরকমলে—

শ্রীকৃপের শিক্ষামৃত ভক্তিসুধাসার ।
সঁপিযাছি তব কণে জননি আমার ॥
সনাতন শিক্ষামৃত—প্রেমভক্তিসিন্ধু ।
সঁপিলাম তব করে তার একাধিন্দু ॥
ব্রজের বালিকা তুমি, ওমা রাধারাণি ।
কৃষ্ণপ্রেমে গড়া তব ও মূর্ত্তিখানি ॥
দিবানিশি তব মুখে শ্রীনাম জপন ।
দিবানিশি কর তুমি গোবিন্দ অরণ ॥
শ্রবণাদি নববিধ ভক্তি আচরিয়া ।
রেখেছ গোকুলচক্রে হৃদয়ে বাঁধিয়া ॥
এক-দেহে রাধাকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
কলির জীবের যিনি সতত পরণা ॥
তঁাহার পার্শ্বদ শ্রীল রূপ-সনাতন ।
তাদের সৌভাগ্য কেবা করিবে বর্ণন ॥
মহামহীয়সী শক্তি হৃদে সঞ্চারিয়া ।
ব্রজের অশেষ রস-তত্ত্ব বুঝাইয়া ॥

প্রেমভক্তি রস-তত্ত্ব করিলা প্রকাশ ।
 প্রেমময় গৌরশশী তকতি-বিলাস ॥
 প্রচার করিতে সেই শিক্ষা জগন্মাঝে ।
 তোমার হৃদয়ে শুভ বাসনা বিবাজে :
 এই দুই গ্রন্থে সেই বাসনা-লতার ।
 ফলিবা গুণল ফল, রূপায় তোমাব ॥
 অর্থের সাফল্য,—ভক্তি গ্রন্থের প্রচাবে ;
 নরনারী সকলেই আশীর্বাদ করে ॥
 পাঠ-মাত্রে ধন্য হয় নরনারীগণ ।
 তাঁহারাও ধন্য,—যারা করেন শ্রবণ ॥
 ঐগৌর-গোবিন্দ রূপা কখন তোমারে ;
 সুখে থাক সন্যাসী পতিপুত্র সহকারে ॥

বাসন্তী পঞ্চমী

১৩৩৮ সাল ।

{

চিরশুভাকাঙ্ক্ষী—

ঐরসিকমোহন শাস্ত্রী

শ্রীমৎ সনাতন-শিক্ষা

প্রথম অধ্যায়—প্রবর্তনা

জীৱ-তত্ত্ব

২২ প্রসাদাদজ্ঞো হি সত্ত্বঃ সৰ্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।

স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসাদ তু ।

১৮৭ বিলাস হরিভক্তিবিলাসে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু উন্নত মানব সমাজের জন্ম যে সকল উপদেশ জগতে প্রচার করিয়াছেন ইন্মধ্যে শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীপাদরূপেব প্রতি কৃপা করিয়া যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, সে সকল সর্বশাস্ত্রের মহাসার এবং মনুষ্যমাজেরই অশেষ কল্যাণজনক । যাহারা চিন্মাত্র ব্রহ্মের মননপরায়ণ, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশে তাহাদেরও প্রচর জ্ঞানত্যা আছে । যাহারা বাস্তবিকই ভগবানের জন্ম ব্যাকুল হন, ধর্মের জন্ম প্রকৃত পক্ষেই শাস্ত্রদের হৃদয়ে তন্ময় জন্মে, তাহারা এই উপদেশমূর্ত্তেই যথার্থ হৃদয় লাভ করিতে পারিবেন । চিন্মাত্রব্রহ্ম ভিন্ন বেদান্তে অপর ব্রহ্মেরও সন্ধান নিহিত আছে । চিন্মাত্র ব্রহ্মের কথা বলিয়াও পরম করণামণী শ্রী রস-ব্রহ্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । সেই রস-ব্রহ্ম ঘনীভূত অবস্থায় শ্রীগোবিন্দ নামে অভিহিত হন । তিনি অনন্ত শক্তির অধীশ্বর, তিনি তাঁহার স্বরূপভূতা স্ফাটিনার মহাসার আনন্দ-চিন্ময়রস-শক্তি প্রতিভাবিতা মুর্ত্তিমতী আনন্দময়ী শক্তিগণের সহিত যে লীলা-রস প্রকট করেন, ভক্তিরস ব্যতিরেকে তাঁহার সন্ধান অত্ৰকোনও উপায়ে পাওয়া যায় না । শ্রীপাদরূপের উপ-

দেশে সবিশেষরূপে মহাপ্রভু এই ভক্তিরস-বিবরণ প্রদান করিয়াছেন এবং ভাব-বিতাব-অভুতাব ও স্ফারিতাব প্রভৃতি দ্বারা নিম্পন্ন রস-আন্বাদন সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছেন।

শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি তিনি যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে অখিলরসামৃত শ্রীকৃষ্ণই যে উপাস্য-তত্ত্বের চরম বস্তু, তিনি যে কেবল ঐশ্বর্যাদি বহুল গুণযুক্ত নহেন, মাধুর্য্যই যে তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ, এবং বিশুদ্ধ প্রেম ভক্তি দ্বারাষ্ট যে তাহা লাভ করা যায়—সেই অখিল রসামৃত মূর্তির আন্বাদন করা যায়, গোপীভাবেঃ ভজনই যে তাঁহার উপাসনার চরম তত্ত্ব,—এই সকল কথা অতি বিস্তৃত ও ধারাবাহিকরূপে শাস্ত্র যুক্তি প্রমাণ-বলে বিবৃত করা হইয়াছে। শ্রীচরিতামৃতের মধ্য লীলার ২০শ পরিচ্ছেদ হইতে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদের শেষ পর্য্যন্ত শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি উপদেশের সারমর্ম অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় এই ভক্তি-রসামৃতের জাহাজী ব্যাপারী, মহামূলধনী। তাঁহার নিকট হইতে দুই এক কপর্দক ঋণ করিয়া এই লেখক সেই উপদেশামৃতসিন্ধুর বিলুপ্তাভ্যাস স্পর্শ করিয়া সম-প্রাণ সমানবিস্তৃত সমানচিত্ত কাল-দেয় জন্ম “ফেরিওঝালার” ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ইহাতে লেখকের আপন সমাজে ও আপন জনগণের মধ্যে কিছু কিছু উপকার হইতে পারে এমন আশা করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। সিদ্ধান্ত-বিরোধ, রসাতাস ও রস-বিরুদ্ধভাবেঃ আশঙ্কা পদে পদে হইতে পারে এবং হইবে; তথাপি একটা সাহসের কথাও আছে, শ্রীপাদরূপের উক্তিই সেই সাহসের হেতু। তিনি শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটকের প্রারম্ভে আত্মকর্ম সমর্থনার্থ লিখিয়াছেন :—

মমাস্মিন সন্দর্ভে যদিপি কবিতা নাতি ললিতা ।

মুদং ধাত্তব্যস্তাং তদপি তন্নিগদ্যাদ্ বুধগণাঃ ॥

অপঃ শালগ্রামান্ববন-গরিমোদগার-সরসাঃ ।

সুধাঃ কোবা কোপীরাপি নমিতযুক্তা ন পিবাতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন—আমার এই গ্রন্থে কাব্যের কোন লালিত্য নাই, তথাপি আমার ভরসা আছে, ইহা হরিণগগনবৃত্ত হওয়ার পণ্ডিতগণ ইহাতে অবশ্যই স্রীতিলাভ করিবেন। কেন না, কৃপোদকে শালগ্রাম শিলা আণিত হইলে সেট গৌরবে কৃপোদকও শ্রীচরণামৃত হন এবং সুধীগণ স্ববনত মন্তকে তক্তিসহ তাহা পান করিয়া কৃতার্থ হন।” এই শ্রেণীর গ্রন্থের ইহাই এক মহা সৌভাগ্য। শ্রীভগবানের চরণ চিন্তা করিয়া এই পুস্তকের কার্যো প্রবৃত্ত হইয়াছি ; ইহাই একমাত্র ভরসা।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে মহাভীর্ণ প্রয়াগে শ্রীপাদরূপ গোস্বামী তাঁহার কৃপা প্রাপ্ত হইলেন এবং প্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে মহাপ্রভুর সঙ্গ-বিরহ অত্যন্ত ক্লেশজনক হইল। কিন্তু অগতের ভিত্তে অল্প যিনি অগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ব্যক্তিগত সুখদুঃখের গণনা করিয়া প্রকৃত উদ্দেশ্যের হানি করা, তাঁহার বিধান সঙ্গত নহে। শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া শাস্ত্রগ্রন্থ বিরচন, লুপ্ততীর্থের উদ্ধার, শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ স্থাপন এবং সমাজে সনাতন প্রবর্তনের জন্য শ্রীপাদরূপকে মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন। তিনি কাশীধামে আগমন করিলেন। চন্দ্রশেখর শিবশঙ্করের অধিষ্ঠিত কাশীক্ষেত্র—বিবেক-বৈরাগ্য ও ব্রহ্মজ্ঞানের সুবিখ্যাত সিদ্ধপীঠ। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এখানে আসিয়া তাঁহার একান্ত ভক্ত শ্রীচন্দ্রশেখরের আগ্রহে তাঁহার আবাসে অবস্থিত হইলেন। এখানেও শ্রীকৃষ্ণ-কথা ও শ্রীকৃষ্ণ নামের বক্তা প্রবাহ, সাগর-তরঙ্গরঙ্গে জ্ঞানভূমি কাশীকে তক্তিরসে পরিবিত্ত করিয়া তুলিল! সকলের মুখেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, সকলের মুখেই তাঁহার রূপগুণের কথা প্রচারিত হইল।

এই সময়ে রাহুমুক্ত সুখানন্দের জায় শ্রীপাদ শনাতন সংসার-মারামোহ-বিমুক্ত হইয়া নানা কোশলে যবন-রাজের কারাবন্ধন ছিন্ন করিয়া নানা বিধ বিপত্তি অতিক্রম করিয়া ক্রমবশত অহুরাগে কাশীধামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

শ্রীচরণাঙ্কিকে উপনীত হইলেন। জ্ঞান-বিবেক-বৈরাগ্যের সিদ্ধপীঠে অমুরাগীভূক্ত সনাতন বৈরাগ্যের বেশ—কৌপীন-বহির্ভাস পরিধান করিলেন, চিত্তের ভাবের সহিত বহির্বেশের মিলন হইল। জ্ঞান-গুরু যোগীশ্বর শ্রীশ্রীশঙ্করের সিদ্ধক্ষেত্রেই প্রেমগুরু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য ও ভক্তিরস-তত্ত্বের উপদেশ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ-মাধুর্য্যে-ঐশ্বর্য্য-ভক্তিরসাত্মকঃ ।

তত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপায়োপদিদেশ সঃ ॥

পরম দয়াল মহাপ্রভু সনাতনকে পাইয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সনাতন ইহাতে ক্লেশ বোধ করিলেন—নিজের দীনতা প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন—সে কি কথা, তোমার হ্রাদ ভক্ত-দর্শন মহাসোভাগ্যের ফল। তোমাকে দর্শন করিলে নয়ন সফল হয়, তোমায় স্পর্শন করিলে দেহ পবিত্র হয়। তুমি ইহাতে ক্লেশ বোধ করিও না। তোমাকে দেখিয়া আমি আনন্দে বিহ্বল হইতেছি। যাহা হউক, তুমি যে কারা-বন্ধন হইতে, বিশেষতঃ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছ ইহা পরম আনন্দের কথা :—

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ ।

সর্ব্বেন্দ্রিয় ফল, এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।

কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিত পাবন ।

মহারোরব হইতে তোমায় করিল উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥

পরম বিনয়ী সনাতন বলিলেন, আমি কৃষ্ণ জানি না। আমি তোমাকেই আমার উদ্ধারের কর্ত্তা বলিয়া জানি। প্রভু আমি অতি নীচ, অধম ও অতি অজ্ঞ, কিছুই জানি না ; কৃপা করিয়া যদি উদ্ধার করিয়াছ, এখন আমার কর্ত্তব্য কি, উপদেশ কর :—

কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।
 আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
 কে আমি কেন আমারে জারে তাপত্রয় ।
 ইহা না জানিলে কেমনে হিত হয় ॥
 সাধ্য সাধনতত্ত্ব বুঝিতে না জানি ।
 কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ।

আমি কে ইহা অতি গুরুতর প্রশ্ন । মানব সমাজের জ্ঞানোন্মেষেব সঙ্গে সঙ্গেই এই প্রশ্নের সূত্রপাত হইয়াছে । দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণ-মন-বুদ্ধি প্রভৃতি লইয়া একটা মানুষ । এই সকলের একটা সমষ্টপিণ্ডটী কি আমি ? যদি তাহাটী হয় তবে মৃত অবস্থায় দেহ থাকে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও থাকে কিন্তু সে বস্তুটা আমি বলিয়া অভিহিত হয় না, সে অবস্থায় তাহার তো কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না,—তবে আমি কে ? আমি কি দেহ-ইন্দ্রিয়াদির সংঘাতোদ্ভব কার্য্য-বিশেষ ? তাই বা কিরূপে বলা যায় । দেহেইন্দ্রিয়াদির বস্তুগত অন্তঃস্থানে যাহা জানা গিয়াছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইয়াছে,—দৈহিক পদার্থগুলি অচেতন—অচেতন বস্তু হইতে চেতনার উদ্ভব অবৌক্তিক । যাহা যাহাতে নাই, তাহা হইতে তাহা উদ্ভূতই বা কি প্রকারে হইবে ? জড় হইতে চেতনার উদ্ভব তো একবারেই সম্ভবপর নহে । আমার মনন, আমার চিন্তন, আমার অন্তঃভাবন প্রভৃতি চেতনা-পরিচায়ক । এ গুলি অচেতন হইতে পারে না । তিলে তৈল পদার্থ থাকে বলিয়াই তিল হইতে তৈল উৎপন্ন হয়, কিন্তু বালুকা-নিষ্পেষণে কখনও তৈল-লাভ হয় না । দেহ ইন্দ্রিয় ও মন ইহার অচেতন । ইহাদিগ হইতে চেতনার উদ্ভব সম্ভবপর নয় । কিন্তু আমি যখন চিন্তা করি, ভালমন্দ বুঝি, আমার যখন রাগধেবাদি আছে তখন আমি যে চেতন ইহাতে তো কোন সন্দেহ নাই । অথচ এই চেতনা দেহের ধর্ম্ম নয়—কোন চেতন বস্তু যোগেই দেহ সচেতন হয় । রসায়নবিজ্ঞানবিৎ

পণ্ডিতগণ তাঁহাদের কারখানার অক্সিজেন, নাইট্রোজেন কার্বন, হাইড্রোজেন প্রভৃতি পদার্থ লইয়া জীব-উৎপাদন করিতে বহুল চেষ্টা করিয়াও চेतনার লেশাতাস এ পর্য্যন্ত প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। নৃশ্ব জৈব পদার্থ বস্তুটি কি,—জড় পদার্থের মধ্যে তাহার তুর্যোতুর্যো অনুসন্ধান করা হইয়াছে, কিন্তু জড় পদার্থ হইতে চेतন বস্তু নির্মিত হয় নাই। জড়শক্তিতে ও চিৎশক্তিতে অনন্ত স্পষ্ট পার্থক্য চিরদিনই সমান রহিয়াছে। আমি কে, এই প্রশ্নের রহস্য উদ্বেদ করার প্রয়াস মানবসমাজে বহুগুণ চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এ পর্য্যন্তও ইহার সর্বসম্মত মীমাংসা হয় নাই।

আমি কে, ইহা না জানিলে জীবনের উদ্দেশ্য নির্দেশ হয় না। আমি যদি একটা কৃষিক অস্তিত্ব মাত্র হই, দুই দিনের পরে এ জগতে আসিয়া প্রজাপতির ন্যায় উড়িয়া বেড়াইলাম, দেখিতে দেখিতে জীবন শেষ হইল, আর ইহার সহিত পাপপুণ্য, ভালমন্দ, আশাতরসা, বিদেব ভালবাসা চির দিনের মত সকলই ফুরাইল, যদি ইহাই জীবন-রহস্য হইত, তবে জীবনের অনেক দৃষ্টিভঙ্গি লঘুতর হইয়া পড়িত। মানুষের মধ্যে এক শ্রেণীর চিন্তাশীল ব্যক্তি কখনও সেরূপ ভাবিতে পারেন না। তাঁহাদের মতে জীব সে প্রকার অস্থায়ী বস্তু নয়, ইহা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সহিত নিত্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ। ইহা ধর্ম বিশ্বাসের ভিত্তি। এই ধর্ম-বিশ্বাসেই তাঁহারা জাগতিক কার্য নিয়মিত করেন, ইহার উপরেই তাঁহাদের ধর্ম-ধর্ম পাপ পুণ্যের দণ্ড পুঙ্কার নির্ভর করে। এই বিশ্বাসে তাঁহারা তাঁহাদের চরিত্র গঠন করেন—ইহাই তাঁহাদের জীবনের নিখিল ব্যবহারের নিয়ামক।

ঋষিগণ ও সাধুসজ্জনগণের চিন্তা সর্বপ্রথমে আত্ম পদার্থের অস্তিত্ব-বধারণে আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহারা দেখিলেন এই দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণ-মন-বুদ্ধি ইহাদের কিছুই “আমি” নহে। ইহারা সকলই নশ্বর—ইহাদের অস্তাব

হইলেও আমিত্ব জ্ঞানের বিলোপ সাধন হয় না বা দেহের কোন ইন্দ্রিয় বা কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অভাব হইলেও আমিত্ব-জ্ঞানের পূর্ণতার এক বিন্দুও বিনষ্ট হয় না। আমার চক্ষু কণ নাসিকা জিহ্বা প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় বিনষ্ট হইলেও আমি থাকিব, হস্ত পদ বাগিন্দ্রিয় সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হইলেও আমিত্বজ্ঞানের কেশাগ্র পরিমিত অংশও বিনষ্ট হয় না। সুতরাং আমিত্ববোধ দেহেন্দ্রিয়াতিরিক্ত অপব কিছু হইতে উদ্ভিত হয়। ইন্দ্রিয়জ্ঞানাদির সংস্কার সেই পদার্থে বিলুপ্ত থাকে এবং ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা আমাদের যে সকল জ্ঞান উপলব্ধ হয়, সেই সকল পদার্থ, ইন্দ্রিয়ের অত্যন্ত হইলেও আমরা তাহাদিগকে অসম্ভব করিতে পারি—ইন্দ্রিয়াদি নষ্ট হইয়া গেলেও তাহাদের গুণগ্রাম আমাদের সেই কোন-কিছু পদার্থে অঙ্কিত থাকে—উহাই আত্মা। হিন্দু দার্শনিকগণ এই আত্ম-তত্ত্ব সম্বন্ধে বহু পর্যালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, আমাদের নিখিল জ্ঞান এই আত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকে। জন্মের পর জন্ম হয়, দেহের পর দেহ বিনষ্ট হয়, আবার আমরা নূতন দেহ প্রাপ্ত হই—মৃত্যুতে জনসাধারণের পূর্বজন্মের স্মৃতি বিলুপ্ত হয়। কিন্তু জাতিস্মরণ যোগিগণের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-জ্ঞান বিলুপ্ত হয় না। উহা প্রোজ্জলরূপে আত্মায় বর্তমান থাকে। তাঁহারা স্মৃতির সহায়ে সেই সকল বিষয় আবার চিত্ত-পটে পুনরানয়ন করিতে পারেন। সময়ে সময়ে পুরাতন অম্লভূত পদার্থ স্মৃতির প্রভাবে সত্ত্ব প্রত্যক্ষের দ্বায় অম্লভূত হয়—ইন্দ্রিয়গুলির সমক্ষে সেই সকল পদার্থ উজ্জলরূপে উপস্থিত হয়। সুগন্ধি পুষ্পের বিষয়ে ধ্যান প্রগাঢ় হইলে উহার সকল গুণই প্রত্যক্ষবৎ অম্লভূত হয়। উহার রূপরস গন্ধাদি খাঁটি প্রত্যক্ষের দ্বায় উপস্থাপিত হয়। ক্যান্টার তৈলের স্বাদ একবার অম্লভূত হইলে কাহারও কাহারও উহার স্মৃতি মনে মনে আসিলেই গন্ধারজনক গন্ধ, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নাসিকায় উপস্থিত হয়, বিশ্বাসে রসনা বিকৃত হয়, বিবমিষা উপস্থিত হয়। পদার্থের অভাবে কেবল স্মৃতিদ্বারাই এই সকল কার্য সাধিত হয়। এই অম্লভূতি চেতনারই কার্য।

জড় পদার্থে অনুভূতি বা চেতনার কার্য সম্ভবপর হয় না। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয় যে জড়াতিরিক্ত শক্তি বিশেষ অবশ্যই আছে, মনস্তত্ত্ববিদগণ উহাকেই “আত্মা” নামে অভিহিত করেন।

জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তি আমাদের চিত্তের এই তিনটা অবস্থা অতি সুস্পষ্ট। জাগ্রত অবস্থায় জাগতিক প্রত্যেক ঘটনা আমাদের জ্ঞান-গোচর হয়। ইন্দ্রিয়-লভ্য জ্ঞানগুলিকে আমরা কেবল ইন্দ্রিয়ের উপায়ে জানিতে পারি না। চক্ষু না থাকিলে আমাদের দর্শন-জ্ঞান জন্মিত না ইহা সত্য। কিন্তু চিত্ত-বৃত্তির ক্রিয়াব অভাবে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় না থাকিলেও তা দর্শন জ্ঞান হয় না। চিত্তে বখন কোন ভাবনা দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সম্মুখ দিয়া বহৎ ব্যাপার চলিয়া গেলেও তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। ইন্দ্রিয় সমূহে বাহ্য জগতের সম্বন্ধ হইলেও চিত্ত-বৃত্তি নিয়োজনের অভাবে উহা জ্ঞানে পরিণত হয় না। তজ্জন্ত স্বীকার করিতে হয়, ইন্দ্রিয়াতিরিক্ত চিত্ত নামে স্বতন্ত্র পদার্থ আছে। তাহা হইতে সংবিদ বৃত্তির (Consciousness) ক্রিয়া নিঃস্পন্ন হয়। আমাদের সুখদুঃখানুভূতি আছে, উদাসীন আছে, ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান আছে। আমাদের ইচ্ছা-অনিচ্ছা আছে, সঙ্কল্প-বিকল্প আছে। আমরা ইচ্ছানুসারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সঞ্চালন করি, আমরা হেয় উপাদেয়ের ত্যাগ-গ্রাহ্যত্ব নির্ধারণ করিয়া তদনুসারে কার্য্য করি। সুবিধা-অসুবিধা ভাল-মন্দ প্রীতিকর-অপ্রীতিকর এই সকল বৃত্তিতে পারি এবং তদনুসারে কার্য্য করি। অতি ক্ষুদ্র কীটেও এই সকল ব্যাপার দৃষ্ট হয়। যেস্থলে জীব চৈতন্য আছে সেই স্থানেই এই সকল ব্যাপার ঘটিয়া থাকে। বৃক্ষাদির মধ্যে যে জীব চৈতন্য আছে, মহাত্মারতে তাহার উল্লেখ আছে। এই চিৎ-পদার্থ ও উহাদের অশেষ বৃত্তি জগতের সর্বত্রই পরিণমিত হয়।

আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি (Intellect), হৃদ্যবৃত্তি (Emotions, feelings) এবং ইচ্ছাবৃত্তি (Volition, desires) প্রভৃতি যেমন আত্মতত্ত্বের

পরিচায়ক, উদ্ভিদাদিতেও তেমনই এই সকল ব্যাপার কিয়ৎ পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়।

চিদ্রুতি ও হৃদ্রুতির প্রকাশ না থাকিলে সমগ্র জগৎ কেবল জড়ীয় শক্তিরই লীলাস্থলীতে পরিণত হইত,—চিৎশক্তির, হৃৎশক্তির ও ইচ্ছা-শক্তির কোনও নিদর্শন পরিলক্ষিত হইত না।

জড়ত্ব ও জ্ঞানত্ব এই দুইটা ভাব জগতে অতি সুস্পষ্ট। আমাদের ইন্দ্রিয় জ্ঞান (Sensations), প্রত্যক্ষানুভূতি (Perceptions) হৃদ্রুতি (Sentiments or Emotions) চিদ্রুতি (Intellection or Thoughts) এই সকল ব্যাপার জড়ীয় শক্তির (Material force) কাৰ্য্য নহে।

এই সকল ব্যাপারের পর্যালোচনা করিলে অহম্রুতি ও ইদম্রুতির পার্থক্য স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতে পারে। আমি ও আমার অতিরিক্ত আর কিছু আছে। (Self and Not-self অহম্ ও ইদম্) এই দুই প্রকার জ্ঞান আমাদের স্বাভাবিক। এই ভাবে আত্ম-প্রত্যয় দ্বারা আত্মার জ্ঞান উপলব্ধ হয়। এই অহম্রুতি প্রসারিত হইয়া আমাদের অনুভূতির জ্ঞান অপর ব্যক্তিরও যে সুখ-দুঃখ জ্ঞান আছে, সেই জ্ঞান জন্মে। কণ্টকবিদ্ধ হইতে আমার ক্লেশ হয়, ইহা হইতে আমি বৃথিতে পারি যে এই ব্যাপারে অস্ত্রেরও ক্লেশ হয়, এমন কি উদ্ভিদ পর্য্যন্ত যে আত্ম-শক্তির লীলাস্থল তাহাও স্ববিগণ প্রকাশ করিয়াছেন, আধুনিক উদ্ভিদ তত্ত্ববিদগণ আমাদের আত্মার জ্ঞান উদ্ভিদাত্মার (Plant-souls) অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

সৃষ্টির আরও নিয়ন্ত্রণের জৈবশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। যে আণবিক বস্তু অচেতন বলিয়া আমরা জানি, এক শ্রেণীর পণ্ডিতগণ উহাদের মধ্যেও জীতি-ও বিবেকের অস্তিত্বানুভব করেন, উহাদেরও হের-উপাদের জ্ঞান আছে, উহারা কোনটার সহিত আগ্রহের সহিত আত্মীয়তা করে, একত্র হয়, মিলিয়া মিশিয়া কাৰ্য্য করে, আবার আর এক জাতীয় পরার্থের সহিত একবারেই উহাদের মিলমিশ হয় না। একজন অপর জনকে দেখিয়া

দূরে যায়, দূরে থাকিতে ভালবাসে এবং সেই জড়ীয় পদার্থের সহিত উহাদের একত্র থর করা চলে না। (১)

আমরা এই চেতনার বহুস্তর দেখিতে পাই। একপ্রকার চৈতন্য সর্বব্যাপক। প্রত্যেক পদার্থেই এই চৈতন্যের অস্তিত্ব আছে, “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম” বলিলে তাহাই বুঝায়। “যা দেবী সর্বভূতেষু চিত্তিরূপেণ সংস্থিতা” এই বাক্যও বেদান্ত বাক্যেরই প্রতিধ্বনি। ইহা বিশ্বাত্মার অস্তিত্ব-বোধক। সমগ্র বিশ্বেই পরমাঙ্গার তটন্তা জীবশক্তি (Universal life) বিরাজমান। অচেতন বিশ্বের অন্তরালে লুক্কায়িত ভাবে (in potential form) জীবশক্তি ক্রমশঃ উদ্ভিদে ও অপরাপর জীবাণু সমূহে আত্ম প্রকাশ করিতে করিতে অবশেষে উহা উচ্চতম মানব জ্ঞানের আকারে প্রকাশ পায়। অতঃপরে ভগবন্তুক্ত মানবে উহার পূর্ণতম বিকাশ অন্তর্ভূত হয়। শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে এই জৈবক্রম-বিকাশের প্রমাণ দৃষ্ট হয়। উহার শ্রীধরী টীকার উপসংহারে দেখা যায় যে তিনি মহাত্মারত হঠাৎই উদ্ভিদাত্মার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। সর্ব স্বার্থত্যাগী ভগবৎ পরায়ণভক্ত জীবের উহার চরম বিকাশ।

কিন্তু স্মৃষ্ণ পর্যালোচনায় জানা যায় যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সর্বদাই জীব-শক্তি বর্তমান। আমাদের দর্শন ও পুৰাণাদির ইহাই অভিন্নত্ব। পাশ্চাত্য দার্শনিক বৈজ্ঞানিকগণ এখন এই মহাসত্য ক্রমশঃই বঝিতে

(১) But the inorganic kingdom is for that reason not absolutely void of an analogous, although we may grant, a lower kind of subjectivity. Chemicals apparently exercise choice, for we find, they eagerly seek one another or abandon one liaison for the sake of a preferred partner; and we have no other means of clearly describing their behaviour than by allegories selected from analogous occurrences in the human world, that is, by characterising them as “affinities.” p. 12. Whence and whither.

পারিতেছেন, অচেতন প্রকৃতির অন্তরালে ও জীব-চৈতন্য লুক্কায়িত ভাবে বর্তমান। (২)

শ্রীপাদ সনাতন অতি দীনতার সহ ও আর্ন্তভাবে শ্রীম্মহাপ্রভুর নিকটে তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইলেন।

সনাতন স্বভাবতঃই অতি বিনয়ী। তাঁহার বিনয়পূর্ণ বাক্য শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—সনাতন, তুমি সিদ্ধপুরুষ, পরম ভক্তিমান্। তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ রূপা; তোমার আবার তাপত্রয়ের আশঙ্কা কি? এবং তোমার অজ্ঞাতই বা কি? তোমাতে কৃষ্ণশক্তি বিরাজিতা, তত্ত্ব সমস্তই তোমার সুবিদিত কিন্তু সাধুদের একটা স্বভাব এই যে, তাঁহারা জানিয়াও দূরতার জন্য পরিপ্রশ্ন করেন। যাহা হউক তুমি ভক্তি-প্রবর্তনার ও ভক্তি-প্রচারের অতি উপযুক্ত পাত্র। আমি তোমার নিকট ক্রমে ক্রমে তত্ত্বকথা সকল প্রকাশ করিয়া বলিব। তুমি জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে জানিতে চাহ ইহা অতি উত্তম কথা। জীবতত্ত্ব না জানিলে কোন তত্ত্বেই প্রবেশ করা যায় না। জীব আপন জ্ঞানে এই বিখ্যতত্ত্ব জানিতে পারে এবং ভগবৎতত্ত্ব জানিতেও প্রয়াস পায়। জীবের দ্বারাই জ্ঞানের উৎকর্ষ, ভক্তনের উৎকর্ষ, উপাসনার পারিপাতি, ভগবানের সৌন্দর্য্য সাধুধর্মের আশ্বাদন সম্পন্ন হয়, এই সকল ব্যাপারই উচ্চ প্রকৃতিবিশিষ্ট নরনারীগণ দ্বারা সাধিত হয়।

সুদূর গগনমণ্ডলে কোথায় কোন নক্ষত্র কি ভাবে বিরাজমান, কোন্ নক্ষত্রের সহিত কোন নক্ষত্রের কি সম্বন্ধ, উহাদের আকার প্রকার, দূরত্ব গতি প্রভৃতি জানিবার জন্য মানুষের অল্পসন্ধিৎসা ব্যাপ্ত হয়। অগাধ গভীর অতল সমুদ্রের অন্তস্তরে কি কি বস্তু আছে, কি কি জীব আছে,

(২) But we are driven to the conclusion that the potentiality of feelings lies in latent in inorganic nature, and its rise is simply due to a peculiar interaction of its molecules such as actually takes place in the living substance of all animal creatures, from the ameboids upwards to the highest organisms of the Zoological Kingdom. p. 14 Whence and whither.

তাহাদের স্বভাবই বা কিরূপ, তাহাদের আকার প্রকার ভাবভঙ্গী প্রভৃতি পরিজ্ঞানের জন্য মানুষ অতৃপ্তিহীন হয়। ভূধরে ভূতরে, সুদূর অতীতে কোন্ পদার্থ কিরূপ ভাবে অবস্থান করিত, কিরূপেই বা কোন্ কোন্ পদার্থের সংযোগে এই সকল পদার্থ বিরচিত হইল তৎসম্বন্ধে অতিজ্ঞতা লাভের জন্য মানুষের বুদ্ধি ব্যাকুল হয়, কোন্ অরণ্যে কোন্ কোন্ প্রকার উদ্ভিদ জন্মে, তাহাদের শাখা-প্রশাখা ফল-ফল কি প্রকার এবং তৎসকল দ্বারা মানুষের কি কি কার্য সাধিত হইতে পারে, মানুষ তৎসকল জানিবার জন্যও বলবর্তী বাসনা প্রকাশ করে।

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে ভূপৃষ্ঠের অধিবাসিগণ কিরূপ ছিল, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গই বা কত জাতীয় ছিল, তরলতা ফলফলই বা কি প্রকার ছিল এবং আবগণ কি প্রকারেই বা সেই সকল পদার্থ ব্যবহার করিত, মানুষের অগম্য চিরনীহারাবৃত পৃথিবীর উত্তর নৈকর অবস্থা কি ? তাহা জানিবার জন্যও মানুষ লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করে। এই প্রকার অসংখ্য ব্যাপারে মানুষের বুদ্ধি, অতৃপ্তিহীনতা, জিজ্ঞাসা ও প্রশ্ন পরিপ্রশ্নের নিত্য নিরোজন পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে মানুষ নিজের তত্ত্ব নিজে জিজ্ঞাসা হয় না এবং কোথা হইতে মানুষের উৎপত্তি হইল, জীবের প্রকৃতি কি, জীব কোথা হইতে আসিল, মৃত্যুর পর কোথায় যাইবে, জীবের কর্তব্যই বা কি, জীবের দুঃখেরই বা হেতু কি এসকল প্রশ্নোত্তরের প্রশ্ন অতি অল্প লোকেই উত্থাপন করিয়া থাকে। আমি তোমার প্রশ্নে নিরতিশয় সুখী হইলাম এবং যথাসম্ভব ইহার উত্তর দানেও প্রবৃত্ত হইলাম। তুমি শ্রবণ কর :—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস।

কৃষ্ণের উটন শক্তি তেদাভেন প্রকাশ ॥

স্বর্ধ্যাংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জালাচর।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥”

দ্বিতীয় অধ্যায়

জীব-তত্ত্ব

হামি এখন বিশদরূপে তোমার নিকট এই সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বলিহেছি । পদ্যপূরণে উক্তর খণ্ডে প্রণব ব্যাখ্যানে আশাহুনি বলেন :—

জ্ঞানপ্রয়ো জ্ঞানগুণশ্চেতনং প্রকৃতে: পর: ।

ন আতৌ নির্বিকারশ্চ একরূপ: স্বরূপতাক্ ॥

অগুণিতো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থোহব্যয়: ক্লেত্রী ভিন্নরূপ: সনাতন: ॥

অদাহোহিচ্ছেক্ত অক্লেশ্ত অশোষাক্ষর এব চ ।

এবমাদিশুণৈযুক্ত: শেষভূত: পরস্ত বৈ ॥

সকারেণোচ্যতে জীব: ক্লেত্রজ: পরবান্ সদা ।

দাসভূতো হরেরেব নান্নস্মৈব কদাচন ॥

আত্মা ন দেবো ন নরো ন তিৰ্থাক্ স্থাবরো ন চ ।

ন দেহো নেত্রিয়: নৈব মন: প্রাণো ন চাপি ধী: ॥

ন অড়ে। ন বিকারী চ জ্ঞানমাত্ৰাত্মকো ন চ ।

স্মৈ স্বয়ং প্রকাশ: স্তাদেকরূপ: স্বরূপতাক্ ॥

অহমর্থ: প্রতিকেত্র: ভিন্নোহগুণিতানিৰ্মল: ।

তথা দাতৃস্বকর্তৃবভৌকৃষ নিজ ধর্মক: ॥

পরমাত্মকশেষবহুতাব: সর্বদা বভ: ॥

এই স্লোকগুলিতে জীবতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে । জীব দেহ নয়, ইন্দ্রিয় নয়, মনপ্রাণ প্রকৃতিও নয়,—জীব জীবের আত্ম । কিন্তু তাই বলিয়া

এই জ্ঞান বৈশেষিক প্রভৃতির সিদ্ধান্তিত আশ্রয় আগন্তুক ধর্ম নহে।
গন্ধের সহিত ফুলের ধ্বংস সম্বন্ধ, তাপ ও প্রকাশিকা শক্তির সহিত অগ্নির
সে সম্বন্ধ, জ্ঞানের সহিত জীবাশ্রয় সেইরূপ সম্বন্ধ। জ্ঞান ইহার সেইরূপ
শূণ্য। দেহেন্দ্রিয় প্রাণ-মন-বুদ্ধি প্রভৃতি অচেতন পদার্থ। নিরীশ্বর সাংখ্য-
দর্শনকার ইহাদিগকে অচেতন বলিয়াছেন। গীতার শ্রীভগবান্ ইহাদিগকে
অপর্যাপ্ত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, কিন্তু জীব,—চেতন।
সুতরাং স্থূল সূক্ষ্ম, নিখিল অচেতন পদার্থ হইতে জীবের লক্ষণ
অতি ভিন্ন। কাষ্ঠহিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠ হইতে ভিন্ন, দেহীও সেইরূপ
দেহ হইতে ভিন্ন, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি হইতেও ভিন্ন। জীব সমস্ত পদার্থের
দ্রষ্টা ও প্রকাশক, নিজেই নিজের দ্রষ্টা ও প্রকাশক। জীবাশ্রয় জড়পদার্থ
নহে, জড় পদার্থ হইতে উৎপন্ন ও নহে। চাক্ষ্যাদি নাত্তিকগণের বিশ্বাস
দেহ হইতেই চেতনার উৎপত্তি হয়, কিন্তু তাহা অসম্ভব। জড়ে কখনও
চেতনার কোনও ধর্ম নাই। জড়ীয় শক্তিতে ও চেতনা শক্তিতে বহু
পার্থক্য আছে। জড় পদার্থের যোগে যদি চেতনার উৎপত্তি সম্ভবপর
হয়, তবে বালুকা হইতেও তৈলের উৎপত্তি সম্ভাবিত হইতে পারে, কিন্তু
তাহা অসিদ্ধ। দৈহিক অণুপরমাণুর সংযোগে দেহের উৎপত্তি হয়, সেই
দেহ মৃত্যুবশতঃ বিনষ্ট হয় কিন্তু জীবের বিনাশ নাই। মৃত্যুর পরে জীব
কর্মকলে দেহান্তর প্রাপ্ত হয় অথবা ভক্তির প্রভাবে ভগবৎ-পার্বদ দেহ
ধারণ করিয়া ভগবদ্ধামে নিত্যানন্দে বাস করেন। পার্শ্ববর্ষ দেহ পৃথিবীতে
পক্ক প্রাপ্ত হয়। জীব চক্রে লোক হইতে পৃথিবীতে আগমন করেন,
এইরূপ শ্রুতিও দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, সূর্যালোকই শুদ্ধ জীবাশ্রয়
অধিষ্ঠান ক্ষেত্র। সূর্য্যকিরণ অবলম্বন করিয়া খাদ্য শস্তাদিতে জীব সকল
অধিষ্ঠিত হইয়া কর্মকলে ভিন্ন ভিন্ন দেহে এই অগতে ঐ - সূর্য্য থেকে
কোবীতকী উপনিষৎ বলেন—যে কেহ এ লোক হইতে প্রাণ করে, সে
দেহ পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তর গামী হয় ; সে চক্রে লোকে গমন করে।

কর্ম করিবার জন্য আবাস চক্ৰলোক হইতে উহার। পুনর্বার এই লোকে আগমন করে। (৩)

যাহারা বলেন সূর্যলোক শুদ্ধ জীবের আধারক্ষেত্র, তাহাদের উক্তিও বেদসম্মত। আমাদের ব্রহ্মগায়ত্রী তাহাদের এই উক্তির পোষক। জীব জ্ঞানস্বরূপ, সূর্য্যদেব হইতে আমরা জ্ঞান প্রাপ্ত হই। চিৎকণ জীব সূর্য্যমণ্ডল হইতে সমাগত হয়। মেঘের বারিকণায় সূক্ষ্ম জীব সহ সূর্য্যের কিরণ কণা অধিষ্ঠিত হইয়া ঋতুশস্ত্রে প্রবেশ করে। ঋতু-শস্ত্র বীৰ্য্যরূপে পরিণত হইয়া ভ্রগতে জীবসৃষ্টি করে। এ সম্বন্ধে অতঃপরে সবিস্তাররূপে বলিব।

শুদ্ধ জীব নির্বিকার, দেহ বিকারময়। শাস্ত্র বলেন :—

বিসর্গাভ্যাঃ শ্মশানান্তা ভাবা দেহস্ত নান্বনঃ।

কলানামিব চন্দ্রস্ত কালেনাব্যক্তবস্তুনা।

(৩) যে বৈ কে চান্মান্নোকাৎপ্রায়স্তি চন্দ্রমসমেব তে সর্বে গচ্ছন্তি।

(কৌষীতকী ১১২)

১০ Mr. Richard 'A' Bush নামক একজন ইংরাজ গ্রন্থকার একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন, "whence have I come?" অর্থাৎ "আমি কোথা হইতে আসিয়াছি?" জীবাশ্মার মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে এই গ্রন্থে সংক্ষেপতঃ অনেক আলোচনা আছে। ইহার একস্থানে লিখিত হইয়াছে,—Some think that the face of man was originally produced on some other planet or the moon.

Hindus and Buddhists, comprising nearly half the population of the world, believe, roughly speaking, that man is but a living vessel that contains, or is an expression of a particle of, the divine universal Spirit, that the re-incarnation or re-expression is repeated until (he or it) is absorbed into the universal Spirit whence it originally emanated. In fact, that the whole universe is a transitory, ever-changing manifestation of Spirit. P.P. 14.

চক্ষের কলার যেমন হ্রাস বৃদ্ধি হয় কিন্তু চক্ষের হয়না, সেইরূপ দেহের হ্রাসবৃদ্ধি হয় কিন্তু দেহীর হ্রাসবৃদ্ধি হয় না, দেহী নিবিচার। দেহীর অন্ন ভরণ বৃদ্ধি হয় প্রকৃতি দোষ নাই। জিবাত্মা, অণু নিত্য ব্যাপ্তিশীল চিসানন্দাত্মক, অহমর্থ বৃত্ত, অব্যয়, ক্ষেত্রী, ভিন্নরূপ, সনাতন, অদ্ব্যক, অচ্ছেদ্য, অক্লেশ্য, অশোধ্য, অক্ষর ইত্যাদি গুণযুক্ত। ইনি পরমাত্মার শেবভূত। এই জীব শ্রীহরিরই দাস, অস্ত্রকাহারও নহে।

জীব—দেব নহে, নর নহে, তিথ্যক বা হাবরও নহে, দেহ-ইন্দ্রিয়-মন প্রাণ ইহার কিছুই নহে। এই জীব জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা, কর্তৃকৃত্যসারে ইহার গতাগতি হইয়া থাকে। ইনি পরমাত্মারই তটস্থা শক্তি, ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্ররূপে অবস্থিত। অবশেষে ইহাও বক্তব্য যে, এই জীব পরমাত্মক শেষত্ব স্বভাব। পরমাত্মা হইতে জীব অন্ত, পরমাত্মারই স্বভাববিশিষ্ট। সূর্য্যের সহিত তাঁহার কিরণকণার যে সম্বন্ধ, পরমাত্মার সহিত জীবের সেইরূপ সম্বন্ধ। শক্তিমান্ পরমাত্মার জীব তটস্থশক্তি। বিশেষ কথা ইহাই মনে রাখিতে হইবে যে, জীব—শ্রীহরির দাস। স্বন্দ-পুরাণে প্রভাস খণ্ডে জীব-নিরূপণে লিখিত আছে :—

“ন তত্ত্বরূপং বর্ণো বা প্রমাণং দৃশ্যতে কচিৎ।

ন শব্দ্যঃ কথিতুং বাপি স্তম্ভচানন্তবিগ্রহঃ ॥

বালাগ্র শতভাগস্য শতথা কল্পিতস্য চ।

তস্মাৎ স্তম্ভতরো দেবঃ সা চানন্ত্যায় কল্যাতে ॥

আদিত্যবর্ণং স্তম্ভাতমকিকর্ম্মিব পুঙ্করে।

নক্ষত্রমিব পশ্চান্তি যোগিনো জ্ঞানচক্ৰবা ॥”

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আখ্যায়িকার বেদবেদান্তে, দর্শনশাস্ত্র সমূহে ও পুরাণ সমূহে প্রচুর পরিমাণে আলোচনা রহিয়াছে। এই গ্রন্থের ভূমিকার এবং শ্রীপাদরূপ-শিক্ষার ইতিপূর্বে এই বিষয়ে অনেক প্রকার আলোচনা করা হইয়াছে। সেই সকল আলোচনার সংক্ষিপ্ত বৈকল্য-সিদ্ধান্ত-সার এই

যে, জীব পরবাস্যারই উচ্চত্বাশক্তি । জীব নিত্য জন্মাদিরহিত অণুপরিমিত, জ্ঞানাজ্ঞর, স্তব্ধতাং চেতন, জ্ঞাতা কৰ্ত্তাও ভোক্তা । জীব এক নহে,—বহু । এই অনন্ত বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের যেদিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সর্বত্রই জীব ও তাহার লীলাখেলা দেখিতে পাইবে । ঐ যে জ্ঞানল স্তম্ভর নয়নানন্দ জনক দুৰ্দ্ধা দেখিতে পাইতেছ, উহার একটীমাত্র পত্রে হয়ত শত শত জীব বস্তুমান । তুমি রিক্তনয়নে উহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবের অস্তিত্ব দেখিতে পাইবে না বটে, কিন্তু অণুবীক্ষণের সাহায্যে দেখিতে পাইবে একটী ক্ষুদ্রতম উদ্ভিদের একটী ক্ষুদ্র পত্রেও শত শত জীবাণু খেলিয়া বেড়াইতেছে । উহাদের জন্ম আছে, ক্রমা-ভ্রুষ্ণা আছে, বিকাশ বিবৰ্দ্ধন আছে, বংশবৃদ্ধি আছে এবং মৃত্যুও আছে ।

জীবের প্রসার,—সেতো অনন্ত অসীম,
দুস্তাদশ স্থল স্থল প্রতি দ্রব্য মাঝে
বিরাজে অনন্ত জীব,—খেলিয়া বেড়ায় ।
হাসবৃদ্ধি জন্ম মৃত্যু ক্রমা ভ্রুষ্ণা আদি
উহাদেরও আছে সব আমাদেরই মত
নানাধিক পরিমাণে জীব-অচলপাতে ।
মূহুৰ্ত্তে জনমি কেহ, মূহুৰ্ত্তেই মরে
রেখে যায় বংশ তবু ধরার মাঝারে ;
একটা জীবাণু হ'তে মূহুৰ্ত্তেক মাঝে
সহস্র জীবাণু সৃষ্ট,—অদ্ভুত ব্যাপার !
রিক্তনেত্রে নহে দৃষ্ট কিন্তু সত্য অতি
অণুবীক্ষণের যোগে হেরে মহামক্তি ;
যোগিজন আরও দেখে যোগের নয়নে,
বিচিত্র ব্যাপার বিশেষে দেখে অল্পকণে ।

একটা ক্ষুদ্র অঙ্কুরের একটা ক্ষুদ্র পাতার জীবের প্রসার প্রভাব ও প্রতিপত্তি যদি এইরূপ হয়, তবে সমগ্র জগতের উদ্ভিদ রাজ্যে যে অনন্ত কোটি ভিন্ন ভিন্ন জীব বর্তমান তাহা অতি সহজেই বুঝা যায়। সূক্ষ্মদর্শী ঋবিগণ জীবের অনন্তত্ব সম্বন্ধে বাহ্য বলিয়াছেন সর্বত্রই উহার যথার্থতার প্রমাণ পাওয়া যায়। জলে স্থলে, ভূধরে ভূস্তরে সর্বত্রই জীবলীলা! বড় বড় সমুদ্রে তিমি তিমিঙ্গল প্রভৃতি বৃহত্তমাকারের জীব হইতে আরম্ভ করিয়া অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলজীবের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। সমুদ্র-নদ-নদী-খাল-বিল-স্রদ-তড়াগ-সরোবর পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় যে, একবিন্দু জলের মধ্যেও লক্ষ লক্ষ জীবাণু ভাসিয়া বেড়াইতেছে, কাহারও দেহে অপব দেহের সংঘর্ষ হইতেছে না। জীব এতই সূক্ষ্ম এবং এত অনন্ত। আণুবীক্ষণিক জীবাণু ও উদ্ভিদাণু অধুনা বৈজ্ঞানিকদিগের আলোচ্য বিষয় হইয়া উঠিতেছে। জলও যে অনন্ত জীবের আবাস, ইহাতে তাহাও প্রতিপন্ন হইল।

ঐ যে চা খড়ি দেখিতে পাইতেছ কিম্বা পর্ব্বতস্থ পাষাণবৎ দ্রব্য দেখিতে পাইতেছ, তুমি কি বুঝিতে পার উহারা কি? বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত তোমাকে বুঝাইয়া দিবেন যে, উহারা অতি প্রাচীন জীব-বিশেষেরই কলেবরের পরিণতি। উহারা কোনও সময়ে সমুদ্রের অন্তস্তলে মলাফা নামক জীব ছিল। এখন তাহাদের এই পরিণতি! ভূস্তরের স্তরে স্তরে, ভূধরের স্তরে স্তরে অসংখ্য জীব বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এবং এখনও অনন্ত কোটি সংখ্যায় বিরাজ করিতেছে। প্রকৃতি এইরূপে সর্বত্রই জীবশক্তি লইয়া খেলা করিতেছেন।

যে বায়ু আমাদের গলায় পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, বাহাতে আমরা গরুড়ের বংশধর ঈগল পাখীর স্তায় বড় বড় বিহঙ্গমাদিগকে বিচরণ করিতে দেখিতে পাই, সেই বায়ুশির মধ্যে আণুবীক্ষণিক অতি সূক্ষ্ম অনন্ত জীবের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

গবাকের ভিতর দিয়া অথবা কোন ক্ষুদ্রতম বস্তুর ভিতর দিয়া সৌর কিরণ যখন অন্ধকার ঘরে প্রবেশ করে, তখন সেই ক্ষুদ্রতম কিরণ কণার মধ্যে অনন্ত কোটি জীবের লীলা-খেলা অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন,— একদল আসিতেছে আর একদল যাইতেছে, কোন দল উর্দ্ধদিকে উষিত হইতেছে, কোন দল নিম্নের দিকে নামিয়া পড়িতেছে—বিবিধ সমুজ্জল স্রোতির্ময় বর্ণ-বিন্দুর মধ্যে লক্ষ লক্ষ জীব খেলা করিয়া বেড়াইতেছে। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে জীবের অনন্তত্ব সৰ্ব্বত্র ইহাতে কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

বায়ুরাশিতে কত ধূলিকণা আছে তাহার সংখ্যা কেহ করিতে পারেন কি? ইহার প্রত্যেক ধূলিবিন্দুতে অতি ক্ষুদ্রতম ও ক্ষুদ্রতম জীবরাশি (Zoophytes) বর্তমান, আবার এই জীবাণুগুলির অনন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম্ব আছে, উহা Cryptogamia নামে অভিহিত হয়। উহারা জান্তব জীবাণু। আবার জলবৎ তরল ক্রাথ বিশেষে উদ্ভিদাণু আকাশ হইতে নিপতিত হয়। পরাঙ্গপুষ্ট (Parasites) উদ্ভিদ ও জীবের শ্রেণীও অগণ্যাব্যাপিয়া রহিয়াছে, উৎকুন, ছারপোকা প্রভৃতি মানবদেহের পরিপুষ্ট লাভ করে, বৃক্ষগণেরও পরাঙ্গপুষ্ট জীব আছে যেমন লাইকেন, Lichen ও ক্রীপ্টো-গেমিয়া Criptogamia, আবার এই সকল পরাঙ্গপুষ্টেরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরাঙ্গপুষ্ট আছে। অথবা বৃক্ষ হইতে লাইকেন নামক পরাঙ্গপুষ্ট জীব তুলিয়া লইয়া অণুবীক্ষণের সাহায্যে উহাকে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে এই ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র পরাঙ্গপুষ্টের মধ্যে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্রতম পরাঙ্গপুষ্ট জীব আছে।

এইরূপে দেখা যায় যে, জল, স্থল, আকাশ সকলই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবে পরিপূর্ণ। এতদ্ব্যতীত আরও ক্ষুদ্র স্থান আছে যাহা ঈথার (Ether) নামে পরিচিত। যতই উর্দ্ধে উষিত হওয়া যায় ততই ধীরে বিরলতা এবং ততক্ষণ সেই সকল স্থলে এখানকার জীববাসের অযোগ্যতা অনুভূত হয়। সাত বা আট কিলোমিটার পরিমিত উর্দ্ধস্থানে আমাদের শ্বাস গ্রন্থাস কার্য অচল

হইয়া পড়ে, এইরূপ উর্দ্ধে উন্নীত হইতে হইতে বায়ুহীন প্রবেশ পরিলক্ষিত হয়। সেখানে বায়ু নাই অথচ বায়ু হইতেও তরল এক প্রকার পদার্থ আছে, উহাই ঈথার (Ether) নামে অভিহিত হয়। উহা বায়ু হইতেও অধিকতর পাতল। অন্তরিক্ষে বস্তুর গতাগতি উহাতে কিয়ৎ পরিমাণে বাধা প্রাপ্ত হয় বলিয়া বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ উহাকেও বস্তু নামে অভিহিত করিয়াছেন। গ্রহ নক্ষত্রাদি এই ঈথার সাগরে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। এই ঈথারেও সূক্ষ্ম জীব বাস করে। আমাদের শাস্ত্রকারগণ গ্রহ-নক্ষত্রাদিতেও যে জীবের বাস আছে তাহা স্পষ্টতঃই পুরাণাদিতে প্রকাশ করিয়াছেন। বায়ু যেমন অক্সিজেন্, নাইট্রোজেন্ ও হাইড্রোজেন্ দ্বারা রচিত, ঈথার সেইরূপ কোন পদার্থের অতীত নহে। ঈথারের গঠনোপাদান এখনও জানা যায় নাই। মানুষের এবং এই জগতের অন্যান্য জীবের শ্বাস প্রশ্বাসের জন্য অক্সিজেন্ প্রয়োজনীয়। ভূবায়ুতে যে পরিমাণ অক্সিজেন আছে, উর্দ্ধে উন্নীতে গেলে বায়ুর উপাদান বিশেষতঃ অক্সিজেনই অধিক পরিমাণে কমিয়া যায়। সুতরাং পরিমাণের উর্দ্ধে উন্নীত হইলে স্তম্ভজীবের শ্বাসরুদ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু ইহা অস্বীকৃত হয় যে চন্দ্রমণ্ডলে অতি সূক্ষ্ম হাইড্রোজেন আছে। চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে জীবের এই পৃথিবীতে আগমন হয় এবং পৃথিবী হইতে বিসৃজ্য জীব যে চন্দ্রমণ্ডলে গমন করেন কোষীতকী উপনিষদ্ হইতে ইতঃপূর্বে এই প্রস্তাবে তাহাও আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি।

আমাদের শাস্ত্রকারগণ চন্দ্রমণ্ডলকে সূক্ষ্ম জড়মণ্ডলময় বা রসমণ্ডলময় বলিয়া জানিতেন। ঋগ্বেদ সংহিতায় ইহার প্রমাণ আছে। চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধির সহিত আগতিক জীব ও উদ্ভিদের হ্রাসবৃদ্ধির সম্বন্ধ আছে। পরমাত্ম সন্দর্ভে লিখিত আছে,—“চন্দ্রশ্চ জলময়মণ্ডলম্বাৎ কলানাং সূর্য্য-প্রতিচ্ছবিরূপম্যোতিরাস্বম্বাৎ” ইত্যাদি। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, সূর্য্য গগনমণ্ডলে গ্রহনক্ষত্রগণের অঘৃষিত অনন্ত নীল

আকাশ হাইড্রোজেন্ গ্যাস বা অলজান বায়ুতে পূর্ণ (৪) এবং গ্রহ নক্ষত্র-গণের মধ্যেও জীবের বাস আছে।

অনন্ত বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্রই জীব আছে। জীব ভগবানেরই শক্তি, স্রষ্টার সর্বত্রই তাহার বাস সজ্জাবিত হইতে পারে। কিন্তু এক ভগবৎ ধাম ভিন্ন জীবের দুঃখাহুতব সর্বত্রই স্বতঃসিদ্ধ। শুদ্ধাবস্থা ব্যতীত জীবের দুঃখ অনিবার্য। জীবতত্ত্ব সম্যকরূপে জানিতে হইলে আধুনিক বিজ্ঞানের নিকট বা আধুনিক দার্শনিকের নিকট সে প্রশ্নের সম্যক সূচক সমুত্তর পাওয়া যাইবে না।

“কে আমি আমারে কেন জারে তপজয়।

ইহা না জানিলে জীবের কৈছে হিত হয় ॥”

ঈশাদ সনাতনের এই প্রশ্ন অবলম্বন করিয়া বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য প্রদেশে এই সম্বন্ধে অনেক বড় বড় গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণ “Origin of life” “The Genesis of the Ego” “Whence and whither” “Life in Nature” প্রভৃতি নামে শতাধিক গ্রন্থ লেখিয়া এসম্বন্ধে পর্যালোচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে

(4) It seems not unlikely that the planetary ether may be composed of hydrogen gas, excessively rarefied, that is to say, of an extremely light gas, still further rarefied and rendered infinitely more subtle by the absence of all pressure. We are induced to conclude that the ether in which the planets revolve is hydrogen, because, from observations made of late years during the solar total eclipses, it has been ascertained that the sun is surrounded by burning hydrogen gas—The Day After Death P.P. 28.

কেহ আন্তিক, কেহ নাস্তিক, কেহ অড়বাদী, কেহ বা ন্যাগ্নস্টিক (Agnostic অজ্ঞাতবাদী), কেহ বা স্কেপ্টিক (Sceptic সন্দেহবাদী) কেহ বা স্পিরিচুয়ালিষ্ট (Spiritualist), শ্রীপাদ সনাতনের প্রমত্ত অতি গভীর। সমস্ত প্রকার আলোচনার সহিত এই তর্কের আলোচনা এত স্থলে করা যাইতে পারে না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত ইহার যে সংক্ষিপ্ত সারগর্ভ স্মৃতিস্মৃত্যময় উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহারই আভাস লিখিত হইবে।

কলতঃ এই প্রমত্ত দার্শনিকতার নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ। ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ এই তিন বিষয়ই দর্শনশাস্ত্রের প্রধানতম আলোচ্য বিষয়। আমরা সকলেই জীব। আমাদের প্রকৃত স্বরূপ কি, এখনই বা কি অবস্থার পরিণত হইয়াছি, তাহা জানা একান্ত আবশ্যক। এ জগতে জীবের ক্রেশ সর্বসম্মত তাই শ্রীসনাতন বলিতেছেন,—“আমি কে এবং জিতাপইবা আমাকে কষ্ট দেয় কেন?”

সংসারক্লিষ্ট, জিতাপনষ্ট জীবমাত্রের স্বদয়েই এইরূপ প্রশ্নের উদয় হওয়া অতীব স্বাভাবিক। রোগাক্রান্ত হইলে আমরা অসুস্থতা বোধ করি, চিকিৎসকের শরণাপন্ন হই, কিন্তু এই যে নিদারুণ ভবরোগে আমরা নিরন্তর অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছি, এই রোগের প্রশমনের নিমিত্ত আনাদের স্বদয়ে কখনও প্রতীকারের বাসনা সমুদিত হয় কি? ক্রেশের বিরাম নাই, মুহূর্ত্তের তরেও দুশ্চিন্তা দুর্ভাবনার ভীষণ যাতনার বিশ্রাম নাই, কিন্তু তথাপি ইহার প্রতিকারের নিমিত্ত আমাদের স্বদয়ের কোন প্রযত্ন পরিলক্ষিত হয় না। মায়া মোহের এমনই প্রভাব।

আমরা আমাদের স্বরূপজ্ঞান হারাইয়া বিকৃত হইয়াছি। তাঁই আমাদের স্বরূপ অবস্থার সাক্ষাৎ ফল সুখ শান্তি ভোগ দূরীকৃত হইয়াছে। আমরা অহর্নিশি জিতাপে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছি। শ্রীপাদ সনাতন আমাদের ভ্রাতৃ জিতাপসন্তপ্ত জীবের পরিত্রাণের নিমিত্তই এই অশেষ মঙ্গলকর প্রশ্নের

অবতারণা করিয়াছিলেন। কঙ্কণাময় ত্রীত্রিমহাপ্রকৃৎ ত্রীণাদ সনাতনের প্রব্লেম উদ্ভব্রে বলেন,—

“জীবের স্বরূপ হ্রস্ব কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থাপ্তি-ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”

এই দুই ছত্রের অভ্যন্তরে, দার্শনিক সিদ্ধান্তের রাশিকৃত আলোচনা নিহিত রহিয়াছে আমরা এখানে জানিতে পারিলাম, “জীব কৃষ্ণদাস”— জীবের এই কৃষ্ণদাসত্ব একদিন বা দুইদিনের সম্পর্ক নহে, সম্পর্ক নিত্য ও শাস্ত। কৃষ্ণ কে?—জীবইবা কি প্রকার দাস?—এরূপ প্রশ্ন স্বাভাবিক। বেদবেদান্তের চরম মীমাংসায় জানা যায়, ত্রীকৃষ্ণ অখিলপ্রেমরসানন্দমূর্ত্তি, তিনি নিত্য রসস্বরূপ, নিত্য প্রেমস্বরূপ এবং নিত্য আনন্দস্বরূপ। সূর্য্যের কিরণের ন্যায়, অগ্নির ফুলিজের ন্যায় জীব এই অখিল প্রেমরসানন্দ মূর্ত্তিরই অংশ। সূত্ররূপে বিস্তৃত প্রেমরসানন্দই জীবের প্রকৃত স্বরূপ বা প্রকৃত স্বভাব। আনন্দই ব্রহ্ম এবং পরমানন্দ স্বরূপ ত্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব। এই আনন্দ চটতেই জীবগণের উৎপত্তি, এবং আনন্দেই জীবগণের লয় যথা :—

“আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজনাৎ।

আনন্দাক্লেব খল্লিমানি ভূতানি জায়ন্তে ॥

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি,

অনন্দং প্রযত্যাতিসংবিশস্তীতি ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ, আনন্দ হইতেই ভূতগণ জাত হয়, আনন্দ দ্বারাই তাহারা জীবিত থাকে, উহারা আনন্দেতে গমন করে এবং আনন্দে-তেই প্রবিষ্ট হয়।

কলতঃ প্রেমানন্দই জীবের প্রকৃত স্বরূপ। জায়েন দার্শনিক ফিক্টও যেন এই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের প্রতিধ্বনি করিয়া প্রাচীন উপনিষদ্ মতের অনুসরণ করিয়া বলিতেছেন ;—

“Life is itself Blessedness. It can not be otherwise ; for life is love, and whole form and power Life consist in love and spring from Love.”

অর্থাৎ জীব নিজেই সুখস্বরূপ, তত্ত্বের ইহা অপর কিছু হইতে পারে না, যেহেতু জীব প্রেমস্বরূপ। জীবের সমগ্র আকার ও সমগ্র শক্তি প্রেমময়, এবং প্রেম হইতেই জীবের উৎপত্তি।

এই আনন্দস্বরূপ জীবের এ সংসারে এত নিরানন্দ কেন ? এত হাহাকার কেন ? ত্রিতাপের অক্লান্ত তাড়নায় জীবের এত আলা ও সন্মাস কেন ? এই তত্ত্ব বুঝাইবার নিমিত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিতেছেন, “জীব কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি।” জীব অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ শক্তির মধ্যে অবস্থিত। অন্তরঙ্গ ভগবৎশক্তির আকর্ষণ প্রাপ্ত হইলে জীব তদভিমুখ হইয়া থাকে। তথা জীব নিত্যানন্দ নিত্যসুখ ভোগ করে, আবার অপর পক্ষে বহিরঙ্গামায়ার আকর্ষণে জীব মায়ামুগ্ধ হইয়া অশেষ সংসার ক্লেশে ক্লিষ্ট হয়। যাহা হউক অগ্রে শক্তি তত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা এখানে আবার করা যাউক।

অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা ভেদে শ্রীভগবানের তিন শক্তি শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যথা :—

একদেশ স্থিতত্বেজোজ্যোত্স্না বিস্তারিণী যথা।

পরশ ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥

বিশ্বপুরাণ ১ম অংশ ৩২ অঃ ৫০ শ্লোক।

অর্থাৎ একদেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ এই অখিল জগৎ পরব্রহ্মেরই শক্তি।

শক্তয়ঃ সৰ্ব্বভাবানামচিন্ত্য জ্ঞানগোচরাঃ

যতোহন্তৌ ব্রহ্মণস্তাত্ত্ব সর্গাত্তাত্ত্ব শক্তয়ঃ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ততা ॥

বিশ্ব পুঃ ১ম অংশ, ৩য় অঃ ২য় শ্লোক।

অর্থাৎ এই অগতে সর্বপ্রকার ভাবেরই শক্তিসমূহ, অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ।
ব্রহ্মের জগৎ সৃষ্টির হেতু স্বভাবসিক । অন্যদের যেমন উক্ততা স্বভাবসিক,
ব্রহ্মেরও সেইরূপ শক্তি স্বীকার্য ।

বিশ্বশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীক্যতে ॥

বিশ্বঃ পূঃ ৩৪ অংশ, ৭ম অঃ ৬১ শ্লোক ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বাভাবিক তিন শক্তি । বিশ্বশক্তি তিন প্রকার,
ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যাপরা, অবিজ্ঞা-অপরা এবং এতদ্ব্যতীত অপরটা কর্মশক্তি নামে
কথিত ।

দেয়ং ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ ! সর্বগ ।

সংসার তাপানখিলানবাধোত্যত্র সমুত্তা ন ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূগাল তারতম্যেন বর্ততে ॥

অর্থাৎ সর্বগা ক্ষেত্রজ শক্তি অবিজ্ঞা কর্তৃক আবৃত হইয়া অখিল সংসার
তাপ প্রাপ্ত হয় । অবিজ্ঞা কর্তৃক আবরণ নিরিত্ত জীবশক্তি সর্বভূতে
তারতম্যরূপে বর্তমান আছে । বস্তুতঃ জীবগণের অক্কেচৈতন্ত্বরূপতা নিমিত্ত
তারতম্য নাই । গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলেন :—

অপরেষ্মদ্বিতযত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমে পরাং ।

জীবভূতাং স্কাবাহো ! ধ্যেয়ং ধার্ম্যতে অগং ॥

অর্থাৎ পূর্বোক্ত আট প্রকার প্রকৃতি অপরা তাহা হইতে তির আর
একটা আমার জীবভূত প্রকৃতি (শক্তি) আছে, সেই প্রকৃতি যে এই
জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

পূর্বোক্ত বিশ্বপুরাণের প্রমাণ বচন শুনি আমরা নামসমীপ পুরাণের ৪৭
অধ্যায়েও কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে এক পদ ব্যাখ্যা সহ দেখিতে পাই
তৎকথা :—

যেহং ক্ষেত্রজশক্তিঃসা বেষ্টিতা নৃপশ্রবণ ।

অসারদ্ধুতে সংসারে প্রোক্তা তত্র মহামতে ॥ ৩৮

সাসারতাপানখিল নবাপ্নোত্যত্র সমুদান্ ।

তত্রা তিরাহিতস্বাৎ তু শক্তিঃ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞিতা ৩৯

সর্বভূতেষু ভূপাল ভারতম্যেন লক্ষ্যতে ।

অপ্রাণবৎসু স্বমরা স্থাবরেষু ততোহধিকা ॥ ৪০

সরীসৃপেষু তেভ্যোক্তপ্যাতিশক্ত্যা পতত্রিষু ।

পতত্রিভ্যো যুগন্তেভ্যঃ স্বশক্ত্যাপশবেহধিকা ॥ ৪১

পশুভ্যো মহুজাশ্চাতিশক্ত্যাপুংসঃ প্রভাবিতাঃ ।

তেভ্যোহপি নাগগন্ধর্বা বক্ষাদ্যাদেবতা নৃপ ॥ ৪২

শত্রু সামন্ত দেবেভ্য স্ততশ্চাতি প্রজাপতিঃ ।

হিরণ্যগর্ভোহপি ততঃ পুংসঃ শত্ৰুপুলক্ষিতঃ ॥ ৪৩

এতান্নশেষরূপানি তস্ত রূপানি পার্শ্বিণ ।

যতন্তচ্ছশক্তি যোগেন যুজেন নভসা যথা । ৪৪

ষিঠীরং বিষ্ণুসংজ্ঞস্ত যোগিধোয়ং মহামতে ।

অমূর্তং ব্রহ্মণো রূপং যৎপাদদ্যচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৪৫

সমস্তাঃ শতর শ্চেতা নৃপযত্র প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নহি স্বরূপরূপংবৈ রূপমন্তকরেমহৎ ॥ ৪৬

সমস্তশক্তিরূপানি তৎ করোতি জনেশ্বর ।

দেবতির্ধ্যাও মহুয্যানাং চেষ্টবন্তি স্বলীলয়া ॥ ৪৭

অগতানুপকরায় তস্ত কর্মনিমিত্তজা ।

চেষ্টা তত্প্রাণেরস্ত বাগিত্তবিহিতাশ্চিকা ॥ ৪৮

তরুণং বিশ্বরূপস্ত চিত্তং যোগযুজা নৃপ ।

তত্ত্বদ্বাভা বিভূদ্যর্থং সর্বকিঞ্চিৎকরণম্ ॥ ৪৯

শ্রীবিষ্ণুপুরাণের এই শ্লোকসহ ভগবৎশক্তি তত্ত্বের ব্যাখ্যা ভাগৱত-

সম্বন্ধে' এবং সর্বসংবাদিনীতেও আলোচিত হইয়াছে। জীব শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তি। জীবশক্তি সম্বন্ধে পরমাত্মসম্বন্ধেও আলোচনা করা হইয়াছে।

জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যরাস এবং শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, ইহাই জীবের স্বরূপ। ব্রহ্মসূত্রের ২ অঃ ৩ পাদের ৪৩ সূত্রের (‘অপি স্মর্যতে’) ভাষ্যের স্মৃতির একটা প্রমাণ-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

দাসভূতোহরেরেব নাত্তস্তেব কদাচন।

অর্থাৎ জীব হরির দাস, অপরের দাস কখনও নহে।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে জীবকে “তটস্থ” বলা হইয়াছে যথা :—

যৎতটস্থ চিহ্নং স্বলব্ধতাদ্বিনির্গতং।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ সজীব ইতি কথ্যতে ॥

অর্থাৎ চিৎ পদার্থ, স্বীয় স্বেচ্ছা, মূল পরমপূর্ণ পদার্থ হইতে বিনির্গত এবং তটস্থ হইয়া থাকেন; গুণরাগ দ্বারা রঞ্জিত তটস্থ চিহ্নপট জীব সংজ্ঞায় অভিহিত।

নির্বেশেষ ব্রহ্মবাদী বেদান্তিগণ ব্রহ্মের গুণশক্তি প্রভৃতি স্বীকার করেন না। বৈষ্ণব বেদান্তিগণ তাঁহাদের উক্ত সিদ্ধান্ত শাস্ত্রযুক্তি প্রমাণবলে খণ্ডিত করিয়াছেন। শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সর্বপ্রথমে শ্রীজীব গোষ্ঠামিকৃত ভবৎসম্বন্ধ হইতে আলোচনা করা যাইতেছে :—

তত্র বস্তুনন্তস্ত সশক্তিত্বমাহ :—

“বেদ্যং বাস্তুবমত্রবস্ত” ইতি। (ভাঃ ১।১২)

অন্তবিশেষব্যক্ত্যামেব “শিবদং” “তাপত্রয়োমূলমিতি” শিব পরমানন্দ তদানন্দ স্বরূপশক্ত্যা। তাপত্রয়ং” মায়ী শক্তিকার্যম্, তদ্ব্যমূলক তরা (স্বরূপশক্ত্যা)। ইতি শ্রীব্যাঃ। ১১।

অর্থাৎ সেই পরমবস্ত্র যে শক্তিশালী তৎসম্বন্ধে বলা যাইতেছে :—
শ্রীমহাপ্রভুর ১।১২ শ্লোকে ইহার প্রমাণ আছে। এই শ্লোকের “শিবদং”

এবং “তাপত্রয়োম্মূলম্” এই দুইটা বিশেষণ পদ আছে। তাপত্রয়—মায়া শক্তির কার্য্য ; স্বরূপ শক্তির প্রভাবেই ত্রিতাপের উন্মূলন হয়। মায়াশক্তি ও স্বরূপশক্তি পরস্পর বিরুদ্ধ ; উহাদের বৃত্তি ও আপন অঙ্গপনগ্গণ পরস্পর বিরুদ্ধ, আরও কথা এই যে উহারা অনেক, কিন্তু তাহা হইলেও এই সকল পরস্পর বিরুদ্ধ বৃত্তি ও গণের নিদান এক যথা :—

বহুত্বয়োবদতাং বাদিনাং বৈ ।

বিবাদসম্বাদভূবো ভবন্তি ।

কুর্বন্তি চৈবাং মুহুরাস্মমোহং ।

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ত্বয়ে ॥ (তাঃ ৬।১২৬)

অর্থাৎ ঈহার শক্তিসমূহ বাদী ও বিবাদিগণের বাদ প্রতিবাদের স্থানস্বরূপ, এবং ঈহার শক্তিসমূহ এই সকল বাদিপ্রতিবাদিগণের আত্মমোহের সৃষ্টি করিয়া থাকেন, আমি সেই অনন্তগুণশালীর ভূমা পুরুষের প্রণাম করি।* ব্রহ্মবাদী বৈষ্ণব বেনাঙ্গীদের মতে শ্রীভগবান্ অনন্ত শক্তিময় ও অনন্ত কল্যাণময়। ইহার সাংখ্য বৈশেষিক প্রভৃতির সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া বলেন প্রধানাদির বিশ্বরচনার যোগ্যতা নাই। জগৎ রচনা ভগবৎশক্তিরই কার্য্য, এবং ইহাতে কেবল সেই ভগবৎ শক্তিরই যোগ্যতা আছে। এই বিশ্বের সৃষ্টি, নিয়মন, ধারণ, রক্ষণ, পালনাদির অবাধ, অনন্ত গুণ কেবল শ্রীভগবানেরই আছে। শাস্ত্র বলেন তিনি অনন্তকল্যাণগুণাত্মক এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে জ্ঞানময় সশক্তি পুরুষের সৃষ্টি ইহাই ত্রীপাদ বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের অভিমত।

পূজ্যপাদ সনকভট্টাকার আরও একটা পদ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হনিশং পতন্তি

বিভাবয়ো বিবিধশক্তয় আস্পৃক্ষ্যমা ॥

তত্রৈক্য বিশ্বভব মেঘমনন্তমাত্ত ।

অনিদ্বন্দ্বজ্ঞমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥

অর্থাৎ বিজ্ঞানি বিবিধ শক্তিসমূহ পরস্পর বিরোধী হইলেও যে একমাত্র ব্রহ্ম হইতে অহিনিশ উদ্ভূত হয়, সেই বিশ্ববীজ আত্ম, এক, আনন্দমাত্র, অবিকার ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম।”

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ভগবৎসন্দর্ভে “আত্মপূর্ব্য” পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :—“স্বস্ববর্ণে উত্তমমধ্যম কনিষ্ঠভাবেন বর্তমানঃ” অর্থাৎ শক্তিসমূহ নিজ নিজ বর্ণে উত্তমমধ্যম কনিষ্ঠভাবে বিদ্যমান। “পতন্তি” পদের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে, “প্রবর্তন্তে—স্বস্ব ব্যাপারং প্রকুর্বন্তি।” অর্থাৎ ইহারা আত্মপৌরুষিক ক্রমে স্বস্ব কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। এই প্রমাণেও ব্রহ্মের সশক্তিই সপ্রমাণ হইয়াছে। অপর প্রমাণ—

সর্গাদি যোঃস্তাশ্রয়নদ্ধি শক্তিভি

দ্রব্যক্রিয়া কারকচেতনাস্বভিঃ।

তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধশক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে। (ভাঃ ৪।১৭।২৮)

যিনি দ্রব্য (মহাত্মতসমূহ), ক্রিয়া (ইন্দ্রিয়সমূহ), কারক (দেবতা), চেতনা (বুদ্ধি), আত্মা (অহঙ্কার), এই সকল শক্তি দ্বারা এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় সাধন করেন সেই সমুদ্র বিরুদ্ধ শক্তিশালী মহান্ পরম পুরুষকে নমস্কার করি।”

এই সকল বচন দ্বারা সপ্রমাণ হইল যে, যিনি পরমতত্ত্ব, তিনি শক্তিসমূহের—বিরুদ্ধ শক্তিসমূহের—সমাপ্তয়। শক্তির অনন্তত্ব পরিলক্ষিত হইলেও শক্তির আধার স্বরূপ শ্রীভগবান্ এক ও অদ্বিতীয়।

এই শক্তিসমূহ যে অচিন্ত্য, পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামি-তাহাও সপ্রমাণ করিয়াছেন। উপসংহারে বক্তব্য এই যে “তটস্থা শক্তি হইতেই জীবের উদ্ভব। যিনি যত কথাই বলুন, ঐক্যচেতন্যদেব ও তৎসহচর ও অত্মচরণগণ নিখিল শাস্ত্রসিদ্ধ এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছেন যে জীব তটস্থা শক্তিরই কণা

সুতরাং চিংকণ, অজ, নিত্য। জীব এক নহে, এই জীব জ্ঞাতা কৰ্ত্তা ও ভোক্তা। শ্রীভগবান্ মায়াবীশ জীব মায়াপরাবশ। তিনি জীবশক্তি ও জগৎশক্তির মূলধার। (৫)

অতঃপরে শ্রীভগবানের শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, জীবতত্ত্বের মূলবীজ প্রদর্শনের জগুঠ শ্রীপাদ সনাতনের নিকট তিনি সেই শক্তিতত্ত্বের উল্লেখ করেন। এই গ্রন্থের ভূমিকায় শক্তিতত্ত্ব আলোচনায় জীবতত্ত্ব ও মায়াতত্ত্ব বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এখানে পুনর্বার উহার আলোচনা করা দ্বিকৃতি মাত্র। উহার সংক্ষিপ্ত সার মর্ম্ম এই যে, জীব তত্ত্বতঃ ভগবানেরই শক্তি।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি।

চিংশক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি ॥

এস্থলে বিষ্ণুপুরাণ হইতে শ্রীচরিতামৃত তাহারই প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। নারদীয় পুরাণেও ঠিক এইরূপ ভাবেই শক্তিতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। জীব, শ্রীভগবানেরই তটস্থ শক্তি এবং তাঁহারই দাস। ইহাই জীবতত্ত্বের চরম সিদ্ধান্ত।

(5) "God is sufficiently minute, local, and immediate in his providences to impart life and beauty to everything throughout the innumerable ramifications of infinite creation. He possesses within himself the principles of all motion, all life, all sensation, and all intelligence. F is the Infinite germ of the great universal tree of creation, and according to the absoluteness of self-existence and consequent necessity his celestial essences and principles unfold and flow with the minutes into the smallest atoms and organizations :

A. G. Davis.

তৃতীয় অধ্যায়

তাপত্রয়

এখন আলোচ্য এই যে, জীবের স্বরূপ কৃষ্ণের দাসত্বই যখন জীবের নিত্য স্বরূপত্ব, তখন আবার জীবের দুঃখ হয় কেন? শ্রীপাদ সনাতনের প্রশ্ন এই যে;—

‘কে আমি আমারে কেন জারে তাপত্রয়’।

এই প্রশ্নের প্রথমার্শ জীবতত্ত্ব বিষয়ক; তাহার উত্তর যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল। তাপত্রয়ই জীবকে দুঃখ দেয় কেন, ইহাটি প্রশ্নের দ্বিতীয়াংশ। এই প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে। তাহার আলোচনার পূর্বে ‘তাপত্রয়’ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজন। আমার মনে হয় ‘তাপত্রয়’ এই পদটির ভাব দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে সাংখ্যদর্শনেই যেন সর্বপ্রথমে ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরাণ সমূহের মধ্যে এই পদের বহু প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শ্রীভাগবতের মঙ্গলচরণেই ‘তাপত্রয়োন্মূলং’ এই পদটি লিখিত আছে। সাংখ্যকারিকায় ঈশ্বর কৃষ্ণ, তাপত্রয় না লিখিয়া ‘দুঃখত্রয়’ লিখিয়াছেন যথা—“দুঃখত্রয়াভিঘাতাং জিজ্ঞাসা” ইহার টীকায় সর্বদর্শন-শাস্ত্রবিদ বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন,—“দুঃখানাং ত্রয়ং দুঃখত্রয়ং; তৎখলু অধ্যাত্মিক মাধিভৌতিক মাধিদৈবিকঞ্চ।” মহর্ষি কপিল যানবৃন্দের নিখিল দুঃখসমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন:—

াধ্যিক দুঃখ দুই প্রকার শারীর ও মানস। বাতপিত্তশ্লেমা—দেহস্থ

ন ধাতুর বৈষম্যে শারীর শ্রেণীর অন্তর্গত, আধ্যাত্মিক দুঃখ ঘটে;

াম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-ভয়-ঈর্ষা-বিষাদ-বিষয় বিশেষ হইতে যে দুঃখ

মানসিক শ্রেণীর অন্তর্গত আধ্যাত্মিক দুঃখঃ বাচস্পতি মিশ্র

সকল দুঃখ আন্তর-উপার-সাধ্য বলিয়াই ইহাদিগকে আধ্যাত্মিক

দুঃখ বলা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় দেহস্থ ধাতু-বৈষম্য জনিত যে জ্বরাদি রোগ হয়, তাহাও আস্তর-উপায়-সাধ্য। কাম-ক্রোধাদির জন্ত যে সকল দুঃখ হয়, তৎসমস্ত যে আস্তর-উপায়-সাধ্য এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ক্ষিান্ত জ্বরাদি রোগ, ঔষধাদি বাহ্য দ্রব্য দ্বারা উপশমিত হয়, ইহাই তো জনসাধারণের ধারণা এবং তদনুসারে চিকিৎসা করাই আয়ুর্বেদের উপদেশ। সুতরাং রোগাদি আস্তর উপায়-সাধ্য বলিয়া আধ্যাত্মিক দুঃখ নামে অভিহিত হইবে কেন, তাহা বিচার্য। আধ্যাত্মিক পদটির ব্যুৎপাদন প্রণালী এই যে, আত্মাকে অধিকার করিয়া যাহা ঘটে বা সম্ভবপর হয়, তাহাই আধ্যাত্মিক। রোগাদি আত্মাকে অধিকার করে না, দেহকেই অধিকার করে। কাম-ক্রোধাদি জনিত যে মানসিক দুঃখ ঘটে, তৎসকলও আত্মাকে অধিকার করিয়া ঘটে না। মন ও বুদ্ধিকে অধিকার করিয়া ঘটে, এবং মানসিক উপায়েই সে দুঃখ প্রশমিত হয়। সুতরাং মিশ্র মহাশয়ের এই ব্যাখ্যার তাৎপর্য বুঝা একটুকু কঠিন। আস্তর উপায়ে যে সকল দুঃখ নিরাকৃত হয়, তাহা যদি আধ্যাত্মিক হয়, তবে জ্বরাদি রোগের প্রশমনার্থ ইহলোকে আয়ুর্বেদ-সম্মত ঔষধাদি প্রয়োগের বিধান নিষ্ফল বলিয়া মনে করা অসঙ্গত নহে। প্রত্যুত আস্তর উপায় সাধ্য দুঃখই আধ্যাত্মিক দুঃখ কিনা তাহা বিচার্য।

বাচস্পতি মিশ্র মহাশয়ের মতে বাহ্য উপায় সাধ্য দুঃখ দুই প্রকার, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। মাহুষ পশু পক্ষি সরোহপ ও স্থাবর নির্মিত দুঃখ সমূহের নাম,—আধিভৌতিক; আবার যক্ষ রাক্ষস বিনায়ক গ্রহাদির আবেশনিবন্ধন দুঃখই আধিদৈবিক। ইহাই সাংখ্যতত্ত্ব-ব্ধে কার বাচস্পতি মিশ্র মহোদয়ের ব্যাখ্যা-তাৎপর্য।

সাংখ্যকারিকার অপর ব্যাখ্যাতা,—গোড়পাদমুনি। ইহা নাম ‘সাংখ্যকারিকা-ভাষ্য’। ইনি লিখিয়াছেন,—“দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক। আধ্যাত্মিক . . .—

যথা শারীরিক ও মানসিক ; বাতপিত্ত ও শ্লেষ্মাদির বিপর্যয়জনিত জ্বর
অতিসার রোগাদি শারীরিক ; এবং প্রিয়বিয়োগ ও অপ্রিয়-সংযোগ-জনিত
ক্লেশ মানসিক । আধিভৌতিক চারি প্রকার ;—ভূত সকল হইতে অর্থাৎ
জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ;—যথা মল্লয়া, পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ,
দংশ, মশক, যুক, মৎস্ত, মৎকুণ, মকর, গ্রাহও স্থাবরাদি হইতে
উৎপত্তমান ক্লেশচয় । আধিদৈবিক অর্থাৎ দেবতা হইতে উৎপন্ন ;
যথা—শৈত্য, উষ্ণতা, বাত, বর্ষা, ব্রহ্মপতন-জনিত ক্লেশ ।”

সাংখ্যসূত্রে লিখিত হইয়াছে,—“অথ ত্রিবিধ দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্ত,
পুরুষার্থঃ” ; ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে
ত্রিবিধ দুঃখ সম্বন্ধে তিনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার বঙ্গানুবাদ এই,—
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, শাস্ত্রে এই ত্রিবিধ দুঃখ নির্দিষ্ট
আছে । যে দুঃখ শরীর ও আত্মাকে অধিকার করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তাহার
নাম আধ্যাত্মিক দুঃখ । ঐ আধ্যাত্মিক দুঃখ আবার দ্বিবিধ ; শরীর ও
মানস । রোগাদি উপস্থিত হইলে যে শরীর গত দুঃখ অনুভূত হয়, তাহার
নাম শারীর দুঃখ, আর কামাদি জন্ম দুঃখকে মানস দুঃখ বলা হয় ।
প্রাণীকে আশ্রয় করিয়া যে দুঃখ প্রবৃত্ত হয়, তাহার নামে আধিভৌতিক
দুঃখ ; ব্যাঘ্র চোরাদি দ্বারাই এই দুঃখ উৎপন্ন হয় । অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি
দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া যে দুঃখ প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ বলা
ষায় ; দাহশীতাদি এই দুঃখের কারণ । যদিও দুঃখমাত্রই মানসিক হয়,
তথাপি মনোমাত্রজন্ম ও তদন্তজন্মভেদে দুঃখের মানসিকত্ব ও
শারীরত্ব ভেদ হইয়াছে । যেহেতু কতকগুলি দুঃখ শরীরাদিতে উৎপন্ন হইয়া
মনের গ্রাহ হয় ; সুতরাং দুঃখ মনোমাত্র গ্রাহ হইলেও তাহাকে শারীর
মানস বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

এই সকল ব্যাখ্যায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও অত্যন্ত অধিক
পার্থক্য নাই । দুঃখের বীজ অবিজ্ঞা বা মায়। । মায়। অনন্ত আকারে

জীবদিগকে দুঃখ দিয়া থাকে। কপিলদেব সর্বপ্রকার দুঃখকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া এই তিন সংজ্ঞা দিয়াছেন। সংজ্ঞা-নির্দেশ অতি কঠিন ব্যাপার। পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতগণও দুঃখ সম্বন্ধে বহুল আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ দুঃখের শ্রেণী-বিভাগও করিয়াছেন। এখানে বেঙ্হাম্ (Bentham) কৃত ব্যবস্থা-নীতি-সিদ্ধান্ত (Principles of Legislation) নামক গ্রন্থেই হইতে দুঃখের কয়েক প্রকার বিভাগ উল্লেখ করা হইতেছে। তিনি বলেন, অনেক প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রতি দণ্ডেই আমাদের অন্তঃকরের বিষয়রূপে গণ্য হয়, কিন্তু যেগুলি স্পষ্টতঃ আমাদেরিগের কোন প্রকারে সুখ বা দুঃখ জন্মানা, অথবা সেই প্রত্যক্ষ ফলকে কোন বিচারের অধীন করে না, আমরা সেটা সমস্ত ইন্দ্রিয়-জ্ঞানকে প্রায়শই তুচ্ছ করিয়া যাঁই কিন্তু যাহাতে আমাদের সুখ-দুঃখান্তর্ভব হয়, আমরা তাহাদিগকে গণ্যের মধ্যে আনয়ন করিয়া থাকি। কি কি কারণে আমাদের দুঃখ হয়, তাহাটা প্রদর্শন করার জন্য বেঙ্হাম দুঃখসমূহকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। সরল কারণত্বক দুঃখ এবং জটিল কারণত্বক দুঃখ। তিনি বলেন; সুখবিশেষের অভাব-অজ্ঞান-নিবন্ধন আমাদের দুঃখ বোধ হইয়া থাকে, যেমন ইন্দ্রিয় সুখের অভাব, পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা আমরা যে সুখলাভ করি, তাহার কোনপ্রকার অভাব হইলেই দুঃখ হইয়া থাকে। ক্ষুধা-তৃষ্ণা জনিত দুঃখ, ও অপ্রীতিকর ইন্দ্রিয়-ভোগ্য পরার্থ সংযোগে বহুল দুঃখ ঘটয়া থাকে, অত্যন্ত শীত এবং অত্যন্ত উষ্ণতা হইতে যে দুঃখ হয়, উহা অগ্নি-ইন্দ্রিয়ের অপ্রীতিকর ভোগ সংযোগ-জনিত দুঃখ। প্রত্যেক ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেই এইরূপ দুঃখবোধ ঘটয়া থাকে।

১। সুখকর বিষয়ের অভাবজনিত দুঃখ—যেমন :—

(ক) অবিতৃপ্ত বাসনায় জন্ম (খ) নৈরাশ্রজনিত দুঃখ (গ) অন্তঃতাপ জনিত দুঃখ। সংক্ষেপতঃ বলিতে হইলে বলা যায় যে, ঐ সকল দুঃখই অভাব বোধ জনিত (Pains of Privation)।

২। ইন্দ্রিয় জ্ঞানোৎসাহ দুঃখ—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের অপ্রীতিকর অমুভবজনিত দুঃখ, সর্বপ্রকার রোগ, দেহ 'ও মনের ক্লান্তি (Pains of Sense)।

৩। কার্যাদিতে বিফল উত্তম বা পরিশ্রম-বিফলতাজনিত দুঃখ (Pains of mal-address)।

৪। অসদ্ব্যবহারজনিত দুঃখ—লোকদের অপ্রীতিকর ব্যবহার হইতে এই দুঃখ খটে। (pains of Enmity.)

৫। অখ্যাতিজনিত দুঃখ (pains of reputation)। অসম্মান-জনিত দুঃখ (pains of dishonor)।

৬। অশ্রদ্ধাভাবজনিত দুঃখ, যেমন পাপকার্য্য দ্বারা শ্রীভগবানের অসঙ্কোষ উৎপাদন করা হইয়াছে বলিয়া দুঃখ (pains of piety)।

৭। দয়াজনিত দুঃখ—জীবের ক্লেশ দেখিলে এই জাতীয় দুঃখের উদয় হয়—(pains of Benevolence)।

৮। পরশ্রীকাতরতাজনিত দুঃখ—যাচাদিগকে আনরা ঘৃণা করি তাহাদের উৎকর্ষ দেখিলে এই জাতীয় দুঃখের উদয় হয়—(pains of malevolence)।

৯। স্মৃতিসঞ্চারিত দুঃখ (pains of memory)।

১০। মনঃকল্পনাজনিত দুঃখ (pains of Imagination)।

১১। ভয়জনিত দুঃখ (pains of fear)।

হিতবাদী সম্প্রদায়ের (utilitarian) ভূতপূর্ব সুপ্রসিদ্ধ নেতা বেহাম-প্রকাশিত এই একাদশ প্রকার দুঃখ-বিভাগ কল্পনাকে আরও বাহুল্যে পরিণত করা অপর পক্ষে আরও সঙ্গোচিত করিয়া এই বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। দুঃখের শ্রেণী বিভাগ যতই হউক না কেন, কিন্তু দুঃখের বীজ যে অবিজ্ঞা বা মায়ী, ভারতীয় শাস্ত্রকারমাত্রেয়ই তাহা স্বীকার্য্য। মায়ীই জীবের দুঃখদায়িনী। মায়ী-তত্ত্ব ভূমিকাতে সবিধেব আলোচিত হইয়াছে।

এখন শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনকে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলা যাইতেছে। প্রভু বলেন :—

কৃষ্ণভূলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কতু স্বর্গে উঠায়, কতু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডজনে রাষ্ট্রা যেন নদীতে চুবায় ॥

প্রভুর উপদেশ শ্রীচরিতামৃতে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবেই লিখিত হইয়াছে ; প্রভু যাহা শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদ রূপকে বলিয়াছিলেন, শ্রীপাদ শ্রীজীব ঐক্যপিতৃব্যবহরের শ্রীচরণতলে বসিয়া তাঁহাদের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া স্বীয় গ্রন্থসমূহে সেই সকল উপদেশ সম্বন্ধে সংরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছেন। ফলতঃ শ্রীরূপের গ্রন্থসমূহও শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর উপদেশ-রত্নসমূহের মঞ্জুশিকা।

জীবের সংসার দুঃখ কেন হয়, শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু তৎসম্বন্ধে পার্শ্বদ ভ্রাতৃ-মুগলকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন শ্রীপাদ শ্রীজীব সে সকল উপদেশ-রত্ন পরমাত্মসন্দর্ভে ও ভক্তিসন্দর্ভে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। পরমাত্ম-সন্দর্ভে লিখিত হইয়াছে :—

অনন্তা এব জীবান্তটস্থাঃ শক্তয়ঃ । তত্র তাসাং বর্গদ্বয়ম্ । একো-
বর্গোহনাদিত এবঃভগবদ্ব্যমুখঃ । অন্তত্বনাদিতঃ এব ভগবৎ পরাদ্ব্যমুখঃ । স্বদীয়
জ্ঞানাত্মাত্মদীয় জ্ঞানা * * * * * অপরন্ত তৎপরাদ্ব্যমুখদ্ব্যদোষণ লঙ্ক-
হিঙ্গয়া মায়া পরিকৃতঃ সংসারী ।

জীব পরমাত্মার তটস্থাপ্রকৃতি ও অনন্ত। জীবের দুই বর্গ—এক বর্গ অনাদি কাল হইতেই ভগবদ্ব্যমুখ, আর এক দল অনাদি কাল হইতেই ভগবৎ পরাদ্ব্যমুখ। ভগবদ্ব্যমুখের অভাবে জীব তাহার স্বকীয় তত্ত্ব সম্বন্ধেও অজ্ঞ হইয়া থাকে। মায়া ভগবৎপরাদ্ব্যমুখদ্ব্যদোষে হিঙ্গ পাইয়া জীবকে পরাকৃত করিয়া সংসারী করে এবং দুঃখভাজন করে।

ভক্তিসন্দর্ভে এই কথাটি আরও বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্যথা :—

পরমাত্মা বৈভব-গণনে চ তৎতদ্ব্যক্তি-রূপাণাং চিদেকরসানামপি
অনাদিপূরতত্ত্বজ্ঞানসংসর্গাভাবময়তদ্বৈমুখ্য-লব্ধিদ্ভয়া তদ্ব্যয়স্বাত্ম স্বরূপ-
জ্ঞানানাং তদেব সত্ত্বরজস্তমোময়েজ্জড়ে প্রধানেন রচিতাত্মভাবানাং জীবানাং
সংসারদুঃখঞ্চ জ্ঞাপিতম্।

ইহার অর্থ এই যে পরমাত্মবৈভব গণনায় জীব পরমাত্মার তটস্থশক্তি
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এই জীব পরমাত্মার তটস্থা শক্তি,
বিশেষতঃ চিন্মাত্র—ইহাই জীবে স্বরূপ। এতাদৃশ জীবেরতো সংসার দুঃখ
হইবার কথা নয়। তবে সংসার দুঃখ হয় কেন? তাহার কারণ এই ‘যে,
জীবের অনাদি পূরতত্ত্বজ্ঞানের সংসর্গাভাবময় ভগবদ্বৈমুখ্য-নিবন্ধন মায়্যা
ভগবদ্বৈমুখ্যতরূপ-চ্ছিন্ন পাইয়া জীবের স্বরূপ জ্ঞানটিকে উহার আবরিকা
বৃত্তি দ্বারা সমাবৃত করে এবং বিক্ষেপিকা বৃত্তি দ্বারা ত্রিগুণাত্মক জড় দেহই
আমিষ বোধ করার। এই কারণে জীবের সংসার দুঃখ হয়।”

শ্রীচরিতামৃত হঠাতে উদ্ধৃত পয়ারের ইহাই আকর স্থানীয়। মায়্যা বা
অবিজ্ঞাই সর্বপ্রকার দুঃখের কারণ। ভগবদ্বৈমুখ্যতার চ্ছিন্ন পাইয়া মায়্যা
জীবদিগের দণ্ডবিধান করেন। অবিজ্ঞা বা মায়্যা শ্রীভগবানের পরিচারিকা।
ভগবদ্বৈমুখ্য জীবগণের শাসনের অস্ত্র মায়্যা দণ্ডবিধান করেন। মায়্যা
তাঁহার প্রভুর প্রতি জীবের অবজ্ঞা সহ করিতে পারেন না; এই জগ
দণ্ডবিধান করেন। পূর্বে অপরাধীদিগের শাসনের অস্ত্র নানাপ্রকার দণ্ড
দিবার প্রণালী ছিল, তন্মধ্যে একটা প্রণালী এটি ছিল যে দণ্ডব্যক্তিকে জ্ঞানে
মজ্জিত ও উন্মজ্জিত করা হইত, সেট দণ্ডবিধান প্রণালীর ভাবাবলম্বনে মায়্যা
দণ্ডবিধান এস্থলে নিখিত হইয়াছে, “কত্ব স্বর্গে উঠায়, কত্ব নরকে ডুবায়”—
কুহকিনী মায়্যা জীবদিগকে কখনও সুখের প্রলোভন দিয়া উর্দ্ধে উঠাইতেছে
কখনো বা নৈরাশ্রের বিষময় বিষাদে নিমজ্জিত করিতেছে। সুখাভাস-
ভোগের পর দুঃখ আরও ভীষণতর ও ক্লেশকর হয়। সুতরাং মায়িক

অগতের সুখ, সুখ নয়—দুঃখেরই নামান্তর অথবা দুঃখবন্ধনেরই অস্ত্রতর উপায় মাত্র। উহা মায়ারই ছলনা। জীব অনবরতই বিপদের ভয়ে ভীত ও সন্ত্রস্ত ভাবে জীবন যাপন করে। মায়ার হইতেই এই ভয় জন্মে। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে :—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদ্

ঈশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহ স্বতিঃ ।

তন্মায়ম্মাতো বুদ্ধ অভিজ্ঞেতুঃ

ভক্ত্যেকেশং গুরুদেবতাস্মা ॥

ভগবদ্বিমুখ জনের ভগবদভিনিবেশ বাতিরেকে অপরাপর বিষয়ে চিন্তের অভিনিবেশ হওয়ায় চিন্ত সর্বদাই ভয়ে উদ্ভিন্ন থাকে। এইরূপ হওয়ার কারণ এই যে জীব মায়ার প্রভাবে নিজের নিত্যানন্দ স্বরূপ ভুলিয়া যায়। উহা মায়ার আবরিকা বৃত্তির কার্য। আবার মায়ার বিক্ষেপিকা বৃত্তির কার্যে বিপর্যয় বুদ্ধি ঘটে, এক বস্তুতে অপর বস্তুর প্রতীতি হয়, জড়ীয় দেহকে অজ্ঞত চিহ্নয় আস্মা বলিয়া প্রতীতি হয়, দেহের বিকৃতিতেই আমি সুখী, আমি দুঃখী এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। রোগের নিদান জানিলেই রোগের চিকিৎসার প্রণালী সহজে বুঝা যায়। এস্থলেও দেখা যাইতেছে ভগবদ্বিমুখতাই যখন আমাদের নিখিল ক্লেশ-ভোগের কারণ, তখন ভগবৎসানুধ্যায়ী ক্লেশের প্রতীকার-উপায়। শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া সাধক গুরুকেই আস্মা ও দেবতা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া একান্ত ভক্তি পূর্বক ভগবানকে ভজনা করিবেন। ভগবদ্বিমুখতাই দুঃখের হেতু। তাঁহার অভিমুখে উন্মুগ্নতাই মায়ার-নিভারের উপায় :—

সাদুশাস্ত্রংকৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুগ্ন হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়ার তাহারে ছাড়য় ॥

ভগবদগীতাত্তে স্বয়ং শ্রীভগবানেরও এই উপদেশ যথা :—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়ী দুর্ভাগ্য।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

শ্রীভগবান্ বলেন—আমি অবিচিহ্ন্যতর্কৈশ্বর্যশালী ; আমার মায়ীও ত্রৈলোক্যময়ী সুতরাং জীবের বন্ধনে অতি নিপুণ ও অতিদৃঢ়তা। ইহাকে ছিন্ন করা সহজ নহে। যাহারা আমার শরণ গ্রহণ করে, তাহারাই মায়ার বন্ধন হইতে নিস্তার পায়।

চতুর্থ অধ্যায়

দুঃখনিবৃত্তির উপায়

শ্রীভগবান্ শ্রীপাদ সনাতনকে আরও বলিতেছেন :—

মায়াবদ্ধ জীবের নাই কৃষ্ণশ্রুতি জ্ঞান।

জীবের কারণে কৃপায় কৃষ্ণ কৈল বেদপুরাণ ॥

শাস্ত্র,—গুরু আত্মরূপে আপনা জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভুত্বাতা জীবের হয় জ্ঞান।

দয়াময় ভগবান্ অজ্ঞজীবের অজ্ঞান বিনাশের জন্য ঋষিগণের দ্বন্দ্বয়ে শাস্ত্রতত্ত্ব ফুটিত করিলেন, তাহার। শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন। পরম কারুণিক শাস্ত্রোপদেশে জীবের অজ্ঞান তিরোহিত হয়। ভক্তি সন্দর্ভের প্রারম্ভেই লিখিত হইয়াছে :—“ততঃপর্যং পরমকারুণিকং শাস্ত্র মুপদিশতি।” শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণে মোহ নিবৃত্তি হয়।

যে সকল নরনারী ভগবৎতত্ত্বার্থবোধে অগ্ন্যস্তরীর সংস্কার প্রাপ্ত অথবা যাহারা এই জন্মেই মহৎকৃপাতিশয়লক, তাহার। শাস্ত্র-শ্রবণমাজই ভগবৎ

সাম্মুখ্য ও ভগবদভূত্ব যুগপৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু পাপ দ্বারা যাহাদের হৃদয় মলিন থাকে তাহাদের হৃদয়ে শাস্ত্রোপদেশ বা গুরুবাক্যরূপ উপদেশ সত্ত্বে সত্ত্বে প্রতিফলিত হয় না। সংসঙ্গ শাস্ত্র শ্রবণে বহু জন্মের পুণ্যফল স্বরূপ প্রেমাদি জন্মে। ভক্তি সন্দর্ভে লিখিত আছে :—

যাবৎ পাপৈস্ত্ব মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ স্ত্রাং সদ্‌বুদ্ধিঃ সদ্‌গুরো তথা ॥

অনেক জন্মজনিত পুণ্যরাশি-ফলং মহৎ।

সংসঙ্গ-শাস্ত্র-শ্রবণাদেব প্রেমাদি জায়তে ॥

প্রেমাদি অনেক জন্মজনিত পুণ্যরাশির মহৎফল, সংসঙ্গ ও শাস্ত্রাদি শ্রবণ দ্বারা এই মহৎফল লাভ হইয়া থাকে।

বেদান্তশাস্ত্রের চারিটা অনুবন্ধ আছে যথা—অধিকারী, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। ভক্তিসন্দর্ভেও এই অনুবন্ধ চতুষ্টয়ের উল্লেখ আছে। “বাচ্যাচকঃ, সম্বন্ধঃ”—শাস্ত্র বাক্যেরই বাচক। শাস্ত্র সমূহের প্রতিপাত্ত বিষয়—উপাস্ততত্ত্ব। যট্‌সন্দর্ভের আত্ম চতুষ্টয়ে সম্বন্ধতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্ম, ভগবান্‌ পরমাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সন্দর্ভ চতুষ্টয়ে যথাক্রমে আলোচনা আছে। ভগবৎতত্ত্বের চরম বিকাশ,—শ্রীকৃষ্ণে। সেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায়ই অভিধেয়তত্ত্ব। ভক্তিই অভিধেয় এবং প্রেম প্রয়োজন-তত্ত্ব। শ্রদ্ধাবান্‌ ব্যক্তিই অধিকারী।

বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন।

কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তি,—প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম ভক্তি ; প্রেম,—প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥

ভগবদ্ভৈমুখ্যই জীবের দুঃখের কারণ, তৎসাম্মুখ্যই মার্মার প্রভাব হইতে নিস্তারের উপায়। ভগবৎসাম্মুখ্য-লাভের জন্য শাস্ত্রানুসারে যে সকল কার্য্য করিতে হয় তন্মধ্যে ভক্তি পথের কার্য্যগুলি সর্বাঙ্গেকা সুকলপ্রদ

এবং ভগবৎপ্রাপ্তির মুখ্য উপায়,—ভক্তি। ভগবদভ্যুতবই প্রয়োজন। এই প্রয়োজন,—অন্তর্বাহি ভগবৎসাক্ষাৎকারস্বরূপ। এই অন্তর্বাহি ভগবদভ্যুতবই প্রেম। এই প্রেমোদয়েই দুঃখ-নিবৃত্তি হয়।

যদিও অভিধেয় ও প্রয়োজন পূর্বক সিদ্ধউপদেশেই অভিপ্রেত হইয়াছে তথাপি এসম্বন্ধেও উপদেশের আবশ্যক। যেমন তোমার গৃহেই নুষ্কায়িত অর্থ-নিধি আছে এই কথা শুনিয়া দরিদ্র যেমন উহা পাইতে প্রযত্নশীল হয়, এবং তাহা প্রাপ্তও হয় তথাপি তাহার শৈথিল্য নিরসনের জন্য উহার উপদেশের আবশ্যক। ভক্তি সন্দর্ভেই এই উক্তি অবলম্বনে ত্রীচরিতামৃত লিখিত হইয়াছে :—

“এক সর্বজ্ঞ এক দরিদ্রের বাড়ীতে আসিয়া বলিলেন, তোমার বহু ধন আছে, তুমি এত দুঃখী কেন? তোমার পিতা তোমার বাড়ীতে বহুধন মুক্তিকার নিয়ে রাখিয়া অতৃত্ব প্রাপ্ত্যাগ কবিয়াছেন, তোমাকে বলিয়া যান নাই। দৈবজ্ঞের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া দরিদ্র ধন খুঁজিতে লাগিল। কিন্তু কোথাও কিছু পাইল না। দৈবজ্ঞ বলিলেন ধন এই স্থানেই আছে, দক্ষিণে খুদিলে ধন পাইবে না, কিন্তু ভীমরুল ও বোলা আছে; উহার। তোমায় দংশন করিবে। পশ্চিমে এক বক্ষ আছে, সেদিকে খুদিও না; সে বিদ্র করিবে, ধন হাতে পড়িবে না। উত্তরে এক ভয়ানক কৃষ্ণসর্প আছে। সেখানে খুদিলে ধনতো পাবেই না, প্রত্যাৎ প্রাণের আশঙ্কা ঘটবে। পূর্ব দিকে অল্প খুদিলেই ধনের আরী তোমার হাতে পড়িবে।”

ভগবৎপ্রাপ্তির বহুবিধ সাধনা আছে। শাস্ত্রে সকল প্রকার সাধন-প্রণালীর উল্লেখ আছে। কিন্তু সর্বপ্রকার সাধনায় ত্রীভগবৎপ্রাপ্তি ও তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের আনন্দন হয় না। এমন কি, কোন কোন সাধনার পথ এত সঙ্কীর্ণ যে উহাতে নাস্তিকতার পথেই পতিত হইতে হয়। নির্বিশেষ জ্ঞানের সাধন—কৃষ্ণসর্পের মত ভীষণ। উহাতে অবশেষে প্রায়শঃই অন্ধকার দেখিতে হয়। কর্মকাণ্ডের সাধনা বহু ক্লেশকর, ভীমরুল

বোলতার দংশনের ভায় সে সাধনায় ক্রেশ তিন্ন সুখ নাই। পশ্চিমের যক্ষ,—যোগের সহিত উপমিত হইয়াছে। যক্ষ কেবল ধন রক্ষাই করে কিন্তু আত্মদান করিতে পারে না, অস্ত্রকেও দেয় না। এইরূপে কৰ্মযোগ ও জ্ঞানের সাধনায় অপবাদ দিয়া ভক্তির সাধনাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে অল্প শ্রমেই সিদ্ধিলাভ ঘটে। একটা প্রাচীন পণ্ডেও এই ভাবটা পাওয়া যায় যথা :—

স্বর্গার্থী বা ব্যবসিতি রসৌ দীনয়তোব লোকান্
মোক্ষপ্রেক্ষা জনয়তি জনান্ কেবলং দুঃখ-ভাজান্ ।
যোগাদযোগী পরমোবিরসস্তাদৃশৈঃ কিং প্রয়াসৈঃ
সৰ্ব্বং ত্যক্তা মমতু রসনা কৃষ্ণকৃষ্ণেতি রৌতু ॥

সুতরাং ভক্তির সাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ। তাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছেন :—

এইছে শাস্ত্র কহে, কৰ্মজ্ঞান যোগ ত্যজি ।
ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তারে ভজি ॥
“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায় ন্তপ স্ত্যাগো যথাভক্তির্নমোজ্জিতা ॥

শ্রীভাগ ১১।১৪।১১

হে উদ্ধব, প্রবৃদ্ধশীলা ভক্তি আমাকে যেরূপ বশীভূত করে, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য যোগ, বেদাধ্যয়ন, তপস্বী এবং সন্ন্যাস ও আত্মসাধনায় তজ্জগৎ ফলপ্রদ নহে।

ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহ গ্রাহ্য শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যং ।
ভক্তিঃ পুণ্যতি ময়িষ্ঠান্ স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥

শ্রীভাগ ১১।১৪।১২

হে উদ্ধব, শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকা কেবল একমাত্র ভক্তি দ্বারা আমি বশীভূত হই,

যেহেতু আমি সতের আত্মা ও প্রিয় ; আমাতে দৃঢ়াভক্তি চণ্ডালকেও
জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়, এই জ্ঞান ভক্তিই অভিধেয়
নামে শাস্ত্রে অভিহিত । এই ভক্তিলাভ হইলে শ্রীকৃষ্ণে প্রেম
জন্মে—প্রেম হইলেই দুঃখ দূরীভূত হয় ও সংসার যাতনা সর্বপ্রকারে
তিরোহিত হয় । দারিদ্র্য নাশ ও ভবক্ষয়,—প্রেমের ফল নহে । প্রেম-
সুখই—মুখ্য প্রয়োজন । সংসার-বাসনা-ক্ষয় প্রেমের আনুষঙ্গিক ফল—
শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাস্বাদই প্রেমের ফল । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

তৈছে ভক্তিকল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।

প্রেমে কৃষ্ণস্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥

দারিদ্র্য-নাশ, ভবক্ষয়—প্রেমের ফল নয় ।

প্রেম সুখভোগ,—মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

বেদাদি-শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই যে অনুবন্ধ ত্রয়ের উল্লেখ
আছে, সবিশেষ শাস্ত্র বিচারে জানা যায়, নিখিল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য—
শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব জ্ঞানেই মায়াবন্ধ ছিন্ন হইয়া যায় । পদ্মপুরাণে
বৈশাখ মাহাত্ম্যে লিখিত আছে :—

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতগুণেতে পুরাণসমাঃ ।

গুণং তামেবহি দেবতাং পরমিকাং জগন্ত কল্লাবধি ॥

সিদ্ধান্তে পুনরেক ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমগুণম-

ব্যাপারেষু বিবেচন-ব্যতিকরণ নীতেষু

নিষ্ঠায়তে ॥

চরাচর জগতের মোহের জ্ঞান নানাবিধ পুরাণ ও আগম নানাপ্রকার
দেবতার পরমত্বের কথা বলিয়াছেন । সেই সকল শাস্ত্র কল্লাবধি আপন
আপন কালনিক মতের জল্পনা করুন কিন্তু সমস্ত পুরাণ আগম প্রভৃতির

রুঢ়ি প্রভৃতি বৃত্তি সকলের * তাৎপর্যালোচনায় এই সিদ্ধাই নিম্পন্ন হয় যে ভগবান্ বিষ্ণুই একমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট ।

পঞ্চম অধ্যায়

সম্বন্ধ-তত্ত্ব

শব্দবোধের মুখ্যবৃত্তি বা গোণবৃত্তি অম্বয় বা ব্যতিরেক বৃত্তি যেক্রমেই অর্থ করা বাউক, বেদাদি সকল শাস্ত্র সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণের পারতম্যই প্রকটন করেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই যে পরতম, তাঁহার উপরে যে আর

* শাস্ত্র তাৎপর্য্য বৃত্তিতে হইলে শব্দবোধ সম্বন্ধে বহু বিচার দ্বারা শাস্ত্রার্থ বৃত্তিতে হয়। শব্দবৃত্তি সমূহ দ্বারা শব্দবোধ জন্মে। স ধু শব্দ মুখ্য লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ভেদে ত্রিবিধ। রুঢ় যোগিক ও যোগরুঢ় ভেদে ত্রিবিধ। সমাস শক্তি বহুবিধ। যোগিক শব্দ সিদ্ধ ও সাধা ভেদে দ্বিবিধ। অভিধা লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ভেদে শব্দ বৃত্তি ত্রিবিধ। ইহার মধ্যে লক্ষণা জহৎস্বার্থ, অজহৎস্বার্থ, জহদজহৎ স্বার্থভেদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ। লক্ষ্য ও ব্যাঙ্গ্য সংযোগ, বিয়োগ, বিরোধ, সহচারিতা, অল্প শব্দ সাম্রিধ্য, দেশ সামর্থ্য্যমোচিতি, লিঙ্গ অর্থ, প্রকরণ, কাল, ব্যক্তি, অনুকরণ শব্দের ব্যঞ্জকত্ব, কাকু বৈশিষ্ট্য, দেশবৈশিষ্ট্য, কাল-বৈশিষ্ট্য, প্রসিদ্ধ-বৈশিষ্ট্য, ধ্বনি-নির্ণয়, স্ববীণরীতার্থ, লক্ষ্যক্রম বাক্য, অলঙ্কারাত্মক শব্দ, শক্তিভূবাক্য, বস্তুভোদক বাক্য, অর্থ শব্দভূবধ্বনি, পদগতার্থে শব্দভূব সতঃসম্ভবী, পদাংশাদি রস ব্যঞ্জক, প্রকৃতি, প্রত্যয়, কাল, সম্বন্ধ, বচন, পুরুষ, ব্যতায়, তদ্ধিত, উপসর্গ, নিপাত, সর্জনাম, কর্মভূত্যাধিকরণ, অব্যয়ী ভাব পূর্বনিপাত, ত্রিরূপ স্বকর, গুণীভূত বাক্য নির্ণয়, অপরাধ বাচ্যপোষক, সন্দিকপ্রাধান্ত, তুকাপ্রাধান্ত, কাকুগম্য। অমনোজ্ঞানমূলক, ইত্যাদি বহুবিধ ভাবে শব্দের অর্থবোধ হইয়া থাকে। কবিকর্ণপুর কৃত স্তুলকার কৌস্তভ গ্রন্থের পঞ্চম ক্রি়ণে লিখিত হইয়াছে,— ১৩৪৮২৪০ তের লক্ষ আটচল্লিশ হাজার দুই শত চল্লিশ প্রকারে শব্দার্থবোধ নির্ণীত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার অবশেষে লিখিয়াছেন, ইহাদিগ্গর্শনমাত্র, কেবল স্বরবতীই ইহার গণনা করিতে পারেন, ইহা মানুষের সামর্থ্য্যাতীত।

কোনও উপাশ্রু তত্ত্ব নাই ইহাই সকল শাস্ত্রের অভিশ্রাব। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৪০।৪১ শ্লোকে শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিতেছেন :—

কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুত্ব বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যশ্রু হৃদয়ং লোকে নাশ্তো মদবেদ কশ্চন ॥

আমা ইহাতে উৎপন্ন বেদের তাৎপর্য্যাক্ত আমিহি । কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কাহার বিধান করা হয়, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য দ্বারা কাহাকে প্রকাশ করা হয়, জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অনুবাদ করিয়া বিকল্পনা করা হয় ; ইহার তাৎপর্য্য আমি ভিন্ন অন্য কেহ জানে না ।

মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে ত্বম্

এতাবান্ সৰ্ব্বেবেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্ ।

মায়ামাত্র মনুত্বাস্তে প্রতিষিধ্য প্রসাদতি ॥

যেদ আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করে, আমাকেই দেবতারূপে প্রকাশ করে, আমাকেই আকাশাদি বলিয়া তক দ্বারা সেই অভিমত নিরাকৃত করে । শব্দরূপ বেদ মায়ামাত্র জগতের নিষেধ পূৰ্ব্বক আমার অবতারাদি রূপ ভেদকে অবলম্বন করিয়া প্রসঙ্গ হয় ; ইহাই সকল বেদের তাৎপর্য্য ।

মহাপ্রভু বলিলেন, সনাতন, শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণই সকল অবশ্যের বীজ, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অন্ত নাই, বৈভবেরও পার নাই । সংক্ষেপের জন্য তাঁহার জীবশক্তি মায়াশক্তি চিৎশক্তির কথাই সাধারণতঃ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে । বৈকুণ্ঠাদি ধাম ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই শক্তিকার্য্য । এই স্বরূপ-শক্তি সমূহের অনন্ত কার্য্যাবলীর সমাশ্রয়,—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সৰ্ব্ব আদি সৰ্ব্ব অংশী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দ দেহ সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্বেশ্বর ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫ম অধ্যায় ১ম শ্লোকঃ ।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব—ব্যাপারটি কি ? ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—
“ঐ একমেবাদ্বিতীয়ম্” “সত্যজ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম” ; এই শ্রুতি অবলম্বনেই
সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণকে অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব বলা হয় ; তিনিই পরম ব্রহ্ম ভগবান্ ।
নির্বিশেষে ব্রহ্মবাদীদিগের মতে অদ্বয় শব্দের অর্থ “সজাতীয় বিজাতীয়
স্বগতভেদরহিতত্বম্”—অদ্বিতীয়ত্বম্—জ্ঞানং চিদেকরসম্ ।” শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
ভগবান্, তাঁহার সম্বন্ধে অদ্বয়ত্বের ব্যাখ্যা এরূপ হইতে পারে না । তিনি
লীলারসময় বিগ্রহ,—সজাতীয় বিজাতীয় ভেদ তাঁহাতে অসম্ভবপর,
তাঁহাতে তাদৃশ অতাদৃশ তৎস্বাস্তর নাই; স্বীকার্য্য । কিন্তু তিনি যখন সচ্চিদা-
নন্দ লীলারসময় বিগ্রহ, তখন তাঁহার হস্ত পদাদি স্বগতভেদ অবশ্যই স্বীকার্য্য ;
তাহা না হইলে তাহাতে ভজনীয় গুণগণের অভাব হয় । উপাসকের
তৃপ্তিও অসম্ভব, কেবল চিদেকরস বলিলেও চলিবে না—তাঁহার
আকার প্রকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বর্ণ প্রভৃতি ধ্যেয় বিষয় সবিশেষরূপে নির্দিষ্ট
আছে ।”

শ্রীপাদ শ্রীজীব শ্রীভাগবতের একটা সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকের ব্যাখ্যায় অদ্বয়
তত্ত্ব সম্বন্ধে সুব্যাখ্যা করিয়াছেন—সে শ্লোকটি এই :—

বদন্তি তৎতত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাশ্চেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

এখানে অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বের কথা পাওয়া যায় । শ্রীপাদ শ্রীজীব ইহার ব্যাখ্যায়
লিখিয়াছেন :—অদ্বয়ত্বং চাস্ত স্বয়ংসিদ্ধ তাদৃশাতাদৃশতৎস্বাস্তর-ভাবাৎ
ব্রহ্মজ্যৈষ্ঠ্যক-সহায়ত্বাৎ পরমাত্মনঃ তৎ বিনা তাসামাসিদ্ধত্বাচ্চ । অর্থাৎ স্বয়ং
সিদ্ধ তাদৃশ ও অতাদৃশ তত্ত্বের ইহার অপর কোনও সহায় নাই—ইনি
সকল শক্তির পরমাত্মনঃ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বই অদ্বয়তত্ত্ব । ইনি চিদেকরসতত্ত্ব

নহেন তবে জ্ঞান ইহারই ভগবত্তার অন্তর্গত তত্ত্ববিশেষ। কেবল চিদেকরস তত্ত্বের পক্ষে অগৎ সৃষ্টাদি সম্ভবপর হয় না।

শ্রুতি স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন, পরব্রহ্মের বহুবিধ শক্তি আছে! “পরাত শক্তি র্বহুধৈব ক্রয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়াচ”—সুতরাং ব্রহ্মশক্তি-সমূহ আগন্তুক নহে,—স্বাভাবিক। অগৎব্যাপারাদি কার্য ব্রহ্মশক্তির প্রভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইতঃপূর্বে বহুবার বহুস্থলে একথা বলা হইয়াছে। ব্রহ্মসংহিতায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নির্ণয়-সূচক যে শ্লোকটি আছে তাহা এই :—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥

ইহারই পঞ্চানুবাদে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সর্ব্বআদি সর্ব্ব অংশা কিশোর শেখর।

চিদানন্দ দেহ, সর্ব্বাশয়, সর্ব্বেশ্বর ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, গৌবিন্দ পরনাম।

সর্ব্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যাঁহার গোলোক নিত্যধাম ॥

শ্রীপাদ শ্রীম্ভীব গোস্বামী ব্রহ্মসংহিতার যে পাঁচ অধ্যায়ের টীকা করিয়াছেন, সেই পাঁচ অধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ে প্রথমেষ্ট এই শ্লোকটি বিস্তৃত হইয়াছে। টীকাকার ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন, কৃষ্ণসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে আমি বিস্তারিত রূপে লিখিয়াছি। এস্থলেও তাহা আলোচনা পূর্ব্বক ব্যাখ্যা করা যাইতেছে, এই বলিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ নামের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে “কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়” ইত্যাদি প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভাগবতের “এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” প্রথমতঃই এই প্রমাণটির উল্লেখ করিয়াছেন। অতঃপরে বিষ্ণুপুরাণীয় “নাম্নাং মুখ্যতয়ং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ” এই প্রমাণটি উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মাও পুরাণান্তর্গত,—

সহস্র নামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তাতু যৎফলং ।

একাবৃত্তাতু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎপ্রযচ্ছতি ॥

এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং শব্দশক্তির রূঢ়িবৃত্তি-বলে গোবিন্দ নামটীও যে ভগবানের একটা প্রধান নাম, তাহাও সপ্রমাণ করিয়াছেন । অতঃপরে শ্রীভাগবত হইতে গুণকর্ম্মামুসারেই যে তাঁহার কৃষ্ণনাম সুপ্রসিদ্ধ তৎসম্বন্ধেও বিচার করিয়া কৃষ্ণ নামের নিরুক্তি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা :—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দোৎপত্তিঃ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তয়োৱাক্যংপরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

গৌতমীয় তন্ত্রেও অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ব্যাখ্যার এতৎতুল্য একটা শ্লোক আছে :—

কৃষি শব্দশ্চ সৎস্বার্থোৎপাদনানন্দস্বরূপকঃ ।

সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্ততঃ ॥

মহাভারতে উত্তোগ পর্বে লিখিত আছে,—

কৃষি শব্দশ্চ সৎস্বার্থো গুণনিবৃত্তি-বাচকঃ ।

বিষ্ণুসত্ত্বাব-যোগাচ্চ কৃষ্ণো ভবতি সাহতঃ ॥

এই সকল নিরুক্তি, যৌগিকঅর্থদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মত্ব অর্থই প্রকাশ করে । ব্রহ্মশব্দের অর্থ এই যে, যাহা সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম, তাহাষ্ট ব্রহ্ম । সর্বসত্ত্বার মূলীভূত এবং সর্বানন্দের মূলীভূত যে এক মাত্র বস্তু, তিনি সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম বলিয়া ব্রহ্ম নামে অভিহিত হন । বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে,—“বৃহত্ত্বাৎ বৃংহণত্বাচ্চ যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ।” শ্রুতি-তেও লিখিত আছে,—“অথ কস্মাচ্ছ্যতে ব্রহ্ম বৃংহয়তীতি ।” বৃহদ্ গৌতমীয় তন্ত্র বলেন :—

কৃষিশব্দশ্চ সৎস্বার্থো গুণানন্দস্বরূপকঃ ।

সৎস্বমানন্দয়োৰ্যোগাৎ তৎপরং ব্রহ্মচোচ্যতে ॥

কৃষ্ণ ধাতুর আকর্ষণার্থেও এই শ্লোকের অর্থ অল্প প্রকার করা যাইতে পারে। সে অর্থ এই যে, যিনি সর্বাকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট আনন্দাত্মা, তিনিই কৃষ্ণ। ঠিনি সর্বাকর্ষক সূত্ররূপ। আবার অল্প অর্থ এই যে, ভূ ধাতুর অর্থ ভাব, তাহার অর্থ প্রেম। সেই প্রেমময় আনন্দ আছে বাহ্যতে,—তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। তিনি স্বরূপ এবং গুণদ্বারা সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম। তিনিই সর্বাকর্ষক এবং আনন্দ স্বরূপ, এই অল্প তাঁহার নাম কৃষ্ণ। ক্রটি ভাবে দেবকীনন্দনই শ্রীকৃষ্ণ শব্দবাচ্য। ইহার সর্বানন্দকল্প গুণ, বাসুদেব-উপনিষদে দৃষ্ট হয়, যথা,—“দেবকীনন্দনো নিখিলানন্দময়াৎ”। ইনি যে পরব্রহ্ম, ভাগবতে তাহার বহু প্রমাণ আছে, যথা,—গৃঢ়ং পরং ব্রহ্মমচুয্যালিঙ্গম্” “যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্”। বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে,—

“যজ্ঞাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিম্”। গীতা বলেন,—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্” তাপনীশ্রুতি বলেন,—“যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ” বৃহদ গৌতমীয়ে আরও লিখিত হইয়াছে যে, ঠিনি আকর্ষক, সূত্রাং কৃষ্ণ।

অথবাকর্ষয়েৎ সর্বং জগৎস্থাবরজঙ্গমং ।

কালরূপেণ ভগবাং ত্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে ॥

ইনিই অনাদি ; কেননা ইহার আদি নাই। ইনিই সর্বাদি এবং সর্ব- কারণ। গৌতমীয় তন্ত্রে দশাক্ষর মন্ত্র কথনে লিখিত আছে :—

গোপীতি প্রকৃতিং বিভাজ্জনন্তত্র সমূহকঃ ।

অনয়োরাত্ময়োর্যাপ্তা কারণত্বেনচেশ্বরঃ ॥

সাক্তানন্দং পরং জ্যোতি বাল্লভেন চ কথ্যতে ।

অথবা গোপীপ্রকৃতির্জন হুত্ৰাংশ নগুণঃ ॥

অনয়োরবল্লভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ ।

কার্যাকারণরৌশিঃ শ্রুতিভিস্তেন গীয়তে ॥

অনেকজন্ম সিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেববা ।

নন্দনন্দন ইত্যুক্তঃ স্নৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন ॥

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু বলিলেন, “সনাতন,—এই শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্।
শ্রীভাগবতে লিখিত আছে :—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তদ্বৎ যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥”

শ্রীচরিতামৃতেও সংক্ষেপতঃ পঞ্চানুবাদে ইহার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে,—

জ্ঞান যোগ ভক্তি—এই তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

ব্রহ্ম, অঙ্গকান্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।

স্বয়ং যেমন চর্য চক্ষে জ্যোতিঃস্বয়ং ভাসে ॥

পরমাত্মা যিহো কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সর্বত্র অবতঃশ ॥

ভক্ত্যে ভগবানের অহুতবে পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহ তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥

শ্রীচরিতামৃতে ব্রহ্ম বুঝাইবার জন্য ব্রহ্মসংহিতার একটা পদ উদ্ধৃত
হইয়াছে, তাহা এই :—

যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবস্তুখাদিবভূতিভিন্নং ।

তদ্ব্যাস্ত নিষ্কলমনস্ত মশেব ভূতঃ

গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি’

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অশেষ বস্তুখাদি বিভূতি দ্বারা যিনি ভেদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত ব্রহ্ম স্বীকার প্রভা, সেই
আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

পরমাত্মার উদাহরণের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এবং ভগবদ্গীতা হইতে
যে দুইটি প্রমাণ-বচন লিখিত হইয়াছে, তাহা এই :—

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং ।

অগন্ধিতায় যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

শ্রীভাগবত ১০।১৪।৫৩

হে মহারাজ, তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরম-স্বরূপ বলিয়া অবগত হও । তিনি তথাবিধ হইয়াও অগতের হিতের জন্য স্বায় যোগমায়া প্রভাবে সাধারণের নিকট সংসারী জীবের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন ।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥

হে অর্জুন, আমার বিভূতি বিষয়ে তোমার এত অধিক জানিবার প্রয়োজন কি ? আমি একমাত্র প্রকৃতিাদির অন্তর্যামী পুরুষাধ্য অংশ অর্থাৎ পরমাত্মরূপে এই চিৎসজ্জাতক জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি ।

কিন্তু ভগবৎ সন্দর্ভে ব্রহ্ম ও ভগবানের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তাহা এইরূপ,—এক শ্রেণীর জ্ঞানী সাধক আছেন, তাঁহারা ব্রহ্মলোকের আনন্দ সমূহকে তুচ্ছ করিয়া খুৎকারের ন্যায় পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞানবলে সৌহৃদ্য ভাব প্রাপ্ত হন । এই শ্রেণীর সাধকের হৃদয়ে,—অশেষ কল্যাণগুণময় ভগবানের বহুল শক্তি-বৈচিত্র্য থাকা সত্ত্বেও—সেই সকল শক্তিবৈচিত্র্য ক্ষুণ্ণিপ্রাপ্ত হয় না । শক্তি ও শক্তিমানের পৃথক্ ভাব তাঁহারা বুঝিতে পারেন না । ইহাদের হৃদয়ে যে কিঞ্চিন্নাত্র চিদেকরসের ক্ষুণ্ণি হয়, তাহাই ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । শক্তিবর্গ ও উহাদের ধর্মের কোন ক্ষুণ্ণি তাঁহাদের হৃদয়ে প্রকাশ পায় না । সুতরাং ব্রহ্মশক্তি ও তাঁহার বৈচিত্র্য-সমুখিত ভাবসমূহ তাঁহাদের নিকট অসার ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা বলিয়া অনুভূত হয় । কেবল চিন্মাত্র জ্ঞানকেই ইহারা ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত করেন এবং সেই চিন্মাত্রেরই সহিত অহম্ প্রত্যয়ের একসাধনই ইহাদের সাধনার চরম পরাকাষ্ঠা ।

কিন্তু আর এক প্রকার সাধক আছেন, তাহারা মনে করেন পরমতত্ত্ব নিখিল শক্তিসমূহের একমাত্র সমাশ্রয়। এই সকল শক্তির মধ্যে হলাদিনী শক্তিসমূহ ভিন্ন ভিন্ন আকারে মূর্তিমতী হইয়া তাঁহারা লীলাসুখ সম্পাদন করেন। ব্রজবালাগণ ইহার দৃষ্টান্ত। স্বয়ং পরমতত্ত্ব ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ। এই পরমতত্ত্বের যাহারা উপাসনা করেন, তাহাদের হৃদয়ে সন্ধিৎ ও হলাদিনী শক্তির সাররূপা পরমশ্রেষ্ঠা ভক্তিবৃত্তির আবির্ভাব হয় এবং উহার ফলে ভগবদহুত্তবানন্দ-সন্দোহাস্তভাবিত তাদৃশ ব্রহ্মানন্দময় ভাগবত পরম-হংসগণের অন্তঃকরণে ও বহিরিন্দ্রিয়ে,—শক্তি ও শক্তিমানের বিবিক্ত অবস্থায় যে পরমতত্ত্বের স্মৃতি হয়, তাহাই ভগবৎ তত্ত্ব নামে অভিহিত।

ইহার ফলিতার্থ এই যে জ্ঞানিগণের দৃষ্টিতে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তির বিশ্লিষ্ট-জ্ঞান হয় না। চিদেকরসময় কেবল ব্রহ্মজ্ঞানী, বিশ্লেষণী-শক্তির প্রক্রিয়া জানেন না, তাঁহারা ব্রহ্মের শক্তি থাকা সত্ত্বেও সেই শক্তির বৈচিত্র্য বুঝিতে পারেন না। অপর পক্ষে ভক্তসাধক ভক্তির বিশ্লেষণী প্রক্রিয়ায় ভগবৎশক্তির অনন্ত বৈচিত্র্য-সমুখ বহুল লীলা-বৈচিত্র্য দেখিতে পান। যেমন সূর্য্য-কিরণে সাত প্রকার বর্ণ-বৈচিত্র্য থাকা সত্ত্বেও আমরা স্থূল জ্ঞানে কেবল উহাকে শুভ্র বলিয়াই দেখিয়া থাকি কিন্তু বিশ্লেষণী প্রক্রিয়া-বিশেষে (Spectrum Analysis) সাহায্যে উহাতে রামধেনুবৎ সাতটা বর্ণের অন্তিময় সৌন্দর্য্য অন্বেষিত হইয়া থাকে, কেবল ব্রহ্মজ্ঞান ও ভক্তিবিশ্রাবিত ভগবৎতত্ত্ব-জ্ঞান সঙ্কল্পেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। আবার অপর পক্ষে যোগিগণ আত্ম-প্রত্যয়ের দ্বারা স্বহৃদয়ে যে সম্ভাব্য প্রত্যয়ানুগত চিৎস্বরূপের অনুভব করেন, তাহাই পরমাত্মতত্ত্ব। ষট্ সন্দর্ভের প্রথম সন্দর্ভে ব্রহ্মতত্ত্ব, দ্বিতীয়ে—ভগবৎতত্ত্ব, তৃতীয়ে—পরমাত্মতত্ত্ব, চতুর্থ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অতি বিস্তারিতরূপে বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যে সকল পাঠক সবিস্তাররূপে এই সকল তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সন্দর্ভ গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

অতঃপরে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্যের শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শনার্থ ব্রহ্ম সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের যে শ্লোকটা শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রবণ করাইলেন, এখানে আবার উহা বিস্তৃত আলোচনার্থ উদ্ধৃত হইল :—

যন্ত প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোট—

কোটীষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বাক্ষ নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

এই পত্বের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ব্যাখ্যার প্রয়োজন ; ইহাতে মহাসিদ্ধান্ত নিহিত রহিয়াছে । শ্রীচরিতামৃতের বহুস্থানে শ্রীভগবৎশক্তি উল্লেখ আছে । অনন্ত শক্তিশালী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ জ্ঞান প্রদান করাই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর উদ্দেশ্য । শ্রীচরিতামৃতে বহু স্থলে সেই বিষয় প্রকাশ করার জন্য নানাপ্রকার শাস্ত্র যুক্তির আলোচনা করা হইয়াছে । চরিতামৃতের আদিলালা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে এই পত্বেটা প্রথমতঃ উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপরে শ্রীচরিতামৃতে ইহার যে পরায়ে ব্যাখ্যা আছে তাহা এই :—

তঁাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিবণ মণ্ডল ।

উপনিষৎ কহে তঁাবে ব্রহ্ম সুনির্মল ॥

চর্য চক্ষে দেখে য়েছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞান মার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥

কোটী কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সে ব্রহ্ম, গোবিন্দের প্রভা হয় অঙ্গকাস্তি ॥

সে গোবিন্দ ভক্তি আমি তেহৌ মোর পতি ।

তঁাহার প্রভাবে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

ব্রহ্ম, স্বয়ং ভগবানের নির্বিশেষ প্রকাশ । নিখিল শক্তিবর্গ এবং উহাদের ধর্ম্মাতিরিক্ত কেবল জ্ঞানই ব্রহ্ম নামে অভিহিত । শ্রীভগবানের

যে আবির্ভাব অন্তর্যামিকরূপে জীবে প্রকাশ পান এবং যিনি মায়ামজ্জি-
বিশিষ্ট এবং প্রচুর চিহ্নস্ত্যংশবিশিষ্ট জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহাকেই পরমাত্মা
বলা হয়। পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট জ্ঞানই ভগবান্। কোটি কোটি
ব্রহ্মাণ্ডের অশেষ বস্তুখাদি বিভূতি দ্বারা যিনি অখণ্ড অভিন্ন হইয়াও ভেদবৎ
প্রতীয়মান হন, সেই নিষ্কল অনন্ত অশেষভূত ব্রহ্ম ধীহার প্রভা,—সেই
আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

এই পদ্যটা হইতে দুইটি কারিকার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা এই :—

নিষ্কলাদি স্বরূপং তদব্রহ্মাণ্ডার্কদ কোটিষু

বিভূতিভির্ধরাঢ়াভিভিন্নং ভেদমুপাগতম্।

সদা প্রভাবযুক্তস্ত ব্রহ্ম যন্ত প্রভা ভবেৎ

তৎ গোবিন্দং ভজ্যমীতি পদ্যসার্থঃ স্মৃটাকৃতঃ ॥

ব্রহ্ম সংহিতার এই পদের অর্থ শ্রীপাদ শ্রীজীব লিখিয়াছেন, ব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ। শ্রীগোবিন্দ ধর্মী। ব্রহ্ম উঁহারই ধর্ম-
বিশেষ। সূর্য্যমণ্ডল এবং সূর্য্যকিরণবৎ গোবিন্দ ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ।
শ্রীগোবিন্দ সূর্য্যমণ্ডল স্বরূপ, ব্রহ্ম তাঁহারই কিরণকণাসদৃশ। গীতায়
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। শ্রীভাগবতের একাদশ
স্কন্ধে ভগবানের বিভূতি গণনায় পরব্রহ্মও ভাগবত-বিভূতির মধ্যে গণিত
হইয়াছেন। সে শ্লোকটা এই :—

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপোজ্যোতিরহং মহান্।

বিকারং পুরুষোব্যক্তং রজঃসত্ত্বতমঃ পরম্ ॥

টাকাকার শ্রীধর স্বামী এত্বেলে পরম্ শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—“পরব্রহ্ম
আবার অষ্টম স্কন্ধে মৎস্রদেব বলিয়াছেন :—

মদীয় মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতং

বেৎসন্তুগৃহীতং মে তৎপ্রাণৈ বিকৃতং হৃদি।

আবার ভাগবতের অন্তঃসংলিখিত আছে :—

যা নিবৃত্তি স্তম্ভভূতাং তব পাদপদ্ম-
ধানাদ্রবজ্জন-কথা-শ্রবণেন বা স্ত্রাং
সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাভূং ইত্যাদি ।

সুতরাং শ্রীগোবিন্দের রূপ-গুণ-লাবণ্য প্রভৃতি আত্মারামগণেরও
চিত্তাকর্ষী ; শ্রীভগবতে তাহাও লিখিত হইয়াছে যথা :—

আত্মারামশ্চ মুনয়ো নিগ্রহাহপ্যাপ্যুরজমে ।
কুর্ষ্যন্ত্যহৈতুকাঃ ভক্তিমিখন্তুতগুণোহরিঃ ॥

শ্রীপাদ শ্রীজীব এই পণ্ডের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন যে,
বিশেষ জিজ্ঞাস্ত থাকিলে শ্রীভগবত সন্দর্ভে তাহা দ্রষ্টব্য ।

আসল কথা এই যে, এই পণ্ডে এবং ব্রহ্মসংহিতার অন্যান্য পণ্ডেও
আমরা অনন্ত কোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের কথা জানিতে পারি । আদি লীলার
বিতার পরিচ্ছেদে লিখিত আছে :—

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
ইথে যত জীব তার ত্রিকালিক কর্ম ।
তাহা দেখ সাক্ষা তুমি জান সব মর্ম ॥

আবার এই পরিচ্ছেদেরই অন্তঃসংলিখিত আছে :—

চিহ্নস্তি স্বরূপ শক্তি অন্তরঙ্গ নাম ।
তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ কারণ ।
তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
জীবশক্তি তটস্থাত্মা নাহি যারঅন্ত ।
মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এইত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।
 সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবারস্থিতি ॥
 যতাপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুংষ আশ্রয় ।
 সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বোশ্রয় ।
 পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥

এই সকল কথার অন্তরালে এক বিপুল মহাসত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে !
 উর্দ্ধে ও অধোদিকে, দক্ষিণে ও বামে যেদিকেই আমরা দৃষ্টি করি না কেন,
 আমাদের অধ্যুষিত এই জগৎটুকুই আমাদের জ্ঞানের নিকট কত বিশাল,
 অসীম ও অনন্ত বলিয়া মনে হয় । ইহাতে কত জীবাত্ম কিরূপ ভাবে জন্ম
 জড়া-মৃত্যুর চক্রে পড়িয়া আবদ্ধিত হইতেছে, কত কোটি কোটি অণু
 অল্পপ্রাণিত হইতেছে, ইহারা সকলেই চিদ্বিন্দু । আবার আমাদের
 এই ব্রহ্মাণ্ড অপেক্ষাও অনন্তকোটি বিশাল অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে ।

রাত্রিকালে নীলাকাশের প্রতি চাহিয়া দেখুন ;—অনন্ত নক্ষত্রমালা
 কুসুম কাননের গুঁঠ ফুলের মত রজত শুভ্র কিরণে নিলীম প্ৰগনে ফুটিয়া
 রহিয়াছে,—উহার প্রত্যেকটা আমাদের অধ্যুষিত এই পৃথিবী অপেক্ষা
 অনেক বড় ; উহারা লক্ষ লক্ষ ক্রোশ দূরে রহিয়াছে বলিয়া অত ক্ষুদ্র
 দেখাইতেছে । আমরা রজনী কালে যে চন্দ্র দর্শন করি, ইনি আমাদের এই
 জগৎ হইতে ন্যূনাধিক দুই লক্ষ আটত্রিশ হাজার মাইল দূরে অবস্থান
 করিতেছেন ।

ইনি আমাদের এই পৃথিবীর অতি নিকটবর্তী । ইহার পরিমাণও
 আমাদের এই পৃথিবী অপেক্ষা অনেক ছোট । কিন্তু দূরে দূরে এমন অনেক
 নক্ষত্র আছে, যাহা এই পৃথিবী অপেক্ষা অনেক বড় । যে সূর্য্যটা আমরা
 দেখিতে পাই, এই সূর্য্যটা আমাদের এই পৃথিবী অপেক্ষা চৌদ্দ লক্ষ গুণে
 বড় । ইহা অপেক্ষাও অনেক বেশী গুণে বৃহদাকারের তারকা ঐ গগন-

মণ্ডলের দূর-দূর-দেশে বর্তমান রহিয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভাবে আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ততার ও বিশালতার বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গকে চমৎকৃত করিয়া তুলিতেছেন। এখানে অতি সংক্ষেপে এ বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইতেছে।

বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ অনন্ত আকাশের চন্দ্র সূর্য গ্রহ (Planets) নক্ষত্রমালা (Asteroids) এবং উপগ্রহ (Satellites of the Planets) ধর্মকেতু প্রভৃতির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে এই সমস্ত লইয়া আমরা যে সৌর জগতে (Solar system) বাস করি, উহা নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের এক কণামাত্র। বিপুল সর্বপ-শস্ত্র-ভাণ্ডারের মধ্যে একটা সর্বপের ছায়, সমুদ্রতটে অগণ্য অনন্ত কোটি বালুকারাশির মধ্যে একবিন্দু বালুকার ছায়, মহাসমুদ্রের জলরাশির মধ্যে এক ফোটা জলের ছায়,—অতি নগণ্য, অতি ক্ষুদ্র। শাস্ত্রকারগণ ব্রহ্মকে অপার অসীম অনন্ত বলিয়া ঘোষণা করেন কিন্তু আলোচনা করিলে মনে হয়, সেই ব্রহ্ম হইতে উপজাত,—তাহার কোটি-কোটি অংশ হইতেও অতি ক্ষুদ্র সমগ্র বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আকার-প্রকারের সংখ্যা মাহুকের জ্ঞানের নিকট একবারেই অপার অসীম ও অনন্ত। এক ইঞ্চি পরিমিত স্থানে প্রতিনিয়ত জাগতিক ব্যাপারের যে কার্য্য হইতেছে, তাহাই মানবীয় জ্ঞানের অনায়ত্ত। মেঘনিম্মুক্ত নৈশ নীলাকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে নয় নয়নে যে নক্ষত্রমালা দৃষ্ট হয়, তাহাষ্ট আমরা গণনা করিয়া শেষ করিতে পারি না।

তাত্র দৃষ্টিশক্তিশালী ব্যক্তি নয় নেত্রে যে সকল নক্ষত্র দেখিতে পান, অসীম আকাশের অধিবাসী প্রকৃত নক্ষত্র পুঞ্জের কোটি অংশের এক অংশও তাহার দৃষ্টিগোচর হয় না। ভাল একটা দূরবীক্ষণ যন্ত্র (Telescope) সাহায্যে আকাশের কোন একটি স্থানে দৃষ্টিপাত করুন, যেখানে নয়নেত্রে

(naked eye) কেবল আকাশের স্বভাবশুলভ নীলীমা ভিন্ন কিছুই দৃষ্টি-গোচর হয় নাই, সেই নিছক শূন্য স্থলেও বহু বহু নক্ষত্রপুঞ্জ দৃষ্টিগোচর হইবে, সমুজ্জল কিরণকণা দৃষ্টিক্ষেত্র জুড়িয়া বসিবে। সুনীল ভেলভেটে হিরকখচিত শোভাবৎ নক্ষত্রশোভা দেখিয়া আপনি বিমোহিত হইবেন। আপনি উহার প্রতি পুঞ্জ পৃথক পৃথক নক্ষত্র দেখিতে পাইবেন। দূরবীক্ষণ ছাড়িয়া শাদা চক্ষে চাহিয়া দেখুন, সেখানে নীলাকাশের নীলীমা ভিন্ন আর কিছুই নাই।

এই যে দিবাভাগে অদৃষ্ট আকাশের নক্ষত্র মালার কথা বলিতেছি, ইহাদের নানাবিধ বিবরণ বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ অতঃসন্ধান পূর্বক আবিষ্কার করিয়াছেন। আমাদের এই জগতের পক্ষে সূর্য যেমন আলোক-দাতা, তাপ-প্রদাতা এবং পৃথিবীর গতিনিয়ামক; তদ্ব্যতীত আরও শত প্রকার কার্যসাধক;—এক একটা নক্ষত্রেও অপরাপর জগতের সূর্য্যসদৃশ। উহারও গ্রহ উপগ্রহ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণ্য নক্ষত্রমালার উপর প্রভাব প্রতি-পত্তি ও কর্তৃত্ব রহিয়াছে। উহারাও তৎতৎ সৌরজগতের সূর্য্য সদৃশ।

যে সকল গ্রহ,—নক্ষত্র-বিশেষকে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, উহাদিগকে নাক্ষত্রিক জগৎ (Stellars worlds) বলা যায়। আমাদের চন্দ্র যেমন আমাদের এই পৃথিবী পরিভ্রমণ পরিভ্রমণ করে, আবার এই পৃথিবী যেমন ৩৬৫ দিনে সূর্য্যকে পরিভ্রমণ করে, আমরা যেমন এই সৌর জগতে অবস্থান করিয়া আমাদের সৌর জগতের গ্রহ উপগ্রহ, নক্ষত্র ধুমকেতু প্রভৃতির সহিত এক সম্বন্ধস্থত্রে আবদ্ধ, অপরাপর সৌর জগতেও সেইরূপ নিয়ম। অত্যন্ত দূর নিবন্ধন আমরা বড় বড় জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী ভিন্ন শাদা চক্ষে আর কিছুই দেখিতে পাই না। ইহা হইতে সহজেই মনে করা যাইতে পারে যে, ব্রহ্মসংহিতাকার যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কথা বলিয়াছেন, তাহা কেবল পৌরাণিকী অতিরঞ্জনময়ী বর্ণনা নহে, উহা প্রগাঢ় বৈজ্ঞানিক সত্য।

অনন্তকোটি বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ করা অসম্ভব। ভগবান্ যেমন অপার, অসীম ও অনন্ত,—প্রপঞ্চ প্রকটিত তাঁহার ঐশ্বর্য্যও তাদৃশ অপার, অসীম ও অনন্ত। আমরা আমাদের এই পৃথিবী হইতে আমাদের জগতের জন্ত এক চন্দ্র এবং এক সূর্য্যমাত্র দেখিতে পাই, কিন্তু এমন জগৎ (Stellar Systems) ও আছে, যেখানে দুইটি, তিনটি, এমন কি চারটি পর্য্যন্ত চন্দ্র-সূর্য্য বিद्यমান। তাহা হইলে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, আমাদের এই জগৎ হইতে সে সকল জগতের অবস্থা নানা প্রকারেই বিভিন্ন। দিবা-রাত্রি, শীত-গ্রীষ্মাদি ঋতু দ্বারা জগতের বিবিধ অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। স্বাবর, জন্ম প্রভৃতির উপর চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহ-মক্ষত্রাদির প্রভাব প্রতিমূহূর্ত্তেই দেখিতে পাওয়া যায়। যে জগতে একাধিক চন্দ্রসূর্য্য বিद्यমান, সেখানকার তাপ, আলোক ও আকর্ষণাদির ব্যাপার আমাদের এই জগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমরা আমাদের জগতের চন্দ্র-সূর্য্যের আলোক ও তাপ পৃথক্ পৃথক্ ঋতু অনুসারে প্রায় সমানই দেখিতে পাই, কিন্তু যে জগতে একাধিক সূর্য্য আছে, সেখানে উহাদের আলোক ও তাপের ভ্রাসবৃদ্ধি প্রায়শঃই পরিলক্ষিত হয়। কখনও দেখা যায়, সূর্য্য অতীব উজ্জলভাবে আলোক প্রদান করিতেছেন, আবার তৎপরে উহার আলোক নিস্তাভ হইয়া প্রায় অদৃশ্য হইয়া যায়; আবার সমুজ্জলভাবে সূর্য্যালোক সমুদিত হয়। হয়ত কতিপয় বৎসর পরে সেই সূর্য্যের অস্তিত্বের আর পরিচয় পাওয়া যায় না।

আলোকের ভ্রাসবৃদ্ধি সম্বন্ধে জ্যোতির্বিদগণ বহুল আলোচনা করিয়াছেন। ইউরোপের জ্যোতির্বিদগণ বহুবিধ নক্ষত্রের আকার প্রকার গতি-বিধির বহু তথ্য অনুসন্ধান করিয়া বহুল সারগর্ভ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। সোয়ান্ (Swan), হোয়েল (Whale), হাইড্রা (Hydra) প্রভৃতি নক্ষত্র-পুঞ্জের (Constellation) সম্বন্ধে এম্, ফ্লেমিরিয়ান্ (M. Flammarion) নামক ফরাসী জ্যোতির্বিদ বলেন, ইহাদের কোন কোন নক্ষত্র কতিপয়

মাস ইহাদের আপন ক্ষেত্রে প্রভূত আলোক ও তাপ বিকিরণ করিয়া আবার সহস্র আধারের গর্ভে লুকাইয়া পড়ে। সেই সমস্ত স্থানে হ্রত দুই চার মাস রাত্রি বিদ্যমান থাকে ; ঐ সময়ে আবার অপর পক্ষে হয়ত কেবল দিনই বর্তমান থাকিয়া যায়, আদৌ রাত্রি দেখিতে পাওয়া যায় না। আবার কোন কোন জগতে সূর্যের এত অধিক উত্তাপ যে তাহা আমরা ধারণায় আনিতে পারি না। আবার এমন নীত প্রধান চিরতুষারাবৃত দেশের কথাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, শৈত্যবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কোটি কোটি প্রাণীর মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়। প্রলয়ের মহাঅন্ধকারে এবং তুষারের মৃত্যুহস্ত সর্বত্র প্রসারিত হইয়া প্রাণী মাত্রকেই খণ্ড-প্রলয়ে বিনাশ করিয়া ফেলে। আবার কিয়ৎমাস পরে গগনপটে জগৎপ্রসবিতা, জগৎ-প্রাণ সূর্যের তরুণ-অরুণ কিরণরাশি প্রকাশিত হইয়া ঘনীভূত তুষার সমূহকে বিদ্রাবিত করে, দেখিতে দেখিতে ধরার বক্ষে শ্রামসুখনা বিহার করিয়া উদ্ভিদের আকারে জীবনের চিহ্ন প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে।

যে সকল জগতে একাধিক সূর্য প্রকাশ পায়, সেই সকল সূর্যের জ্যোতিঃ এক প্রকার নহে। কোন সূর্যের জ্যোতিঃ আমাদের জগতের এই সূর্যের হায় রজতশুভ্র। আবার কোন সূর্যের জ্যোতিঃ জবা কুসুমের হায় লোহিত, অথবা নীলাকাশের হায় সুনীল, কিম্বা বৃক্ষপত্রের হায় নয়নরঞ্জন হরিধ্বজ। পার্সিয়াস্ (Perseus) নামক নক্ষত্রপুঞ্জ দুইটা নক্ষত্র স্পষ্টরূপেই উত্তম দূরবীক্ষণের দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার একটা শুভ্র, একটা নীল। ওফিওকাস্ (Ophiuchus) নামক নক্ষত্রপুঞ্জে দুইটা সূর্য আছে,—উহার একটা লাল এবং একটা নীল। ড্রেগন্ (Dragon) নক্ষত্রপুঞ্জেও তিন একরূপ। বৃষ বা বুল (Bull) নক্ষত্রপুঞ্জে যে দুই সূর্য আছে—তাহাতে একটা লাল এবং একটা নীল। হারকিউলাস্ ও কেসেওপিয়া নক্ষত্র পুঞ্জেও এই অবস্থা। আবার কোন কোন নক্ষত্রপুঞ্জে একটা সবুজ, আর একটা হরিদ্রাভ,

অথবা একটা নীল, আর একটা হরিদ্রাভ সূর্য্যও দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের এ জগতে আমরা যে সূর্য্যটিকে দেখিতে পাই, তাঁহাকে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে লোহিত বর্ণ দেখিয়াই আমরা “জ্বাকুস্মক সন্ধ্যাংশ” বলিয়া প্রণাম করি কিন্তু নীল ও সবুজ সূর্য্যের ধারণাই আমাদের নাই। অথচ এষ্ট সূর্য্যের কিরণেই যে সাতটা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ আছে তাহা আকাশের ইন্দ্রধনুতে ও ফটিকের বস্তুতে প্রতিফলিত হয়; উহা আলোক বিশ্লেষণী প্রক্রিয়ায় (Spectrum Analysis) পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

আমাদের সূর্য্য এই পৃথিবী অপেক্ষা চৌদ্দ লক্ষ গুণে বড়। ইহার ব্যাস (Diameter) রেখার পরিমাণ প্রায় ৮ লক্ষ ২০ হাজার মাইল। পৃথিবীর ব্যাস অপেক্ষা প্রায় ১১২ গুণ বড়। নিম্নলিখিত আটটা বৃহৎ গ্রহ এই সূর্য্যমণ্ডলকে প্রদক্ষিণ করেন যথা :—

১। বৃহস্পতি (Jupiter), ২। শুক্র (Venus), ৩। পৃথিবী, ৪। মঙ্গল (Mars), ৫। বুধ (Mercury) ৬। শনি (Saturn), ৭। ইউরেনাস্ (Uranus)। এতদ্ব্যতীত আরও ৩৪টি উপগ্রহ আছে। তাহাদিগকে এস্টেরয়েড Asteroids বা Planetoids বলে।

এই সৌর জগতের কেন্দ্র,—সূর্য্য। সূর্য্য তাঁহার গ্রহ উপগ্রহ লইয়া অপর একটি কেন্দ্র-সূর্য্যকে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। মার্কিউরী গ্রহ সন্ধ্যা গ্রহ অপেক্ষা অতি নিকট এবং আকারে সর্বাপেক্ষা ছোট। ইহার ব্যাসের পরিমাণ ৩ হাজার মাইল। সূর্য্য হইতে ৩ কোটি ৬৭ লক্ষ ৭০ হাজার মাইল দূরে এইটা অবস্থিত। ৮৮ দিবসে মার্কিউরী সূর্য্যমণ্ডল পরিভ্রমণ করে। দূরবীক্ষণ ব্যতীত ইহা দৃষ্টিগোচর হয় না। সন্ধ্যার পূর্বে অন্তর্মিত হয় এবং অতি প্রভু্যে ইহার উদয় হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

সম্প্রস্ক-তত্ত্বে ব্রহ্মাণ্ড-তত্ত্ব

শুক্লগ্রহ সূর্য্য হইতে ৬ কোটি, ৮৭ লক্ষ ৫০ হাজার মাইল দূরে। ২২৪ দিন ১২ ঘণ্টায় শুক্ল গ্রহ সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে। ইহার ব্যাসের পরিমাণ ৭৭৬০ মাইল। এই গ্রহটাকে আমরা সাগ্নং সন্ধ্যার এবং প্রাতঃ-সন্ধ্যায় দেখিতে পাই। এটা অতি উজ্জ্বল দেখায়। প্রভাতে সূর্য্যোদয়ের অনেক পূর্বে এষ্টটা সুখতারার নামে দর্শকগণের নিকট পরিচিত। ইংরাজী ভাষায় তখন ইহার নাম Lucifar, তখন ইহার অবস্থান,—সূর্য্যের পশ্চিমে। আবার সায়াহ্নে এষ্টটা সূর্য্যের পূর্ব্বভাগে অবস্থান করে। তখন এই সন্ধ্যা তারা পাশ্চাত্য ভাষায় Hesperus নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চন্দ্রের মত এই গ্রহের তিথি বিশেষে হ্রাস-বৃদ্ধি আছে।

পৃথিবী, সূর্য্য হইতে ২ কোটি ৫০ লক্ষ মাইল দূরে। ইহার ব্যাস ৭ হাজার ২শত ২৫ মাইল। ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায় পৃথিবী সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে। প্রতিদিন ১০ লক্ষ এবং অর্ধ মাইল পথ পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। চন্দ্র, পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে এবং পৃথিবী অপেক্ষা ২ লক্ষ ৩৮ হাজার মাইল দূরে অবস্থিত। ২৭ দিন ১২ ঘণ্টায় চন্দ্র, পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। চন্দ্রমণ্ডলে অনেক পর্ব্বত আছে। আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ বলেন, চন্দ্রে যে অন্ধকারের মত দেখায়—উহা জল নয়, পর্ব্বতের ছায়া।

মঙ্গল গ্রহ সূর্য্য হইতে ১৪ কোটি ৪৭ লক্ষ ৮০ হাজার মাইল দূরে। ইহার ব্যাস ৪০৮৫ মাইল। ৬৮৭ দিনে এই গ্রহটা সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে। মঙ্গল গ্রহের অবস্থা কতকটা আমাদের এই পৃথিবীর মত। সেখানেও দিবারাত্রি আছে, শীত গ্রীষ্ম ঋতুভেদ আছে। আধুনিক জ্যোতির্বিদদেরা

বলেন, চন্দ্রে যখন জল নাই, তখন এখানে কোন অধিবাসীও নাই কিন্তু মঙ্গলাদি অপরাপর গ্রহে অধিবাসী থাকা সম্ভবপর। আবার কেহ কেহ বলেন, যদিও বা কোন প্রাণী থাকে, তাহাদের প্রকৃতি আমাদের মত নয় কিন্তু মঙ্গলের অবস্থা কতকটা আমাদের এই পৃথিবীর মত। পৃথিবীর মতই জল বায়ু সেখানে আছে।

জুপিটার সর্বাপেক্ষা বড় গ্রহ। ইহার ব্যাসের পরিমাণ ৮৭০৩০ মাইল। সূর্য্য হইতে ৪৯,৪০,০০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত। সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে ইহার পক্ষে ১২ বৎসর ৫২ দিন লাগে কিন্তু আপন কক্ষায় ইহার গতি বড় দ্রুত। ৯ ঘণ্টা ৫৫ মিনিটে জুপিটার আপন কক্ষে ঘুরিয়া বেড়ায়।

অতঃপরে শনিগ্রহ। শনিগ্রহ সূর্য্য হইতে ৯০ কোটি, ৬০ লক্ষ মাইল দূরে। ইহার একটুকু ধারণা করিতে হইলে তাহার একটা উপায় বলিতেছি। আলোক এক সেকেন্ড সময়ে দুই লক্ষ মাইল দূরে চলিয়া যায়। একমিনিটে আলোকের গতি এক কোটি বিশ লক্ষ মাইল। সূর্য্য হইতে শনিগ্রহে আলোক পোছিতে এক ঘণ্টা ১৫ মিনিট সময়ের আবশ্যক। এখনি ভাবিয়া দেখুন সূর্য্য হইতে শনিগ্রহ কত দূরে অবস্থান করিতেছেন। ২৯ বৎসর ৬ মাসে শনিগ্রহ সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে।

কেহ কেহ বলেন, শনিগ্রহের ঋতু আমাদের এই জগতের মত হইতে পারে। কিন্তু শীত এবং গ্রীষ্ম উভয়ই অত্যন্ত বেশী। শনিগ্রহের আটটি চন্দ্র আছে। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার ভাৱ একশত গুণ বেশী। আর একটা বৃহৎ গ্রহ আছে, তাহার নাম ইউরেণাস্। উহা সূর্য্য হইতে ১৮২ কোটি, ২০ লক্ষ মাইল দূরে। ৮৪ বৎসরে এই গ্রহটি সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে। অর্থাৎ আমাদের ৮৪ বৎসরে ইহার এক বৎসর হইয়া থাকে।

আর একটি গ্রহ আছে, তাহার নাম,—নেপচুন। উহা সূর্য্য হইতে দুই শত ৮৫ কোটি মাইল দূরে অবস্থিত। ১৬৪ বৎসরে নেপচুন একবার

সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে। আমাদের ১৬৪ বৎসরে নেপচুন-বাসীর এক বৎসর হইয়া থাকে। এই যে আটটা গ্রহের কথা উল্লিখিত হইল, ইহাদের দ্রুত সঞ্চক্ষে একটা নিয়ম পরিলক্ষিত হয়। মারকিউরী গ্রহ সূর্য্যের অতি নিকট। ভিনাস্ উহার দ্বিগুণ দূরে। অতঃপরে ঠিক দ্বিগুণ না হইলেও অনেকটা সেইরূপই দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

গ্রহের নাম			সূর্য্য হইতে দূরত্ব
১। মারকিউরী (বুধ)	৩৭,৭০০,০০০
২। ভিনাস্ (শুক্র)	৬৪,৭৭০,০০০
৩। পৃথিবী	৯৫,০০০,০০০
৪। মার্স্ (মঙ্গল)	১৪৪,৭৮০,০০০
৫। জুপিটার (বৃহস্পতি)	৪৯৪,০০০,০০০
৬। সেটার্ণ (শনি)	৯০৬,০০০,০০০
৭। ইউরেণাস্	১৮২২,০০০,০০০
৮। নেপচুন	২৮৫০,০০০,০০০

অনেক করাসী জ্যোতির্বিদ বলেন, পৃথিবী হইতে সূর্য্যের দ্রুত ৮০ কোটি ৮০ লক্ষ লীগ্ (Leagues)। মনে করুন, কামানের একটি ১২ কিলোগ্রাম (Kilogrammes) ওজনের গোলা ৬ কিলোগ্রাম বায়ুর বেগে যদি প্রতিনিয়ত সমগতিতে ৫০০ মিটার (metre) পথ প্রতি সেকেন্ডে পৃথিবী হইতে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে দশ বৎসরে উহা সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইতে পারে। আবার অপর পক্ষে বায়ুর ভিতর দিয়া যদি ঐ গতিতে শব্দ পরিচালিত হয়, তবে সেই শব্দ সূর্য্যমণ্ডলে পৌছিতে ১৫ বৎসর সময় লাগিবে। আবার আর একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা কথটা বুঝাইতেছি।

পৃথিবী হইতে সূর্য্য পর্য্যন্ত যদি একটা রেলপথ স্থাপিত করা যায় এবং উহা কোথাও না দাঁড়াইয়া প্রতিমিনিট সাড়ে বাড় লীগ্ পথ সমভাবে

প্রধাবিত হয়, তাহা হইলেও ৩৩৮ বৎসরেও উহা সূর্য্যমণ্ডলে পৌছিতে পারিবে কিনা সন্দেহ। মনে করুন, ১৯৩০ সালের ১লা জানুয়ারী হইতে যদি ঐ ট্রেনথানি সূর্য্যমণ্ডলের অভিমুখে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে উহা ২২৬৮ খৃষ্টাব্দের শেষে সূর্য্যমণ্ডলে পৌছিবে। সূর্য্য হইতে প্রতি-সেকেন্ডে আলোক ৭৭ হাজার লীগ পথ অতিক্রমণ করে। উহা পৃথিবীতে আসিতে ৭ মিনিট ১৩ সেকেন্ড সময় লাগে।

কোন কোন নক্ষত্র পৃথিবী হইতে কতদূরে তাহার একটা পরিমাণ দেখাইতেছি। মনে করুন, পৃথিবী হইতে সূর্য্য ৩ কোটি ৮০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। সোয়ান্ নক্ষত্র পুঞ্জের একটা নক্ষত্র উক্ত পরিমাণের ৫ লক্ষ ৫১ হাজার গুণ দূরে। অর্থাৎ $৩৮,০০০,০০০ \times ৫,৫১,০০০$ এই দুই অঙ্কের গুণন করিলে যত মাইল হইবে, সোয়ান্ নক্ষত্রপুঞ্জের একটা নক্ষত্র —ত দূরে। অথাপি বলিতে গেলে এই নক্ষত্রটাও পৃথিবীর অতি নিকট। এই নক্ষত্র হইতে আলোক প্রতি সেকেন্ডে ৭৭ হাজার লীগ পরিভ্রমণ করিয়া সাড়ে নয় বৎসরে পৃথিবীতে আসিয়া উপস্থিত হইবে। সোয়ান্ পুঞ্জের তারার কথা বলিলাম, এখন আরও কয়েকটা তারার নাম, পৃথিবী হইতে উহাদের দূরত্বের গুণ এবং আলোক পৌছিবার সময়,—নিম্নে প্রদান করিতেছি। মনে রাখিবেন ৩ কোটি ৮০ লক্ষ মাইল ঐ গুণক-দ্বারা গুণিত হইবে। সে অঙ্কগুলি কোতুলকারী ব্যক্তিগণ নিজেরা গুণন করিয়া জানিবেন।

তারকার নাম	পৃথিবী হইতে দূরত্ব	আলোকপৌছার সময়
সোয়ানের তারা ...	৫৫১,০০০ ...	৯ বৎসর ৬ মাস
লায়ারের তারা ...	১,৩৩০,৭০০০ ...	২১ বৎসর
বৃহৎসারমার তারা ...	১,৩৭৫,০০০ ...	২২ বৎসর
বৃহৎভদ্রকের তারা ...	১,৫৫০,৮০০ ...	২৫ বৎসর
মেরু তারা ...	৩,৬৭৮,০০০ ...	৫০ বৎসর

এখন মনে করুন, লায়ারের একটা তারকা, সূর্য্য এই পৃথিবী হইতে যত গুণ দূরে তদপেক্ষা ১৩ লক্ষ ৩০ হাজার গুণ অধিক দূরে অবস্থিত। পূর্বে বলা হইয়াছে, সূর্য্য পৃথিবী হইতে ৩ কোটি ৮০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। সুতরাং এই দুই রাশির পূরণ ফল যত হইবে, লায়ারের একটা তারা পৃথিবী হইতে ততগুণ দূরে অবস্থিত। আলোক যদি এক সেকেন্ডে দুই লক্ষ মাইল দূরে চলে, তাহা হইলে লায়ারের একটা তারকা হইতে পৃথিবীতে আলোক আসিতে ২১ বৎসর লাগিবে। যদি দৈব দুর্ভিক্ষপাকে লায়ারের কোন তারা বিধ্বস্ত হইয়া যায়, ২১ বৎসরের মধ্যে আমরা তাহার কোন সংবাদ জানিতে পারিব না। কেননা, উহা ধ্বংসের পূর্ব্বের শেষ মুহূর্ত্তে যে আলোক বিকীর্ণ হইবে, ২১ বৎসরের শেষ পর্য্যন্ত এখানে তাহা পৌছিবে।

উপরে যে সকল তারার তালিকা দেওয়া হইল, ইহারা পৃথিবীর অতি নিকটস্থ। জ্যোতির্বিদদের ভাষায় বলিতে হইলে প্রথম মেগ্নিচুডের তারা, দ্বিতীয় মেগ্নিচুডের তারা এইরূপ শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বলিতে হয়। তারার উজ্জ্বলতা অনুসারে ইহা নির্ধারিত হইয়া থাকে। আকার বা ভারিতার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। যে তারা যত উজ্জ্বল, সেইটা আমাদের তত নিকটবর্ত্তী। আর যেটি যত মলিন দেখায়, সেইটি তত দূরবর্ত্তী। দূরত্বের অঙ্ক বুঝির অনুসারে উজ্জ্বলতার হ্রাস হয়। দূরত্বের হিসাবে মেগ্নিচুড বাড়িয়া যায়। এই হিসাবে কেবল প্রথম মেগ্নিচুড ও দ্বিতীয় মেগ্নিচুড শ্রেণীস্থ তারকাবলীর, অঙ্কের পরিমাণ, তাহার পরে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ প্রভৃতি তারকার দূরত্ব গণনায় গণিতের গণনার পরিমাণ পরাজিত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ সুদূর গগনের সুদূরতম প্রদেশে অতি বৃহত্তম নক্ষত্রও অতিদূরতমস্থ নিবন্ধন আলোক বিন্দুর আকারেই প্রতিভাত হইয়া থাকে। ষষ্ঠ মেগ্নিচুডের তারকাগুলি এত দূরে অবস্থিত যে কোন তারকা হইতে এই পৃথিবীতে আলোক আসিতে ১০৪২ বৎসর সময় অতিবাহিত হয় এবং

কোনটি হইতে ২৭০০ বৎসর পরে পৃথিবীতে আলোক-আসিয়া উপস্থিত হয়।

ষষ্ঠ মেগ্‌লিডের পরের তারকাগুলির অস্তিত্ব কেবল দূরবীক্ষণে অনুভূত হয়। কোনটি হইতে ৫০০০ বর্ষে, কোনটি হইতে ১০,০০০ বর্ষের পর পৃথিবীতে আলোক পৌছে। জ্যোতির্বিদগণ চতুর্দশ মেগ্‌লিড পর্যন্ত তারকার দূরত্ব নির্দেশ করিয়াছেন। বর্তমান সময় পর্যন্ত দূরবীক্ষণের যে উন্নতি হইয়াছে, তাহাতে ইহার অধিক আর জানা যায় না কিন্তু ইহার পরেও যে আরও কত কিছু আছে, কালে যদি দূরবীক্ষণ ইহা অপেক্ষা আরও অধিকতর উন্নত হয়, তবে আরও অধিক জানা যাইতে পারিবে। চতুর্দশ মেগ্‌লিডের তারকা হইতে জ্যোতিঃ পৃথিবীতে পৌছিতে একলক্ষ বর্ষ অতীত হয়। জ্যোতিঃ প্রতি সেকেন্ডে দুই লক্ষ মাইল পথ প্রধাবিত হয়। এখন ভাবিয়া দেখুন, অনন্ত কোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডগণ অনন্ত, অসীম ও অপার কিনা? ইহাদের অধীশ্বর ত্রীগোবিন্দের ঐশ্বর্য যে কত অনন্ত, অসীম ও অপার, ইহা হইতেই তাহা একবার চিন্তা করিয়া দেখুন।

লক্ষ লক্ষ বৎসর অতিবাহিত হইয়া যাইতে পারে কিন্তু ত্রীগোবিন্দের অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের স্মদূরতম প্রদেশের এক বিন্দু কিরণ-কণা এই পৃথিবীতে তখনও পৌছিতে না। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন,—এক লক্ষ বৎসর হইল, এই পৃথিবীতে মনুষ্য দেখা দিয়াছে। ইহার পূর্বে এজগতে যে মনুষ্য ছিল, বৈজ্ঞানিক উপায়ে তাহা জানা যায় না। তাহারও লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে অসীম গগনে কোটি কোটি তারকাবলী গগনের গায় কিরণ ছড়াইত। এজগৎ হইতে কেহই তাহা দেখিত না। এখানকার কোনও বৈদিকঋষি সে চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্রের সামগান গাহিয়া জ্বদয়ের প্রার্থনা জানাইতেন না। আমাদের এই পৃথিবী ব্যতীত আর কোন জগতে কত অধিবাসী আছে, তাহাই বা কি করিয়া বলা যায়। আবার অপর

পক্ষে ইহাই বা কি করিয়া বলা যাইবে যে, আমাদের জগৎ ছাড়া আর কোথাও কোন অধিবাসী নাই।

এতক্ষণ পর্যন্ত তারকাবলীর দূরত্ব সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে কিন্তু উহাদের সংখ্যা সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই ;—তাহাও অনন্ত। প্রথম মেগ্লিচুডের তারা—২০টি নাত্র, দ্বিতীয় মেগ্লিচুডে ৬৫, তৃতীয় মেগ্লিচুডে—১৭০, চতুর্থ মেগ্লিচুডে—১০০, পঞ্চম মেগ্লিচুডে ১৫০০, ষষ্ঠ মেগ্লিচুডে—৫৫০০, এইরূপ গণনায় দেখা যায় প্রতি মেগ্লিচুডে তিন গুণ করিয়া নক্ষত্রের সংখ্যা বাড়িয়া যায়। আমরা খালি চক্ষে আকাশে দৃষ্টি করিয়া যে সকল নক্ষত্র দেখিতে পাই, তৎসকলকে অগণ্য বলিয়া মনে করি। বাস্তবিক উহার অগণ্য নহে। উহাদের সংখ্যা ৬০০০ কিন্তু দূরবাক্ষণের সাহায্যে দেখিলে ঐ ছয় হাজারের স্থলে অগণ্য নক্ষত্রমালা রোপ্যবালুকার হার দৃষ্ট হয়। বৃহৎ জ্যোতির্মান নক্ষত্রপুঞ্জ (Constellation of Gemini) খালি চক্ষে দৃষ্টিপাত করিলে দুই একটা নক্ষত্র মাত্র দেখায় কিন্তু দূরবাক্ষণ দিয়া দেখিলে অগণ্য নক্ষত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। দ্বাদশ মেগ্লিচুডের নক্ষত্র সংখ্যা ২৫ লক্ষ ৫৬ হাজার। পূর্ব-গণিত আরও কতকগুলি নক্ষত্র ইহাদের সহিত একত্র গণিত হইলে ইহাদের সংখ্যা ১ কোটি ৪০ লক্ষ হইয়া থাকে। তৃতীয় মেগ্লিচুডে ৪৮০টি ২০লক্ষ নক্ষত্র গণিত হইয়াছে। দূরবাক্ষণের সাহায্যে অধুনা ৫ কোটি ৬০ লক্ষ নক্ষত্র গণিত হইয়াছে। চতুর্দশ মেগ্লিচুডের পরে স্বর্ণবালুকার জাগ্রা যে সকল আলোক বিন্দু দৃষ্ট হয়, আধুনিক অত্যন্ত দূরবাক্ষণের দ্বারাও সে সকলের সংখ্যা ভালরূপে নির্দেশ করা যায় না। যদি কালপ্রভাবে দূরবাক্ষণের অধিকতর উন্নতি হয়, তদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইবে যে সমগ্র আকাশ হিরকবিন্দু দ্বারা খচিত, উহার প্রত্যেক বিন্দুই এক একটি সূর্য। ত্রীগোবিন্দের বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমূহকে ব্রহ্মা যে অনন্ত কোটি বালগা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার এক বিন্দুও অতিরঞ্জন নহে, সকলই অতি-সত্য।

ইহার উপরে নৌহারিকার তত্ত্ব আলোচনার প্রবৃত্তি হইলে মহা অনন্তে

দুবিতে হয়। এই নাহারিকা সমূহ (Nebulae) কি বস্তু পূর্বে বৈজ্ঞানিক-গণ উহা লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু জ্যোতির্বিদগণ দূরবাক্ষণ সাহায্যে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, উহারা গগনের সূদূরতম প্রদেশে ঘন সন্নিবিষ্ট নক্ষত্রপুঞ্জ ব্যতীত আর কিছুই নহে। যদিও উহারা পৃথক পৃথক নক্ষত্রের সমষ্ট, তথাপি ঘন সন্নিবিষ্টতার জন্য কেবল এক আলোক প্রবাহ বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। বাণবিক উহারা পৃথক পৃথক অগণ্যনক্ষত্র সমষ্ট। ঘনসন্নিবিষ্টতার কথা যাহা বলা হইল, তাহাও আমাদের দেখার ভ্রান্তিমাত্র। উহার প্রত্যেক নক্ষত্র কোটি কোটি মাইল দূরে অবস্থিত। যদিও উহাদিগকে একটি সমতল ক্ষেত্রের জায় বলিয়া বোধ হয় কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। উপরে নাচে বহু-দূরবর্তী ওরে ওরে উহাদের অবস্থান। জ্যোতির্বিদগণ অধুনা একটি নোবিউলার পারচয় দিয়াছেন। উহার নাম,—Nebula of the Centaur, ইহা অতি অদ্ভুত ব্যাপার। কিন্তু জ্যোতিঃশাল নয়নে সূদূর গগনে ইহা একটী অতি নিশ্চল আলোক বিন্দুর জায় প্রতিভাত হয়। কিন্তু অতি উত্তম দূরবাক্ষণের সাহায্যে দেখিলে দেখা যাইবে যে, ইহা কোটি কোটি নক্ষত্রের সমষ্ট,—উপরে নাচে ভিন্ন ভিন্ন ওরে অবস্থিত ; কেন্দ্রের দিকে ঘন সন্নিবিষ্ট ; প্রান্তের দিকে বিরল। নোবিউলাতে যে কত নক্ষত্র আছে তাহা গগণার জন্য অনেক চেষ্টি হইয়াছে। দূরবাক্ষণের উন্নতি ভিন্ন এ সম্বন্ধে স বিশেষ কিছু নির্ধারণের উপায় হইবে না। ইহাদের আকার প্রকার গতিবিধি অত্যন্ত দুর্জয়ে। যেমন নানাবর্ণের সূর্য্য আছে, সেই প্রকার লাল, সবুজ, হরিদ্রাভ নোবিউলিও দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা যে ছায়াপথ (Milkyway) দেখিতে পাই, এমন কি কাঁচ কাঁলাদাগে যে ছায়াপথের বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন :—

বৈদেহি, পদ্মমলয়ান্ বিভক্তং

মৎসেহুনা কেনিলমসু রাশিম্।

ছায়াপথেনেব শরৎ প্রসঙ্গম্

আকাশমাবিষ্কৃত চারুতারম্ ॥

ইহা নীহারিকা প্রণালী (Along series of Nebulae) ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমাদের দেশীয় জ্যোতির্বিদগণ ইহাকে “ছায়াপথো নাম জ্যোতিষ্চক্রমধ্যবন্তী কশ্চৎ তিরশ্চনোহবকাশঃ” বলিয়া বুঝিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণের মতে উহার বহুল স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন, পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব ৩ কোটি ৮০ লক্ষ মাইল। ছায়া পথের দৈর্ঘ্য ইহার ১কোটি ৩৭ লক্ষ ৩ হাজার গুণ বেশী। সুতরাং ছায়াপথে কত তারা আছে তাহার গণনা সম্ভবপর হইতে পারে কি? গগনমণ্ডলের এই অনন্ত প্রসারী ব্যাপার সম্বন্ধে ভাবিতে বসিলে বিশ্বায়ের অনন্ত সাগরে মাজুঘের চিত্ত ডুবিয়া যায়। সুবিখ্যাত জ্যোতির্বিদ হার্শেল (Herschel) একবার উক্তমাশা অনুরীপে অবস্থান করিয়া দক্ষিণ গোলার্ধের ছায়াপথ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার গণনায় কেবল মাত্র ১কোটি ৮৭ লক্ষ নক্ষত্র মোটামুটি রূপে দৃষ্ট হইয়াছিল। ছায়াপথের এক প্রান্ত হইতে একটি নক্ষত্র জ্যোতিঃ অপর প্রান্তে পৌছিতে ১৫ হাজার বৎসর অতিবাহিত হয়। ছায়াপথের একটি নক্ষত্রের কিরণ পৃথিবীতে পৌছিতে ৫০ লক্ষ বৎসরের অধিক সময় লাগে।

এস্থলে অপর একটি বৈজ্ঞানিক তথ্যের আলোচনা করা যাইতেছে। উহা আকর্ষণের (Attraction) বিষয়। জ্যোতির্বিদগণ বলেন, চন্দ্র পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে। চন্দ্র যখন পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, চন্দ্রের কোন গতিশক্তি (Motion) আছে। চন্দ্র নিজের গতিতে অনন্ত আকাশ-পথে ছুটিয়া যায় না কেন, এবং পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াই বা বেড়ায় কেন? ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, পৃথিবীর সহিত চন্দ্রের কোন সম্বন্ধ আছে। চন্দ্র চলিয়া বাইতে চায়, প্রীতিময়ী পৃথিবী তাহাকে ছাড়িয়া দিতে অনিচ্ছুক। ইহা ইহাকে আপন বন্ধে

টানিয়া রাখিতে চাহেন,—আপনার দিকে আকর্ষণ করেন। চন্দ্র সে আকর্ষণ এড়াইতে পারে না, সুতরাং পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়ায়। ঐরূপে সূর্য্য এই পৃথিবীকে আপনার কেন্দ্রের অভিমুখে আকর্ষণ করে; তাই পৃথিবী ৩৬৫ দিন সূর্য্যমণ্ডল ঘুড়িয়া বেড়ায়। এই বে কেন্দ্রের অভিমুখে আকর্ষণ ব্যাপার,—বৈজ্ঞানিকগণ ইহাকে Centrepetal Force নামে অভিহিত করেন। বহুভাষায় ইহাকে কেন্দ্রাভুগ আকর্ষণ শক্তি বলা যাইতে পারে। আবার যে শক্তির বলে গ্রহগণ আপন বেগে অন্ত্র গমন করিতে চেষ্টা করে তাহা Centrefrugal force নামে অভিহিত হয়, বহুভাষায় উহার নাম,—কেন্দ্রাতিগ শক্তি। বেদে সূর্য্য গন্ধর্ব্ব নামে অভিহিত হয় বথা :— “দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতয়ঃ পুনাতু।”

এস্থলে গন্ধর্ব্ব শব্দের যৌগিক অর্থ এষ্ট যে, গোঃ পৃথিবী তাং ধারয়তীতি গন্ধর্ব্বঃ সূর্য্য ইত্যর্থঃ। সূর্য্য পৃথিবীকে ধারণ করে বলিয়াই গন্ধর্ব্ব নামে অভিহিত। সূর্য্য যদি পৃথিবীকে স্বীয় কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ না করিতেন তবে পৃথিবী স্বীয় কেন্দ্রাতিগ শক্তি বলে অনন্ত আকাশের কোথাও চলিয়া গিয়া কোন্ গ্রহের সংঘর্ষে বিধ্বস্ত হইয়া যাইত, কে বলিতে পারে? সূর্য্য উহাকে আপনার কেন্দ্রাভিমুখে কেন্দ্রাভুগ শক্তি বলে আকর্ষণ করিতেছে বলিয়াই পৃথিবী সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইতেছে। সূর্য্যও ঐরূপ স্বীয় গ্রহ- নক্ষত্রাদি লইয়া (entire system of Planets asteroyds satellits and Comets, which he carries in his train.) অপর কোন সৌরজগৎ প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইতেছে। জ্যোতির্বিদগণ সেই সৌরমণ্ডলকে Constellation of Hercules নামে অভিহিত করেন। এই সৌরজগৎ প্রত্যেক সেকেণ্ডে . দুইলীগ্ করিয়া চলিয়া প্রতিবর্ষে ৬ কোটি ২০ লক্ষ লীগ্ (League) পরিভ্রমণ পূর্ব্বক বহুলক্ষ শতাব্দে একবার পরিভ্রমণ শেষ করে। আবার তাহা অপেক্ষাও উত্তরোত্তর বৃহদাকার সৌর জগৎ অপর সৌর জগতের কেন্দ্রা-

কৰ্ষণে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহা হইতে এই ধারণা করা যাইতে পারে যাহা যে, এই অনন্ত কোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের এমন এক কেন্দ্র আছে, যাহার আকর্ষণে আমাদের দৃষ্টোদৃষ্ট কল্পিত, কল্পনাতীত, অনুমিত, অনুমানাতীত নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে বিধৃত হইতেছে। তিনি সর্বাধিক, সর্বাধার, সর্বপোষক, সর্বাশ্রয় নিখিল আকর্ষণ ও নিখিল শক্তির পরমাত্মন ও পরমাদায়—শ্রীকৃষ্ণ ও গোবিন্দ।

জনে কবাসী জ্যোতির্বিজ্ঞানবিদ লিখিয়াছেন :—

Now, there is nothing to forbid the supposition that all these circles or ellipses traced by myriads of solar systems, have a Common centre of attraction, towards which our system and all the others gravitate. Thus, all these celestial bodies, without exception, all this ant-hill of worlds which we have enumerated, may be turning round one point, one Centre of attraction. What forbids us to believe that God dwells at this centre of attraction for the worlds which fill infinite space ?

ঈহার তাৎপর্যার্থ এই—“এই যে অসংখ্য সৌরমণ্ডল আপন আপন পথে পরিভ্রমণ করিতেছে ও পরিচালিত হইতেছে ইহাদের আকর্ষণের একটি সাধারণ কেন্দ্র আছে ; যে কেন্দ্রের অভিমুখে নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিধাবি ও আকৃষ্ট হইতেছে। এই যে অগণ্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কথা বলা হইল, ইহাদের একটা সাধারণ কেন্দ্র আছে। সুতরাং এ কথা বিশ্বাস করিতে কোনই আপত্তি হইতে পারে না যে, এই অসীম অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাকেন্দ্রে স্বয়ং ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার আকর্ষণ পরম্পরায় নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত ও আকৃষ্ট হইতেছে।”

পাঠক মহোদয়গণ ইহা হইতে অতি সহজেই কৃষ্ণ শব্দের বৈজ্ঞানিক নিকৃষ্টি বুঝিতে পারিবেন।

ইতঃপূর্বে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের যে নিরুক্তি করা হইয়াছে, তাহাতে বলা হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম । যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম তিনিই কৃষ্ণ । অর্থাৎ কৃষ্ণই সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম । তাঁহার অপেক্ষা বৃহত্তম আর কিছুই নাই ।

যদেব পরমং ব্রহ্ম সৰ্ব্বতোহপি বৃহত্তমং ।

সৰ্ব্বশ্চাপি বৃহৎতৎ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

বিষ্ণু পুরাণে ব্রহ্মশব্দের এই অর্থই করা হইয়াছে যথা :—

বৃহত্ত্বং বৃহৎতত্ত্বং যদ্ব্যক্ত পরমং বিদু ইতি ।

ঋত্বিতেও লিখিত হইয়াছে :—

অথ কস্মাদ্ভ্যুচ্যতে ব্রহ্ম বৃহৎতীতি । বৃহৎ গোতমায় তস্মৈ লিখিত আছে :—

কৃষি শব্দশ্চ সত্ত্বার্থেণানন্দ স্বরূপকঃ ।

সত্ত্বানন্দমোক্ষোপায়াং তৎপরং ব্রহ্মং চোচ্যতে ॥

অদ্বয় বাদিগণও এইরূপে যৌগিক অর্থদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত করিতে পারেন । এখানে সত্ত্ব শব্দের অর্থ,—যিনি সৰ্ব্বপ্রকার নিখিলজ্ঞাত বস্তু সমূহের প্রবৃত্তির হেতু, তিনিই সৎ । ঋতি বলেন,—“সদেব সৌমোদমগ্র, আসাং ইতি” । গোতমায় পণ্ডের প্রথমাঙ্কের অর্থ—সৰ্ব্বাকর্ষণ শক্তি বিশিষ্ট আনন্দাত্মা কৃষ্ণ । উহা হইতে পরাক্ষের অর্থ ইহাই পাওয়া যায় যে, তিনি সৰ্ব্বাকর্ষক সুখস্বরূপ । তাঁহা হইতেই নিখিল জীবের উৎপত্তি এবং তাঁহা হইতেই নিখিল জীবের সুখ হইয়া থাকে । তাহার কারণ, তিনি প্রেম স্বরূপ, তিনিই ভাব প্রেমময়-আনন্দ । ইহাতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, স্বরূপ ও গুণ দ্বারা পরম বৃহত্তম সৰ্ব্বাকর্ষক আনন্দই শ্রীকৃষ্ণ । তিনিই শ্রীদেবকী-নন্দন । সাম উপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—“কৃষ্ণায় দেবকী-নন্দনায়” ইত্যাদি । বিষ্ণু পুরাণে নারদ কুশোদ্বজ সংবাদে ভগবদ্ভক্তিতে লিখিত হইয়াছে,—“নারা মুখ্যতরং নাম

কৃষ্ণাখ্যং মে পরব্রহ্ম”। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণোক্তং কৃষ্ণের অষ্টোত্তর নাম স্তোত্রে লিখিত হইয়াছে :—

সহস্র নামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তাতু যৎ ফলং ।

একাবৃত্তাতু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎপ্রযচ্ছতি ॥

শ্রীভাগবত পুরাণে, “এতেচাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”। সূতরাং শুক আদি মহাজনগণ কৃষ্ণ শব্দেই পরব্রহ্মের প্রকৃত সার্থকতা উপলব্ধি করিয়াছেন। ইহার সর্বানন্দকণ্ড বাসুদেব উপনিষদেও দৃষ্ট হয়,— “দেবকী-নন্দন নিখিল মানন্দময়াদিতি”। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ নাম পরব্রহ্ম-প্রকর্ষেই রুঢ়ি ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। কুমারিল ভট্ট লিখিয়াছেন :—

লক্ষ্যাত্মিকা সতি রুঢ়ি ভবেদ্ যোগাপহারিণী ।

কল্পনিম্না তু লভন্তে নান্দ্যানং যোগবান্ধবঃ ॥

ভাগবতে ও গীতায় পুনঃপুনঃই ইহার পরব্রহ্ম প্রদর্শিত হইয়াছে যথা,—“গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিজম” ইতি ; “যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্” ইতি ; শ্রীবিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে—“যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিম্” ইতি ; গীতায় লিখিত আছে,—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি ; তাপনী শ্রুতিও বলেন—“যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল” ইতি। এই সকল তথা পূর্বেও একবার লিখিত হইয়াছে।

বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্রে আরও লিখিত হইয়াছে :—

অথবা কৰ্ণয়েৎ সৰ্ব্বং জগৎ স্থাবর জঙ্গমং ।

কালরূপেণ ভগবাংস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে ॥

ইনিই সর্বকারণের কারণ। মহৎ শ্রীষ্ঠা পুরুষ নিখিল অনন্তকোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের কারণ স্বরূপ। ইনি মহৎ শ্রীষ্ঠা পুরুষেরও কারণ। শ্রীভাগবতে দশম স্কন্ধে দেবকী দেবী ইহার স্তবে বলিয়াছেন :—

যস্তাং শাশ্বতশক্ত্যাগেন বিশ্বস্থিতাপরোত্তমবাসঃ ।

‘ভবন্তি কিল বিশ্বাশ্বংস্তং স্বাচ্ছং গতিং গতী ইতি ॥

ইহার টাকার শ্রীধর স্বামী বলেন, ষাঁহানের গুণ সমূহের অংশ ভাগ দ্বারা অর্থাৎ গুণ সমূহের পরমাণু মাত্র লেশ দ্বারা অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি হইয়া থাকে, সেই নিখিল কারণের কারণ,—শ্রীকৃষ্ণ।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, যিনি অদ্বিতীয় সর্বকারণ-কারণ, সর্বাকর্ষক, পরম বৃহত্তম শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমতত্ত্ব, তাঁহার বিগ্রহ সম্ভবপর হয় না। শ্রুতি ষাঁহাকে আনন্দ ব্রহ্ম বলিয়াছেন, তাঁহার বিগ্রহই পরিলক্ষিত হয় না। ইহা সত্য বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ সিন্ধু বাক্যসমূহদ্বারা অবশ্রুতি স্বীকার্য। ইনি পরম অপূর্ব বস্তু। ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত হইয়াছে,—“সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ” সচ্চিদানন্দ লক্ষণ বিশিষ্ট যে আনন্দ বিগ্রহ, শ্রীভাগবতের দশমে ব্রহ্মা-স্তবে লিখিত হইয়াছে,—“তথ্যেব নিত্যসুখবোধনো”। তাপনী শ্রুতি এই যে,—“সচ্চিদানন্দরূপায় কুম্ভারাক্রিষ্টে কারণে”। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের অষ্টোত্তর শত- নাম ত্রোত্রে দেখিতে পাওয়া যায়,—নন্দ ব্রহ্ম-জ্ঞানানন্দ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ”। দশমে দেবকী-স্তুতিতেও—“নষ্টে লোকে” ইত্যাদি পণ্ডে ইহার প্রমাণ আছে। গীতায় তাঁহার শ্রুত-বাক্য এই যে:—

যস্মাৎক্ষরমতিতোহমক্ষরাদপিচোত্তমঃ।

অতোহস্মিন্ লোকেবেদেচ প্রথীতঃ পুরুষোত্তমঃ ঈতি ॥

তাপনী শ্রুতিতে আরও লিখিত আছে—“যোহসৌ গোবৃ তিষ্ঠতি, যোহসৌ গোপান্ পালয়তি” ঈতি। “গোবিন্দান্মূর্ত্যুর্বিভেতি”। এই কেবলানুভবানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। শাস্ত্রকারগণ তাঁহা বিগ্রহবৎ দেখিয়া সম্বন্ধে প্রমাণ প্রদান করিয়াছেন, যথা শ্রীভাগবতে শুকোক্তি :—

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্রয়ান্ধানমখিলাশ্রয়ান্।

অগন্ধিতায় যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

১০।১৪।৫৩।

এই শ্রীকৃষ্ণকে নিখিল আত্মার পরমাত্মা বলিয়া জানিবে। ইনি

স্রাচর জগতের হিতের জন্ত কৃপাময়ী অচিন্ত্য তকৈশ্বর্যময়ী স্বরূপ শক্তিবলে দেহীর হায় এই প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়াছেন।

এই পঞ্চটা ভগবানের অবতারের একটি হেতু স্বরূপ। গীতায় বলা হইয়াছে,—“সাধুদের পরিজ্ঞানের জন্ত দুষ্কৃতিগণের বিনাশের জন্ত এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন।” এতদ্ব্যতীত তাঁহার আপন জনের হৃদয়ে প্রীতিনানের জন্ত এবং স্বকীয় রসমাধুর্য্য আনন্দের জন্তও যে স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হন, শ্রীভাগবতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ভাগবতামৃত গ্রন্থে নারায়ণাধ্যায় বচন এই যে :—

নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবান্নাক্ষতে নিজশক্তিতঃ।

তামৃতে পরমানন্দং কঃপশ্যেতামিতংপ্রভুম্ ॥

অর্থাৎ ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও নিজের অচিন্ত্য তকৈশ্বর্য্য কৃপাময়ী স্বরূপ শক্তিবলে দেহীর হায় লোক-লোচনের গোচরীভূত হন। নচেৎ সেটো অমিত শক্তিশালী পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীভগবান্কে কেহ কি কখনও দেখিতে পায় ?

ইহা হইতেই শ্রীভগবানের অবতারতত্ত্ব বুঝিয়া লইতে হয়। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় শ্রীমুখে নিজ অবতারের কথা প্রকাশ করিয়াছেন বলা :—

পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং বিনাশায়চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্ম সংস্থাপনাথায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

যদা যদাহি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজামাহম্ ॥

ভগবদগীতা হিন্দু মাত্রেয়ই অতীব সমাদরের গ্রন্থ। অবতার বাদও হিন্দুমাত্রেয়ই গ্রাহ্য কিন্তু তথাপি মায়াবাদী বেদান্তিগণ নির্বিশেষ উন্মেষ প্রাতি যেরূপ সম্মান প্রদর্শন করেন, নিরাকারবাদের যেরূপ পরমম্ভ প্রতীপাদন করেন, সাকার বাদের তাদৃশ আদর করেন না। এই নিমিত্ত নিরাকারবাদ ও সাকার বাদ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া অবতার-

বাদের শ্রেষ্ঠ স্থাপন এবং অবতারগণ সমূহের বীজ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই যে উপাশ্রয় মধ্যে পরতম, ইহা প্রদর্শন করা প্রয়োজন।

সপ্তম অধ্যায়

সম্বন্ধ-তত্ত্বে অবতারবাদ

ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন পদের মুক্ত প্রগ্রহবৃত্তি অল্পসারে অর্থ কার্গলে উহাদের অর্থ শ্রীকৃষ্ণেই পৰ্য্যবসিত হয়, এবং ব্রহ্মতত্ত্বাদি ষে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বেই পরিচয়,—শ্রীকৃষ্ণই যে অনন্ত অবতারের বীজ এই স্থলে বৎপ্রদর্শনের চেষ্টা করা যাইবে।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপাদন করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ লীলার অতুল শাস্ত্রযুক্তি ও অনেক প্রতিকূল শাস্ত্রযুক্তির খণ্ডন করা আবশ্যিক। প্রথমতঃ লীলাবিগ্রহনয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপাদনে যে সকল প্রতিকূল তর্ক আছে, তন্মধ্যে কেবলান্বৈতী বা মায়াবাদীদের তর্ক ও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। মায়াবাদী সম্প্রদায়ের আচার্য্য শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য নব্ব্ব পদের যে অর্থ করিয়াছেন, এই প্রসঙ্গে তাহারই আলোচনা করিয়া মায়াবাদের ব্যাখ্যা যে অশাস্ত্রীয়, অসঙ্গত ও অযৌক্তিক তাহা এই প্রস্তাবনার প্রতিপাত। মায়াবাদীদের অভিमत এই যে, ব্রহ্ম—নির্গুণ ও চিন্মাত্র, তন্নিহিত তাহাতে কোন গুণের আরোপ করিলে তাহার স্বরূপের বিরুদ্ধে কথা বলা হয়। গুণ স্বীকার করিলেই ব্রহ্ম “বিশেষ” স্বীকার করিতে হয়। বিশেষ জ্ঞান অর্থে ভেদজ্ঞান। কিন্তু ব্রহ্ম স্বাভাবিক, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদবিবর্জিত। মায়াবাদীদের সিদ্ধান্ত এই যে :—অশেষ-বিশেষ প্রত্যন্বীক-চিন্মাত্র ব্রহ্মই পরমার্থ। তদ্ব্যতীতকে

নানাবিজ্ঞাতজ্ঞেয়-তৎকৃতজ্ঞান ভেদাদি, সর্বং তন্মিয়ৈবগণিকল্পিতম্—মিথ্যা ভূতম্।—অর্থাৎ নিখিলভেদ বিবৰ্জিত চিন্মাত্র ব্রহ্মই পরমার্থ। তদ্ব্যতীত জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় প্রভৃতি যে নানাবিধ ভেদ জ্ঞান ঘটে, সেই সকল জ্ঞান ও জ্ঞানের বিষয় ব্রহ্মেই পরিকল্পিত—এই সকল মিথ্যা।

নির্বিশেষত্বের প্রমাণ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য নিগূর্ণ ব্রহ্মছোটক যে সকল শ্রোত প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত শ্রোতবাক্যগুলি প্রধান যথা,—ছান্দোগ্য—৬২।১ ; মুণ্ডক—২।১।৫, ১।১।৬ ; তৈত্তিরীয়—২।১।১ ; ঋত্বতন্ত্র—১৬ ; কেন—১।২ ; বৃঃ আঃ—৩।৪।২ ; তৈত্তিরীয়—৩।৬।১ ; বৃহ—৪।৫।৭, ৪।৪।১, ৪।৫।১—৫ ; ছান্দোগ্য—৬।১।৪ ; তৈত্তিরীয়—২।৭।১ ; ব্রহ্মসূত্র—৩।২।১ ; “অশঙ্ক মম্পর্শ,” “তৎত্বদর্শন,” “নসন্দর্শে,” কঠোপনিষৎ ; “বিজ্ঞানাত্মা”—প্রশ্নোপনিষৎ ; আত্মনি ইত্যাদি বৃঃ আঃ ; যথা নতঃ—মুণ্ডক ; ব্রহ্মসূত্র—৩।২।৩ ; বিষ্ণুপুরাণ—১।২।৬, ১।৪।৪০, ১।৪।৪১, ২।১।৫।৩১, ২।১।৬।৮৫, ২।১।৩।৮৫, ২।১।৬।২৩, ৬।৭।২৪, ৬।৭।৫৩ ;—গীতা—১।০।২০, ১।০।৩২, ২।০।২৩ ইত্যাদি ; নিগূর্ণ ব্রহ্মবাদীদের মতে বস্তুতত্ত্বনির্ণায়ক এই সকল প্রমাণ বচন দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এক নিগূর্ণ চিন্মাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকলই মিথ্যা। এতদ্ব্যতীত জীবব্রহ্মের একত্র প্রতিপাদক শ্রুতিও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, যথাঃ—বৃঃ আঃ—১।৪।১০, ৩।৪।৭, ১।৪।৭ ; ছান্দোগ্য—৬।২ ; ব্রহ্মসূত্র—৪।১।৩, ৩।২।১১ এই সূত্রের শাকর ভাষ্যের মর্ম এই যে,—স্বপ্নাদিতে উপাধি বিলয় হওয়াতে জীব যে ব্রহ্মসম্পন্ন (যে ব্রহ্মের সহিত একীভূত) হয়, ইদানীং শ্রুতি প্রমাণ অবলম্বন করিয়া সেই ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারিত হইবে।

শ্রুতিতে সবিশেষ ও নির্বিশেষ এই দ্বিবিধ ব্রহ্মের বোধক বাক্য আছে, তিনি সর্বকর্ম সর্বকাম, সর্বরক্ষ, সর্বরস—ইত্যাদি বাক্য সবিশেষ ব্রহ্মবোধক এবং তিনি স্থূল নহেন, দৃশ্যও নহেন, দীর্ঘও নহেন ইত্যাদি

বাক্য নির্বিশেষ ব্রহ্মবোধক। এই সকল শ্রুতি দেখিয়া কি বুঝিব, ব্রহ্ম উভয় লিঙ্গ? সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ এই দ্বিরূপ? না অন্ততর লিঙ্গ? যদি অন্ততর রূপ বুঝিতে হয়, তবে ইহাও বিচার্য্য হইবে যে, তাহা কোনরূপ? সর্বিশেষ রূপ? না নির্বিশেষ রূপ?—এক্ষণে এই সম্বন্ধিত পক্ষত্রয়ের মীমাংসা করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ দেখা যায়—উভয় চিহ্নাঙ্কিত শ্রুতিবাক্যের অনুরোধে ব্রহ্ম উভয়লিঙ্গ অর্থাৎ সর্বিশেষ নির্বিশেষ এই দ্বিরূপ হইলেও হইতে পারে, এই প্রথম পক্ষের প্রাপ্তিতে সূত্রকার বলিতেছেন—পরব্রহ্মের স্বতঃ উভয় লিঙ্গতা অর্থাৎ সর্বিশেষ নির্বিশেষ এই দ্বৈরূপ্য উপপন্ন হয় না। বস্তু এক, অতএব তাহা বিশেষ বিশেষ উপাধিযুক্তও বটে, এবং তদ্বিপরীত অর্থাৎ রূপাদিবিহীন বা নির্বিশেষও বটে; ইহা কোনও ব্যক্তিরই স্বীকার্য্য নহে। কেন না, তাহা বিরুদ্ধ। এক বস্তু স্বতঃ দ্বিরূপ না হউক, কিন্তু স্থানাদি উপাধি দ্বারা দ্বিরূপ হইতে ত পারে? দেখিতে গেলে তাহাও অসম্ভব বা অযুক্ত। উপাধিযোগেও এক প্রকার বস্তু অসম্ভব প্রকার হয় না। হওয়ার সম্ভাবনাও নাই। স্বচ্ছন্দ্য ভাব ক্ষটিক কি কখনও অলঙ্কারাদি উপাধিযোগে অস্বচ্ছন্দ্য স্বভাব হয়? তবে যে রক্ত ক্ষটিক বলিয়া প্রতীত হয়, সে প্রতীতি ভ্রম।

পরমাত্মার উপাধি অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাজনিত পদার্থ, সে জ্ঞাত সে সকল মিথ্যা। মিথ্যা দ্বারা আবরণ ব্যতীত সত্যের অস্ত কোন বৈপরীত্য ঘটে না। অতএব অন্ততররূপে স্বীকার করিতে হইলে নির্বিশেষ রূপই স্বীকার্য্য। অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিশেষ রহিত নির্বিকল্প ব্রহ্মই উপাসকের জ্ঞেয়; এই পক্ষই শ্রেয়ঃ। ব্রহ্মরূপ প্রতিপাদক ইত্যাদি সমুদয় বেদান্ত বাক্যে নির্বিশেষ ব্রহ্মেরই উপদেশ রহিয়াছে। সেই সকল উপদেশ ঐ সিদ্ধান্তের পোষক প্রমাণ। এস্থলে বেদান্তদর্শনের ৩২।১২ সূত্রের শাকর ভাব্যের বর্ণনামুবাদ প্রদত্ত হইতেছে।

যদি এমন বলি যে, ব্রহ্মকে নির্বিকল্পক একরূপ ও তাঁহার কি স্বতঃ কি পরতঃ (উপাধিযোগে) কোনওরূপ ভেদ নাই বলা হইল, কিন্তু তাহা উপপন্ন হয় কৈ? প্রতি উপাসনাতেই যে বিভিন্নাকারি ব্রহ্মের উপদেশ আছে—যথা চতুষ্পাং ব্রহ্ম, ত্রৈলোক্যশরীর ব্রহ্ম, বৈশ্বানর ব্রহ্ম ইত্যাদি প্রকারে অনেক প্রকারভেদে কথন আছে। সুতরাং ঐ সকল অহুসারে ব্রহ্মের সবিশেষত্বও স্বীকার্য। যদি বল, ব্রহ্মের ঐক্যরূপ অসম্ভব, সে কথা বলা হইয়াছে। তাহার প্রত্যাশ্রয়—সেইরূপ ঐক্যরূপ বা সেইরূপ ভেদ বিবক্ষিত নহে। কেন না, তাহা উপাধিকৃত। (ভেদ উপাধিক—অভেদ বাস্তব)। ইহা অস্বীকার করিলে ভেদবাদী শাস্ত্রের স্থল থাকে না। এই মতের প্রতিবাদার্থ সূত্রকার বলেন, তাহাও নহে, কারণ, শাস্ত্র প্রত্যেক উপাধিকভেদে ভেদ বিপরীত (অভেদ) বলিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যেক উপাধি অহুসারে ব্রহ্মের ভিন্ন আকার উপদিষ্ট হইলেও অভেদ পক্ষেই শ্রুতির তাৎপর্য এবং শ্রুতি সাক্ষ্যে অভেদবোধক শব্দেও তাহা স্তনাইয়াছেন। যথা—যিনি এই পৃথিবীতে তেজোময় ও অমৃতময় পুরুষ, যিনি এই শরীরে আধ্যাত্মিক তেজোময় ও অমৃতময় পুরুষ, তিনি এই—যিনি এই আত্মা;—ইত্যাদি। এতদ্বারা ব্রহ্মের ভিন্নাকার যে শাস্ত্রীয় নহে, একথা বলা হইল না;—বলা হইল, ভিন্নাকার পারমার্থিক নহে। ইহাতে যে ভেদের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহা উপাসনার্থ। কিন্তু তাহার তাৎপর্য,—অভেদে।

‘আরও কতিপয় ব্রহ্মসূত্রের শাস্ত্র ভাব্যের মর্ম্ম নিরে প্রদত্ত হইতেছে, যথা—৩২।১৩ সূত্রের শাস্ত্র ভাব্যের মর্ম্মানুবাদ,—এক শাখা (বেদভাগ) ভেদ দর্শনের নিন্দা ও অভেদ দর্শনের উপদেশ করিয়াছেন। যথা—“এই ব্রহ্ম সুসংস্কৃত মনের প্রাপ্য। ইহাতে কোনওরূপ নানাত্ব (ভেদ) নাই। যে ইহাতে বৃথা নানাত্ব দেখে, সে মৃত্যুর দ্বারা মরণ প্রাপ্ত হয়।” “জীব, জীবদৃশ—শব্দাদি বিষয় ও তদ্বত্ত্বের নিরস্তা জৈব, পাঠক এই তিন বিকল্প

মনন (বিচার) করিলে কথিত দ্বিবিধ ব্রহ্ম জানিতে পারিবেন”। এই শ্রুতি,—ভোগ্য, ভোক্তা ও নিয়ন্তা এতলক্ষ্য প্রপঞ্চের ব্রহ্ম স্বভাবতঃ বলিয়াছেন। যদি কেহ বলেন, সাকার ও নিরাকার উত্তর বোধক শ্রুতি বাক্য আছে, অথচ নিরাকার ব্রহ্ম স্থির করা হয়, সাকার স্থির করা হয় না, এতৎ প্রতি কারণ কি? তাহার উত্তর যথা ৩২।১৪ শাক্তর ভাষ্যের মৰ্ম্মান্তবাদ :—

“ব্রহ্ম রূপাদি রহিত ইহাটী স্থির করা কর্তব্য। রূপাদিমৎ অর্থাৎ সাকার স্থির করা কর্তব্য নহে। কারণ এই যে ব্রহ্মপ্রতিপাদক সেই সেই বাক্য নিকর তৎপ্রধান। সে সকল বাক্য নিরাকার ব্রহ্মই মুখ্যরূপে প্রতিপাদন করে। তিনি স্থূল নহেন—সূক্ষ্ম (পরমাণু তুল্য ক্ষুদ্র) নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘও নহেন “অশক্ অস্পর্শ অরূপ ও অবায়” “প্রসিদ্ধ আকাশ নামেব ও রূপের নির্বাহক নামও রূপ যাহার অন্তরে, তিনি ব্রহ্ম, “তিনি দিবা, মৃষ্টিহীন, পুন্স (অর্থাৎ পূর্ণ), স্তত্রাং বাহিরে ও অন্তরে বিরাজমান, অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মরহিত” “সেই এই ব্রহ্ম অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, অবাস্ত, “এই আত্মা ব্রহ্ম ও সকলের অন্তর্ভূতি স্বরূপ।” এই সকল বাক্য যে মুখ্যরূপে নিষ্পদ-রূপে ব্রহ্মাত্ম্য ভাব বোধ করায়, তাহা “তত্ত্বসম্বন্ধাৎ” সূত্রে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। সেই অন্তর্ভূতি বলি, এই সকল শ্রুতিতে শকাচ্যায়ী নিরাকার ব্রহ্ম প্রধান এবং সাকার ব্রহ্মবোধক বাক্য রাশিকে উপাসনা-বিধি-প্রধান বলিয়া অবধারণ কর। অপিচ সে সকলের মধ্যে বিরোধ না থাকে—যথাক্রম অর্থ গ্রহণ কর। বিরোধ থাকিলে তৎপ্রধান বাক্যের বলবত্তা আশ্রয় কর। এই বিনিশ্চয়ের প্রতিহেতু—সাকার নিরাকার এই দ্বিবিধ ব্রহ্মবোধক শ্রুতি থাকিলেও নিরাকার শ্রুতিতে নিরাকার ব্রহ্মের অবধারণ করা হয়। বলিতে পার যে তবে সাকার বোধিকা শ্রুতির গতি কি? ইহার প্রত্যুত্তরার্থ ৩২।১৫ সূত্রের মৰ্ম্মান্তবাদে বলিতেছি :—

যেমন স্বর্ষ্যসম্বন্ধীয় অথবা চন্দ্রসম্বন্ধীয় আলোক আকাশ ব্যাপিয়া

অবস্থান করিলেও তাহা ঋজু বক্রাদিভাব প্রাপ্ত অঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধির সংসর্গে ঋজু বক্রাদিভাব প্রাপ্তের স্থায় হয়, সেইরূপ ব্রহ্মও পৃথিব্যাতির আকার প্রাপ্তের স্থায় হন। অতএব উপাসনার উদ্দেশ্যে পৃথিব্যাতি উপাধি অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মের যে আকার বিশেষ উপদিষ্ট হইয়াছেন তাহা বার্থ বা বিরুদ্ধ নহে। সাকার ব্রহ্মবোধক শ্রুতিবাক্য সকল একরূপে অব্যর্থ অর্থাত্ সার্থক স্থানিবে। বেদবাক্যের কতক সার্থক, কতক নিরর্থক একরূপ বিবেচনা করা অজ্ঞান্য।

সমস্ত বেদবাক্য প্রমাণ। সে বিষয়ে কোনও রূপ ইতর বিশেষ নাই। যদি এমন বল যে, ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ উপাধিযোগেও পর ব্রহ্মের উভয় চিহ্ন। (অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার এই দ্বৈরূপ্য) অসম্ভব ; সম্ভ্রুতি আবার বলা হইল, পৃথিব্যাতি উপাধিসম্পর্কে ব্রহ্ম তদাকার প্রাপ্তির স্থায় হন, সুতরাং পূর্বাণ পর বাক্য পরস্পর বিরুদ্ধ হইল, এ বিষয়ে আমরা বলি,—বিরুদ্ধ হয় নাই। কেন না, যাহা উপাধিসমূহের নিমিত্ত কারণ তাহা বস্তুর ধর্ম, অর্থাত্ স্বভাব নহে, তাহা অবিচ্ছাদিত। উপাধি মাত্রের অবিচ্ছাদিত উপস্থাপিত। স্বাভাবিকী অবিচ্ছাদিত থাকাতোই লৌকিক ব্যবহার ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার অবতরিত হইয়াছে বা আছে, একথা তত্তৎ প্রসঙ্গে বলা হইবে ও হইয়াছে।

৩।২।১৬ সূত্রের অন্বাদ :—শ্রুতিও বলিয়াছেন,—ব্রহ্ম নির্বিশেষ, একাকার ও কেবল চৈতন্য, যথা—“যজ্ঞপ লবণ পিণ্ড অনন্তর, অবাঙ্ক, সম্পূর্ণ ও রসঘন, তজ্জপ এই আত্মা অনন্তর অবাঙ্ক, পূর্ণ ও চৈতন্যঘন (কেবল চৈতন্য)।” ইহাতে ইহাই বলা হইয়াছে যে, আত্মার অন্তরীক নাই, চৈতন্য ভিন্ন অঙ্গ রূপ বা আকার নাই। নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্যই আত্মার সর্বকালিক রূপ। যজ্ঞপ লবণ পিণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে লবণ রস, ব্যতীত রসান্তর নাই, তজ্জপ আত্মাও অন্তরে ও বাহিরে চৈতন্যরূপী। তাঁহাতে চৈতন্যতিরিক্ত রূপ নাই। ৩।২।১৭ সূত্রের অন্বাদ যথা :—শ্রুতি

পররূপ প্রতিবেশ দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্মই প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা—দ্বৈত কথনের পরজ্ঞান কারণ বলিয়া—না,না,অর্থাৎ ইহা নহে তাহাও ব্রহ্ম নহে, এইরূপে উপদেশ করা হয়।” “তিনি বিদিত হইতে ভিন্ন, অবিদিত হইতেও উপরে বা পৃথক্।” “বাক্য ও মন যাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ বাক্য যাহাকে বলিতে ও মন যাহাকে মনন করিতে পারে না তিনিই ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

শ্রুতিতে আরও শুনা যায়,—বাঙ্গলি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বাহ্য নামক ঋষি নিরন্তরতার দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়াছিলেন। বাঙ্গলি বলিলেন—“হে ভগবান, ব্রহ্ম অধ্যয়ন করান।” এইরূপ প্রশ্ন করিলে বাহ্য নিরন্তর রহিলেন। তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার “ব্রহ্ম বলুন” এই বলিলেন “আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তুমি জানিতে পারিতেছ না যে এই আত্মা উপশান্ত অর্থাৎ অখণ্ডকরস অবৈত।” (অভিপ্রায় এই যে নির্বিশেষতা হেতু ব্রহ্ম, বাক্য পথের অতীত, বলিবার অযোগ্য, স্মৃতরাং নিরন্তরতাই তোমার প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর)।

শ্রুতিতেও পররূপ প্রতিবেশ পূর্বক ব্রহ্মোপদেশ দেখা যায়, যথা “যাহা জ্ঞেয়, তাহা বলিতেছি। যাহা জানিয়া জীব মুক্তিলাভ করে, তাহাই জ্ঞেয়। জ্ঞেয় পরব্রহ্ম অনাদি। তিনি সং নহেন, অসং নহেন, এইরূপে অভিহিত হন। (সং প্রত্যক্ষ ; অসং পরোক্ষ। স্বত্যন্তরে বিব্রূপধর নারায়ণ নারদকে বলিতেছেন,—“তুমি যে আমাকে দিব্যগন্ধাদিবৃত্ত অর্থাৎ মূর্ত্তি-বিশিষ্ট দেখিতেছ, ইহা মায়। ইহা আমারই সৃষ্ট। (এরূপ—মায়িকরূপ-ধারী) না হইলে আমাকে জানিতে পারিতে না।

৩২।১ সূত্রের অল্পবাদ যথা :—যে হেতু আত্মা চৈতন্য স্বরূপ, নির্বিশেষ, বাক্য ও মনের অগোচর ; এবং পররূপ (অনাত্মরূপ) প্রতিবেশ দ্বারা উপবেশ ; সেই হেতু মোক্ষশাস্ত্রে তাঁহার উপাধিকৃত মিথ্যা বিশেষ ভাব-প্রদর্শনার্থ জলসূর্য্যের দৃষ্টান্ত গৃহীত হইয়াছে, যথা :—বক্ষণ এই

জ্যোতির্ষ্ময় সূর্য্য এক হইলেও বহু জলপূর্ণ ঘটে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় বহু সূর্য্যের দ্বায় হন, তদ্রূপ এই জগাদিরহিত স্বপ্রকাশ আত্মা এক হইলেও মায়ারূপ উপাধি দ্বাৰা বহুক্ষেত্রে (দেহে) অন্তৰ্গত হওয়ায় বহুর দ্বায় হইতেছে। “একটী ভূতাত্মা প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন ভূতে (দেহে) অবস্থিত হইয়া জলচন্দ্রের দ্বায় (জলে যে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাটী এস্থলে জলচন্দ্র) এক ও বহুপ্রকারে দৃশ্য হন।”

৩:২১, সূত্রের অন্তর্য্যবাদ :—আত্মাতে জল-সূর্য্যের সাদৃশ্য অর্থাৎ দৃষ্টান্ত সঙ্গত হয় না। কারণ এই যে, সে প্রকারে তাঁহার জ্ঞান হয় না। জল, মূর্ত্ত সূর্য্য ও মূর্ত্ত পদার্থ, পরন্তু সূর্য্যাদি মূর্ত্ত পদার্থ হইতে মূর্ত্ত জল পৃথক্—ও দূর দেশস্থ বলিয়া গৃহীত হয়, (জলকে পৃথক্ ও দূরস্থ বলিয়া জানা যায়) অতএব জলে সূর্য্য প্রতিবিম্বের উদয় সঙ্গত অর্থাৎ বুদ্ধিসিদ্ধ, কিন্তু আত্মা অমূর্ত্ত এবং তাহা হইতে পৃথক্ ও দূরস্থ কোনও উপাধি নাট। না থাকার কারণ, তিনি সর্ব্বগত ও সর্ব্বাভিন্ন। সেই জহুই বলা হইল, আত্মার পক্ষে জল-সূর্য্যের দৃষ্টান্ত অযুক্ত, অর্থাৎ ঐ দৃষ্টান্ত সমদৃষ্টান্ত নহে। বিষয় দৃষ্টান্তে অভ্রান্ত অনুমান হয় না। এই আপত্তির সমাধান (২:২১২০ সূত্রের অন্তর্য্যবাদে) :—এই দৃষ্টান্ত ত্রাঘ্য। হেতু এই যে, উক্ত দৃষ্টান্তের বিবক্ষিতাংশ অসম্ভব, বিবক্ষিতাংশ ব্যতীত দৃষ্টান্তদৃষ্টান্তিকের সর্ব্বসাক্ষ্য অর্থাৎ সর্ব্বাংশে সমানতা কদাপি কেহ দেখাইতে পারিবেন না। সর্ব্বাংশে সমান হইলে এক হইয়া যায়, কে দৃষ্টান্ত, কে দার্ষ্টান্তিক, তাহা জানা যায় না। সূত্রের দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকতাব উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। অপিচ ঐ যে জল সূর্য্যক দৃষ্টান্ত, ঐ দৃষ্টান্ত আমাদের কল্পিত নহে,—উহা শাস্ত্রপ্রণীত। সূত্রে ঐ শাস্ত্র-প্রণীত দৃষ্টান্তের প্রয়োজনমাত্র অভিহিত হইয়াছে। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, কোন্ সাক্ষ্য বিবক্ষিত? (শাস্ত্র কোন্ অংশ বলিতে ইচ্ছুক?) সেই প্রশ্ন বলিতেছেন, বুদ্ধিহাস ভাস্করিত্যাদি।

জল বাতিলে বা বিচ্ছিন্ন হইলে জলস্থ প্রতিবিম্ব বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, জল

ব্রহ্ম বা অল্প হইলে অল্প বা ব্রহ্ম হয়, জলের কম্পনে কম্পিত হয় এবং জলের নানাভাবে নানা দেখায়। এইরূপে সূর্য্য, জল-ধর্ম্মাভিযায়ী, কিছু পরমার্থ পক্ষে সূর্য্য যেমন তেমনট থাকেন, উল্লিখিত প্রকারের কোনও প্রকার হন না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি পরমার্থ পক্ষে ব্রহ্ম এক অবিকৃত ও একরূপ হইলেও দেহাদি উপাধির ক্রোড়গত হওয়ার উপাধি ধর্ম্মের হ্রাসবুদ্ধাদি প্রাপ্ত এতাবস্রাজ্য বিবক্ষিত এবং ঐক্যপেট দৃষ্টান্তদৃষ্টান্তিকের সামঞ্জস্য হওয়ার অবিরোধ অর্থাৎ অবৈষম্য হয়।”

এবিষয়ে শঙ্কর ভাষ্যে বহুল বিচার পরিলক্ষিত হয়। উহার শেষ সার সিদ্ধান্ত এই যে,—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় ব্রাহ্মণের মন্ত্রগুলি উদ্ধৃত করিয়া উক্ত সূত্রের বিচার উপস্থাপিত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন :—ব্রহ্ম,—বাক্য-মনেব অবিষয়, প্রত্যগাত্মা এবং নিত্য শুদ্ধবুদ্ধ মুক্ত। নেতি নেতি দ্বাবা ব্রহ্মেন নিষেধ হয় নাট; উহাতে ব্রহ্মের রূপ-প্রপঞ্চের নিষেধ করা হইয়াছে এবং তদ্বারা ব্রহ্মকেই পরিশোধিত করা হইয়াছে। সূত্রদ্বারাও মূর্ত্ত্যামূর্ত্ত-লক্ষণ ব্রহ্মের প্রতিষেধ করা হইয়াছে। “নেতি নেতি” পুনঃ পুনঃ বলার উদ্দেশ্য এই যে, শুদ্ধ ব্রহ্মে যে কিছু উৎপ্রেক্ষিত হয় বা হইতে পারে সে সমস্তই মিথ্যা।

অষ্টম অধ্যায়

নির্দেশ্যবাদখণ্ড

শঙ্কর ভাষ্যে ঐক্যপ ব্রহ্মের সবা ও সাকারত্ব অস্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু যাহারা প্রাণিধান সহকারে বেদান্ত-শাস্ত্রের অঙ্গস্থলে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের ধারণা,—প্রকৃত বেদান্ত সিদ্ধান্ত, শঙ্করভাষ্যের এই সকল সিদ্ধান্তের

বিপর্যায়। মহর্ষি বেদব্যাস বেদের বিভাগকর্তা, স্বয়ং বেদান্তসূত্র-প্রণেতা। মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে তিনি যে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়, পরব্রহ্ম গুণবর্জিত নহেন,—প্রত্যয় অশেষ-কল্যাণ-গুণনিধান, তিনি আকারবর্জিত নহেন—অপর পক্ষে চিন্তাকৰ্মী সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ,—তিনি রূপবর্জিত নহেন—তাঁহার ভুবন-ভুলানো অপ্রাকৃত রূপচ্ছটায় সমগ্র জগৎ বিমুক্ত; তিনি শব্দবিবর্জিত নহেন—তাঁহার মধুর মুরলীধ্বনির মোহন তানে স্থাবর জঙ্গনাত্মক বিশ্ব-প্রকৃতি একবারেই বিমোহিত। সমগ্র প্রকৃতি তাঁহার অশেষ কল্যাণগুণ সমূহের মাহাত্ম্য ঘোষণায় নিগূঢ় এবং তাঁহার অপ্রাকৃত অভৌতিক বিদ্য-রূপের মোহনচ্ছটায় বিমুক্ত ও অভিভূত।

তবে যে নিগূঢ়, নিরাকার অরূপ প্রভৃতি শব্দে নঞশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, উহা কেবল প্রাকৃত গুণ, প্রাকৃত আকার ও প্রাকৃত রূপের প্রতিষেধার্থ। যেখানে শ্রুতি অপেক্ষাকৃত স্পষ্টতঃ প্রাকৃত রূপের প্রতিবেদ করিয়াছেন, সেস্থলেরও অর্থ প্রাকৃত রূপের নাস্তিত্ব নহে—প্রাকৃত রূপ যে ব্রহ্মের প্রকৃতরূপ নহে, সে হলে ইহাই শ্রুতির প্রতিপাদ্য। শ্রীমৎ শঙ্করাচাৰ্য্য বেদান্তগ্রন্থের ভাষ্যের বহু স্থানেই সৎগুণ ব্রহ্ম, নিগূঢ় ব্রহ্ম, সৰ্বিশেষ ব্রহ্ম, নির্বিশেষ ব্রহ্ম, নিরাকার ব্রহ্ম, সোপাধিক ব্রহ্ম ও নিরূপাধিক ব্রহ্ম ইত্যাদি নামে ব্রহ্মতত্ত্বের বিভাগ করিয়া সৰ্বভেদ-বিবর্জিত, সৰ্বগুণ-ভেদবিশেষের উপযোগী সৰ্বলক্ষণপরিশূন্য কেবল জ্ঞানস্বরূপ এক ব্রহ্মবাদের কল্পনা করিয়াছেন। শঙ্করের এই কেবল-মতৈত-ব্রহ্মবাদে যে, শুধু শ্রুতির স্বারসিকী ব্যাখ্যা বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা নহে, ইহাতে উপাসকগণের উপাস্ততত্ত্বেরও কদর্থনা করা হইয়াছে। উপাসকগণ শ্রীভগবানের অশেষকল্যাণগুণের নিত্যতায়, তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের নিত্যতায়, তাঁহার অচিন্ত্যতকৈশ্বৰ্য্য শ্রীবিগ্রহের নিত্যতায় বিশ্বাস করিয়া তাঁহার ভজন করেন। শাক্তরিক ভাষ্যে এই উপাস্ত ব্রহ্মকে

মায়িক, ঔপাধিক, পরিচ্ছিন্ন স্তরঃ অনিত্য বলিয়া কদৰ্শনা করা হইয়াছে।

শঙ্করের এই কুব্যাখ্যায় বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য এই পঞ্চ উপাসক সম্প্রদায়ই ব্যাখ্যিত ও মৰ্মাহত হইয়াছেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায় হইতেই সৰ্ব্বপ্রথমে ইহার ঘোরতর প্রতিবাদ হয়। ভগবান্ শ্রীরাামাত্মজ সৰ্ব্ব প্রথমে মহা আড়ম্বরে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্রদৰ্শন করিয়া এই শাক্তিক সিদ্ধান্ত খণ্ডন করেন। তাহার পরে শ্রীমন্নৃসিংহাচার্য্য একবারেই শঙ্করমতের সম্পূর্ণ বিপরীত তর্ক স্থাপন করিয়া পূর্ণভেদবাদ স্থাপন করেন। শ্রীমন্নৃসিংহাচার্য্য দ্বারা বৈষ্ণবানুপ্রতিষ্ঠিত হয়। বিষ্ণুস্বামী বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতা। বর্তমান সময়ে শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায় এই মতের পোষক। শ্রীমন্নিষ্কাশিন্য ভেদাভেদবাদ স্থাপন করিয়া সপ্তম ব্রহ্মবাদেরই সমর্থন করেন। অবশেষে গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় নায়্যবাদ নিরসনপূর্বক শ্রীভগবানের মাধুঘ্য উপাসনার যে উজ্জলত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা একবারেই অতুল্য, তাহা শ্রীরাামাত্মজের বিশিষ্টাদ্বৈত বাদেরই পূর্ণতম ও সম্যক্ বিকাশ-সাধন করিয়াছে।

গ্রন্থবিস্তার-ভয়ে আমরা অতি সংক্ষেপে শঙ্কর ভাষ্যের নিগূর্ণ ব্রহ্মবাদ বিরুদ্ধে বৈষ্ণব বেদান্ত-ভাষ্যসমূহে লিখিত খণ্ডন-সিদ্ধান্তের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

শ্রীরাামাত্মজ বলেন—শঙ্কর যেভাবে নিগূর্ণ ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা নিতান্তই ভ্রমাত্মক। যাহারা উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য পরমপুরুষ শ্রীভগবানের ভজনোপযোগি-গুণপরিশূভ, যাহাদের বুদ্ধি অনাদি পাপবাসনা বিদূষিত, যাহারা শাস্ত্রীয় পন্থের স্বরূপ ও বাক্যের স্বরূপ জানেনা, এবং পদবাক্যের প্রকৃত অর্থ বোঝেনা, বিশুদ্ধরূপে বিচার প্রণালী যাহাদের অবিদিত, সত্যনির্দ্ধারণের উপায়-স্বরূপ প্রত্যক্ষাদি ও তজ্জনিত জ্ঞান ও উহার ইতিকর্তব্যতা কিরূপ তাহা যাহাদের অবিদিত,

তাহারাই বিকল্পসহ বিবিধ কূতর্ক-কল্পনায় ব্রহ্মতত্ত্বের এই কুব্যাখ্যা করিয়াছে। যাহারা প্রত্যক্ষ অনুমান-প্রভৃতি প্রমাণ সমূহের বথার্থ উপায় সম্বন্ধে অবগত, তাঁহাদের নিকট এই সকল শাক্তরিক সিদ্ধান্ত একেবারেই অনাদৃত।

প্রথম কথা এই যে “নির্বিশেষ বস্তু” প্রমাণ গ্রাহ্যই হইতে পারে না। বস্তু-জ্ঞান-লাভের অল্প প্রমাণের প্রয়োজন। প্রত্যক্ষ অনুমান, উপমান, ও শব্দ এই সকল প্রমাণই প্রমাণের মধ্যে প্রধানতম কিন্তু যাহা নির্বিশেষ ও নিঃশব্দ নামে কথিত হইয়াছে, তাহা এই সকল প্রমাণের মধ্যে কোন প্রমাণেরই বিষয়াভূত হইতে পারে না। শ্রীরামানুজ বলেন :—“নির্বিশেষ-বস্তুবাদিভিনির্বিশেষবস্তুনি ইদং প্রমাণমিতি ন শক্যতে বক্তৃন্—সবিশেষ বস্তু-বিষয়ত্বাৎ সৰ্ব্বপ্রমাণানাম্।” অর্থাৎ নির্বিশেষ বস্তু বিষয়ে “এই প্রমাণ আছে” নির্বিশেষ বস্তুবাদীরা একথাই বলিতে পারেন না, কেন না সকল প্রমাণই সবিশেষ-বিষয়াত্মক।

নিঃশব্দের ধারণাটি অসম্ভব। শব্দ ভিন্ন জ্ঞান হয় না। আমরা যাহা কিছু জানি, তাহার সকলই গুণজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই নিমিত্ত তায় দর্শনে উক্ত হইয়াছে “জ্ঞানম্ সবিশয়কম্”। বিষয়কে আশ্রয় করিয়াই জ্ঞানোদয় হয়। নির্বিশয় জ্ঞান আমাদের ধারণার অতীত, প্রমাণের অতীত। (৭)

(৭) পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যেও অনেকে স্পষ্টতঃ এই কথার সমর্থন করিয়াছেন। Sully বলেন—

“Thinking means setting and arranging the images of the external world.”

Hamilton বলেন—“To think is to condition.”

Bain বলেন—Abstraction does not properly consist in the mental separation of one property of a thing from

শরীর যে নিরূপাধি ব্রহ্মতত্ত্বের কথা বলেন, সে ব্রহ্ম উপাস্ত নহেন, সে ব্রহ্ম জ্ঞেয় নহেন, তাঁহাকে আনিবারও কোন উপায় নাই, বস্তু জ্ঞানের যে সকল প্রমাণ আছে, সে ব্রহ্ম কোনও প্রমাণের বিষয় নহেন, যে সকল লক্ষণে বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান জন্মে, সে ব্রহ্ম জ্ঞেয়ত্বের সর্বলক্ষণ-বিবর্জিত। শরীরের ব্রহ্ম কেবল নাম মাত্রে পর্যবসিত। হারবার্ট স্পেন্সার এই নির্কির্শেষ পদম আচার্য্যর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

The second self, originally conceived as equally substantial. Now it is semi-solid, now it is airiform, (বায়ুভূতো নিরাক্রিয়ঃ) now it is ethereal. And this stage finally reached, is one in which there ceases to be ascribed any of the properties by which we know existences ; there remains only the assertion of an existence that is wholly undefined.

Datum of Sociology P. 197.

বাহুতবে নির্কির্শেষ অসিদ্ধ :—মায়াবাদীরা বলেন—“নির্কির্শেষ ব্রহ্ম, প্রমাণের বিষয় না হইলেও স্বাত্ত্বভবসিদ্ধ।” স্বাত্ত্বভবতত্ত্বের অর্থ স্বীয় অস্তিত্ব। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে—অস্তিত্ব ব্যাপারটা কি ?

the other properties, as in thinking of the roundness of the moon apart from the luminosity and apparent magnitude. Such a separation is impracticable, no one can think of circle without color and a definite size..... Neither can we have a mental conception of any property abstracted from all others, we can not conceive justice except by thinking of just actions. Bain's mental and moral science. P. P. 177—180. এতদ্ব্যতীত পাশ্চাত্যদার্শনিকগণের যং Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Dugald, Stewart, Thomas Brown, Hamilton, Mill প্রভৃতিঃ এই মতাবলম্বী।

কোন বিষয়কে অবলম্বন না করিলে অশুভবই হয় না। অশুভব, কোন-না-কোন বিষয়-আশ্রয়ী, সবিশেষ। নির্কির্শেষ ব্রহ্ম অশুভবের বিষয়ীভূত হইতেই পারেন না। অশুভবমাত্রই, বিশেষণবিশিষ্ট বিষয়াত্মক। যাহা কিছু আমাদের চিত্তের অশুভবের বিষয় হয়, তাহাই সবিশেষরূপে উপলব্ধ হয়। সুতরাং নির্কির্শেষ স্বীয় অশুভবের বিষয় নহে।

প্রতিপক্ষের স্বীকৃত বিশেষ :—ব্রহ্মের নিত্যত্ব প্রভৃতি অনেক বিশেষ আছে। সে সকল বিশেষ-পরিহারের উপায় নাই। সেই বিশেষকে প্রতিপক্ষীয়েরাও প্রকারান্তরে স্বীকার করেন। এষ্ট সকল বিশেষকে বস্তুমাত্র বলিয়া প্রতিপাদন করা যায়না; বস্তুমাত্র বলিয়া প্রতিপাদন করিতে প্রয়াস পাঠিলেও উহাতে বহুল প্রকারভেদ পরিলক্ষিত হয়, উহা স্বকীয় মতেরও পোষণ করে না। সুতরাং বস্তু যে প্রমাণসিদ্ধ-বিশেষণ-বিশিষ্ট—টহাট নিশ্চয়।

শব্দপ্রমাণেও নির্কির্শেষ অসিদ্ধ :—শব্দপ্রমাণ দ্বারাও নির্কির্শেষ বস্তুর প্রমাণ হয় না। পদ ও বাক্যরূপেই শব্দময় শাস্ত্রের প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়। শাস্ত্র,—পদ ও বাক্যের সমষ্টি। এই নিমিত্ত শাস্ত্রও সবিশেষ-বস্তু-প্রতিপাদনেই সমর্থ হয়—নির্কির্শেষ বস্তু প্রতিপাদনে শব্দের সামর্থ্য নাই। যেহেতু প্রকৃতি-প্রত্যয়ের যোগে পনরচিত হয়। প্রকৃতি-প্রত্যয়ের অর্থভেদেই পদের বিশিষ্টার্থ প্রতিপাদিত হইয়া থাকে—ইহা অপরিহার্য্য নিয়ম। অর্থভেদেই পদের পার্থক্য হয়। পদ-সমষ্টরূপ বাক্যে বিশেষ বিশেষ অর্থ উপলব্ধি হয়। সুতরাং শব্দ প্রমাণে কখনও নির্কির্শেষ বস্তুর প্রতিপাদন হয় না।

প্রত্যক্ষ প্রমাণেও নির্কির্শেষ অসিদ্ধ :—প্রত্যক্ষ দুই প্রকার ;—সবিকল্পক (Concrete) ও নির্কির্কল্পক (Abstract) এই উভয়ই প্রত্যক্ষই নির্কির্শেষ বস্তু-প্রতিপাদনে অসমর্থ। সবিকল্পক প্রত্যক্ষ—জাতি আদি অনেক পদার্থ-বিশিষ্ট-বিষয়ক। সুতরাং সবিকল্প প্রত্যক্ষ

যে সবিশেষ তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ ও সবিশেষ বস্তু বিষয়কই বলিতে হইবে ; কেন না নির্বিকল্প প্রত্যক্ষে যে সকল জাতিাদি ধর্ম্য পদার্থ অমুভূত হয়, সবিকল্পক প্রত্যক্ষ কালে সেই সকলেরই অমুসন্ধান বা স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। (৮)

যাহা নির্বিকল্প জ্ঞান নামে কথিত হয় তাহাও সবিকল্প জ্ঞান সাপেক্ষ। বস্তুজ্ঞানের সঙ্গে উহার জাতি আকৃতি ও পরিমাণাদির প্রতীতি হইয়া থাকে,—ইহাই সবিকল্প জ্ঞান। পাশ্চাত্য দর্শনে এইরূপ জ্ঞানই Concrete নামে অভিহিত হয়। (৯)

(৮) শ্রীরামানুজ বলেন :—“নির্বিকল্পকমপি সবিশেষবিষয়মেব, সবিকল্পকে অমুভূত পদার্থ বিশিষ্ট প্রতিসন্ধানহেতুদ্বাং।”

(৯) Bain তাঁহার Mental and moral science নামক গ্রন্থে প্রায় এইরূপ কথাই লিখিয়াছেন :—

“The forming out of abstract elements, images in the concrete is an application of constructiveness. We may join together size, form & colour into a concrete visible image ; as when we are told to fancy to ourselves a golden ingo of given dimensions. So we conceive a building from its plans, elevations & known material. The facility in such case, depends, for the most part upon the idea of colour. When there is great complication of form, something depends on the muscular retentiveness of the eye. Another case in the conceiving of a country from a map the actual dimensions & the coloury being also given. The mind must endeavour to regain as vividly as possible the memories most nearly corresponding to the prescribed elements, and by a voluntary act hold them in the view till they fuse into a concrete, and

নির্বিবাকজ্ঞান—কোন কোন বিশেষণ-রহিত জ্ঞান—কিন্তু উহা সর্ববিশেষণ-রহিত নহে। সেরূপ জ্ঞান সম্ভবপরও নহে। তাই শ্রীরামাত্মজ লিখিয়াছেন :—

“নির্বিবাকং নাম কেনচিদ্বিশেষণ বিযুক্তস্ত গ্রহণম্, ন সর্ববিশেষ-
বিযুক্তস্ত। তথাভূতস্ত কদাচিদপি গ্রহণাদর্শনাৎ—অনুপপত্তেঃ।।

শ্রীপাদ রামাত্মজ এষ্ট সকল যুক্তিবলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—প্রত্যক্ষ কেবল সবিবাকই হইতে পারে, কিন্তু নির্বিবাক প্রত্যক্ষ কেবল নামমাত্র। অবিবাক প্রত্যক্ষের কোন কোন বিশেষণ নির্বিবাক প্রত্যক্ষে না থাকিলেও উহা আপনার অসাধারণ স্বভাববলেই সবিবাক হইয়া পড়ে। তাই শ্রীরামাত্মজ লিখিয়াছেন :—

“অতঃ প্রত্যক্ষস্ত কদাচিদপি ন নির্বিশেষ-বিষয়ম্।”

তিনি অতঃপরে প্রতিপন্ন করিয়াছেন—অনুমান প্রমাণেও নির্বিশেষ বস্তু প্রতিপন্ন হয় না। অনুমান জ্ঞানও সবিষয়াত্মক। প্রত্যক্ষ সর্ববিশেষ-বিষয়াত্মক; অনুমানও প্রত্যক্ষাদিদৃষ্টবিষয়-সম্বন্ধের উপরেই স্থাপিত। অর্থাৎ অনুমানও প্রত্যক্ষমূলক, প্রত্যক্ষ ভিন্ন অনুমানজ্ঞান সিদ্ধ হয় না, সুতরাং অনুমানও সর্ববিশেষবিষয়াত্মক। প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ এই তিন প্রমাণই সর্বজন-স্বীকার্য। সবিষয়ত্বই এষ্ট ত্রিবিধ প্রমাণের বিষয়। কোনও প্রমাণে নির্বিশেষবাদ স্থাপিত হইতে পারে না। যিনি বস্তুগত স্বভাববিশেষের কথা তুলিয়া নির্বিশেষত্ব স্থাপন করিতে চাহেন, তাঁহার প্রয়াস—“আমার মাতা বক্সা” এষ্ট উক্তির স্থায় স্বীয় বাক্যবিরোধী।

নির্বিশেষবাদীর একমাত্র প্রমাণ শ্রোতবাক্য। কিন্তু পূর্বেই প্রদর্শিত

strike out & insert portions, till it suit the elements given. It is substantially the same operation to picture to ourselves minerals, plants & animals, from their descriptions, with or without the aid of drawings.

হইয়াছে যে, নির্বিশেষবাদীর মতে ঋতিবাক্যও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। যাহাই হউক, তথাপি তাঁহারা কতিপয় বেদান্ত বাক্যকে একবারেই নির্বিশেষ-চিদেকরস বস্তু-প্রতিপাদক বলিয়া ত্রিরসিকান্ত করিয়াছেন। সেই সকল বেদান্ত বাক্যের প্রায় সকলগুলিই পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে।

১। নির্বিশেষবাদীরা—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” এই বেদান্ত বাক্যটাকে নির্বিশেষবস্তু-প্রতিপাদক বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ইহা একবারেই যুক্তি-বিরুদ্ধ। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ পাঠে জানা যায়, ঋতি এই মন্ত্রটি প্রকাশ করার পূর্বে এক বিজ্ঞানের দ্বারা সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া উক্ত প্রতিজ্ঞা-প্রতিপাদনের নিমিত্ত সংপদবাচ্য পরব্রহ্মের জগৎপাদান, জগন্নিমিত্ত, সর্বজ্ঞতা, সর্বশক্তিযোগ, সত্যসঙ্কল্প, সর্বাস্তরত্ব, সর্বাধারতা, সর্বনিয়ম—ইত্যাদি অনেক কল্যাণগুণবিশিষ্টতা এবং সমস্ত জগতের ব্রহ্মাত্মকতা প্রতিপাদন করিয়া বলিয়াছেন—হে ঋতকেতো, “তুমি এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মাত্মক। (তত্ত্বমসি ঋতকেতো!)।” ভগবান্ শ্রীরামানুজ বেদার্থ-সংগ্রহ গ্রন্থে এই অর্থ বিস্তারিতরূপে বিবৃত করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের ২।১।১৪ সূত্রের শ্রীভাষ্যেও শ্রীমৎ রামানুজ এসম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

২। “অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে”—মুঃ ১।১।৫, অর্থাৎ অনন্তর পরা বিদ্যা কথিত হইতেছে, যাহা দ্বারা সেই অক্ষর ব্রহ্মকে লাভ করা যায়। এই ঋতিতে পরব্রহ্ম সম্বন্ধে প্রাকৃত হইয় গুণগণের প্রতিবেশ করিয়া নিত্যত্ব, বিভূত্ব, সুস্বত্ব, সর্বগতত্ব, অব্যয়ত্ব, সর্বভূত-কারণত্ব এবং সর্বজ্ঞত্ব, প্রভৃতি শুভ গুণসমূহের যোগই প্রতি পাদিত হইয়াছে।

৩। “সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম”—তৈঃ ২।১।১—“ব্রহ্ম সত্যজ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ।” এই ঋতিদ্বারাও নির্বিশেষ বস্তু সিদ্ধ হয়না। “সত্যং জ্ঞানং অনন্তং” এই তিনটি পদ ব্রহ্মেরই বিশেষণ। সামান্যাদিকরণে এই

তিনটা বিশেষণ এক ব্রহ্মেরই বিশেষণ-ছোতক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিভিন্ননাম-প্রযোজ্য শব্দসমূহ যেস্থলে একার্থের ছোতক হয়, সেট স্থলেই সামান্যাদিকরণ্য হইয়া থাকে। এস্থলে সত্যম্, জ্ঞানম্, অনন্তম্—এই তিনটা পদই প্রযুক্তি-নিমিত্তভেদবিশিষ্ট অর্থাৎ সত্যশব্দের অর্থ, জ্ঞান শব্দের অর্থ ও অনন্ত শব্দের অর্থ এক নহে, কিন্তু এই ভিন্নার্থ পদগুলি এক ব্রহ্মেরই ছোতক। এইরূপস্থলে বিশেষণবিশিষ্টতা-হেতু এই শ্রুতি ব্রহ্মের সবিশেষতাই প্রদর্শন করিতেছেন।

৪। “একমেবাদ্বিতীয়ম্”—এই শ্রুতিটিও নির্বিশেষবাদীদের অবলম্বন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহাদের অর্থোপলব্ধির ভ্রান্তিমাত্রই দৃষ্ট হয়। এই শ্রুতির অর্থ এই যে, এক ব্রহ্মভিন্ন জগৎ-নির্মাণের আর দ্বিতীয় কর্তা নাট জগতের অধিষ্ঠাতা নাট, তিনিই বিচিত্র শক্তিযোগে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা দ্বারা তাঁহারই বিচিত্র শক্তি-যোগের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। শ্রুতি বলেন—(১) “তদৈক্যত বহস্যং প্রজায়ের” (২) “তৎ তেজোহসৃজত”—ইত্যাদি শ্রুতি ব্রহ্মের বিচিত্র শক্তি-যোগেরই পরিচয় প্রদান করিতেছেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও ব্রহ্মসমীক্ষামঙ্গল ২।১।২৪ সূত্র ভাষ্যে এই বিচিত্রশক্তি-সংযোগ স্বীকার করিয়াছেন, যথা :—পরিপূর্ণশক্তিকন্তু ব্রহ্ম, ন তস্মাত্তেন কেনচিৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য শ্রুতিশ্চ তত্র জ্বতি :—

ন তস্মাৎ কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে

ন তৎ সমস্তাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তির্বহুধৈব শ্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

তন্মাদেকস্তাপি ব্রহ্মণো বিচিত্রশক্তিযোগাৎ কীরাদিবৎ বিচিত্র পরিণাম উপপত্ততে ।

এক দ্বিতীয় রহিত অসহায়বান্ ব্রহ্মই যে এই জগতের কর্তা, “এক-

মেবাদ্বিতীয়ম্” এই শ্রুতি দ্বারা তাহাটি সপ্রমাণ হইয়াছে। এই শ্রুতিও নির্কিংশেষতাছোতক নহে।

৫। নির্কিংশেষবাদীদের আর একটি শ্রুতি এই :—

(ক) নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবচ্ছং নিরঞ্জনম্।

(খ) দিব্যো হৃদ্বিঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাসুরো হৃদ্বঃ ॥

ঐহারা বলেন, এই সকল শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্মের সাবয়বত্ব নিরাস হইয়াছে ; ব্রহ্মের অবয়বস্বীকারে ব্রহ্মে অনিত্যতা দোষের আরোপ হয়।” এই সকল কুহর্ক-প্রশমন করার জন্য বৈষ্ণবভাষ্যকারগণ বলেন,—প্রাকৃতগুণ, প্রাকৃতরূপ, প্রাকৃতমূর্তি প্রভৃতি প্রতিষেধের জন্যই এই নঞ-প্রযুক্ত বিশেষণ গুলির ব্যবহার হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মের অপ্রাকৃত গুণ, অপ্রাকৃত অবয়ব, অপ্রাকৃত-রূপ ও অপ্রাকৃতমূর্তির নিষেধ করা হয় নাই। তাঁহার অপ্রাকৃতরূপ অবয়ব ও মূর্তি প্রভৃতি যে নিত্য শাস্ত ও হানোপাদান-বর্জিত—তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও স্থানান্তরে যথেষ্ট প্রদত্ত হইয়াছে।

৬। কোন কোন শ্রুতি-পাঠে মনে হয়, ব্রহ্ম বৃদ্ধি জ্ঞান-স্বরূপ ; কিন্তু ইহাতে এমন বৃদ্ধিতে হইবে না যে—ব্রহ্ম নির্কিংশেষ, নিগুণ ও নিরবয়ব। কেন না—জ্ঞাতাই জ্ঞানস্বরূপ। মণি, সূর্য ও দীপাদি যেমন প্রকাশময় হইয়াও প্রকাশ গুণবিশিষ্ট, সেই ব্রহ্ম স্বয়ং জ্ঞান স্বরূপ হইয়াও জ্ঞানগুণের আশ্রয়। জ্ঞান তাঁহার গুণ, তিনি জ্ঞানগুণে গুণী। সুতরাং তিনি নিগুণ বা নির্কিংশেষ নহেন। নিম্ন লিখিত শ্রুতিগুলি তাঁহার জ্ঞাত্ব-গুণই প্রকাশ করেন, তদ্ যথা :—

(ক) যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ—(মুণ্ডক ১।১.৯) যিনি সর্বজ্ঞ ও সর্ববেত্তা।

(খ) তদৈক্যত—সেয়ম্ দেবতৈক্যত—(ছান্দ ৬।৩।২ তিনি দর্শন করিয়াছিলেন—ইত্যাদি।

(গ) স একত্ব লোকাননুসৃজা—ইতি (ঐত ১।১) লোকসমূহ সৃষ্টি করিব, তিনি এইরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন।

(ঘ) নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্—(কঠ ২।৫।১৩) যিনি নিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন, বহুর মধ্যে একরূপে অবস্থান করিয়া জীবের কামনা সম্পাদন করেন ।

(ঙ) জাজ্ঞো দ্বাবজাবীশানীশৌ—(শ্বেতশ্ব ১।৩) একটি জ্ঞানী, অপরটি অজ্ঞ, একটি ঈশ্বর অপরটি অনীশ্বর ।

(চ) তমীশ্বরগাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরহাং বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥ শ্বেতা ৩।৭

যিনি ঈশ্বরগণের পরম মহেশ্বর, যিনি দেবতাগণের পরমদেবতা, যিনি পতিগণের পরম পতি ;—সেই গুণনায় ভুবনেশ্বরকে আমরা উপাসনা করি ।

(ছ) ন তস্মা কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্বতে—ইত্যাদি । তাঁহার কাৰ্য্য নাই ।

করণ নাই, তাঁহার সমান কেহ নাই । তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ নাই, তাঁহার বহুশক্তির স্বাভাবিক জ্ঞান বলক্রিয়ার কথা শুনা যায় ।

(জ) এষ আত্মা অপহতপাপুর্বা বিজ্ঞরো বিমুহ্যাবিশোকো বিজিঘৎ-সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ । (ছান্দো—৮।১৫)

এই আত্মা পাপরহিত জরামুক্ত শোক ক্ষধা ও পিপাসামুক্ত তিনি সত্য কাম ও সত্য সঙ্কল্প ।

জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের এই সকল জাত্ব-প্রভৃতি কল্যাণ গুণ,—স্বাভাবিক, তিনি সমস্ত হেয়গুণবিবর্জিত—এই সকল শ্রুতি স্পষ্টতঃই এইরূপ কথা বলিতেছেন । সূত্রাং ব্রহ্ম নির্বিশেষ নহেন । সংগুণ ও নিগুণ শ্রুতির কোন বিরোধ নাই । যেখানে নিগুণের উল্লেখ আছে, সে স্থলে শ্রুতি ব্রহ্মের হেয়-গুণ-পরিহারের উপদেশ করিয়াছেন ; আবার অন্ত্র কল্যাণ গুণের কথা প্রকাশ করিয়াছেন । সূত্রাং শব্দর এই দুইয়ের মধ্যে বিরোধ দেখাইয়া ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে সবিশেষ শ্রুতিগুলিকে ঔপাধিক বলিয়া নিগুণ নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদের দ্যোতক স্থির করিয়াছেন, ইহা অসম্ভব ।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে “ভীষান্দ্রাবাতঃ পবতে” অর্থাৎ ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়—ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া “আনন্দ-ব্রহ্মণো বিদ্বান্” পর্য্যন্ত ব্রহ্মের অশেষ কল্যাণ-গুণ রাশিই প্রকটন করিয়াছেন। সুতরাং ব্রহ্মকে নিগুণ নির্বিশেষ বলা—অশাস্ত্রীয় ও অযৌক্তিক।

৭। “সোহিন্দ্রুতে সর্কান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিগচ্ছিতা” তৈঃ ১।২ সেই ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ বিশেষজ্ঞ ব্রহ্মসহ সকল কামাফল ভোগ করেন। ব্রহ্ম-জ্ঞানের ফল বোধক এই শ্রুতি-বাক্যও পরব্রহ্মের অনন্ত গুণই প্রকাশ করিতেছেন। ফলতঃ গুণবজ্জিত বস্তু কখনও উপাস্ত হইতে পারেন না।

৮। নির্বিশেষবাদীরা আর একটি শ্রুতি অবলম্বন করিয়া স্বীয় মত পোষণ করেন। যথা—“যশ্রামতং তশ্রামতমিত্যাदि—ব্রহ্ম একবারেই জ্ঞানের বিষয় নহেন, যদি তাহাই হয়, তবে “ব্রহ্মবিদ্ আপ্নোতি পরম্” (তৈঃ আঃ ১।১) “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মেব ভবতি” (মুণ্ড ৩।২।৯) তাহা হইলে এট দুই শ্রুতিও অর্থহীন হইয়া পড়ে। অপিচ ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা যে মোক্ষ উপদেশের উল্লেখ আছে, সে উপদেশের কোনও মূল্য থাকে না।

অসংগেব স ভবতি অসদ্ ব্রহ্মেতি বেদ চৈৎ।

অস্তি ব্রহ্মেতি চৈদ্ বেদ সন্তমেনং ততো বিচ্ছঃ ॥ তৈত্তি আঃ ৩।১

অর্থাৎ কেহ যদি ব্রহ্মকে অসৎ বলিয়া মনে করেন, তবে তাহার কণায় সে নির্ভ্রুই আন্তিভহান হইয়া পড়ে, আবার যিনি ব্রহ্মকে সৎ বলিয়া জ্ঞানেন তাহা হইলেও জ্ঞাতারই অস্তিত্ব বজায় থাকে। এই শ্রুতিতে ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আত্ম বিনাশ ও ব্রহ্মজ্ঞানের আত্মসত্যাবের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রুতি সমূহ মোক্ষের জন্য ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। জ্ঞান উপাসনাস্বক এবং উপাস্ত ব্রহ্ম সঙ্গুণ। নির্বিশেষ ব্রহ্ম যেমন জ্ঞানের বিষয় নহেন, তেমনি প্রমাণ বা উপাসনার বিষয় নহেন। ফলতঃ নির্বিশেষ ব্রহ্ম একটা কথা মাত্র।

৯। “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইহাতে ব্রহ্ম যে জ্ঞানের বিষয় নহেন, এরূপ কথা বলা হয় নাই। বাচ্য ও মন যে অপরিমিত গুণ সম্বন্ধে ব্রহ্মের ইয়ত্তা করিতে পারে না, ইহাই বলা হইয়াছে। বেদান্ত সূত্রের ৩২।২২ সূত্রের ব্যাখ্যাও এইরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ব্রহ্ম স্তুতিতে স্বয়ং বেদব্যাস বহু শ্লোকে এই সূত্রের প্রকৃত ভাষ্য করিয়া বুঝাইয়াছেন যে, ব্রহ্মের মহিমা ও গুণের ইয়ত্তা করা যায় না, এটি অর্থেই তিনি বাক্যমনের অগোচর বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

১০। “ন দৃষ্টে দ্রষ্টারং ন মতে মন্তানম্” (বৃঃ ৫।৪।২) অর্থ্যৎ দৃষ্টের সাক্ষী ও মতির মন্তাকে জানা যায় না ইহার অর্থ এই যে কুতাকিকের কথায় কেহ যেন আত্মাকে অজ্ঞানরূপ মনে করিয়া সেই ভাবেই আত্মাকে দর্শন ও মনন না করেন। পরন্তু আত্মা স্বয়ং দ্রষ্টা ও মন্তা হইলেও তাঁহাকে দৃষ্ট ও মতিরূপেই অসম্ভব করিবে; ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায়।

১১। “আনন্দং ব্রহ্ম” তৈত্তিরীয় উপনিষদের এটি শ্রুতিটীও নির্বিশেষবাদীর স্বীয় মত পোষণের অল্প প্রমাণ রূপে গ্রহণ করেন। ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও যেমন জ্ঞাতরূপেই প্রসিদ্ধ, সেইরূপ ব্রহ্ম, আনন্দ হইয়াও আনন্দময় ও অনাদি। সূত্রত্রয় সবিবেশই যে শ্রুতিরও বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই।

১২। এটি প্রসঙ্গের “যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি,” নেহ নানাস্তি কিঞ্চন,” “মৃত্যোঃ সমৃত্যুমাশ্রোতি,” “তৎ কেন বা কং পশ্যেৎ” ইত্যাদি যে সকল শ্রুতি নির্বিশেষবাদীদের অবলম্বন বলিয়া উদ্ধৃত করা হইয়াছে, ঐ সকল শ্রুতি প্রকৃত পক্ষে নির্বিশেষবাদের সমর্থন নহে, পরন্তু সবিবেশবাদেরই সমর্থক। উহাদের তাৎপর্য্য এটি যে, সমগ্র জগৎ ব্রহ্মেরই কার্য্য—ব্রহ্মই জগতের অন্তর্ভাব্য। ইহাতে ব্রহ্ম ও জগতের মধ্যে বাস্তবিকই ঐক্য রহিয়াছে। এই সকল শ্রুতিদ্বারা সেই ঐক্যের প্রতিকূল নানাস্থ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্ম নিজেই যখন বলিয়াছেন—“একো বহু

স্বাঃ" আমি এক হইয়াও বহু হইব, এইরূপ অতসিদ্ধ ব্রহ্মের বহুত্ব প্রতি-
সিদ্ধ হয় নাই। কেহ যদি বলেন যে, প্রতিগণ যখন ব্রহ্মের নানাত্ব প্রতি-
বেধ করেন, তখন “বহুত্বাম্” প্রতিটি অপারমার্থিক অর্থাৎ উহা পরমার্থ
বিষয়ক নহে; এরূপ অর্থ অসঙ্গত। কেননা—ব্রহ্মের বহুরূপ ধারণ
প্রত্যক্ষাদি অপর কোনও প্রমাণের বিষয় নহে, উহা অতি দুর্বোধ। প্রতি
এই দুজ্জৈয় তত্ত্বের উপদেশ দিয়া আবার নিজেই উহার প্রতিবেধ করি-
বৈন—ইহা উপহাসাম্পদ।

১৩। ব্রহ্ম সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের ১১ সূত্রে হইতে
উক্ত পাদের ২২ সূত্র পর্যন্ত শঙ্কর ভাষ্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ঐ সকল
সূত্রভাষ্যে শঙ্কর নির্কির্ষেষত্ব প্রতিপাদন করার জন্যই সূত্র ও বেদান্ত
বাক্যের কাল্পনিক ভাষ্য করিয়াছেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বহুস্থানেই সবি-
শেষত্ব প্রতিপাদক প্রতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রথম পাদের প্রথম অধ্যা-
য়ের ৭র্থ ও ১১শ সূত্রের ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের ২৬।২৮।২৯
৩০।৩১ সূত্রভাষ্যে শঙ্কর ব্রহ্মের বিরূপত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। সে সকল
স্থল পাঠ করিলে আপাততঃ মনে হয় তিনি যেন বিরূপ প্রতিরই
সমর্থক; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তিনি বিরূপ প্রতির উল্লেখ
করিয়া স্থানমত বাদিনিরাসের সুবিধা করিয়া লইয়াছেন কিন্তু অবশেষে
স্বর্কীয় কল্পনায় সবিশেষ প্রতিগুলিকে অবিচ্ছাবিলসিত ঔপাধিক বা
নান্দিক বলিয়া অপারমার্থবিষয়ক বলিয়া তুচ্ছ করিয়াছেন। ব্রহ্মের সবি-
শেষত্ব স্বাকার না করিলে, তাঁহার জগৎ কভুৎ ও জগন্নিয়ন্তৃত্ব প্রভৃতি
অসম্ভব হইয়া উঠে। শঙ্কর যে কঠোপনিষদ হইতে “অশক্যম্পর্শমরূপ-
মব্যয়ম্” মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মকে নির্কির্ষেষ বলিতে চাহেন, সেই কঠোপ-
নিষদেই ব্রহ্মের সবিশেষত্ব প্রতিপাদক প্রতি আছে, যথা—“আসীনো
দূরং ব্রজতি, শয়ানো যাতি সর্বতঃ”। এই প্রতি অগ্রাহ্য করার কোন
হেতু নাই। অপিচ, স্বয়ং বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে

ব্রহ্মের সগুণত্ব প্রতিপাদক যে সকল সূত্র করিয়াছেন, শঙ্কর সে সকল সূত্রের কোনও প্রতিবাদ করেন নাই। অপরদিকে অগুণত্ব প্রতিপাদক বেদান্তবাক্য উদ্ধৃত করিয়া ঐ সকল সূত্রের সমর্থনই করিয়াছেন। ভগবান্ বাদরায়ণ দ্বিতীয় অব্যাহারের প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে ব্রহ্মের কর্তৃত্ব সম্বন্ধে যে সকল সূত্র করিয়াছেন ; আচার্য্য শঙ্কর তাহারও কোনও প্রতিবাদ করেন নাই।

১৪। “ন হানতোহপি পরস্ত উভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি”—২।২।১১ এষ্ট ব্রহ্ম সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ শ্রীরামাত্মজাচার্য্য লিখিয়াছেন ; অতি স্মৃতিতে পদ-ব্রহ্মকে উভয় লিঙ্গাত্মক বলা হইয়াছে “অপহতপাপ্পা বিজয়ো বিমৃত্যঃ” ইত্যাদি বৃহদারণ্যক স্মৃতিতে ব্রহ্মের নিরন্ত-নিখিল-দোষত্ব এবং “সমস্ত কল্যাণগুণাকোহসৌ, স্বশক্তিলেশাভূতমর্গঃ” (বিষ্ণু: পু: ৬।৫।২৭) “তেজোব.গম্ব্যামহাবোধমুবাধ্যাশক্ত্যাশিঙ্গৈককরাশিঃ” বিষ্ণু পূরাণের এই দুই পদ্যে অতিস্পষ্টতঃ ঐ তাহার অশেষ কল্যাণগুণত্ব ধ্বনিত হইয়াছে।

১৫। এতদ্ব্যতীত “পরঃ পরাণাং সকলা ন যত্র ক্লেশাদয়ঃ সন্ত পরাহবরেশে” (বিষ্ণু: পু: ১।২২।৫) “সমস্তহেররহিতং বিষ্ণুখ্যাং পরমং পদম্।” ইত্যাদি স্মৃতি স্মৃতিবাক্যে ব্রহ্ম যে উভয় লিঙ্গাত্মক, তাহা স্পষ্টতঃ স্মৃতিত হইয়াছে।

১৬। “অরূপদেব হি তৎ প্রাধান্তত্বাৎ (৩।২।১৪) এই বেদান্ত সূত্রের অর্থ এই যে, জীবের তায় শরীরত্বনিবন্ধন ধর্মবশতঃ পরম ব্রহ্মের নাই, কিন্তু ইহাতে তাহার সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বের বাধকতা হয় না।

১৭। ইহার পরের সূত্রের ভাষ্যে শ্রীরামাত্মজ বলিয়াছেন, ব্রহ্মকে নির্কির্শেষ বলিলে—“সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যের অবৈয়র্থিকত্ব হেতু ব্রহ্মের প্রকাশরূপত্ব উপলব্ধি হয়। এতদ্ব্যতীত বহু বেদান্ত বাক্যই ব্রহ্মের সত্য স্বরূপত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, জগৎ কারণত্ব, সর্বাঙ্গত্ব, নিরন্ত-নিখিল-অবিভা দিদোষত্ব গুণের উল্লেখ আছে। ব্রহ্মকে নিঃশব্দ, নির্কির্শেষ নিরবয়ব ইত্যাদি

ভাবে নির্দিষ্ট করিলে ঐ সকল শ্রুতি একবারেই উন্নত প্রমাণের দ্বারা অর্থহীন হইয়া পড়ে। ব্রহ্মকে সগুণ বলিয়া আবার তাঁহাকে নিগুণ বলিয়া পারমার্থিক ভাবে শেষ মানাংসা করা শ্রুতির অভিপ্রায় নহে। শ্রুতিতে একবারেই তাহার প্রমাণাভাব ; উহা কেবল মায়াবাদি-গুরুর স্বমতপোষণেরনিমিত্ত স্বকপোল-কল্পিত অসং সিদ্ধান্ত। বেদ-বেদান্তের অভিপ্রায় সর্বথা উহার প্রতিকূল। বেদান্তের “প্রকৃতে তাবদ্ব্যুৎ প্রতিবেদতি” ইত্যাদি সূত্রে ব্রহ্মের ইচ্ছান্তরই প্রতিবেদ করা হইয়াছে, তাঁহার সবিশেষই পৃথক কপাদির প্রতিবেদ করা হয় নাই।

“নেতি নেতি” বাক্যদ্বারা এই ব্রহ্মাত্মিরিক্ত যে অস্ত্র পদার্থ নাই, ব্রহ্ম হইতে স্বরূপতঃ গুণতঃ যে অস্ত্র বস্তু নাই—তাহাই এই শ্রুতির দ্বারা বলা হইয়াছে। এষ্ট গুণটী ব্রহ্মকে নিত্য সমূহের মধ্যে নিঃস্র বলিয়া নির্ণীত করা হইয়াছে। শ্রুতিতে বলা হইয়াছে প্রাণা বৈ সত্র্যং তেষামেব সত্যম্।” মনোচাৰ্য্য ও নিষাদিত্য প্রভৃতি বৈষ্ণব বেদান্তাচার্য্যগণ এষ্ট মকল যুক্তি বিবৃত করিয়া শ্রুতির অর্থাপত্তি ও স্বায়ত্ত্ব বজায় রাখিয়া শঙ্করের নির্বিশেষবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

নবম অধ্যায়

নিরাকারবাদখণ্ডন

উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় স্ফাকারবাদের স্বাকার করেন না। তাঁহাদের মতে নিরাকার পদার্থের স্বাকার ধারণ করা অসম্ভব। ইহার উত্তরে আমরা বলি যে, আপনাদের নিরাকারকে ধারণা করাই একেবারে অসম্ভব। কেননা, “অদৃশ্যে ধারণা নাশি” বাহ্যিক স্বাকার নাই,

তাহার ধারণাই করা যায়না। আকার ব্যতীত কিছুই জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় না। জ্ঞানমাত্রই সবিষয়ক। নির্বিসয়ক জ্ঞানের প্রমাণ নাই। যাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, তাহাই আকারিত হয়। Hamilton বলেন, To think is to condition অর্থাৎ আপনি যাহা কিছু চিন্তা করিবেন, তাহাই কোন না কোন অবস্থায় আকারে আকারিত হইয়া আপনার জ্ঞানের নিকটে উপস্থাপিত হইবে।

পাশ্চাত্যে দার্শনিক Sully বলেন—Thinking means sorting and arranging the images of the external worlds. অর্থাৎ চিন্তা করা অর্থ এই যে, বাহ্য জগতের চিত্রগুলিকে চিত্তপটে যথাবিধিভাবে বিচ্ছিন্ন করা। বাহ্য জগতের চিত্র ভিন্ন চিন্তা বা জ্ঞানের আর কোনও বিষয় নাই। শঙ্করের নিগূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের অর্থ যে প্রায় শূন্যবাদ তাহা আমরা ইতঃপূর্বেই বলিয়াছি। পাশ্চাত্য দার্শনিক Mansel বলেন—Our conception of the deity is bounded by the conditions which bound all human knowledge and therefore we cannot represent the deity as he is but as he appears to to us. Metaphysics, P. 384

অর্থাৎ মানুষের জ্ঞানমাত্রই সঙ্গুণ, ঈশ্বর সম্বন্ধে আমরা যে ধারণা করি, তাহাও সঙ্গুণত্বপরিচ্ছিন্ন, সূত্রাৎ ঈশ্বর প্রকৃত কেমন, আমরা তাহা জানিতে পারি না, আমাদের ধারণার নিকট ঈশ্বর যেমন উপস্থাপিত হয়েন, আমরা তাঁহাকে সেইরূপ জানিতে পারি। শ্রীমদ্ভাগবতে বহুশত বর্ষপূর্বে এই মহাসত্য প্রচারিত হয়, শ্রীমদ্ভাগবত বলেন :—

ঈং ভক্তিবোগপরিভাবিতকৃত্তরোজে

আস্মৈ শ্রুতৈকিতপথো নহু নাথ পুংসাং ।

যদযদধিগা ত উরগায় বিভাবয়ন্তি

তৎতদবপুং প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

নিরাকার অর্থাৎ আকারের অভাব ;—যেমন আলোকের অভাবই ছায়া। ছায়া কোন পদার্থ নহে, উহা আলোকজ্ঞানের অভাবমাত্র। এইরূপ নিরাকার বলিয়া কোনও পদার্থ নাই—কারণ উহা আকার-জ্ঞানের অভাবমাত্র—একটা Negative idea। নিরাকার, আকাশ কুণ্ডলের স্থায় একটা কথার কথামাত্র—উহা অবাস্তব। আকার-জ্ঞান হইতেই নিরাকার-জ্ঞানের উৎপত্তি। এই আকার-জ্ঞান আমাদের পক্ষে সহজ ও স্বাভাবিক। ফল : নিরাকার কোনও জ্ঞানের বিষয় নহে। আমাদের শাস্ত্রে ব্রহ্মকে ক্কাঁচং ক্কাঁচং নিরাকার বলা হইয়াছে। তাহার অর্থ এই যে, ব্রহ্ম প্রাকৃত আকার বহির্ভূত, আমরা প্রাকৃত নয়নে তাঁহার রূপ গ্রহণ করিতে পারি না। অনেক সূক্ষ্ম পদার্থই তো আমাদের প্রাকৃত নয়নের অগোচর। প্রাকৃত নয়নের অগোচর হইলেও তাহা নিরাকার নহে। অদৃশ্য বাষ্প, দৃশ্য বাষ্পে পরিণত হয়, দৃশ্য বাষ্প মেঘাকারে আকারিত হয়। ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্ম হইতেই জীবের উৎপত্তি,—ব্রহ্মকে যখন অমূর্ত বা নিরাকার বলা হয়, তখন তাহার অর্থ,—ব্রহ্মরূপ আধিভৌতিক নহে, ভৌতিক নহে, প্রাকৃতিকও নহে—ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপ। অতিসূক্ষ্ম (Homogenous) পদার্থ বিশেষ। (Nebulae সূক্ষ্মতম নীহারিকা পদার্থ) হইতে এই বৈচিত্র্যময় (Heterogenous) জগতের উৎপত্তি। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে হারবার্ট স্পেন্সার-প্রমুখ পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্ত স্বাকার করেন। বর্তমান সময়ের সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ বৈজ্ঞানিক সার অলিভার লজ্জ বোলেন, এই জগৎ শক্তিরই মূর্তি। This universe is nothing but the manifestation of Energy। আমাদের দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী বহুসহস্রবর্ষ পূর্বে জগতে এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন,—“নিত্যেব সা জগদ্বৃষ্টিঃ”—“সেব বিশ্বং প্রসূয়তে” ইত্যাদি।

যাঁহারা নিরাকারের আকার অসম্ভব বলিয়া মনে করেন, এই সকল প্রমাণে তাঁহারা এখন অনায়াসেই বুঝিতে পারেন, যে যাহা তাঁহারা

নিরাকার বলিয়া মনে করেন তাহাও সাকাররূপে প্রকাশ পাইতে পারে, ইহা অসম্ভব বা অযৌক্তিক নহে। চণ্ডীতে অম্বিকাদেবীর প্রকটনসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

অতুলং তত্র তত্তেজঃ সৰ্বদেব-শরীরজং ।

একস্থং তদভূমারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ংঈশা ॥

অর্থাৎ সকল দেবতার শরীরের সূক্ষ্ম তেজ কাস্তি দ্বারা ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইল। সূক্ষ্ম হইলে স্থলরূপের প্রকটন, এবং পরিচ্ছন্নতের সর্বব্যাপিত্ব যে সম্ভবপর ইহা হইতে তাহাও সম্ভব হইতে পারে।

বেদ বেদান্তেও দেবতাগণের বিগ্রহবস্তা স্বীকৃত হইয়াছে। যাস্ক বলেন, “অপ্যাকারচিন্তনং দেবতানাং পুরসবিধাঃ স্মারিত্যেকং চেতনাবিক্তি স্তবয়ো ভবন্তি তথা তথাবিধানান্তপি পৌরুষবিধিকৈঃ অদেঃ সংস্কর্যন্তে।” অর্থাৎ দেবতাগণ মনুষ্যাগণের তায় আকারবিশিষ্ট মস্ত্রে, দেবতাগণের চেতনজ শ্রীসম্পাদন করেন। বেদান্তে মনুষ্যের তায় দেবতাগণের উক্তি প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয়, মনুষ্যের তায় দেবতাগণের অঙ্গাদিবর্ণন প্রসঙ্গও বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। “ঋষাত ইন্দ্রস্ত বিঃসবাতঃ”, “এংসন্ পুত্ৰণা মনবন্ কাশিরং তে”। এই দুই মস্ত্রে মনুষ্যের তায় ইন্দ্রের হওও মুষ্টির বর্ণনা পরিলক্ষিত হয়, মনুষ্যের উপকরণের তায় ইন্দ্রাদির উপকরণাদিরও উল্লেখ আছে “আ ভাত্যাংহরিভ্যামিন্দ্র যাহি” কল্যাণি জায়া সুবর্ণং গৃহে তে।” এই দুই মস্ত্রে ইন্দ্রের অশ্ব, গৃহ ও পত্নীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্র যে মনুষ্যের তায় বিগ্রহবান্ এই সকল মস্ত্রে তাহার উপলক্ষিত হয়। যাস্কের নিকটে এই উক্তির সম্ভাবনীয় প্রতিবাদেরও উল্লেখ করা হইয়াছে রূপকবাদীদের কুংক্তি “অভিমানিব্যপদেশাত্ম” মামাংসার এই সূত্রানুরূপ যুক্তিতে খণ্ডিত হইয়াছে। দেববিগ্রহ বেদেও স্বীকৃত :—

বিগ্রহো হবিষাং ভোগ ঐশ্বর্য্যক এসন্নতা ।

কলপ্রদানমিত্যেতৎ পঞ্চকন্ম বিগ্রহাদিক ॥

বিগ্রহ (শরীর) দ্বতাদির উপভোগ, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য প্রসাদও ফল-প্রদান,—দেবতা সম্বন্ধে স্বীকার্য্য। ব্রহ্মসীমাংসার প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ২৭ এবং ৩৩ সূত্রের ভাষ্যে শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য দেববিগ্রহত্ব স্বীকার করিয়াছেন, যথা :—“একস্মাপি দেবতামনো যুগপৎ অনেকস্বরূপপ্রতিপত্তিঃ সম্ভবতি—ত্রয়শ্চ ত্রীচ শতাশ্চ ত্রীচ সহস্রেতি নিরুচ্য প্রাণেকরূপতাং দেবানাং দর্শয়িত্বা তস্মৈকস্মা প্রাণস্য যুগপৎ অনেকরূপতাং দর্শয়তি।” মম্যার্থ এই যে একই দেবের অনেক রূপের উল্লেখ করা হয়। শঙ্কর বলেন “আজ্ঞাসিক দেবত্যাগের পক্ষেতো ইহা ইহেতেই পারে, কিন্তু যোগীরাও কাগবুহ ইত্যাদি করিতে পারেন, যথা :

আত্মনো বৈ সহস্রাণি বহুনি ভরতগর্ভ।

কুয়াদ্ যোগী বলং প্রাপ্য তৈশ্চ সর্বৈশ্বহীকরেৎ ॥

প্রাপ্ত্বান্যং বিষয়াং কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎগ্রহপশ্চরেৎ।

সজ্জিপেচ্চ পুনস্তানি সূর্য্যরশ্মিগণানিব ॥

ইহা ইহেতে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন “ইহ্যেবজ্ঞতাতীত্বকা প্রাপ্তাহণিমা.ত্বশ্চর্যাণাং যোগিনামপি যুগপদনেকযোগশরীরং দর্শয়তি কিমু বক্তব্যমজ্ঞানসিদ্ধানাং দেবানাম্। বিগ্রহ বদ্যেহপি দেবানাং ন কিঞ্চিৎ কর্ম্মণি বিরুদ্ধাৎ।”

ইহার পরে ৩৩ সূত্রের ভাষ্যেও শঙ্কর লিখিয়াছেন : “অস্তি ঐশ্বর্য্য-যোগাৎ দেবতানাং জ্যোতিরাভ্যাস্তিস্চাবস্থাভুং যথেষ্টকং তং তং বিগ্রহং গ্রহীতুং সামর্থ্য্যম। তথাহি শ্রুতে “সুব্রহ্মণ্যার্থবাদে মেধাতিথির্মেষেতি। মেধাতিথিঃ তু কাহ্নায়ণং ইজো মেধো ভূহা জহাৱেতি। অর্থাৎ চ আদিতাঃ পুরুষো ভূহা কুলীমূপজগামেতি।

অর্থাৎ দেবগণ ঐশ্বর্য্যবলে জ্যোতিকরূপে অবস্থান করিতে পারেন এবং ইচ্ছানুরূপ দেহধারণ করিতে সমর্থ। শ্রুতিতে লিখিত আছে—ইন্দ্রমেঘ ইয়া কাহ্নায়ণ গোত্রীয় মেধাতিথিকে বরণ করিয়াছিলেন। আদিতা

পুঙ্খরূপে কুন্তীতে উপগত হইয়াছিলেন।" শঙ্করের সিদ্ধান্ত এইরূপ,—
১৩।১৮ সূত্রভাষ্যে শঙ্কর লিখিয়াছেন—“আকৃতিবিশেষাত্তু দেবাদীনাং
মন্ত্রার্থবাদাদিত্যো বিগ্রহবদ্ধাভবগন্তব্যঃ।” অর্থাৎ দেবতাদের যে বিশেষ
বিশেষ আকৃতি আছে তদ্বারা মন্ত্র ও অর্থবাদ প্রভৃতি জানা যায়। সামান্য
সূত্রকার এই সূত্রভাষ্যেই আকৃতির নিত্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

১৩।৩৩ সূত্রের ভাষ্যে তিনি আরও লিখিয়াছেন—ইতিহাস পুরাণের
মূলমন্ত্রও অর্থবাদমন্ত্র (সম্ভবনমন্ত্রার্থবাদমূলত্বাৎ) ইতিহাস পুরাণও
দেববিগ্রহের প্রমাণস্বরূপ। দেববিগ্রহ যে আছেন, ইহা প্রত্যক্ষমুদাক ও
সম্ভবপর। (প্রত্যক্ষমূলমপি সম্ভবতি।) আমাদের প্রত্যক্ষ না হইলেও
ঋষিদিগের প্রত্যক্ষ। (চিরন্তনানাং প্রত্যক্ষম্।) ব্যাসাদি ঋষিরা দেব-
তাদের সঙ্গে প্রত্যক্ষ আলাপ ব্যবহার করিতেন। ধর্মোৎকর্ষবশতঃ এই
রূপ সামর্থ্য সম্ভবপর হয়। যোগসূত্র গ্রন্থে লিখিত আছে মন্ত্রজপ দ্বারা
দেবতা দর্শন হয়—(স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতা সম্প্রয়োগঃ) শ্রুতিতেও যোগমাহাত্ম্য
বর্ণিত আছে, যথা :—

পৃথ্য়প্তেজোহনিলখে সমুখিতে

পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃন্তে।

ন তস্ত রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ

প্রাপ্তস্ত যোগায়িময়ং শরীরম্।

অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব ধারণাজনিত যোগসিদ্ধ হইলে যোগীর যোগজ নূতন
তেজোময় দেহ লব্ধ হয়। এইরূপ যোগী রোগ জরা মৃত্যু হইতে বিমুক্ত হন।
আধুনিক পাশ্চাত্য Spiritualist গণ, Spirit বা আধ্যাত্মিক
পদার্থের ভৌতিকরূপ গ্রহণ (Materialisation) সম্বন্ধে যে সকল
প্রমাণ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপরে সংস্থাপিত।
সুতরাং অতীন্দ্రిয় নিরাকার পদার্থ যে আকার গ্রহণ করিয়া আমাদের নয়ন
সমক্ষে প্রকটিত হইতে পারে না, এখন আর একথা বলিয়া পাণ্ডিত্য-

প্রকাশ করা অসম্ভব। অপর পক্ষে হাঁহারা এই সকল সিদ্ধান্ত অস্বীকার করেন, সুশিক্ষিত জন সমাজে তাঁহারা অনভিজ্ঞ বলিয়াই অনাদৃত হইবেন।

কিন্তু শ্রীভগবৎ বিগ্রহের কথা এসকল সিদ্ধান্ত হইতে স্বতন্ত্র। ভগবদ্ বিগ্রহ, উপাসকবিশেষের মানসিক কল্পনা সম্বৃত্ত অলীকমূর্ত্তি নহেন, অথবা সূক্ষ্ম পদার্থ হইতে বা নির্বিকার হইতেও উৎপন্ন নহেন। অপিচ মায়াবাদীদের সিদ্ধান্ত-সম্বৃত্ত অবিজ্ঞা কল্পিত সংগ ব্রহ্মের রূপ-প্রকটনও নহেন। অবতার-বিগ্রহ পূর্ণসত্য নিত্য সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি, এবং অবিতকোষা-সম্পন্ন। শ্রীবিগ্রহ অচিন্ত্যস্বরূপে শক্তিমান। তিনি পরিচ্ছন্ন হইয়াও বিভূ, শ্রীবিগ্রহ হইয়াও শাস্ত ও নিত্য। তিনি জীব ও জগতের কলাণের জন্ত প্রকটিত হইলেন, এই ব্যাপারের নামই অবতার। এই অবতারবাদের অবতরণিকা না করিলে শ্রীভগবানের অবতারসমূহের তারতম্য নিরূপণের ভিত্তি সুদূর হয় না। মূল বিষয়ের ভিত্তি দৃঢ় করার জন্তই এই অবতারবাদ অবতরণিকারূপে এস্থলে বিবৃত হইল।

দশম অধ্যায়

অবতারবাদ

এই জগতে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ যে স্বকীয় রূপ প্রকটন করেন, সেই স্বীয়রূপ প্রকটনই অবতার নামে অভিহিত। তিনি অশেষ কলাগুণগময়—দয়্য তাঁহার বিশিষ্টগুণ। জীবের প্রতি শ্রীভগবানের দয়্য আছে, ইহা ধর্মবিশ্বাসী মাত্রেই স্বীকার্য্য। কিন্তু তিনি যখন জীবের পরিজ্ঞানের উপায় প্রদর্শনের জন্ত এই জগতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার দয়্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, অন্ত কোন অবস্থায় তাঁহার দয়্য তেমন

সমুজ্জলরূপে প্রকাশ পায়না। মানুষ প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলে কোন বিষয় বেরূপ বিশ্বাস করে, অপরভাবে তাঁহার তেমন বিশ্বাস হয় না। এই প্রপঞ্চে শ্রীভগবানের রূপ-প্রকটনের যত উদ্দেশ্য আছে—তন্মধ্যে জীবের অতি কারুণ্য-প্রদর্শনও একতম। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে ;—

তথায় চাবতারন্তে ভুবো ভারজিহীর্ষয়া ।

স্বানাক্ষানন্তভাবানামন্তধানায় বাসকুং ॥ ১।৭।২৫ শ্লোকঃ

অতএব শ্রীভগবানের অবতরণের উদ্দেশ্য—পৃথিবীর ভারহরণ, এবং অনন্ত ভাববিশিষ্ট স্বীয়ভক্তগণের অন্তধানের সাহায্য করা। ভগবান্ স্বরূপশক্তি বিলাস রূপে ইহ জগতে স্বীয়রূপ প্রকটন করেন। ভক্তগণের সুখ দিবার জন্তই তাঁহার এই শ্রীমূর্তি প্রপঞ্চে প্রকটিত হয়েন।

যদি কেহ আপত্তি তুলিয়া বলেন যে, পূর্ণানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরের দেহ-প্রকটনের কি প্রয়োজন? সেই জন্তই বলা হইয়াছে—অনন্তভাববিশিষ্ট-ভক্তগণের সুখদানই স্বয়ং ভগবানের অবতরণের উদ্দেশ্য। নচেৎ তাঁহাতে দোষস্পর্শ হয়, যেহেতু তিনি সর্বজ্ঞ-শিরোমণি, তিনি নির্দোষ। গাঁহার জগতের সকল সুখ ত্যাগ করিয়া, সকল আশ্রয় ত্যাগ করিয়া, কেবল তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যদি সেই সকল অনন্তশরণ ভক্তের সুখদানের জন্ত প্রপঞ্চে রূপ-প্রকটন না করেন, তাহাদিগকে উপেক্ষা করেন, তবে তাঁহাতে অকারুণ্য-দোষের প্রসঙ্গ কেন না আরোপিত হইবে? আত্মারাম সিদ্ধব্যক্তিতেও কারুণ্যগুণের অভাব নাই, এ অদ্বৈতায় বিচিত্র গুণ নিধান অশেষকল্যাণগুণাকর শ্রীভগবানে কারুণ্য না থাকিবে কেন? তাই শ্রীপাদজীব গোস্বামিমহোদয় লিখিয়াছেন,—“তন্ময়াং পরমসমর্থস্ত তস্ত কৃপালক্ষণং ভক্তজনসুখপ্রয়োজনকং নাম কোহপি স্বরূপানন্দ-বিলাসভূত পরমার্চ্য-স্বভাব-বিশেষঃ ।” অতএব পরমসমর্থ-শ্রীভগবানের আনন্দ বিলাসই তাঁহার অবতারের এক হেতু। তাই শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দুই হেতুতে হয় ইচ্ছার উদ্গম ॥

ইহা শ্রীপাদশ্রীজীবের উক্তি-রই-প্রতিশ্রুতি । ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীজীব লিখিয়াছেন :—অতঃ প্রয়োজনান্তরমতিদ্রব্ধ তস্মিন্ নাশ্ত্যেব । তৎ প্রয়োজনদ্বক তত্ত্বপরমসমর্থস্থানন্দবিলাস এবেতি দিক্ যথোক্তম্ :—

কৃপালোরসমর্থস্ত দুঃখায়ৈব কৃপানুতা ।

সমর্থস্ত তু তন্ত্বেব সুখায়ৈব কৃপানুতা ॥

তন্নাৎ পরম সমর্থস্ত তস্ত কৃপালক্ষণঃ ভরুজনসুখপ্রয়োজনকষং নাম কোহপি স্বরূপানন্দবিলাস-ভূত পরমাশ্চর্য্যস্বভাববিশেষঃ ইত্যাদি । শ্রীভগবদ-রূপ অব্যক্ত হইলেও ভরুজনের প্রতি কৃপা করার জন্তই যে তিনি এইরূপ প্রকটিত করেন । নারায়ণ-আধ্যাত্ম গ্রন্থেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা:—

নিত্যব্যক্তোহপি ভগবান্ দৈবতে নিজশক্তিভিঃ ।

তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামৃতং প্রভুম্ ॥

এই শ্লোক উল্লেখ করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন ;—
“তাদৃশশক্তেরপুল্লাসে তৎকৃপৈব কারণম্ ।” অর্থাৎ এইরূপ শক্তির উল্লাসে তাঁহার কৃপাই কারণ । তিনি শ্রুতি হইতে ইহার প্রমাণ দিয়াছেন, যথা:—

ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্ত যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তন্ত্বেব আত্মা বৃণুতে তস্মৈ বাম্ ।

এমন কি তিনি এইরূপ প্রকটন করিয়া আত্মারামগণের প্রতিও কৃপা করিয়া থাকেন । আত্মারামগণও তাঁহার এই রূপমাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি করিয়া থাকেন ।

ধর্ম্মই জীবের সকলের হেতু । ধর্ম্মের উন্নতিতেই জীবের উন্নতি । ধর্ম্ম হইতে পতনই জীবের অধঃপতন । এই ধর্ম্মরক্ষার জন্ত শ্রীভগবানের এই

ধরাধামে যে অবতরণ, তাহা প্রকৃতপক্ষে তাঁহার অশেষ কারুণ্যেরই পরিচায়ক। ভারতীয় হিন্দু দার্শনিকমাত্রেই শ্রীভগবানের অবতার বাদের পোষণ ও সমর্থন করিয়াছেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীমৎ রামানুজাচার্য্য প্রভৃতি বেদান্তিগণ অপরাপর বিষয়ে ভিন্ন মত পোষণ করিলেও ভগবদবতরণ সম্বন্ধে ইহাদের কোনও মতবৈধ নাই।

শ্রীভগবদগীতা-ভাষ্যের প্রারম্ভে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,— “অবতরণের উদ্দেশ্য ধর্মরক্ষা ও জীবদিগের প্রতি অহুগ্রহ বিস্তার।” কেহ কেহ মনে করেন যে শঙ্করাচার্য্য ব্যক্তি আদৌ অবতারবাদ স্বীকার করেন না। কিন্তু তাঁহাদের এবিষাস অতি ভ্রাম্যক। গীতাভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কথা অতি স্পষ্টভাবে স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, শ্রীভগবান্ জ্ঞান ঐশ্বর্য্য, শক্তিবল, বীর্য্যতেজ প্রভৃতি দ্বারা সদা সুসম্পন্ন স্বীয়মায়্যা অবলম্বনে অগতে প্রকটিত করেন।

শঙ্কর ভাষ্যের টীকাকার শ্রীমদ্ আনন্দগিরিও এসম্বন্ধে অতি পরিষ্কৃত ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন, শ্রীভগবান্ অগতের ধর্মসংরক্ষণের জন্ত স্বেচ্ছানির্ধৃত লীলাময় বিগ্রহ প্রকটন করেন। ভগবদ্বিগ্রহ যে জীবের দেহের স্তায় নহে, মার্য্যবাদী শ্রীমদ্ আনন্দ গিরি গীতাভাষ্যের টীকায় তাহা অতি স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় স্বয়ং ভগবান্ই তাঁহার অবতরণের প্রয়োজন অতি স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চাক্ষুঃ ।

তাং হং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥

অজ্যেহপি সর্বব্যাক্ষ্যাত্মা ত্বতানামীষরোহিণি সন্ ।

প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥

যদা যদা হি ধর্মশ্চ নানির্ভবতি ভারত ।

অত্মাখানমধর্মশ্চ তদাত্মানং স্বজাম্যহং ॥

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

এসম্বন্ধে শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতীমহোদয় এই সকল শ্লোকের টীকায় যে শাস্ত্র-যুক্তি-সম্মত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এস্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য লিখিত হইতেছে। তিনি বলেন, কর্ম ফলে জীবের জন্ম হয়। কর্মাক্তসারে জীব দেহ গ্রহণ করে কিন্তু যিনি সর্ব কারণের কারণ এবং সর্বকর্মাধীশ, তাঁহার দেহ ধারণ কর্মাধীন নহে, এবং দেহও ভৌতিক নহে। তিনি জীবাবিষ্ট ভৌতিক শরীরের জ্ঞায় শরীরধারী নহেন। তাই তিনি বলিয়াছেন, “অতো ন ভৌতিক শরীরং জৈশ্বর্যম্” তাহা হইলে তাঁহার কিরূপ দেহ ধারণ সম্ভবপর হয়? তদন্তরে তিনি নিজেই বলিয়াছেন, তিনি স্বীয় বিচিত্র অনেক শক্তি স্বরূপা অঘটনঘটনপটীয়সী যোপাধিভূত স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া চিদাভাসে উহাকে বশীকৃত করিয়া দেহবানের জায় প্রকাশ পান। তিনি এই নিত্যদেহে বিবস্বান্ প্রভৃতিকে যোগোপদেশ করিয়াছিলেন। শ্রুতি এই যে “আকাশ শরীরং ব্রহ্মেতি” “আকাশ-স্তল্লিঙ্গাং” ইহাতে এই আপত্তি হইতে পারে যে, ভগবানের যদি ভৌতিক দেহ না হয়, তাহা হইলে মনুষ্যাদির জ্ঞায় প্রতীতি কি প্রকারে সম্ভব হয়? ইহার উত্তর ভগবদগীতায় স্বয়ং ভগবানুই বলিয়াছেন, তাঁহার অচিন্ত্যতকৈশ্বর্য মায়াশক্তি দ্বারা লোকানুগ্রহের নিমিত্ত তদ্রূপ প্রতীতি সম্ভাবিত হইয়া থাকে। মহাভারতে মোক্ষধর্মে তিনি স্বীয় শ্রীমুখে নারদকে বলিয়াছেন :—

মায়াহেবা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশুসি নারদ ।

সর্বভূতগুণৈযুক্তং নতু মাং দ্রষ্টুমর্হসি ॥

ইহার অর্থ এই যে, নারদ, তুমি যে আমাকে দেখিতে পাইতেছ তাহা আমারই সৃষ্ট,—এই মায়া। সর্বভূতগুণযুক্ত কারণ-উপাধিস্বরূপ আমাকে চর্ম চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইবে না।

ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন, সেই ভগবান্ জ্ঞান-ঐশ্বর্য্য-শক্তি-বল-বীৰ্য্য-তেজসমূহ দ্বারা সদা সম্পন্ন ত্রিগুণাত্মিকা বৈষ্ণবী নিজ প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া নিখিল ভূতের ঈশ্বর এবং অজঅবায়-নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ-মুক্ত স্বভাব হইয়াও স্বীয় মায়া দ্বারা দেহবানের দ্বার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার স্বপ্রয়োজন না থাকিলেও সৃষ্ট জীবগণের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তারের জন্য প্রপঞ্চে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। (“স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্য্যশক্তিবল-বীৰ্য্যতেজোভিঃ সদাসম্পন্নত্রিগুণাত্মিকাং বৈষ্ণবীং স্বাং মায়াং প্রকৃতিং বশীকৃত্যজ্যোত্বায়ো ভূতানামীশ্বরো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-স্বভাবোহপি সন্ সমায়্যা দেহবানিব জাতইব চ লোকানুগ্রহং কুর্ক্বন্ লক্ষ্যতে, স্বপ্রয়োজনা-ভাবেহপি ভূতানুজিয়ক্ষ্যা”) ব্যাখ্যাকারগণ ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন যে, শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছাবিনির্মিত স্বীয় চিৎস্বরূপ শক্তিময় দিব্যরূপে আবির্ভূত হন। তাঁহার দেহ নিত্য কারণোপাধি মায়াধ্য অনেক শক্তিমান্,—ইহাই ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের অভিमत। (“নিত্যো যঃ কারণোপাধি-মায়াধ্যাহনেকশক্তিমান্ স এব ভগবদেহ ইতি ভাষ্যকৃতাঃ মতম্”)।

শ্রীমদ্ভগবদ্গদ্যে সরস্বতীমহোদয় আরও লিখিয়াছেন, অল্প এক শ্রেণীর ভক্ত পণ্ডিতগণ বলেন, পরমেশ্বরে দেহদেহি-ভাব নাই। যিনি নিত্য বিতু সচ্চিদানন্দধন ভগবান্ বাসুদেব, যিনি পরিপূর্ণ নিগুণ পরমাত্মস্বরূপ, তাঁহার বিগ্রহও তজ্জপ। তাঁহার দেহ ভৌতিক বা মায়িক নহে। বলা-বাহুল্য যে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত ঠিক এইরূপ। এই পক্ষে শ্রোত প্রমাণ এই যে, “আকাশবৎ সর্ব্বগতশ্চ নিত্যঃ অবিনাশী” বা “অরেহমাত্মাহুচ্ছিত্তিধর্ম্মঃ।” তাঁহার বিগ্রহস্বরূপ তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। ছান্দোগ্য শ্রুতি বলেন, “স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ?—ষে মহিষি”। সুতরাং তিনি স্ব স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বরূপাবস্থিত হইয়া প্রপঞ্চে প্রকটিত হন। দেহদেহি ভাব ব্যতীতও দেহিৎ ব্যবহারাদি সম্ভাবিত হয়।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, অদেহে সচ্চিদানন্দধনে দেহ-প্রতীতি কি প্রকারে সম্ভাবিত হয়? তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, আত্মমায়ী দ্বারাষ্টী একরূপ হইয়া থাকে। নিগুণ, শুদ্ধ, সচ্চিদানন্দরসধন, দেহদেহি-অবশ্য ভগবান্ বাস্তুদেবে দেহ-প্রতীতি কেবল মায়ী মাত্র। শ্রীভাগবতেও উক্ত হইয়াছে,—

১। কৃষ্ণমেন মবেহি ত্বং আত্মানমখিলাশ্রনাং ।

অগন্ধিতায় সৌহৃদ্যত্ব দেহিবাভাতি মায়য়া ॥

২। অহোভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপত্রজোকসাম্ ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনম্ ॥

“আবার কেহ কেহ নিত্য নিরবয়ব নির্বিকার পরমানন্দ বস্তুর অবয়ব-বর্জ্য ভাবটিকে বাস্তব বলিয়া মনে করেন। তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে,—“নির্বৃত্তিকং ক্রবাণাস্ত নাস্মাভির্কিনিবার্যত” ইতি ভ্রাত্মেন। আমি সে সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে প্রবৃত্ত নহি। যদি সম্ভবপর হয়, তবে তাহাই বলি। এবিষয়ে আর অধিক বিস্তারের প্রয়োজন নাই। সুতরাং এই ধানেই ইতি” (যদি সম্ভবেৎ তথৈবাস্ত—কিমতিপন্নবিতেনেহ্যপরম্যাতে)—ইহাই ষড়্‌দর্শনাচার্য্য শ্রীমদ্বৈতদেব সরস্বতীমহোদয়ের অভিপ্রায়।

শ্রীমৎ মদ্বৈতদেবের টীকার ন্যূনাধিক পরিমাণে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের অবতার সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত সমূহের সংক্ষিপ্ত আলোচনা দৃষ্ট হয়। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ শ্রীভগবদ্গীতার টীকাতে শ্রীভগবদবতারণের হেতু ও ভগবদ্বিগ্রহের শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য মহাভারতের নীলকণ্ঠ শ্রীও শঙ্কর সম্প্রদায়ভূক্ত।

পরব্রহ্ম বা অগদীশ্বর যে এই অগতে অবতরণ করেন—এ সম্বন্ধে মায়াবাদী শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যেরও মতদ্বৈধ নাই। উক্ত মায়াবাদভাষ্য হইতে তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইয়াছে। তবে শ্রীবিগ্রহ সম্বন্ধে মায়াবাদী আচার্য্য-হাদয় একটী অপসিদ্ধান্তের কথা বলিয়াছেন, তাহা এই যে “দেহবান্

ইব জাত আত্মনোমায়্যা ন পরমার্থতঃ লোকবৎ” শব্দের এই উক্তি কেবল
বৃথা উক্তি মাত্র,—এসম্বন্ধে তিনি কোনও যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করেন
নাট।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীমূর্তির নিত্যতা

শাস্ত্র-ভাষ্যের এই অসার উক্তি বৈষ্ণব ভাষ্যকার শাস্ত্রযুক্তি দিয়া খণ্ড
খণ্ড করিয়াছেন, এমন কি শঙ্করমতাবলম্বী—মহাভারত টীকাকার নীলকণ্ঠ
পর্যন্ত শব্দের প্রতিকূলেই এ সম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন।
শ্রীভগবানের স্বীয় প্রকৃতি কি, শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য সে তত্ত্ব বুঝাইতে প্রয়াস পান
নাট। শ্রীভগবানের প্রকৃতি যে ভৌতিক নহে, এবং তাঁহার শ্রীবিগ্রহও
যে ভৌতিক নহে, এ সম্বন্ধে শ্রীমৎরামানুজ, শ্রীমৎ আচার্য্য সরস্বতী শ্রীমধু-
সুদন, শ্রীমদ্বিশ্বনাথ, শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ ও মহাভারত টীকাকার শ্রীমৎ
নীলকণ্ঠ প্রভৃতি শাস্ত্রযুক্তি অল্পসারে তাহা সুস্পষ্টরূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন।
শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন :—

“জগ্ন কৰ্ম্ম চ মে দিব্যং ইতি যো বেত্তি তদ্বতঃ”

ত্রিগুণাত্মিকা মায়াবৃত্ত জগ্নকৰ্ম্ম কখনও দিব্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত হইতে
পারে না। চণ্ডীতেও এই ভাগবতীমূর্তির নিত্যতা স্বীকৃতা হইয়াছে, যথা—
“নির্ভৈব সা অগম্মুর্তিঃ” ইহা স্বয়ং বেদব্যাসের উক্তি। মহাভারত-টীকাকার
মার্বাদি-সম্প্রদায়ভূক্ত হইয়াও এই সিদ্ধান্তেই আস্থা সংস্থাপন করিয়াছেন।
শ্রীভগবানের মূর্তি যে প্রাকৃত নহে, শাস্ত্রে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

যথা :—ব্রহ্মবৈবর্তে—দেহোহয়ং মে সদানন্দোনায়াং প্রকৃতিঃ নির্মিতঃ ।

পরিপূর্ণশ্চ সৰ্বত্র তেন নারায়ণোশ্বয়ম্ ॥

বরাহপুরাণে—ন তস্ম প্রাকৃতামৃষ্টি মেদমজ্জাস্থি সম্ভবা ।

ন যোগিস্থাদীশ্বরত্বাং সত্যরূপোহ্যচ্যতোবিভূঃ ॥

এই প্রমাণ বচনটা শ্রীমন্মাক্ষাচার্যের ভগবদ্গীতা-ভাষ্যাদিতে এবং শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয়ের কৃত ভগবৎসন্দর্ভেও ধৃত হইয়াছে ।

শ্রীজীব ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :—তচ্চাপ্রাকৃতমৃষ্টিত্বমন্তঃ মহাযোগিস্থাদিচ্ছাকৃতমিতি ন, কিস্বীশ্বরত্বান্নিত্যমেবেত্যর্থঃ । অর্থাৎ শ্রীভগবানের এই অপ্রাকৃত মৃষ্টিত্ব তাঁহার মহাযোগিস্থ-নিবন্ধন ইচ্ছামত নহে । মহাযোগিরাও আপন ইচ্ছায় কায়বাহুরূপে মৃষ্টি সৃষ্টি করিতে পারেন, সেই সকল মৃষ্টি মান্বিক । কিন্তু শ্রীভগবানের এই অপ্রাকৃত মৃষ্টি ঈশ্বরত্ব-নিবন্ধন নিত্য ।

অতঃপরে শ্রীজীব এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই—ঈশ্বর সবিশ্রহ । কুলাদির হায় তাহার জ্ঞান-ইচ্ছা-প্রযত্নাদিযুক্ত কর্তৃত্ব আছে । ঈশ্বরের জ্ঞানাদি যেমন নিত্য, তাহার দেহও তেমনি নিত্য । তাহাতে দেহ-দেহিভেদ নাই । জীব দেহ যেমন চেতनावিহীন হইলেই শব, ভগবদেহ তেমন নহে, উহা চিদানন্দরসময় । শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ সূতরাং ভজনীয় । শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে আরও লিখিত হইয়াছে :—

“যদাত্মিকো ভগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ” কিমাত্মিকো ভগবান্ ! জ্ঞানাত্মকঃ ঐশ্বর্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চ ।” দেবাত্মশক্তিঃ স্বত্ত্বাৎ নিগূঢ়া-মিত্যাখ্যা ।

মহাবরাহ পুরাণেও লিখিত হইয়াছে ঈশ্বরেব দেহ নিত্য অপ্রাকৃত, পরমানন্দময় এবং দেহদেহিভেদবিরহিত যথা :—

সর্ব্বে নিত্যাঃ শাস্বতাস্চ দেহন্তস্ত পরাত্মনঃ

হেয়োপাসেররহিতাঃ নৈব প্রকৃতিভ্যাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সৰ্ব্বতঃ

দেহদেহিভির্দা চাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে :—

অস্ত্রাপি দেব বপুষোমদন্তুগ্ৰেহস্ত ।

শ্বেচ্ছাময়স্ত নতু ভূতময়স্ত কোহপি ।

মহাভারতে—“ন ভূতসংঘসংস্থানো দেহোহস্ত পরমাত্মনঃ ।” এই সকল প্রমাণ শ্রীভগবদ্দেহের ভৌতিকত্ব সম্বন্ধে ভ্রমজ্ঞান নিরাসনের পক্ষে যথেষ্ট । এতদ্ব্যতীত ভগবদ্দেহ ভৌতিক বলিয়া মনে করাও অপরাধজনক যথা বৃহদৈক্যবে :—

যো বেত্তি ভৌতিকং দেহংকৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ

স সৰ্ব্বস্বাদ্ বহিঃকার্যাঃ শ্রৌতস্মার্ত্তবিধানতঃ

মুখংতস্তাবলোক্যাপি সচেলং স্নানমাচরেৎ ।

ত্রিকেশবকান্মিরি-কৃত ভগবদঙ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ শ্লোক-টীকা দ্রুত । “প্রত্যক্ষং চ হরের্জন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চন ।”

আবার আর এক শ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহারা বেদ উপনিষদ্ মানেন, কিন্তু পৌরাণিক শাস্ত্র মানিতে ইচ্ছুক নহেন । তাঁহারা বলেন অবতারবাদ পৌরাণিক । বেদেও উপনিষদে ভগবদবতারণের কোনও প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না । তাঁহাদের অবগতির জন্ত বলা যাইতেছে যে শ্রৌত প্রমাণেরও অভাব নাই । কয়েকটা প্রমাণও উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

১ । অজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

পরমতত্ত্ব অনুরহিত হইয়াও বহুপ্রকারে প্রকটিত হইলেন ।

২ । একো বহুস্তাং প্রজায়ের

আমি এক হইয়াও প্রজন্মের জন্ত বহু হই ।

৩ । ব্রহ্ম বে দেবদির প্রতি অল্পগ্রহ করার জন্ত আকার ধারণ করিয়া

প্রাচুর্য্যত্ব হয়েন, কেন-উপনিষদেও তাহার স্পষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রমাণ স্থলের অম্ববাদ, যথা :—

দেবাসুর সংগ্রামে ব্রহ্মই দেবতাদিগের নিমিত্ত সময় জন্ম করিলেন—সেই ব্রহ্মেরই বিজয়ে দেবতারা মহিমান্বিত হইলেন ; কিন্তু অজ্ঞতাবশতঃ তাঁহারা মনে করিলেন, এই বিজয় আমাদেরই ; এই মহিমা আমাদেরই।

ব্রহ্ম দেবতাদিগের ঐ অজ্ঞতা বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগের সম্মুখে প্রাচুর্য্যত্ব হইলেন কিন্তু দেবতারা সেই প্রাচুর্য্যত্ব ব্রহ্মকে দেখিয়াও এই পূজ্য মহৎদ্রুত পুরুষ কে, ইহা জানিতে পারিলেন না। ২।

তাঁহারা অগ্নিকে বলিলেন, “অগ্নে, আমাদের সম্মুখে ঐ পূজনীয় পুরুষ কে ? তুমি তাহা বিশেষরূপে জানিয়া আইস।” অগ্নি বলিলেন, “সেইরূপই হউক।” ৩।

অগ্নি ঐ বরগায় পুরুষের সমোপে গমন করিলেন। তখন ঐ পুরুষ অগ্নিকে বলিলেন, “তুমি কে ?” অগ্নি বলিলেন, “আমি অগ্নি, আমি প্রসিদ্ধ জাতবেদা” ৪।

ব্রহ্ম বলিলেন, “তাদৃশ প্রসিদ্ধ গুণনামযুক্ত তোমাতে কি শক্তি আছে ?”—অগ্নি উত্তর করিলেন, “পৃথিবীতে এই যে কিছু, আমি সে সকলই দক্ষ করিতে পারি”—৫।

“ইহা দক্ষ কর” এই বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহার সম্মুখে একটা তৃণ স্থাপিত করিলেন। অগ্নি সেই তৃণের সমোপবর্তী হইলেন, কিন্তু সমুদায় শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উহাকে দক্ষ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবতাদিগের সমোপে গমন পূর্ব্বক বলিলেন “এই পূজনীয় পুরুষ কে ?—তাহা আমি জানিতে পারিলাম না” ৬।

অনন্তর দেবতারা বায়ুকে বলিলেন, “বায়ু, তুমি গিয়া জানিয়া আইস, এই পূজনীয় পুরুষটা কে ? বায়ু বলিলেন, “তাহাই হউক” ৭।

বায়ু তাঁহার নিকটে গমন করিলেন তিনি বায়ুকে বলিলেন, “তুমি কে?” বায়ু বলিলেন, “আমি মাতরিখা” ৮।

ব্রহ্ম বলিলেন “তাদৃশগুণনামযুক্ত তোমাতে কি সামর্থ্য আছে— বায়ু বলিলেন, এই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে তৎসমস্তই আমি গ্রহণ করিতে পারি ৯।

ব্রহ্ম ঐ বায়ুর সমীপে একটা তৃণ রাখিলেন—এবং বলিলেন—এইটা গ্রহণ কর—বায়ু উহার সমীপবর্তী হইলেন কিন্তু সকল বল প্রয়োগ করিয়াও ঐ তৃণটাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না—তখন তিনি ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং দেবতাদিগের সমীপে আসিয়া বলিলেন—ঐ বরণীয় পুরুষ কে? তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না ৥১০॥

তদনন্তর দেবতারী ইন্দ্রকে বলিলেন “মঘবন্, ঐ পূজনীয় পুরুষটা কে আপনি জানিয়া আসুন—ইন্দ্র ‘তাহাই হউক’ বলিয়া তাঁহার নিকটে গমন করিলেন” ৥১১॥

ইন্দ্র সেই অবকাশে দ্বীৰুপা অতিশয় সৌন্দর্যশালিনী হৈমবতী উমাকে আবিভূতা দেখিয়া তৎসমীপে গমনপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন— ঐ পূজনীয় পুরুষটা কে? ৥১২॥

তিনি বলিলেন ইনি ব্রহ্ম। ইহার বিজয়েই তোমরা এইরূপ মহিমাশ্রিত হইয়াছ। এই কথা শুনিয়া ইন্দ্র জানিলেন যে ইনি ব্রহ্ম। যেহেতু অগ্নি বায়ু, ইন্দ্র এই তিন দেবতা ব্রহ্মের নিকটবর্তী হইয়াছিলেন যেহেতু ইহারা প্রথমে তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন সেই হেতু ইহারা অন্ত্য দেবতা হইতে অতিশয় শ্রেষ্ঠ হইলেন ৥১৩॥

এহলে ব্রহ্মের উপদেশ এই যে—তাঁহার আবির্ভাব বিদ্যুত-বিদ্যোতন-সদৃশ এবং চক্ষুর নিমেষ-সদৃশ। এতদ্বারায় প্রতিপন্ন হইতেছে যে পরমতত্ত্ব প্রয়োজনানুসারে তাঁহার স্বীয় নিত্যরূপ প্রকটন করিয়া দেবতা ও মানুষ্য-দিগের হিত-সাধনার্থে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহার এইরূপ

আত্মপ্রকটনই অবতারত্ব। কারুণ্যই এই অবতারণের কারণ। পরমতত্ত্ব অশেষ কল্যাণ গুণময়। দেবতা ও জীবগণের প্রতি দয়া তাঁহার স্বাভাবিক গুণ। বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণের মধ্যে যে স্বীয় শক্তির গৌরবমহিমা উদ্ভিত হইয়া তাঁহাদের পরমতত্ত্বের প্রকৃত জ্ঞানের বাধক হইয়াছিল—পরম করুণাময় পরমতত্ত্ব দক্ষরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া তাঁহাদের সেই গর্ব্ব বিনাশ করিয়া দিলেন।

এই সকল শ্রৌতউক্তি ভগবদ্গীতাত্ত ভগবদ্বাক্যের সমর্থক যথা :—

“যদা যদাহি ধর্ম্মশ্চ মানির্ভবতি ভারত—ইত্যাদি

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্॥ ইত্যাদি

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে :—

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মাহুবাং দেহমাস্রিতঃ।”

শ্রীচণ্ডীতে লিখিত আছে :—

দেবানাং কাব্যসিদ্ধার্থনাবির্ভবতি সা যদা।

উৎপন্নোতি তদালোকে সা। নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥

শ্রীভগবদ্দেহ যে নিত্য এবং শাস্ত্রত তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুল প্রমাণ দেগিতে পাওয়া যায়—ইতঃপূর্বেও এতৎ সম্বন্ধে কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ; এহলেও চণ্ডীর উক্ত শ্লোকে লিখিত “নিত্য” পদে ভগবদ্দেহের নিত্যত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে। কেনোপনিষদে আলোচিত এই ব্রহ্ম যে দক্ষরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা যে উপমা বা কল্পনা নহে কিন্তু খাটি বাস্তব ঘটনা তাহা উক্ত মন্ত্রের শাকর ভাষ্য-পাঠেও স্পষ্ট প্রতীত হইবে। শাকর লিখিয়াছেন—“স্বযোগমাহাত্ম্য-নির্ম্মিতেন অত্যন্তুতেন বিশ্বাপনীয়েন রূপেণ দেবানাং ইন্দ্রিয়গোচরে প্রাদুর্ভূতঃ। তৎ প্রাদুর্ভূতঃ ব্রহ্ম ন ব্যুৎপাদনস্ত নৈব-বিজ্ঞাতবন্তো দেবাঃ কিমিদং যক্ষং পুণ্ড্রং মহদভুতমিতি।

ভগবদ্গীতার উপক্রমেও শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য অবতার বাদের আত্মকুল্যে বাহা লিখিয়াছেন তাহা ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। পরন্তু শ্রীমৎ

শঙ্কর ভগবদ্বিগ্রহের নিত্য স্বাকারের অল্পকূলে কোথাও সবিশেষ কিছু বলিয়াছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই। তিনি ব্রহ্মের সগুণত্ব অবিস্তা-
বিলসিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহার এই সিদ্ধান্ত যে অবৈদিক
এবং যুক্তিবিরুদ্ধ তাহা শাস্ত্রদর্শী ব্যক্তিমাত্রেই নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা
করিলে স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারিবেন। এসম্বন্ধে “নিঃসর্গ সগুণ” প্রবন্ধে
শঙ্করের মত খণ্ডনের জন্য শাস্ত্রযুক্তি বহুল পরিমাণে আলোচিত
হইয়াছে।

ব্রহ্মমাংসায় ২য় অধ্যায়ের প্রথম পাদের ১০ সূত্রের ভাষ্যে শ্রীমৎ
শঙ্করার্চ্য লিখিয়াছেন—“পরমেশ্বরত্বাপি ইচ্ছাবশান্মায়াময়ং রূপং সাধকাত্ম-
গ্রহার্থম্।” এই বাক্যে সপ্রমাণ করার জন্য তিনি একটি প্রমাণ উদ্ধৃত
করিয়াছেন তাহা এই :—

মায়াক্লেষা ময়াসৃষ্টা যন্মাং পশুসি নারদ।

সর্বকৃততুগৈযুক্তং ন তুং মাং দ্রষ্টমর্হসি ॥

বলা বাহুল্য এই শ্লোক শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের নিষেধক
নহে। কেহ বা ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে ভৌতিক গুণযুক্ত বলিয়া
মনে করেন তাহাদের ভ্রম-নিরসনের জন্যই এই প্রমাণের উল্লেখ করা হইয়াছে।
ভগবদ্ভেদের প্রতি অনভিজ্ঞ লোকেরা অনায়াসে ও অবজ্ঞা প্রকাশ করে :—
এই সকল ব্যক্তিরা যে মুঢ়চিত্ত, ভগবদ্বাক্যেই তাহা জানা যায়। ভগবদ্দী-
তায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

১। অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মনুজেন্দ্রিয়মবদুঃ।

পরং ভাবমজানন্তো মামবায়মমুত্তমম্ ॥ ভগবদ্দীতা—৭।২

২। অবজানন্তি মাং মুঢ়া মাহুষঃ দেহমাত্রিতম্ ইত্যাদি।

অর্থাৎ আমি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, সূতরাং চর্মচক্ষুর অবিসরীকৃত। কিন্তু
মুঢ়েরা তাহা না জানিয়া আমার প্রকৃতিত মুর্তিকে অনিত্য, মায়িক ও প্রাকৃত
দেহ বলিয়া মনে করে। এই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যে অপ্রাকৃত অবায় ও

অতু্যক্তম তাহা তাহারা জানে না—বোধে না। শ্রীভগবদগীতার নবম অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকেও এই প্রকার উক্তি দৃষ্ট হয়।

ফলতঃ মানুষের দেহ যেমন কর্মনির্মিত ভৌতিক দেহ অতএব অনিত্য, শ্রীভগবানের দেহ তেমন নহেন। বিজ্ঞান জ্ঞানন্দই ভগবানের স্বরূপ, এই বিজ্ঞানানন্দই ভগবদ্বিগ্রহ। শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, অতএব শ্রীভগবদ্বিগ্রহও রসময়। ভগবানের স্বরূপ যাহা, তাঁহার বিগ্রহও তাহা। ভগবৎস্বরূপ—কি? “সত্যং জ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম,—আনন্দঃ ব্রহ্মেতিব্যজ্ঞানং,—রসো বৈ সঃ” ইত্যাদি। ভগবানের স্বরূপ হইতে ভগবদেহ ভিন্ন নহেন। ভগবান্ জ্ঞানাত্মক, ঐশ্বর্যাত্মক ও শক্ত্যাত্মক। জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও শক্তি তাঁহারই স্বরূপ। অগ্নির প্রকাশত্ব ও উষ্ণত্ব যেমন উহার স্বরূপাত্মবন্ধি,—জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও শক্তিও সেইরূপ ভগবানের স্বরূপাত্মবন্ধি। প্রতিগণ বলিতেছেন:—

“বুদ্ধিমনোহঙ্ক প্রত্যঙ্গবস্তাঃ ভগবতো লক্ষ্যামহে”

অর্থাৎ আমরা সর্বজ্ঞ,—অচিন্ত্য, স্বাত্মবন্ধিশক্তির প্রভাবে ভগবান্কে বুদ্ধিমান্ মনোবান্ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গবান্ ইত্যাদি রূপে দর্শন করি,

১। তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্।

২। অর্দ্ধমাত্মাত্মকো রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ ॥

হরিবংশে লিখিত আছে, কৃষ্ণ-প্রতি ছরীয়া বলিতেছেন:—

বেদান্তপ্রমিতং তেজস্ত্বং বেদৈর্বিভাব্যতে।

যেন বিজ্ঞানহৃৎপ্রান্ত যোগিনো বীতকল্পাঃ ॥

পশুস্তি ক্লেবরোজে হি তদেবেদং বপুঃপ্রভো-

বৈদৈর্ঘ্যং কীর্ত্যতে তেজো ব্রহ্মেতি প্রবিতজ্য বৈ

তদেবেদং বিজ্ঞানেহং রূপমীশমনীশ্বরম্ ॥

এতদ্বারা জানা যাইতেছে বেদবেদান্তে যে তেজ ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত

হইয়াছেন, উহা ভগবানেরই দেহ। কিন্তু পুরাণাদিতে এই সিদ্ধান্তের
প্রতিকূল উক্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে ভগবদেহকে জড়
অনিত্য অতএব বিনাশ্য বলিয়াও ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে। বিষ্ণু-
পুরাণেও পঞ্চমাংশে লিখিত হইয়াছে,—

এতে তস্মিন্ স ভগবান্ সংযোজ্যাত্মনমত্মনি ।

তত্য়াজ্জ মাতৃষং দেহমতীত্য ত্রিবিধাং গতিম্ ॥

অৰ্জুনোহপি তদদ্বিষ্য কৃষ্ণরাম কলেবরে ।

সংস্কারং লভয়ামাস তথাহুত্বেষামনুক্রমাৎ ॥

অষ্টৌ মহিষ্যঃ কথিতা রুক্মিণীপ্রমুখাস্ত য়াঃ ।

উপপ্লব্ধ হরেদেহং বিবিশুস্তা হত্যাশনম্ ॥

মহাভারতের মোঘলপর্বেও এইরূপ উক্তি আছে যথা :—

ততঃ শরীরং রামস্ত বাসুদেবস্ত চোভয়োঃ ।

অদ্বিষ্য দাহয়ামাস পুত্রবৈরাগ্যকারিভিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

১। যয়াহরদ্ভুবো ভারং তাংতনুং বিজহাবজঃ ।

কণ্টকং কণ্টকেনৈব বয়স্কাপীশিতুঃ সমম্ ॥

যথা মৎসাদিরূপাণি ধত্তে জহাদ্ যথা নটঃ ।

ভূভারঃক্ষয়িতো যেন জহো তচ্চ কলেবরম্ ॥

১ম স্কন্ধ ১৫।৩৪—৩৫ ।

২। হরিরপি তত্য়াজ্জ আকৃতিং ত্র্যধীশঃ । তৃতীয় স্কন্ধে

৩। ব্রহ্মশাপোপসংসৃষ্টে স্বকূলে যাদববর্ষভঃ ।

প্রেরয়সীং সর্ব্বেনেত্রাণাং তনুং স কথমত্যজৎ ॥ ১১।৩০।২

৪। রামং দাশরথীকৈব যুতং শুশ্রবৎ ॥

এই সকল শ্লোক দেখিয়া স্বভাবতঃই মনে হয় ভগবদেহও প্রকৃত
জড়দেহ এবং প্রাকৃত দেহের দ্বায়ই বিনাশশীল। কিন্তু শাস্ত্র পর্যালোচনা

করিয়া জানা যায় যে, ভগবদেহ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—শ্রীবিগ্রহ নিত্য ও ব্রহ্মস্বরূপ। তবে প্রাকৃত লোকের নয়নে মায়াধীশ ভগবানের নির্ঘাণলীলা প্রাকৃতবৎ প্রতিভাত হয় বলিয়া শাস্ত্রের স্থানে স্থানে এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে।

ভগবান্ জনসাধারণের বৈরাগ্য-উৎপাদনের জন্ত মায়াদ্বারা স্বীয়দেহ প্রাকৃত দেহের ত্রায় প্রতিভাত করিয়াছিলেন, অথবা অসুরমোহনের জন্তই নিজ মায়াদ্বারা স্বীয় দেহের ঋংসাদি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ঐন্দ্রজালিকই (যাদুকর) যখন নিজের দেহ অব্যাহত রাখিয়াও ইন্দ্রজাল প্রভাবে দর্শকগণের নিকটে নিজ দেহকে শত খণ্ডে কণ্ঠিতবৎ দেখাইতে সমর্থ হয়, তখন মায়াধীশ শ্রীভগবান্ অসুরমোহনের জন্ত যে এইরূপ স্বীয় দেহের ঋংস প্রদর্শন করিবেন ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? ইহা মায়িক প্রত্যয়নমাত্র।

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, শ্রীভগবানের নির্ঘাণ সংবাদে পরীক্ষিত যখন শির হইয়াছিলেন, তখন শুকদেব তাঁহাকে প্রকৃত তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত বলিয়াছেন :—

রাজন্ পরশু তত্ত্বভূনাঙ্কনাপ্যয়েহা

মায়াবিড়ম্বনমবেহি যথা নটশ্চ।

সৃষ্টাশ্বনেদমহুবিশু বিকৃত্য চাস্তে

সংকৃত্য চাস্তমহিনোপরতঃ স আস্তে। ১১।৩১।১১

হে রাজন্, পরমেশ্বরেরও যে মাহুয়ের ত্রায় জন্মমরণাদি দৃষ্ট হয়, উহা সত্য নহে, উহা নটের ত্রায় মায়াবিড়ম্বন বলিয়া জানিবে। এই অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকের বাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার বিজয়ধ্বজ দুইটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বলেন, ভগবানের দেহত্যাগ মায়াবিড়ম্বনা মাত্র, যথা :—

জগতাং মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।

দর্শয়ন্ মাহুবাং চেষ্টাং তথা মৃতকবচিবুঃ ॥

প্রকাশয়েৎ সেদাসাংলি মোহায় চ দুরাশ্বনান্।

মায়য়া মৃতকং দেব তদা সৃষ্টং প্রদর্শয়ৎ ।

কুতো হি মৃতকং তন্তু মৃত্যু অভাবাৎ পরাশ্রয়ঃ ॥

মৌল চরিতে ভগবান্ স্বয়ংই দারুকের নিকট এই তথ্য প্রকাশ করি-
য়াছেন যথা :—

ত্বন্তুমর্কস্মাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠউপেক্ষকঃ ।

মন্মায়ারচিতামেতাং বিজ্ঞারোপশমং ব্রজ ॥

স্কন্দপুরাণে—অসঙ্গশ্চাব্যয়োহভেত্তোহনিগ্রাহোহশোষ্য এব চ ।

বিদ্বাহস্ফাগচিতো বদ্ধ ইতি বিষ্ণুঃ প্রদৃশ্যতে ॥

অশ্বরান্ মোহয়ন্ দেবঃ ক্রীড়তোষু সুরেষাপি ।

মানুষান্ মায়য়া দৃষ্ট্যা ন মুক্তেষু কথঞ্চন ॥

অপি চ—অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দাশ্রানমব্যয়ম্ ।

আরোপয়ন্তি জনিমং পঞ্চভূতাত্মকং জড়ম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ও মহাভারতে ভগবদ্দেহসংকারের যে উল্লেখ আছে,
উহাও মোহনাত্মক। শ্রীমদ্ভাগবতে উহার বিপরীত কথাই লিখিত
রহিয়াছে, যথা :—

ভগবান্ পিতামহং বীক্ষ্য বিভূতীরাশ্রানো বিভূঃ ।

সংযোজ্যাস্থনি চাশ্রানং পদ্মনেত্রে শ্রমীলয়ৎ ॥

লোকাভিরামাং স্বতন্তুং ধারণাধ্যান-মঙ্গলম্ ।

যোগধারণয়াগ্নেয়াহদন্ধা ধামাবিশং স্বকম্ ॥ ১১।১৩।৫—৬

যোগীরা যোগাগ্নিতে দেহ ভস্মীভূত করিয়া লোকাভিরামে গমন করেন ;
শ্রীভগবানের অন্তর্দান সৈরূপ নহে, ভগবান্ নিজের দেহ সহ স্বধামে গমন
করেন। শ্রীভগবদ্বিগ্রহ জগতের আশ্রয়, উপাসকের ধ্যান-মঙ্গল ও ব্রহ্ম
স্বরূপ, তাঁহার অন্তর্দান হওয়ার অর্থই এই—যে তিনি তাঁহার সচ্চিদানন্দ
মুষ্টি লোকলোচনের নিকট হইতে অপ্রকট করেন। স্মৃত্যায় প্রাকৃত
দেহাদির ভ্রায় ভগবৎ দেহের জড়ত্ব ও অনিত্যত্ব সিদ্ধান্ত-সম্মত নহে ।

“যদাশ্রুকো ভগবাংস্তদাশ্রিকা ব্যক্তিঃ ।” “ন ভূতসম্বৎসরানো-
দেহোহস্ত পরমাশ্রমঃ” ইত্যাদি প্রতিশ্রুতি-প্রতিপাদিতং স্বরূপব্রহ্মত্যানন্তা-
চিন্ত্যং কার্য্যকারণরূপ-প্রকৃতি-সম্বন্ধ-বর্জিতং অপ্রাকৃতং কলেবরং স্বাত্ম-
বিকং শরীরম্” “তাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্যমানঞ্চ কেশবঃ । প্রশমায়
প্রসাদায় তত্রৈবাস্তর্জদে হরিঃ ।” ইতিবৎ অহো—প্রত্যক্ষতাং ত্যক্তা। অস্ত-
হিতোহভূৎ ইত্যর্থঃ । প্রসঙ্গান্মৎশ্রাদি প্রাচুর্তাবেষু শ্রীমূর্ত্তে নিনিত্যতাং
দর্শয়তি, যথা নটঃ একেনেব দেহেন রূপং ধত্তে জহাৎ চ তথা একেন ভগ-
বান্ যথেষ্টং মৎশ্রাদি রূপানি ধত্তে—জহাৎ অস্তর্জস্তে চ ।”

প্রকৃত কথা এই যে কার্য্য-কারণরূপ প্রকৃতি-সম্বন্ধ-বিবর্জিত স্বরূপবৎ
নিত্য ভগবদেহের বিনাশ অসম্ভব । “অহো কলেবরম্”—বাক্যের অর্থ—
অস্থিতোহভূৎ ।” আলোচ্য শ্লোকের টাকায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীমদ্ বিশ্ব-
নাথ চক্রবর্ত্তিমহোদয়ের ব্যাখ্যান যেমন পরিশুদ্ধ, তেমনই তত্ত্ববিচার-
পাণ্ডিত্যপূর্ণ । এস্থলে উহার মর্ম্ম লিখিত হইতেছে :—“কৃষ্ণ ঐন্দ্রজালিক
নটের ন্যায় তাঁহার স্বদেহ ত্যাগ ব্যাপারটা মিথ্যা মাত্র বলিয়াই লোকদিগের
নিকট প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন ।” মূলে লিখিত আছে, ভগবান্ দেহ
ধারণ করেন এবং ত্যাগ করেন । “ধারণকরিয়া ত্যাগ করেন” ইহা লিখিত
হয় নাই । তত্স্বত্যাগ-কালেও তিনি সেই তত্স্ব ধারণ করেন । ঐন্দ্র-
জালিক যেমন দেহ দাহ প্রভৃতি দ্বারা তদেহ ত্যাগ সকলকে দেখাইয়া থাকে
এবং দর্শক মাত্রই তাহা বিশ্বাস করে, কিন্তু বাস্তবিক সে দেহ ত্যাগ করে
না, মরিয়াও যায় না ; সেইরূপ ভগবান্ মৎশ্রাদি শরীর ত্যাগ করার
সময়েও তাহা ধারণ করিয়া থাকেন । ঐন্দ্রজালিকের স্বশরীর-ধারণ যেমন
সত্য, উহা ত্যাগ মাত্র মিথ্যা ; শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ও সেইরূপ । ভগবানের
দেহ সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ভৌতিক নয় । সুতরাং উহার নাশ অসম্ভব
যথা মহাত্মার তে :—

“ন ভূত সম্বৎসরান দেহোহস্ত পরমাশ্রমঃ ।”

বৃহদ্বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে :—

বোবেত্তি ভৌতিকং দেহং কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

স সৰ্ব্বস্বাধ্বহিঃ কার্য্যঃ শ্রৌতস্মার্তবিধানতঃ ।

বুধং তস্তা বলোক্যাশি সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥

‘বৈশম্পায়ন-সহস্র নামে লিখিত আছে, “অমৃতাত্মশোহমৃতবপুঃ” । “অমৃতবপুঃ” শব্দের অর্থ এই যে, ভগবদেহ বিনাশ-বর্জিত । এস্থলে শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধ নয় । “জহ্মাৎ” অর্থ ত্যাগার্থক । ত্যাগের অর্থ দান । বৈকুণ্ঠাদি ধামস্থিত ভক্তদিগকে স্বশরীর প্রবিষ্টচর নরনারীরূপ তাহাদের পালনার্থ প্রদান করিয়াছিলেন । ফলতঃ তছুত্যাগ বাস্তব নয় । শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভগবান্ স্বতনুসহ বৈকুণ্ঠে গমন করেন । শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বলেন, “ত্যাগোহত্র স্বতনুকরণকএব নতু স্বতনুসহ-মহীং জহৌ” এইরূপ কুব্যাখ্যার অবকাশ নাই । যেহেতু উপপদ বিভক্তি অপেক্ষা কারক-বিভক্তি বলীয়সা । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের ২৩৩৪ শ্লোক ত্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, স্বামীর টাকাসহ উদ্ধৃত করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মাং নাদৃশস্ত ইতি বিগ্রহরূপং মাং ইত্যেবার্থঃ বিগ্রহস্তেব পরব্রহ্মত্বেন স্থাপিতত্বাৎ” অর্থাৎ ভগবদ্বিগ্রহ পরব্রহ্ম স্বরূপ । উহা মায়িক নহে, প্রাকৃতিক নহে, ভৌতিকও নহে ।

দ্বাদশ অধ্যায়

বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয়ত্ব

শ্রীভগবানের অবতার গ্রহণ সধ্বন্ধে এক শ্রেণীর প্রতিবাদী আছেন । তাঁহারা বলেন, যিনি পরমব্রহ্ম, তিনি অনন্ত অবিভাজ্য ও সর্বব্যাপী । তিনি যদি কোন নির্দিষ্ট আকারে আকারিত হইলেন, তবে তাঁহার সর্ব-

ব্যাপি কি প্রকারে থাকিতে পারে? তিনি যদি বুদ্ধ, মৎস্ত, কূর্ম, বামন, রাম বা কৃষ্ণের বেশে জগতে প্রকটিত হয়েন, তবে তাঁহার সর্বগত সর্বব্যাপি বিভূষ থাকিতে পারে কি? এ অবস্থায় তিনি তো দেশ-কালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া যান। অতএব তাঁহার সঙ্গুণত্ব ও আকারাদি স্বীকার করিলে তাঁহাকে একবারেই বিভূ বলা চলে না।

কেবলাদেতবাদী শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও বেদান্ত সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের “ন স্থানতোহপি পরশ্চ উভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি” এই সূত্র হইতে কতিপয় সূত্রের ভাষ্যে সবিশেষ ও সাকার বাদের প্রতিকূলে এই যুক্তি উত্থাপন করিয়াছেন যে—ন হেতুং বস্তু স্বত এব রূপাদিবেশ্যাপেতং তদ্বিশয়ে তৎকেত্যাভ্যুপগম্যক্যং বিরোধাত্” অর্থাৎ একই বস্তু রূপাদিযুক্ত ও রূপাদিবিহীন একরূপ হইতে পারে না। এই সকল উক্তি তর্কযুক্তির কথা, প্রাকৃত বিষয়েই এই সকল তর্ক-যুক্তিযুক্ত হইতে পারে; কিন্তু ঈশ্বরের সম্বন্ধে একরূপ তর্কই উঠিতে পারে না। শ্রীমৎ শঙ্করই শারীরক মীমাংসার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের ৬ষ্ঠ সূত্রের ভাষ্যে সাংখ্যতর্ক-নিরসনের জন্য লিখিয়াছেন :—

“রূপাত্তাভাৎ হি নায়মর্থঃ প্রত্যক্ষশ্চ গোচরঃ, লিঙ্গাত্তাভাচ্চ নানুমা-
নাদিনাং আগমমাত্রসমাধিগম্য এব তু অয়মর্থো ধর্ম্যবৎ।” অর্থাৎ রূপাদি না
থাকায় তিনি প্রত্যক্ষাদির অগোচর, আবার লিঙ্গাদিপ্রত্যক্ষদৃষ্ট
আনুমানিক চিহ্নাদি না থাকায় তিনি অনুমানেরও অবিষয়। অপর তিনি
প্রত্যক্ষ বা তর্কাদির বিষয় নহেন, কেবল, শাস্ত্রগম্য। এই উক্তি
প্রতিপাদনের জন্য শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

“নৈবাতর্কেণ মতিরাপনয়ো প্রোক্তান্তেনৈবশূন্যম্ভানায় প্রেষ্ঠ।” ইতি

“কো অহা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ ইয়ং বিশৃষ্টির্বত আবভূব।”

ইতি চেতো মন্ত্রো সিদ্ধানামপীশ্বরানাং হৃকৌধতাং জগৎকারণশ্চ দর্শয়তঃ।

জগৎকারণ ব্রহ্ম যে সিদ্ধ ঈশ্বরগণেরও হৃকৌধ্য তাহা ছইটী মন্ত্রে বলা

হইয়াছে। “হে প্রিয়, নচিকেত, ব্রহ্মবিষয়ক মতি কুতর্ক বাধিত করিতে নাই, ইহা গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইলেই ফলবতী হয়, অত্যাধা বিফল। অপিচ যাহা হইতে এই বিচিত্র সৃষ্টি হইয়াছে, কে তাঁহাকে সাক্ষাৎ সন্মুখে জানে? কেইবা তাঁহার কথা উপদেশ করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারে? স্বভিত্তিতেও লিখিত আছে :—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

“অব্যক্তোৎপন্নমচিন্ত্যোৎপন্নমবিকার্যোৎপন্নমচ্যুতে ।”

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ॥

এখানে শুধু তর্কই বাধিত হইয়াছে, শ্রুতির অন্তর্গত তর্ক অবশ্যই আশ্রয় যোগ্য। শব্দর নিজেই এতলে বলিয়াছেন :—নানেনমিষেণ শুদ্ধতর্কশ্রাদ্ধাত্মভাঃ সম্ভবতি । শ্রুতানুগ্রহাত এবহত্র তর্কোহনুত্তরান্বয়েনা-শ্রীয়েতে । তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদিতি চ কেবলস্ত তর্কস্ত বিপ্রলম্বকত্বং দর্শয়িষ্যতি ।

শ্রীমৎ শব্দরাচার্য্যের এই যুক্তিতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অচিন্ত্যতত্ত্ব পরব্রহ্মে বিপরীত ভাবের সমাবেশ অসম্ভব বা অসমীচীন নহে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিহোদয় ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীভগবদ্বিগ্রহের বিভূত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্বের যুগপৎ সম্ভাবনা সম্বন্ধে অতি পরিশুদ্ধ বিচার করিয়াছেন। যে শ্লোকদ্বয় অবলম্বনে এই বিচার উপস্থাপিত হইয়াছে নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

ন চাস্তন-বহির্ষস্ত ন পূর্ব্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্ব্বাপরং বহিঃসাস্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং মত্বাত্মজমব্যাক্ত্যং মর্ত্তলিঙ্গমধোক্ষজম্ ।

গোপিকোলুথলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥

ইহাতে প্রশ্ন ইহাতে পারে যে এই সৰ্বব্যাপক পদার্থকে কি প্রকারে বাধা যাইতে পারে। তাই ঋষি লিখিয়াছেন “মর্তলিঙ্গম্”—অর্থাৎ “মহুয্য-বিগ্রহম্”। এখন কথা—এই যে, যদি তাঁহাকে নরাকার বলিয়া স্বীকার কর, তবে আবার ব্যাপকত্ব কোথায়—বিভূত্ব কোথায়? এই দোষ পরিহারের জন্য অপর একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, তিনি যে অধোক্ষজ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়জ্ঞানের অগোচর—অধঃকৃতঃ ইন্দ্রিয়জ্ঞানঃ যেন—ইনি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসমূহ দ্বারা অচিন্ত্য। শ্রীবিগ্রহের প্রভাব আমাদের চিন্তার অতীত। শ্রীবিগ্রহ মায়িক নহে। বাড়বাগ্নি সমুদ্র মধ্যে থাকে—ইহা সকলেরই সুবিদিত। জলের মধ্যে আগুন থাকা অসম্ভব এই তর্ক তুলিয়া যাহারা বলিতে চাহে বাড়বাগ্নি ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার মাত্র, তাহারা প্রকৃতই অজ্ঞ। ক্ষতি শ্রীভগবানের স্বরূপসম্বন্ধে বলিতে গিয়া চকিত হইয়া বলিতেছেন—

“অর্কাদেবো অশ্রু বিসর্জ্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূব।”

শ্রীপাদশ্রীজীব এংলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন :—

“তস্মাদন্ত্যেব তস্মিন্ পরিচ্ছিন্নঃ বিভূত্বং চেতি যুগপদেব মূলসিদ্ধান্ত এব—পরম্পরবিরোধিশক্তিশতনিধানং তস্ম দর্শিতম্।”

অর্থাৎ অচিন্ত্যতকৈশ্বর্য ভগবদ্বিগ্রহে যুগপৎ বিভূত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব অবশ্য স্বাকার্য্য। মূল সিদ্ধান্ত এই যে, তিনি শত শত পরম্পর বিরোধি-শক্তি সমূহের আশ্রয়। ত্রিদোষের ঔষধগুলিও পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়ীভূত।

এ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় একটা প্রমাণ আছে যথা :—

পঙ্কাস্ত কোটিশতবৎসরসংগ্রগম্যো
বায়োরথাপি মনসো মুনিপুংগবানাম্।
সোহপ্যন্তি যৎ প্রপসীম্যবিচিন্ত্যতশ্চে
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

মাক্ষভাষ্য প্রমাণিত একটি শ্রুতিও ইহার পোষক, তদ্ বথা :—

অস্থলোহনগুরমধ্যমোহমধ্যমো ব্যাপকোহব্যাপকো হরিরানিরনামির
বিশ্বোহবিশ্বঃ সন্তুণো নিন্তুণঃ ইতি ।

নৃসিংহতাপনীতেও লিখিত আছে :—

তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্রমমুগ্রঃ বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তং বিষ্ণু-
মবিষ্ণুং জলস্তমজ্জলস্তম্ সৰ্ব্বতোমুখম সৰ্ব্বতোমুখম্ ।”

ব্রহ্মপুরাণে—অস্থলোহনগুরুপোহসৌঅবিশ্বো বিশ্ব এবযঃ বিবৃদ্ধ ধৰ্মরূপো-
হসৌ ঐশ্বর্যাৎ পুঙ্কষোক্তমঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—পরনাথস্ত পর্যাস্ত সহস্রাংশাগুমূর্তয়ে ।

অষ্টরাত্নাত্মতাংসাস্তস্থিতব্রহ্মাণ্ডধারিণে ॥

শ্রীভগবদগীতায়—ময়া ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে বোগমৈশ্বরম্ ।

এহলে “অব্যক্তমূর্তিনা” এই পদ প্রয়োগের অর্থ করিষা শ্রীজীব
গোস্বামি মহোদয় লিখিয়াছেন “তাদৃশ রূপত্বাৎ বুদ্ধিবৈভবগোচরত্বতাব-
বিগ্রহেণ” অর্থাৎ তাদৃশরূপত্বহেতু তাঁহার বিগ্রহ বুদ্ধিবৈভবের অগোচর ।
ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীপাদজীবগোস্বামিমহোদয় এ সম্বন্ধে যথেষ্ট বিচার করিয়া
যে সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তাহা এই যে, শ্রীভগবান্ দুর্ভিতর্ক্য-স্বরূপ-
শক্তি দ্বারা বিতুষ ও পরিচ্ছিন্নত্ব এই উভয়ভাবেবিশিষ্ট । শ্রীভাগবতের
দশম স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন :—

দুর্ভিতর্ক্যস্বরূপশৈল্যেব মধ্যম পরিমাণ বিশেষ এব সর্বব্যাপকোহস্ম্যতি
স্বয়মেব ভগবান্ জননীং বুগপছত্তমাত্মকং নিজধর্মবিশেষং দর্শিতবান্ ।”

অর্থাৎ দুর্ভিতর্ক স্বরূপশক্তিবান্ মধ্যম পরিমাণবিশিষ্ট হইয়াও আপনি
সর্বব্যাপক । আপনি নিজেই জননীকে এই উত্তরাত্মক নিজধর্ম দেখাইয়া-
ছিলেন । শ্রীভগবদ্ বিগ্রহ অচিন্ত্য তর্কৈশ্বর্যপূর্ণ । প্রকৃত দেহের সহিত

ভগবদ্ বিগ্রহের তুলনা করিতে গিয়া লোকের হৃদয়ে ভ্রান্ত ধারণার উদয় হয়। কিন্তু শাস্ত্রের অভিপ্রায় ও সিদ্ধান্ত সেরূপ নহে।

কেহ কেহ বলেন, জগতের হিতের জন্য ইচ্ছাময় সৰ্বশক্তিমান্ ভগবানের জন্মগ্রহণের প্রয়োজন কি? তিনি এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পদে পদেই তাঁহাকে মানুষের জ্ঞান ক্ষুদ্রতা দেখাইতে হয়, মানুষের জ্ঞান তাঁহাকে ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। মানুষের মতই সৰ্ববিষয়েই তাঁহাকে অপদস্থ হইতে হয়। সৰ্বশক্তিমান্ ইচ্ছাময় ভগবান্ তাহা কেন করিবেন?

ইহার উত্তরে আমরা বলি, তাঁহার ইচ্ছাময়তা ও সৰ্বশক্তিমত্তাই ইহার কারণ। বেহেতু তিনি সৰ্বশক্তিমান্ ও ইচ্ছাময়,—মানুষের জ্ঞান প্রপঞ্চে অবতরণ,—তাঁহারই ইচ্ছা। তিনি কেবল সৰ্বশক্তিমান্ নহেন, কেবল ইচ্ছাময় ও নহেন, তিনি দয়াময় ও বটেন। সুতরাং জীবদিগের উন্নতির জন্য “তিনি যে করুণাময়” জীবের হৃদয়ে এষ্ট তত্ত্ব প্রকটিত করার জন্য মানুষের ভাবে, মানুষের আকারে ভগবান্ প্রপঞ্চে প্রকটিত হইবেন, ইহার আর অস্বাভাবিকতা কি আছে? মানুষের মধ্যে মানুষভাবে না আসিলে মানুষ কিরূপে তাঁহার দয়ার পরিচয় পাইবে? এই নিমিত্ত তিনি এজগতে অবতীর্ণ হইবেন, এবং মানুষের মতই লীলা কারয়া থাকেন।

অপর কথা এই যে, তিনি সমগ্র ক্রেশকর্মবিপাক-পরিবর্জিত; মানুষের মত এ জগতে বিচরণ করিলেই বা তাঁহার ক্রেশ হইবে কেন? সাধু যোগী প্রভৃতিই যখন সাধারণ জীবের জ্ঞান ক্রেশের অধীন নহেন, তখন যোগীশ্রমুনীশ্রমের চিরধ্যেয় ক্রেশ-কর্মবিপাকের অনধীন স্বতন্ত্র ভগবানের আবার ক্রেশ কি? তিনি মনুষ্যাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য নর-শরীর গ্রহণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইবেন, তাঁহার সর্বচিন্তাকর্মকরূপ দেখিয়া, তাঁহার প্রভাবময় বাক্যশুনিয়া এবং তাঁহার অশেষ কল্যাণজনক কার্য দেখিয়া মানব সমাজ উন্নতির পথে পরিচালিত হয়, মানুষ তাঁহার ভাবগতি কিরূপ পরিমাণে বুদ্ধিতে সমর্থ হয়; তাই তিনি সীতার বলিয়াছেন :—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠতত্তদেবেতরো জনঃ ।

ম যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকতদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

ন মে পার্থাস্তি কৰ্তব্যং ত্রিসু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাণ্ডব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

যদিহহং ন বৰ্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতদ্রিতঃ ।

সম বৰ্ম্মানুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাৎ কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

শঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা স্তামুপহৃত্যমিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥ ৩ অধ্যায় ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন ত্রিভুবনে আমার কিছু অপ্রাপ্ত নাই, সুতরাং কোন কৰ্তব্য নাই তথাপি আমি লোক-হিতার্থে কৰ্ম্ম করিতেছি। আমি কৰ্ম্ম না করিলে এই সকল লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে এবং আমি প্রজাগণের অবনতির হেতু হইবে। এই জন্য আমি নিজে কৰ্ম্ম করিয়া জীবদিগকে শিক্ষা দেই।” এখানে আর একটি সংশয় উঠিতে পারে—আপ্তকাম ভগবানের এই কারুণ্য কেন? বাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদীতে এই সংশয়ের উত্থাপন করিয়াছেন।

তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার মৰ্ম্ম এই যে, যিনি পূৰ্ণকাম তাঁহার আবার জগৎ-সৃষ্টির বাসনা কেন হইবে? যদি বল, ইনি করুণা করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন এবং আপনিও অবতীর্ণ হয়েন একথাও সূক্ষ্মত নহে। কেন না সৃষ্টির পূর্বে-তো জীবের শরীর-ইন্দ্রিয়াদি ছিল না, সুতরাং দুঃখও ছিল না। এই অবস্থায় কাহার দুঃখনাশের ইচ্ছায় ভগবানের করুণা হইবে? যদি বল, সৃষ্টির পরবর্ত্তী সময়ে জীবদিগের দুঃখ দেখিয়াই ভগবানের কারুণ্যের উদয় হয়,—ইহাতে তোমার উক্তিতে ইতরেতরাশ্রয় দোষ ঘটে। অর্থাৎ কারুণ্য দ্বারা সৃষ্টি, আবার সৃষ্টি দ্বারা কারুণ্য সাধিত হয়। আবার যদি বল যে ঈশ্বর সাকরুণ, ঈশ্বর জীবদিগকে সুখী করিয়াই সৃষ্টি করেন কিন্তু জীবের কৰ্ম্ম জীব দিগকে দুঃখ-দুর্দশাগ্রস্ত করিয়া ফেলে,—

* তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, ইচ্ছাময়ই কর্মে অধিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার অধিষ্ঠানত। ভিন্ন অচেতন কর্মের প্রবৃত্তি অসম্ভব। স্মৃতরাং জীবের শরীরধারণও অসম্ভব, কাজেই দুঃখের উৎপত্তিও অসম্ভব। অতএব কারুণ্যের কথা উঠিতেই পারে না।

ব্রহ্মসূত্রে ইহার উত্তর দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ বাদরায়ণ এইরূপ সংশয়ের নিরাসের জন্ত পূর্বপক্ষ করিয়া তাহার নিরাস করিয়াছেন। পূর্বপক্ষ সূত্র—“প্রয়োজনবজ্জাতং।” ব্রহ্মসূত্র—২।১।৩২ অর্থাৎ প্রয়োজন ভিন্ন জগতে কখনও কাহারও কোনও বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় না। পরমাত্মা আত্মতৃপ্ত ও আত্মকাম, তাঁহার কোনও অভাব নাই; প্রয়োজনও নাই; স্মৃতরাং তিনি সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হইবেন কেন? আশুতামস্র কা স্পৃহা” — ইতি মণ্ডুক শ্রুতি। যদি বল, উন্নস্তের নর্ত্তনের জায় তাঁহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে—“যথা মন্তস্য নর্ত্তনম্।” এ দৃষ্টান্তও দেওয়া সম্ভব নহে, কেননা ইহাতে পরমাত্মার সর্বজ্ঞতায় দোষ পড়ে। ইহার উত্তরে ভগবান্ সূত্রকার বলেন :—লোকবন্তু লীলা-কৈবল্যম্ ব্রহ্মসূত্র—২।১।৩৩ শব্দর ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—এই জগৎ-রচনা ঈশ্বরের লীলাস্বরূপ, বিনা প্রয়োজনেই লীলা-প্রবৃত্তি দেখা যায়, অতএব ঈশ্বরের ইত্যাকার পূর্ব পক্ষের অবসর-তাব। আশুতাম রাজার বিহারাদির জায় অথবা শাস-প্রশাসাদির জায় বিনা প্রয়োজনেও কেবল মাত্র স্বভাবের বশে উহা সম্পন্ন হয়।

শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ এই সূত্রের ভাষ্যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বাচ্য :—

সৃষ্টাদিকং হরেনৈব প্রয়োজনমপেক্ষতে ।

কুরুতে কেবলানন্দাৎ যথা মন্তস্য নর্ত্তনম্ ॥

পূর্ণানন্দস্ত তন্ত্বেহ প্রয়োজন-মতিঃকৃতঃ ।

মুক্তা অব্যাপ্তকামাঃ স্যুঃ কিমু তস্যাত্মিলাত্মনঃ ॥

নারায়ণসংহিতা (মাধবভাষ্যযুক্ত শ্লোক)

এ সম্বন্ধে মাধবভাষ্যধৃত শ্রুতি এই যে,—

“দেবসৌব স্বভাবোৎস্রমাপ্ত কামস্য কা স্পৃহা ।”

অর্থাৎ ভগবানের স্বভাবই এইরূপ, আপ্তকামের আবার স্পৃহা কি ?
ফলতঃ শ্রীভগবানের সৃষ্টিকার্য ও অবতরণ—তঁাহার লীলা মাত্র। বিষ্ণু
পুরাণে অতি স্পষ্টরূপেই ইহার উল্লেখ আছে যথা:—

মহুষ্যধর্মশীলস্ত লীলা সা জগতঃ পতে:

অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি যদরাতিষু মুঞ্চতি ॥

মনসেব জগৎ সৃষ্টিং সংহারঞ্চ কৰোতি যঃ ।

তস্ত্রাণি পক্ষ-রূপেণ কোৎস্মুগমবিস্তরঃ ॥

তথাপি যো মহুষ্যাণাং ধর্মশ্চ মহুবর্ত্ততে ।

কুর্ক্বন্ বলবতা সন্ধিং হৌনেৰ্ঘৃক্কং কৰোত্যসৌ ॥

সাম চোপপ্রদানঞ্চ তথা ভেদং প্রদর্শয়ন্ ।

কৰোতি দণ্ডপাতঞ্চ কচিদেব পলায়নম্ ॥

মহুষ্য-দেহিনাং চেষ্টামিত্যেবমহুবর্ত্ততঃ ।

লালা জগৎপতেত্তস্ত ছন্দতঃ সংপ্রবর্ত্ততে ॥

৫ম অংশ ২২ অধ্যায় ১৪—১৮ ।

অর্থাৎ যিনি জগতের পতি, তিনি মহুষ্যধর্মশীল হইয়া মাহুষের মত যে
ব্যবহার করেন ইহাই তঁাহার লীলা। তিনি শত্রুর প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ
করেন, ইহাও তঁাহার লীলা। কেননা যিনি মন দ্বারাই জগৎসৃষ্টি ও জগৎ
সংহারে সমর্থ, শত্রুর জন্ত তঁাহার ঐ উদ্ভম কেন ? তিনি মাহুষের
সমাজে মাহুষের বেশে আসিয়া মাহুষের স্তায়ই আচরণ করেন, বলবানদের
সহিত সন্ধি করেন, হানবলের সহিত যুদ্ধ করেন, সাম-দান-ভেদ প্রদর্শন
করেন, প্রয়োজন মত দণ্ড করেন, কখন বা পলায়ন করেন। এইরূপে
মহুষের স্তায় তিনি ব্যবহার করেন ; জগৎপতির লীলা যেচ্ছাধীনা।
সুতরাং ইহা তঁাহার পক্ষে অসম্ভবপর নহে।

ঋষিবাক্য ও বিশ্বদৃষ্টব প্রভৃতি বহুল প্রমাণ দ্বারা এইরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে শ্রীভগবদেহ নিত্য, অবিতর্ক্যঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, স্মৃতরাং পরিচ্ছিন্ন হইয়াও বিহু। জগতের হিংস্র নিমিত্ত প্রয়োজন অনুসারে শ্রীভগবানের পৃথক্ পৃথক্ শ্রীবিগ্রহ জগতে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার কারুণ্যই তাঁহার অবতরণের হেতু। জগৎস্থই তাঁহারই লীলা। আপ্তকাম শ্রীভগবানের এই লীলার কোন হেতু নাই। আপ্তকাম শ্রীভগবানের কোনও অভাব নাই, প্রমত্ত ব্যক্তি যখন আপন হৃদয়ের উল্লাসে আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া নৃত্য করে, তাঁহার সে নৃত্যের কোন হেতু থাকে না। অনন্ত গুণ-নিধান অনন্ত-উল্লাসময় শ্রীভগবানের লীলাক্ষুরণ স্বতঃসিদ্ধ। এই লীলাক্ষেত্রই জীবের উৎপত্তি। জীবের সুখদুঃখও এই লীলার নিয়মেই সংঘটিত হয়। শ্রীভগবানের প্রীতি ও কারুণ্য প্রভৃতিও এই লীলাবিলাসের ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ-বিশেষ। জন্ম-কর্ম্ম-রহিত শ্রীভগবানের জন্ম কর্ম্ম প্রভৃতি তাঁহার অনন্ত লীলারই প্রকাশ। স্মৃতরাং এই প্রপঞ্চে শ্রীবিগ্রহের অবতরণ ও শ্রীভগবানের লীলা প্রকটন একই কথা।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

বিবিধ অবতার

যিনি প্রকৃতির অন্তর্য্যামী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা, যিনি অংশতঃ বহুরূপ হইয়াও প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী হইলেন, যিনি আদি অবতার ও সকল অবতারের বীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাহার অংশ পরমাত্মস্বরূপে ভূতে ভূতে বিরাজ করেন, তাঁহারই নাম পুরুষাবতার। এই পুরুষাবতার সম্বন্ধে সাক্ষ্যতত্ত্বের উক্তি যথা :—

বিশেষতঃ জাগি রূপাণি পুরুষাখ্যাগ্ৰথো বিদ্বঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্টে দ্বিতীয়শ্চওসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সৰ্বভূতস্থংতানি জ্ঞাস্বা বিমুচ্যতে ॥

বিষ্ণুর অর্থাৎ মূলসদ্বর্ণের পুরুষসংজ্ঞক ত্রিবিধরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতির অন্তর্যামী ও মহত্ত্বের শ্রষ্টা, তাঁহার নাম,—প্রথম-পুরুষ। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ও সমষ্ট জীবের অন্তর্যামী, তাঁহার নাম,—দ্বিতীয়-পুরুষ। আর যিনি সর্বভূতের বা ব্যাষ্টজীবের অন্তর্যামী, তাঁহার নাম,—তৃতীয় পুরুষ।

প্রথম পুরুষ।—প্রলয়লীন বাসনাবদ্ধ, পরমেশ্বর বিমুখ জীবসকলের প্রতি করুণাবশতঃ শ্রীভগবানের সৃষ্টির ইচ্ছা হয়। বাসনাবদ্ধ জীব, সৃষ্ট সংসারে কর্ম করিতে করিতে শুদ্ধ হইয়া মৎসামুখ্য লাভ করুক, এইরূপ ইচ্ছা হইতেই শ্রীভগবানের সৃষ্টিচ্ছা প্রকাশ পাইয়া থাকে। সিন্ধু পরমেশ্বর পুরুষরূপ স্বীকার পূর্বক প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন। ঐ ঈক্ষণে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার অপগমে স্পন্দনরূপ ক্রোভাভিভব উৎপন্ন হয়। গুণক্রোভে অব্যক্তা প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী মূর্তিতে অভিভ্যক্ত হইয়েন। সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের নিলীন বৃত্তিসমূহের স্পন্দন বা অভ্যাদয়ই উহাদের ক্রোভ। সত্ত্বাদি গুণত্রয় পরস্পরের অভিভব, উপকার, পরিণাম ও সংসর্গ দ্বারা নিজ নিজ বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ গুণত্রয়ের বৃত্তির অভ্যাদয়ে ক্রমাগত মহাদি ক্ষিত্যন্ত তত্ত্ব সকল উৎপন্ন হয়। প্রথম পুরুষই তত্ত্ব সকলের সৃষ্টিকর্তা। ইনি মহাবিষ্ণু ও সদ্ধর্ষণ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহার রূপ বিরাট্।

দ্বিতীয় পুরুষ। মহাদি ক্ষিত্যন্ত অসংহত কারণ-তত্ত্ব সকলকে ত্রিবিধকৃত বা পরস্পর সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত প্রথম পুরুষ অংশতঃ বহুরূপ হইয়া উহাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন। এই প্রবিষ্ট অংশই দ্বিতীয় পুরুষ। ইহার প্রবেশের পূর্বে তত্ত্ব সকল অন্তর্নিহিত ক্রিয়াশক্তি

প্রভাবে পরম্পর অসংযত অবস্থায় একমাত্র স্বাভাবিক সরল গতিতে অনন্ত আধারে নীরাহবৎ সঞ্চরণ করিতে থাকে। সরল গতির দিক্‌পরিবর্তন বা বক্রভাবে বিরুদ্ধ-শক্তির প্রতিবন্ধকতা ব্যতিরেকে সিদ্ধ হইতে পারে না। আবার উক্ত বক্রভাবে ব্যতিরেকে অবয়ব-সম্ভিবেশও সম্ভব হয় না। অতএব প্রথম পুরুষের দ্বিতীয় পুরুষরূপে প্রপঞ্চমধ্যে অবতরণের প্রয়োজন হয়।

দ্বিতীয় পুরুষ প্রপঞ্চে অবতরণ পূর্বক স্বীয় প্রবল আকর্ষণ দ্বারা তত্ত্ব সকলকে বক্রগতি প্রাপিত করিয়া থাকেন। এইরূপে তত্ত্ব সকল বক্র গতিবিশিষ্ট, ত্রিবিৎকৃত, পঞ্চীকৃত, চক্রাবর্তে আবর্তিত ও আকৃষিত হইয়া কৈন্দ্রিক আকর্ষণ অভিনব পূর্বক কেন্দ্র বিচ্ছিন্ন অনন্তব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করে। কেন্দ্র বিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ড সকল দিগ্‌দিগন্তে ধাবিত হয় না; কারণ, সমষ্টের অবয়ব ব্যাঠে বস্তুসকল সমষ্টকে কেন্দ্র করিয়া উহার সমান্তরাল অক্ষরেখাতেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় পুরুষ এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা। ইনি গর্ভোদশায়ী ও প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনিও বিরাট্‌রূপী।

তৃতীয় পুরুষ.—দ্বিতীয় পুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড,—স্থল। স্থল সৃষ্টির নিমিত্ত দ্বিতীয় পুরুষ হইতে বিবিধ অবতার সকল প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে যিনি পালনকর্তা বিষ্ণু, তাঁহাকেই তৃতীয় পুরুষ বলা হয়। ইনি ব্যাঠি জীবের অন্তর্ধ্যামী। ইনি ক্ষীরোদশায়ী ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনি চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপ। ইহাকে অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মাও বলা যায়।

গুণাবতার,—স্থল সৃষ্ট বা চরাচর সৃষ্টির নিমিত্ত গুণাবতারের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সৃষ্টির নিমিত্ত সৃষ্টিকর্তা রজোগুণের অবতার, সংহারের নিমিত্ত সংহারকর্তা তমোগুণের অবতার এবং পালনের নিমিত্ত পালনকর্তা সত্ত্বগুণের অবতার। এই পালন কর্তা সত্ত্বগুণাবতার বিষ্ণু ও পূর্নোক্ত তৃতীয় পুরুষ একই। রজোগুণাবতারের নাম ব্রহ্মা এবং তমো-

গুণাবতারের নাম শিব। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ নিয়ম্য, অর্থাৎ পুরুষের নিয়মাধীন। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে আবির্ভূত পুরুষ নিয়ামক, অর্থাৎ গুণত্রয়ের পরিচালন কর্তা। তাঁহারা যেভাবে পরিচালন করেন, গুণসকল সেই ভাবেই পরিচালিত হইয়া থাকে। এই-রূপ গুণের সহিত গুণাবতারের নিয়ম্য-নিয়ামকতারূপ সম্বন্ধকে যোগ বলা হয়। অতএব গুণাবতার সকল কখনই সৈদৃশ সম্বন্ধ ভিন্ন অপর কোনরূপ গুণযোগ প্রাপ্ত অর্থাৎ গুণবদ্ধ হয়েন না। তন্মধ্যে ব্রহ্মা ও শিব সান্নিধ্য মাত্র রজোগুণ ও তমোগুণের পরিচালক হয়েন এবং বিষ্ণু সত্ত্ব মাত্র সত্ত্ব-গুণের উপকারক হয়েন। অতএব বিষ্ণু কোন প্রকারই সত্ত্ব গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না।

ব্রহ্মা। সমষ্টবিরাড্রূপ কারণ হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাগ্ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যিনি কেবল ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য উপভোগ করেন, সেই সমষ্ট জীবাশ্বক সূক্ষ্মরূপকে হিরণ্যগর্ভ বলা হয়; আর যিনি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত, সেই লোকাশ্বক স্থূলরূপের নাম বৈরাগ্ভ। সূক্ষ্মরূপ মহত্ত্বাশ্বক ও দেবাদির অগোচর; স্থূলরূপ ব্রহ্মাণ্ডাশ্বক ও দেবাদির গোচর। বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটিই উপাধি। স্থূলো-পাধির নাম বিরাট্-সূক্ষ্মোপাধির নাম হিরণ্যগর্ভ। আর কারণোপাধির নাম কারণ বা সমষ্ট বিরাট্। তদুপহিত চৈতন্যই ব্রহ্মা এবং তদস্বরূপী চৈতন্যই দ্বিতীয় পুরুষ। বৈরাগ্ভ-সংজ্ঞক ব্রহ্মা, সৃষ্টি ও বেদ প্রচারের নিমিত্ত প্রায়ই চতুষ্মুখ, অষ্টনেত্র ও অষ্টবাহু হইয়া অভিযুক্ত হয়েন। কোন কোন মহাকর্মে জীবও উপাসনা-প্রভাবে ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। আর কোন কোন মহাকর্মে তাদৃশ জীবের অভাব হইলে, দ্বিতীয় পুরুষই অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। অতএব কালভেদে ব্রহ্মায় জীবকোটিল ও ঈশ্বর কোটিল উভয়ই সিদ্ধ হইতেছে। শাস্ত্রে ঈশ্বর আবির্ভাব অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মা অবতার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। কেহ কেহ সমষ্টরূপ ত্রিভুগ-

বানের সন্নিবিষ্টতাহেতু, অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে ব্রহ্মাকে সমর্থ জানিয়া শ্রীভগবান্ কীরনীরবৎ তাঁহাতে সম্পৃক্ত হইয়া অভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইলেন বলিয়া ব্রহ্মাকে অবতার বলেন। কেহ কেহ বা তাঁহাকে আবেশাবতারই বলিয়া থাকেন।

শিব। শ্রীশিব একাদশব্যূহাত্মক রুদ্র নামে খ্যাত। ঐ একাদশ ব্যূহ যথা,—অজৈগাত, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, বৈরভ, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরাজিত। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র ও যজমান এই তাঁহার অষ্টমূর্ত্তি। তাঁহার দশ বাহু, পঞ্চবদন এবং প্রত্যেক মুখে তিনটি তিনটি করিয়া নয়ন উক্ত হইয়া থাকে। প্রায়ই ব্রহ্মা শিবরূপ ধারণ পূর্ব্বক সংহারকার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। কোন কোন কালে স্বয়ং বিষ্ণুই শিবরূপ ধারণ পূর্ব্বক সংহারকার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন কালে তাদৃশ পুণ্যকারী জীবও সংহারকর্ত্তা হইলেন। উক্ত ত্রিবিধ সংহার কর্ত্তাকেই গুণাবতার বলা হয়। কিন্তু যিনি শ্রীবৈকুণ্ঠধামের অন্তর্গত শিবলোকে সদাশিবরূপে বিরাজিত, তিনি গুণাবতার নহেন; তিনি নিগুণ এবং শ্রীনারায়ণের ত্রায় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই অজবিশেষ, অর্থাৎ বিলাস মূর্ত্তি বা কায়ব্যূহ। এই সদাশিব গুণাবতার শিবের অংশী।

বিষ্ণু,—পূর্ব্বে যে তৃতীয় পুরুষের কথা বলা হইয়াছে, তিনিই গুণাবতার বিষ্ণু।

লীলাবতার,—শ্রীভগবানের যে সকল অবতारे আশ্রয় রহিত, বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ, নিত্যানুতন উল্লাস তরঙ্গ দ্বারা তরঙ্গায়িত, স্বেচ্ছাধীন কার্য্য সকল দৃষ্ট হয়, তাঁহাদিগকেই লীলাবতার বলা হইয়া থাকে। লীলাবতার সকল পূর্ণ, অংশ ও আবেশ ভেদে ত্রিবিধ। ঐ সকল লীলাবতারের মধ্যে অধিকাংশই অংশাবতার ও আবেশাবতার। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার। পূর্ব্বে যে স্বয়ং রূপের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ং

রূপ। কল্লাবতার ও যুগাবতার সকল লীলাবতারেরই অন্তর্গত, এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ পূর্ণ, কেহ অংশ ও কেহ আবেশ।

শ্রীমদ্ভাগবতে অনেকগুলি লীলাবতারের বিষয় উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল লীলাবতার যথা—চতুঃসন, নারদ, বরাহ, মৎস্য, যজ্ঞ, নারায়ণ, কপিল, দত্ত, হর্যশীর্ষ, পুশ্টিগর্ত, ঋষভ, পৃথু, নৃসিংহ, কুর্ম, ধনুস্তরি, মোহিনী, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, ব্যাস, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কি। ইহারা প্রতি করেই লীলার্থ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। যজ্ঞ, বিভু, সত্যসেন, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্কভোম, ঋষভ, বিষ্ণুসেন, ধর্মসেতু, সুদামা, যোগেশ্বর, ও বৃহদ্ভাঙ্ক এই চতুর্দশটি মৎসরাবতার। মৎসরাবতার সকল ও লীলাবতার হইলেও, ইহারা যে যে মৎসরে আবির্ভূত হয়েন, সেই সেই মৎসর কাল পর্য্যন্ত পালন করাতেই, ইহাদিগকে মৎসরাবতারই বলা হইয়া থাকে। যে মৎসরে যিনি মৎসরাবতার হয়েন, তিনিই সেই মৎসরের যুগবিশেষে উপাসনা-বিশেষের প্রচারার্থ যুগাবতার হইয়া থাকেন। চারিটা যুগের যুগাবতার চারিটা। সত্যযুগের যুগাবতার শুরু, ত্রেতাযুগের যুগাবতার রক্ত, দ্বাপর যুগের যুগাবতার শ্রাম, আর কলি যুগের যুগাবতার সাধারণতঃ কৃষ্ণ। কোন কলিতে কচিং পীতবর্ণ যুগাবতারও দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

চতুঃসন। যে চারিজনের নামের আদিতে ‘সন’ শব্দ বিদ্যমান, তাঁহারাি চতুঃসন বলিয়াই উক্ত হয়েন। তাঁহাদের নাম সনক, সনন্দন সনাতন ও সনৎকুমার। তাঁহাদের অধিকার পঞ্চবর্ষীয় বালকের জ্ঞান এবং বর্ণ গৌর। তাঁহারা জ্ঞান-প্রচারার্থ আবেশরূপে ব্রহ্মা হইতেই ব্রাহ্মণ হইয়া অবতীর্ণ হয়েন। তাঁহারা ব্রাহ্মকল্পে ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত অবস্থান করেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান ত্রিদিব বৈতবে শ্রীবৈকুণ্ঠলোক ও পাদবৈতবে প্রধানতঃ তপলোকে, এবং কার্য্য, কর্মজ্ঞান প্রচার। সৃষ্টির অধোমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানব জাতির উৎ-

পত্নির পূর্ব পর্যন্ত তাঁহাদিগের বিশেষ কোন কর্ম থাকে না। মানব জাতির উৎপত্তির পর তাঁহারা জ্ঞান প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা পূর্ব কল্পীয় মহত্তম জীব। তাঁহারা পূর্বকল্পীয় জ্ঞানিচর ভক্ত অতএব মুক্তির অধিকারী হইয়াও, মুক্তিকে তুচ্ছ করিয়া, সর্বভূতের সেবাত্রত গ্রহণ পূর্বক পরকরে ভগবচ্ছক্ত্যবিষ্ট আবেশাবতার হইয়া স্বসঙ্কলিত মহদ্ব্রত উদ্‌ঘাপন করেন।

নারদ। ইনিও পূর্বকল্পীয় মহত্তম জীব এবং আবেশরূপে ব্রহ্মা হইতে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মার অধিকার পর্যন্ত অবস্থান করেন। ইনি শুদ্ধভক্ত এবং সৃষ্টির উর্দ্ধমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানব জাতির উৎপত্তির পর, জগতে শুদ্ধভক্তির প্রচার করিয়া থাকেন। ইহার বর্ণ শুভ্র এবং সর্বভূতের সেবাই ব্রত। ইনি পঞ্চরাত্র নামক আগম শাস্ত্রের প্রণয়ন কর্তা। ইনি শ্রীবৈকুণ্ঠ-বাশী হইয়াও বীণাযন্ত্র সহযোগে শ্রীভগবানের জগগান করিতে করিতে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন।

বরাহ। ব্রাহ্মকল্পে বরাহদেবের বারদ্বয় আবির্ভাব-কথা জানা যায়। তন্মধ্যে প্রথম স্বায়ম্ভুবে মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে কৃষ্ণবর্ণ চতুষ্পাদ বরাহ এবং দ্বিতীয়-চাক্ষুষ মহন্তবে পৃথিবীর উদ্ধার ও প্রাচ্যেতস দক্ষের দৌহিত্র হিরণ্যাক্ষের বিনাশের নিমিত্ত জল হইতে শুক্লবর্ণ নুবরাহ আবির্ভূত হইয়েন। ইহার বাসস্থান শ্রীবৈকুণ্ঠ ও মহালোক। ব্রাহ্ম-হাদি তিথ্যাগুরুপী বা নুবরাহাদি মিশ্ররূপী অবতার সকলও কাল্পনিক নহে ; কারণ, ইহাদিগের মন্ত্রোপাসনাদি উক্ত হইয়া থাকে এবং শতপথাদি ব্রাহ্মণে তৈত্তিরীয়াদি সংহিতাতে ও আরণ্যকেও ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়।

পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন কল্পের কথা উক্ত হইয়াছে। কোন্ কল্পে কোন্ বিষয় কিরূপ ছিল, তাহা কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন ? বিশেষতঃ পুরাণে অনেকানেক উচ্চতর লোকের কথা উক্ত হইয়াছে। এই সকল লোকের ঘটনা এই ভুলোকের পক্ষে অদৃষ্ট প্রতীয়মান হওয়া কিছু বিচিত্র

নহে। লক্ষ লক্ষ বৎসরের অতীত ঘটনা সকল এবং স্বর্গাদি উচ্চতর লোকের ঘটনা সকল কি ঈদানীন্তন ঐতিহাসিক অস্বীয় ঘটনা সকলের সহিত এবং ভূলোকীয় ঘটনাবলীর সহিত তুলনায় সমালোচিত হওয়া যুক্তিযুক্ত? মানবের দর্শন বিজ্ঞান যাহা স্বপ্নেও অল্পভব করেন নাই, এমন অনেক বিষয় কি অনাদি অনন্ত বিপুল বিশ্বরাজ্যে থাকিতে পারে না? উহা থাকিতে পারে না। বলা বা মনে করাও ষ্টুতার কার্য—দাস্তিকতার পরিচয় মাত্র। সৌম্যবদ ল দৃষ্টিতে যাহা অসম্ভব বোধ হয়, উত্তরোত্তর যুক্ত সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম দৃষ্টিতে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব বিবেচনা করাই বুদ্ধিবানের কার্য। আবার দস্তাহঙ্কারবিশিষ্ট হইয়া ঐ সকল পৌরাণিক ঘটনায় প্রকারান্তরে অর্থ কল্পনা করিতে যাওয়াও অপরাধ বলিয়া উক্ত হয়। বিশেষতঃ ঐরূপ কল্পনায় আংশিক অসামঞ্জস্য অবশ্যস্তাবী। প্রত্যেক অংশের রূপক যখন বিশ্লেষণ করিয়া দেখান সম্ভব নহে, তখন মোটামুট একটি রূপক সঙ্কিত করিতে চেষ্টা করাও বিড়ম্বনা মাত্র।

যুৎস্ন। বরাহাবতারের জায় মসস্তাবতারেরও ব্রাহ্মকল্পে বারধ্ব্য আবির্ভাব প্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের অবসানে হয়গ্রীব নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া অপহৃত বেদের আহরণার্থ একবার এবং চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসানে ভাবী বৈবস্বত মন্বন্তর রাজা সত্যত্রতকে কৃপা করিবার নিমিত্ত আশ একবার মৎস্য দেবের অবতার উক্ত হইয়া থাকে। বিষ্ণু-ধর্মোত্তরের মতে প্রতি মন্বন্তরেই একবার করিয়া মৎস্তাবতারের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই অবতारे এক কল্পের স্মৃষ্কিত বীজ অপর কল্পে নীত হইতে দেখা যায়। সংহিতাদিতেও এই অবতারের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়।

যজ্ঞ। শ্রীভগবান্ কৃষ্টি হইতে আকৃতিতে যজ্ঞ রূপে অবতরণ পূর্বক স্বীয় পুত্র যমাদি দেবগণের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন। ইহার অপর নাম হরি।

নরনারায়ণ। শ্রীভগবান্ জ্ঞানপ্রচারার্থ ধর্মের মূর্তিতে নর ও নারায়ণ

কবিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দুশ্চর তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহা-
দিগের হরি ও কৃষ্ণ নামক আর দুই সহোদরের উল্লেখ দেখা যায়। অতএব
চতুঃসনের স্থায় ইহাদিগেরও চারিটিতে একটি অবতার গণনা করা হয়।

কপিল। কপিলদেব জ্ঞান প্রচারার্থ কৰ্দ্দম ঋষি হইতে দেবহুতিতে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহার বর্ণ কপিল। ইনি ভৃগু প্রভৃতি ঋষি-
গণকে সেন্সর সাংখ্য উপদেশ করিয়াছিলেন।

দত্ত। দত্ত বা দত্তায়েত্র জ্ঞান প্রচারার্থ অত্রিমুনি হইতে অনশ্রুয়াতে
আবির্ভূত হইয়া, অলক ও প্রহ্লাদপ্রভৃতিকে আত্মবিজ্ঞা উপদেশ
করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে সংক্ষেপে আবার লঘুভাগবতামৃত হইতে বলা
যাইতেছে।

শ্রীভগবানের অবতার-অসংখ্য। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে :—

“অবতারাঃ সসংখ্যাহঃ সন্তানিষেধিভাঃ” অর্থাৎ হে দ্বিজগণ,
সন্তানিষেধিঃ অবতার অসংখ্য। “এবং ত্রিভুবনেষু তৃতীয় অধ্যায়
হইতে প্রধান প্রধান অবতারের নাম প্রবর্ত্ত করা যায় :—

ভগবান্ লোক-সকল-হৃদয় মানসে প্রথমতঃ মহন্তব, অধিকারী এবং
পুরুষোত্তম দ্বারা বোদ্ধ হইত পোদ্য-রূপে অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং
পঞ্চদশকৃত এই বোদ্ধ অংশবিশিষ্ট বিরাট্-মূর্ত্তি প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ১।

পূর্বে যোগনিদ্রা বিস্তারকরতঃ একাধবে শয়ন করিতে ইহার নাভিরূপ
হৃদয়অঙ্কুজ হইতে বিহ্বল হইয়া গেলেন পশ্চিমে উৎকল হইয়াছিলেন। ২।

তাহার ঐ বিরাট্-মূর্ত্তির অন্তর্গত সংহান অর্থাৎ চৈতন্যাদিসম্মিলন দ্বারা
ভূর্লোকাদি লোক সমস্ত কল্পিত হয় সত্যঃ; কিন্তু, বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজতমো
গুণাদিতে অশ্লষ্ট যে নিরতিশয় সত্ত্ব, তাহাই তাহার ঐখান রূপ। ৩।

ঐ বিরাট্-মূর্ত্তি সহস্র সহস্র অর্থাৎ অপরিসীম চরণ, অপরিসীম উরু ও
অপরিসীম বদনে অতিশয় অদ্ভুত এবং অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য প্রাণ,
অসংখ্য লোচন, অসংখ্য নাসিকা তথা অসংখ্য শিরোভূষণ, অসংখ্য কর্ণ

ও অসংখ্য কুণ্ডলে শোভমান। যোগিগণ অনন্নজ্ঞানরূপ চক্ষু দ্বারা সর্বদাই তাহা দেখিতে পান। ৪।

এই বিরাটমূর্ত্তি নানা অবতারের বীজ অর্থাৎ যখন যে কোন অবতারের প্রয়োজন হয় তখন ইহা হইতেই সেই সকল অবতার প্রাচুর্য্যভূত হইলেন, অথচ তিনি অব্যয়, কদাপি তাঁহার নাশ নাই এবং তিনিই অসংখ্য অবতারগণের কার্য্যাবসানে প্রবেশ স্থান। অপর ইনি যে কেবল অবতারেরই বীজ এরূপ নহেন কিন্তু সৃষ্টবস্তুর মাত্রেরই বীজ, কেন না তাঁহার অংশে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তাঁহার অংশ হইতে মরীচি অজিতা প্রভৃতি প্রজাপতিগণ জন্মিয়াছেন, আবার ঐ মরীচ্যাদির অংশ হইতে দেব তিথ্যাক্ নরাদির উদ্ভব হইয়াছে, সুতরাং বিরাটমূর্ত্তিই সকলের বীজ। ৫।

যে ভগবান্ বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করেন, তিনিই প্রথমতঃ সনৎকুমারাদি কৌমার সৃষ্টিআশ্রয়পূর্ব্বক ব্রহ্মা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইয়া অখণ্ডিত দুষ্কর ব্রহ্মচর্য্যব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। ৬।

অতঃপর এই বিধের উদ্ভব নিমিত্ত দ্বিতীয় শোকর শরীর ধারণ করিয়া রসাতল গতা ধরার উদ্ধার করেন। ৭।

তৃতীয় ঋষিসর্গে দেবর্ষিহ অর্থাৎ নারদরূপ গ্রহণ করিয়া পঞ্চরাত্র নামক বৈষ্ণবতন্ত্র প্রকট করিয়াছিলেন। এই তন্ত্র হইতে কৰ্ম্ম সকলের নৈষ্কৰ্ম্ম্য হয় অর্থাৎ তাহা বন্ধনের কারণ না হইয়া মুক্তি প্রয়োজক হয়। ৮।

চতুর্থাবতारे ধৰ্ম্মপত্নী মূর্ত্তির গৰ্ভে নরনারায়ণ দুইটা ঋষি হইয়া আত্মোপসনাধিত দুষ্কর তপস্তা আচরণ করেন। ৯।

পঞ্চমাবতारे কপিল নামে সিদ্ধগণের অধিপতি হইয়া আশ্বরি ব্রাহ্মণকোত্তর সমূহের নির্ণায়ক সাংখ্যশাস্ত্র উপদেশ করেন, ঐ শাস্ত্র কাল ক্রমতঃ কিয়ট হইতেছিল, তাহা হইতেই উহা পুনর্বার উজ্জল হইয়াছে। ১০।

ষষ্ঠ দত্তাত্রেয় অবতারে অজিগতী অননুয়া কর্তৃক বৃত্ত অর্থাৎ অননুয়া

তোমার সদৃশ আমার পুত্র হউক এইরূপ প্রার্থনা করাতে লোচদৃষ্টি না করিয়া তাঁহার পুত্র হইবার স্বীকার করেন, ঐ অবতারই অলক এবং প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দকে আত্মবিজ্ঞার উপদেশ দেন । ১১।

সপ্তমাবতারে রুচির ঔরসে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞনামে জন্মগ্রহণ করেন এবং স্বীয় পুত্র যম নামক দেবগণের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর প্রতিপালন করিয়াছিলেন—অর্থাৎ আপনিই ইন্দ্র হইলেন । ১২।

অষ্টমে আগ্নীধ-পুত্র নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভনামে জন্মগ্রহণ করেন ; ঐ অবতारे ধীর ব্যক্তিদিগের সর্বাশ্রমনমস্কৃত বজ্র অর্থাৎ পরমহংস সম্বন্ধীয় রীতি-নীতি প্রদর্শন করেন । ১৩।

নবমাবতারে ঋষিগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া পার্থিব বপুঃ অর্থাৎ পৃথু-রূপ রাজদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, এই অবতারেই পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি বস্তুসকল দোহন করেন । হে বিপ্রগণ, ঐ কারণে এ অবতার সর্বজনের অতিশয় কমনীয় । ১৪।

দশমাবতারে মৎস্বরূপ ধারণ করিয়া চাক্ষুষ মন্বন্তরে যে জলপ্লাবন হয় তাহাতে ঐ পৃথিবীকে নৌকারূপা করিয়া বৈবস্বত মন্বন্তরে রক্ষা করেন । ১৫।

অমৃতার্থী হইয়া সুর এবং অসুরগণ মন্বন্তর পর্বতকে মহানদী করিয়া ক্ষীর সাগর মহনে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ পর্বত নিরাধার প্রযুক্ত অলময় হইতেছিল, ভগবান্ একাদশাবতারে কুর্মরূপে পৃষ্ঠে তাহাকে ধারণ করিয়া ছিলেন । ১৬।

ষাদশ এবং ত্রয়োদশ অবতারে ধনন্তরিরূপে আবিস্কৃত হইয়া অমৃত আহরণ পুরঃসর মোহিনী স্ত্রীরূপে সকলকে বিমুগ্ধ করত দেবগণকে অমৃত পান করান । ১৭।

চতুর্দশে নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া বলদর্শিত দৈত্যাদিপতি 'হিরণ্য-কশিপু'র উদ্ধতে রাখিয়া কটকারী বেমন কট'নির্দাণার্থ আহ্বিত একা-

নামক তৃণবিশেষ বিদীর্ণ করে, সেটরূপ নখদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছিলেন । ১৮ ।

পঞ্চদশে বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া বলিরাজাকে স্বর্গস্থখে বঞ্চিত করিবার মানসে তাঁহার যজ্ঞে গমন করেন এবং তাঁহার নিকট ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি বাচুঞা করিয়া তাঁহাকে পাতালে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ১৯ ।

ষোড়শাবতারে পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া ক্ষত্রিয়গণের ব্রহ্মহিংসা দর্শনে কোপাধ্বিত হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপ্ত করিলেন ॥ ২০ ॥

সপ্তদশাবতারে পরাশর ঋষির ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাস নামে জন্মগ্রহণ করেন এবং লোক সকলের বুদ্ধি অল্প দেখিয়া তাহাদের প্রতি অমৃতগ্রহ করত বেদরূপ তরুর বহুবিধ শাখা বিস্তার করেন । ২১ ।

অষ্টাদশাবতারে দেবকার্য্য করিবার বাসনায় নরদেব অর্থাৎ রামবরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমুদ্র নিগ্রহ প্রভৃতি মহাবীৰ্য্যবানের কাণ্ড করিয়াছিলেন । ২২ ।

একোনবিংশে এবং বিংশ অবতারে বৃষ্টিবংশে, রাম—কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করেন । ২৩ ।

অনন্তর কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে দেবদেবী অসুরগণের মোহনিমিত্ত কীকট অর্থাৎ গয়া-প্রদেশে অজ্ঞানের পুত্র হইয়া বৃদ্ধনামে অবতীর্ণ হইবেন । ২৪ ।

তাহার পর কলির শেষে অবনীমণ্ডলস্থ রাজগণ সকলেই দম্ভাতুলা হইলে, বিষ্ণুযশাঃ ব্রাহ্মণের ঔরসে ভগবান্ কষ্টি নামে জন্মগ্রহণ করিবেন । ২৫ ।

হে দ্বিজগণ, সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ ভগবানের অবতার অসংখ্য,—কত বলিব ? যেমন উপক্কমশূন্য জলাশয় হঠাৎ সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল-প্রবাহ নির্গত হয়, তাহার স্থায় ভগবান্ হঠাৎ নানাবিধ অবতার হইয়াছে । ২৬ ।

সেই ভগবানের বিষ্ণুতির কথাইহা কত কহিব ? মহাপ্রভাব দেব,

ঋষি, নর, মহাপুত্র, এবং প্রজাপতি প্রভৃতি যত আছেন ইহারা সকলেই তাঁহার অংশ। ২৭।

হে ঋষিগণ, পূর্বে যে সকল অবতারের কথা বলিলাম, তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বতারা সর্বশক্তিই হেতু সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্। এই জগৎ দৈত্যগণে উপদ্রুত হইলে, যুগে যুগে ঐ সকল মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ পূর্বক লোক সকলকে নিরুপদ্রপ ও সুখী করেন। ২৮।

এই উক্তির টীকায় শ্রীধরধামা যাহা লিখিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এই যে—অজ্ঞাত অবতारे কলা বা অংশরূপে ভগবৎশক্তি অবতারিত হইয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ। ইহার হেতু এইযে—“আবিষ্কৃত সর্বশক্তি ইং” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে সর্বশক্তি প্রকাশিত, এইজন্ত ইনি স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ। বলা বাহুল্য পরবর্তী গোপালী টীকাকারগণ নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাস মূর্তি এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

বিভূতি—বিভূতিতে অল্পশক্তির প্রকাশ, আবেশে মহাশক্তির প্রকাশ। শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীভাগবতের টীকায় লিখিয়াছেন—নারায়ণ পুরুষাবতারী, এই পুরুষাবতারী নারায়ণ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা বৈষ্ণব শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই উক্তি সপ্রমাণ করার জন্ত আচার্য্যগণও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীমহাশয় ছান্দোগ্য উপনিষদের একটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্ যথা—“জ্যায়ান্শ পুরুষঃ” “সর্বং ধ্বন্যিদং ব্রহ্ম” “যৎপ্রাণা আদিত্যাঃ” ইত্যাদি। পশ্চাদুপসংহৃতং “কৃষ্ণায় দেবকী পুত্রায়” ইত্যাদিনা।

দেবকীপুত্র যে পুরুষাদি হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহাতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল। গোপালতাপনী শ্রুতি হইতেও ইহারা ইহার প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—“স হোবাচ অজ্যযোনিঃ অবতার্য্যাপাং মধ্যে শ্রেষ্ঠাবতরঃ কো ভবিতা যেন লোকাস্ত্যস্তি দেবাস্তষ্টা ভবন্তি, সংসৃজ্য মূক্তা অশাং সংসারাং তরন্তি” ইতি।

এই শ্লোকে স প্রমাণ করা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে তত্ত্ববিদগণ যে তত্ত্বকে অদ্বয় জ্ঞান বলেন সেই পরম তত্ত্বকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ পরমাত্মা, কেহ বা স্বয়ং ভগবান্ বলেন। স্বয়ং ভগবান্ই পরমতত্ত্বের চরমভাব। শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ং ভগবান্। শ্রীপাদ শ্রীজীব এই শ্লোকের টিকায় ব্রহ্মসংহিতায় যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে জানা যায়, শ্রীরামচন্দ্র প্রতীতিও শ্রীকৃষ্ণের অবতার, যথা :—

রামাদি মূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্
নানাবতারমকরোদ্ ভুবনেষু কিস্ত ।
কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো
গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

শ্রীচরিতাম্বতে লিখিত হইয়াছে,—

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার ।
চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥
বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগুণ শক্তি কার্য্য হয় ।
স্বরূপশক্তি, শক্তি কার্য্যের কৃষ্ণ-সমাপ্তয় ॥
কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন ।
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব—ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সর্ব্ব আদি সর্ব্ব অংশে কিশোর শেখর ।
চিদানন্দ দেহ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্বেশ্বর ॥
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—গোবিন্দ পর নাম ।
সর্ব্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যার গোলোক নিত্য ধাম ॥
জ্ঞান যোগ ভক্তি এই তিন সাধনের বশে ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥
ব্রহ্ম—অদ্ব্যকাস্তি তার নির্ব্বিশেষ প্রকাশে ।
শূন্য যেমন চর্ম্ম চক্ষে জ্যোতির্ম্মর তাতে ॥

পরমাশ্রা যিহঁ তেহঁ কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ, সর্ব অবতংস ॥

ভক্ত্যে ভগবানের অহুভব পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহ তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥

দশাবতারের মধ্যে মৎস্য, কূর্ম, বরাহ ও বামনের উল্লেখ বেদ সংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্য ও কূর্মের কথা শতপথ ব্রাহ্মণে আছে। কূর্ম, বরাহ ও বামনের বিষয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত হইয়াছে। মৎস্য-বতারে প্রলয়ের ঘটনা বাইবেলেবর্ণিত নোয়ার সময়ের জল-প্লাবনের ঘটনার প্রায় তুল্য।

আধুনিক বিজ্ঞানপ্রিয় একশ্রেণীর ব্যক্তি কল্পনা করেন,—দশ অবতার-ব্যাপারে ক্রমবিকাশের তত্ত্বই দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা বলেন, কৃষ্ণাঙ্কুর পূর্বে জলচর জীব তির স্থলচর জীব ছিল না। তখন ভগবানের যে আবির্ভাব, তাহা মৎস্য রূপে কল্পিত হয়। যখন অল্প পরিমাণ ভূমি আগিয়া উঠিল, তখন উভচর কচ্ছপ মূর্তির প্রকাশ। অতঃপর ভূমির ভাগ বাড়িল, জল সরিয়া পড়িল, কর্দমময় ভূমি দেখা দিল, তখন তাহাতে বাসের উপযোগী বরাহ মূর্তির আবির্ভাব। এই সময়ে নর ও পশু জন্মিল কিন্তু নর ও পশুর পার্থক্য তখনও পরিস্ফুট হয় নাই, এই সময়ে নৃসিংহের আবির্ভাব। ইহার পর বামন, পরশুরাম ও শ্রীরামাদিতে মানবসমাজের উন্নতির ক্রমবিকাশের পরিচয় পাওয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণে সেই বিকাশ একেবারে পূর্ণতালাভ করে। কিন্তু ইহাদের এই সিদ্ধান্তে কছি অবতারের মাহাত্ম্য অধিক হইয়া উঠে। বাস্তবিক পুরাণে কছি অবতারের তাদৃশ শ্রেষ্ঠত্ব-ব্যক্তক শক্তির প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং এই সকল কাল্পনিক সিদ্ধান্ত সর্বতোভাবে শাস্ত্রানুমোদিত নহে।

শ্রীপাদ শ্রীশ্রীজীব গোখামী তত্ত্ব সন্দর্ভে সপ্রমাণ করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বপ্রমাণ-চক্রবর্তী। এই শ্রীমদ্ভাগবতে প্রতিপাদিত হইয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এবং পূর্ণতম অবতারী ; অবতারগণের মধ্যে কেহ শ্রীকৃষ্ণের অংশ, কেহ বা কলা। শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে ইহার অবতার সমূহের নাম 'গুণাদি সহ বিস্তৃত বিবরণ ও ক্রম বিচার দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভেও এতৎ সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

শ্রীমদ্ভাগবত হইতে অবতারাবলীর নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে আলোচিত শ্রীভগবদবতারাবলীর তালিকা প্রদান করিয়া আমরা অবতার প্রকরণের উপসংহার করিতেছি। অবতার-প্রকরণ পূর্ণাঙ্গ করার নিমিত্ত শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে অবতার সমূহের যে শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে, এস্থলে সেই তালিকা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ স্বরূপ-নিরূপণ।

(১) স্বয়ংরূপ (২) তদেকাত্মকরূপ। এই তদেকাত্ম-স্বরূপ বিবিধ—বিলাস ও স্বাংশ। এতদ্ব্যতীত আবেশ ও প্রকাশের লক্ষণ আলোচিত হইয়াছে।

অবতার বহুবিধ তন্মধ্যে—পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার, মনুষ্য অবতার, যুগাবতার, আবেশ অবতার, প্রান্তব অবতার ও বৈতবায় অবতার ইত্যাদি তত্ত্ব এখানে আলোচিত হইতেছে। অধিকাংশ অবতারই স্বাংশ ও আবেশ।

পুরুষাবতার।

১। পুরুষাবতার ত্রিবিধ—১ম পুরুষাবতার :—মহৎশ্রষ্টা বা প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী কারণার্ণবশায়ী—সঙ্কর্ষণ।

২। ২য় পুরুষাবতার :—চতুর্মুখ ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদশায়ী। প্রহ্মায়ের সহিত অনিরুদ্ধের অভেদ স্বীকার করিয়াই মহাভারতীয় শাস্তি-পর্বে অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মার জন্ম বলা হইয়াছে, বস্তুত কিন্তু দ্বিতীয় পুরুষ প্রহ্মায় হইতেই ব্রহ্মার জন্ম।

৩। ৩য় পুরুষাবতার :—সর্বভূতান্তর্ধ্যামী কীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ।

[২] গুণাবতার—(ক) ব্রহ্মা । ব্রহ্মা দ্বিবিধ :—ঈশ্বরমাত্র-দৃশ্য ও দেবাদির অদৃশ্য সূক্ষ্ম বা মহত্ত্বশরীর হিরণ্যগৰ্ভ ; দেবাদির দৃশ্য ও তাঁহা-দিগের প্রতি বরপ্রদ স্থূল বা সমষ্ট-শরীর বৈরাজের সৃষ্টিকৰ্ত্তৃষ্ণ ও চতুঃসুখতা । এই দ্বিবিধ ব্রহ্মাই জীব কোটি ।

কখন কখন গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিকার্য্য-সম্পাদন করেন । বিষ্ণু যখন ব্রহ্মা হন, তখন সেই ব্রহ্মাকে ঈশ-কোটি ব্রহ্মা বলে ।

ঈশকোটি ব্রহ্মা যে সময়ে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তৎকালে জীবকোটি বৈরাজের হিরণ্যগৰ্ভকে আপনার অহংগ্ৰহ করিয়া বিষ্ণুর অভ্যন্তরে প্রবেশ ও ভোগ-সম্পদ উপভোগ করেন । ব্রহ্মার ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব কালভেদে ঘটে ।

ব্রহ্মাতে অবতার শব্দ প্ররোচনের মূখ্য কারণ, ঈশ্বরত্ব । আর গোণ কারণ কাহারও মতে ভগবানের সহিত ব্রহ্মার অতি নৈকট্য বা একতা, কাহারও বা মতে ব্রহ্মাতে ভগবানের আবেশ । আবেশত্ব পক্ষে ব্রহ্ম-সংহিতোক্ত উদাহরণই প্রমাণ । ব্রহ্মার আবির্ভাব স্থান :—কখন গর্ভোদশায়ীর নাভিসরোবরে, কখনও বা গর্ভোদকে, কখনও বা গর্ভোদকস্থ স্রোত ও বায়ু প্রভৃতিতে ।

(খ) শ্রীরূপ—ঈশকোটি রূপ ও জীবকোটি রূপ । রূপের নিঃশূন্যত্ব ও নিঃশূন্য রূপের বিকারিত্ব-প্রতীতি রূপের আবির্ভাব স্থান, রূপের সদাশিব সৃষ্টির আলোচনা লঘুভাগবতে দ্রষ্টব্য ।

(গ) শ্রীবিষ্ণু—গর্ভোদশায়ী প্রভাস লোক পদ্মে প্রবিষ্ট হইলে কি নাম ধারণ করেন, তাহার উত্তর আছে । জগৎ-পালক ক্ষৌরাক্ষিশায়ী বিষ্ণুকে নারায়ণ ও বিরাদাস্তুর্য্যামা বলা যায় কেন, তাহার কারণের বিচার করা হইয়াছে ।

[৩] লীলাবতার । (ক) চতুঃসন—সনৎকুমার, সনক, সনন্দন ও সনাতন চারিটীতে এই একটি অবতার ।

(খ) নারদ—চতুঃসন ও নারদের ব্রাহ্ম কল্পেই আবির্ভাব ও অস্তিত্ব সকল কল্পে বিদ্যমানতা আলোচিত হইয়াছে।

(গ) বরাহ—বরাহের দুইবার আবির্ভাব ;—একবার ব্রাহ্মকল্পের স্বায়ম্ভু বম্বস্তরে ব্রহ্মার নাসারক্ষা হইতে, আর একবার ব্রাহ্মকল্পেই চাক্ষুষ মম্বস্তরে জল হইতে। স্বায়ম্ভুবীয় বরাহ শ্যামবর্ণ ও চতুপাং, তৎকালে কেবল পৃথিবীর উদ্ধার ; আর চাক্ষুষ মম্বস্তরীয় বরাহ শ্বেতবর্ণ ও নুবরাহ, তৎকালে হিরণ্যাক্ষ বধ ও পৃথিবীর উদ্ধার। চাক্ষুষ মম্বস্তরের পূর্বে হিরণ্যাক্ষের জন্ম হইতে পারে না। এর স্বল্পে মৈত্রেয় বরাহদেবের দুই সময়ের দুইটা লীলা এক করিয়া বলিয়াছেন।

(ঘ) মৎস্ত—মৎস্তদেবের দুইবার আবির্ভাব ;—স্বায়ম্ভুবমম্বস্তরের আদি ভাগে একবার, চাক্ষুষমম্বস্তরের শেষে আর একবার। স্বায়ম্ভুবীয় অবতারে ইয়গ্রাবধ ও বেদাহরণ, চাক্ষুষমম্বস্তরীয় অবতারে সত্যব্রতের প্রতি কৃপা। বস্তুতঃ প্রতি মম্বস্তরেই মৎস্তদেবের আবির্ভাব, সুতরাং প্রতিকল্পে চতুর্দশবার আবির্ভাব।

(ঙ) যজ্ঞ—যজ্ঞের আর একটি নাম “হরি”।

(চ) নর-নারায়ণ—“হরি” ও “কৃষ্ণ” নামে দুই সহোদর আছেন, সুতরাং ইহারও চতুঃসনের স্থায় চারিটিতে একটি অবতার।

(ছ) কপিল—কপিল দুইটি :—সেশ্বর ও নিরীশ্বর। নিরীশ্বর কপিল জীব, বাসুদেবের অবতার নহেন।

(জ) দত্ত বা দত্তাত্রেয়—অত্রি-পত্নী অনস্থ্যার প্রার্থনাতেও যে দত্তের আবির্ভাব, তাহা ব্রহ্মাওপুরাণে কথিত আছে।

(ঝ) হরিশর্বা। (ঞ) হংস, (ট) ঋষপ্রিয় বা পৃথিবীর্গত—(ঠ) ঋষত, (ডে) পৃথু। স্বায়ম্ভুবীয় মম্বস্তরে—চতুঃসন, নারদ, বরাহ, মৎস্ত, যজ্ঞ, নর-নারায়ণ, কপিল, দত্তাত্রেয়, হরিশর্বা, হংস, ঋষপ্রিয় বা পৃথিবীর্গত, ঋষত ও পৃথু এই ত্রয়োদশ অবতার। তন্মধ্যে বরাহদেব চাক্ষুষ-মম্বস্তরে

পুনরুৎপাদন আবির্ভূত হন। আর মৎস্যদেবেরও আপাত দৃষ্টিতে আর একবার মাত্র চাক্ষুষীয় মন্বন্তরে, বিশেষ দৃষ্টিতে প্রতি মন্বন্তরে আবির্ভাব।

(ঢ) নৃসিংহ—ষষ্ঠ-চাক্ষুষ-মন্বন্তরে সমুদ্র মহনের পূর্বে, স্মৃতরাং কুর্মা দি অবতারেরপূর্বে ইহার অবতার।

(ণ) কুর্মা—পদ্মপুরাণের মতে যিনি মন্দরধারী, তিনিই দেবগণের প্রার্থনায় ভূধারী হইয়া থাকেন ; কিন্তু বিষ্ণুধর্মোত্তরাদির মতে ভূধারী কুর্মই মন্দরধারী প্রকট হন।

(ত) ধনুর্নর—ধনুর্নর দুইবার আবির্ভাব, একবার ষষ্ঠ চাক্ষুষীয় মন্বন্তরে, আর একবার সপ্তম-বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে।

(থ) মোহিনী—মোহিনীমূর্তির দুইবার আবির্ভাব ; একবার দৈত্য-মোহনার্থ আর একবার মহাদেবের প্রমোদার্থ। ষষ্ঠ চাক্ষুষীয় মন্বন্তরে নৃসিংহ, কুর্মে, ধনুর্নর ও মোহিনী, এই চারি অবতার।

(দ) বামন—বামনের তিনবার আবির্ভাব ;—একবার স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে, দ্বিতীয়বার সপ্তম বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে, তৃতীয়বার ঐ বৈবস্বতীয় মন্বন্তরেরই সপ্তম চতুর্যুগে অদिति ও কশ্যপের পুত্ররূপে।

(ধ) ভার্গব বা পরশুরাম—কাহারও মতে বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তদশ চতুর্যুগে, কাহারও মতে স্বাবংশ চতুর্যুগে ভার্গবের আবির্ভাব।

(ন) রাঘবেন্দ্র—বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশ চতুর্যুগের ত্রৈত্য ইহার অবতার। লক্ষণাদির তত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় মতভেদ আছে।

(প) ব্যাস—ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ ঈশ্বরত্ব। অপাত্তরতমার ঐশ্বর্য-নন্দ প্রাপ্তি ও আবেশত্ব আলোচিত হইয়াছে।

(ক) বলরাম—দ্বিতীয় ব্যূহ সঙ্কর্ষণই বলরাম। ইনি অবতরণ কালে ভূধারী ‘শেখর’ সহিত মিলিত হইয়া অবতীর্ণ হন, তৎকালেই ইহাকেও ‘শেখ’ বলা হইয়া থাকে। শেষ বিবিধ :—১ম ভূধারী, ২য় ভগবানের শরীররূপ।

১মটা জীব-কোটি, ২য়টা ঐশ্বর-কোটি। ভূধারীতে সঙ্কর্ষণের আবেশ হয় বলিয়া ভূধারীকেও সঙ্কর্ষণ বলে।

(ব) শ্রীকৃষ্ণ।

(ভ) বুদ্ধ—কলির দুই হাজার ৭২সর অতীত হইলে বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। স্মৃত যখন ভাগবৎ-কথা কীর্তন করেন, তখন তাঁহাদিগের নিকট বুদ্ধ ভবিষ্যৎ অবতার। বর্তমান কালে তিনি অতীত অবতার।

(ম) কঙ্কী—বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাদিংশ চতুষ্পুংগু কলিতে কঙ্কির ও বুদ্ধের আবির্ভাব। কেহ কেহ বলেন, প্রতি কলিতেই বুদ্ধ ও কঙ্কির আবির্ভাব হয়।

বামন পরশুরাম, রাঘবেন্দ্র, রাম, ব্যাস, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কী এই আটটি বৈবস্বত মন্বন্তরের অবতার। চতুঃসন হইতে কঙ্কী পর্য্যন্ত পচিশটিকে কল্লাবতারও বলে। কল্লাবতার বলিবার কারণ গ্রন্থে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মন্বন্তরাবতার।—যজ্ঞ হইতে বৃহদ্ভাঙ্ক পর্য্যন্ত যে কয়টি অবতার, তাঁহারাই মন্বন্তরাবতার।

১। যজ্ঞ—ইনি স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তর-পালক। পিতা কুচি, মাতা আকুতি।

২। বিভু—ইনি স্বারোচিষীস মন্বন্তর-পালক। পিতা বেদশিরা, মাতা,—ভূষিতা।

৩। সত্যসেন—ইনি ঔত্তমীয়-মন্বন্তরপালক। পিতা—ধর্ম্ম, মাতা—স্নহতা।

৪। হরি—ইনি তামসীয়-মন্বন্তর পালক ও গজেন্দ্রের মোক্ষদাতা। পিতা হরিমেধা, মাতা হরিণী।

৫। বৈকুণ্ঠ—ইনি রৈবতীয়-মন্বন্তর পালক। পিতা শুভ্র, মাতা বিকুণ্ঠা।

৬। অজিত—ইনি চক্ষুবীজ মন্বন্তর পালক। পিতা বৈরাজ, মাতা সঙ্কুতি। ইনিই কুর্করুপধারী। (এই ছয়টি মন্বন্তরাবতার অতীত)

৭। বামন—ইনি বৈবস্বত-মহন্তর-পালক। পিতা কশ্যপ, মাতা অদিতি।

৮। সার্কভোম—ইনি সাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা দেবগুহ, মাতা সরস্বতী।

৯। ঋষভ—ইনি দক্ষসাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা 'আয়ুমান্' মাতা অম্বুধারা। (ইনি নাভি ও মেরুদেবীর পুত্র কল্লাবতার ঋষভ মনেন।)

১০। বিশ্বকূসেন—ইনি ব্রহ্ম সাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা বিশ্বজিৎ, মাতা বিশ্বচী।

১১। ধর্মসেতু—ইনি ধর্মসাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা অর্ধ্যাক, মাতা বৈশ্বতা।

১২। সুধামা—ইনি রুদ্রসাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা সত্যসহা, মাতা স্নহতা।

১৩। যোগেশ্বর—ইনি দেবসাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা দেবহোত্র, মাতা বৃহতী।

১৪। বৃহদ্ভাক্ষ—ইনি ইন্দ্রসাবর্ণীয়-মহন্তর-পালক। পিতা সত্রায়ন, মাতা বিনতা।

মহন্তরাবতার সংখ্যা ১৪—(১ যজ্ঞ + ১ বামন = ১২)

যুগাবতার—চারিযুগে চারিটি অবতার। সত্যযুগে শুক্ল, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরে শ্রাম, কলিতে কৃষ্ণ। মহন্তরাবতারই যুগাবতার হইয়া থাকেন। অবতার সংখ্যা—কল্লাবতার ২৫ + মহন্তরাবতার ১২ + যুগাবতার ৪ = ৪১।

অতীত ও বর্তমান কল্প—বর্তমান-কল্প দ্বিতীয় পরাক্রান্ত শ্বেতবরাহকল্প। ব্রাহ্মকল্পের অবতার—মহু ও মহান্তরাবতারগণের প্রাতি কল্পেই তুল্যনামতা।

অবতার অল্প এক প্রকারে চতুর্বিধঃ—১ আবেশ, ২। প্রোক্তব, ৩। বৈভবাবস্থ, ৪। পরাবস্থ।

(১) আবেশাবতার—চতুঃসন, নারদ, পৃথু, পরশুরাম ও কণ্ঠী, ইহারাই আবেশাবতার। (২) প্রাভব। (৩) বৈভব। প্রাভব অন্নশক্তির প্রকাশ, বৈভবে তদপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ।

প্রাভব দ্বিবিধ—১ম অন্নকালব্যক্ত ও অনতি বিদ্যুত কীর্তি। মোহিনী ও হংস, আর শুক্ল, রক্ত, শ্রান ও কুম্ভ, এই চারিটি যুগাবতার, সমুদায়ের এই ছয়টি ১ম শ্রেণীস্থ প্রাভব। ২য় দীর্ঘকাল ব্যক্ত, শাস্ত্র কৰ্ত্তা ও মুনি-জনবৎ চেষ্টা বিশিষ্ট। ধনন্তরি, ঋষভ, ব্যাস, দত্ত ও কপিল, এই পাঁচটি ২য় শ্রেণীস্থ প্রাভব। তাহা হইলে সর্বসমুদায়ের ১১টি প্রাভবাবস্থ অবতার।

বৈভবাবস্থ অবতার ২১টি :—১। কুম্ভ, ২। মৎস্য, ৩। নর-নারায়ণ, ৪। বরাহ, ৫। হৃদগ্রীব, ৬। পুন্নিগৰ্ভ, ৭। বলরাম, আর যজ্ঞ ও বামন প্রভৃতি ১৪টি মনুষ্যরূপাবতার।

পূর্ণতমত্ব।

পরমতত্ত্বের পূর্ণতা সকলেরই স্বীকার্য। কিন্তু পরমতত্ত্বের স্বরূপ সম্বন্ধে উপাসকগণের মধ্যে নতদ্বৈত আছে। মায়াবাদীর ব্রহ্ম নির্কিংশেষ। এই নির্কিংশেষ ব্রহ্ম সম্বন্ধে পূর্ণতার কোনও ধারণা হয় না। পূর্ণতা, অহুভূতির বিষয়। নির্কিংশেষ ব্রহ্ম ধারণার বিষয়ীভূত নহেন, যাহা অহুভবের অবিষয়ীভূত, তাহার পূর্ণতা বা অপূর্ণতা সম্বন্ধে কোন কথাই উঠতে পারে না। মায়াবাদীর পরমব্রহ্মের স্বরূপটিকে ভক্তগণ বৃত্তিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহারা বৃত্তিরা দেগিয়াছেন, এই ব্রহ্ম নিখিলগুণ সিদ্ধু ত্রীভগবানের অব্যক্ত অনুট আবির্ভাববিশেষ, অপ্রকটিতগুণ বা অনভিব্যক্তগুণ চিৎসত্তা মাত্র, সুতরাং এই বস্তুর পূর্ণতা অহুভবের বিষয় নহে। কেন না, তাদৃশ ব্রহ্মে পূর্ণতার অহুমাণক কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না।

শক্তি বা গুণের প্রকাশ বিষয়ে অহুভব না হইলে পূর্ণতার বিচার অসম্ভব। সুতরাং পরমতত্ত্ব যখন গুণবিশিষ্টরূপে অহুভূত হইলেন, তাদৃশ অবস্থাতেই পূর্ণত্বের বা অংশত্বের বিচার সম্ভবপর হয়। অনন্তরূপময়

শ্রীভগবান্ উপাসকগণের ভাব অনুসারে কখনও ব্রহ্ম, কখনও পুরুষ, কখনও পরমাত্মা, কখনও বা ভগবান্—শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন।

স্বল্প পুরাণে লিখিত আছে :—

ভগবান্ পরমাশ্রুতি প্রোচ্যতেঃষ্টান যোগিভিঃ ।

ব্রহ্মেত্বপনিষদ্বিষ্টৈজ্ঞানঞ্চ জ্ঞান যোগিভিঃ ॥

অর্থাৎ অষ্টাঙ্গযোগিগণ ভগবান্কে “পরমাত্মা” নামে, বেদান্তিগণ “ব্রহ্ম” নামে এবং জ্ঞানযোগীরা “জ্ঞান” নামে অভিহিত করেন।

শ্রীভগবত বলেন :—

বদন্তি তৎ তত্ত্ব বিদন্তঃ যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শাস্ত্যতে ॥ ১।২।১১

ভক্তের উপাসনাময় দিবা নয়ন-সমক্ষে এই পরমতত্ত্ব ভগবান্ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ভাগবতের সিদ্ধান্তে স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম। যামুন মুনির স্তোত্রে উক্ত হইয়াছে :—

“তদ্ব্রহ্ম-কৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ কিরণাকোপমাযুযোঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে মৎস্রদেব বলিয়াছেন :—

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শাস্তিতম্ ॥”

ভগবৎ পদের ব্যাখ্যা বিকৃতরূপে ভগবৎসন্দর্ভে দ্রষ্টব্য। উক্ত গ্রন্থ হইতে এখানে অতি সংক্ষেপে দুই একটা ব্যাখ্যা-বাক্য উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

‘ভগবৎ’ শব্দের নিরুক্তি এই :—

সংভর্ত্তেতি তথাভর্ত্তা ভকারোহর্থদ্বয়ান্বিতঃ ।

নেতা গময়িতা স্রষ্টা গকারার্থত্বা মুনে ॥

ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান বৈরাগ্যয়োঃ চ বঃ স্বরাং ভগ ইত্যজানা ॥

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতান্ধ্রাখিলাস্মিন ।

স চ ভূতেষশেষেষু “ব” কার্য্যার্থত্তোহব্যয়ঃ ॥

সংভর্তা—স্বতন্ত্রগণের পোষক, ভর্তা—খারক, স্থাপক, নেতা—স্বকীয়
ভক্তিকল প্রেমের প্রাপক গময়িতা—স্বলোক প্রাপক। স্রষ্টা—স্বতন্ত্রগণে
তত্ত্বগুণের উদগময়িতা। জগৎ পোষকস্বাদি তাঁহারই পরম্পরা ব্যবহিত
গুণ,সাক্ষাৎ নহে। ঐশ্বর্য্য—সর্ব্ববশীকারিত্ব, বীৰ্য্য—মণিমন্ত্রাদির ত্রায় প্রভাব,
বশঃ—বাক্য মন ও শরীরের সদৃশতার খ্যাতি, শ্রী—সর্ব্বপ্রকার সম্পৎ,
জ্ঞান—সর্ব্বজ্ঞত্ব, বৈরাগ্য—প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাসক্তি। আর একটি প্রমাণ
বচন এই :—

জ্ঞানঃশক্তি-বলৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্য তেজাঃশ্রুশেষতঃ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈশ্চুর্গাদিভিঃ ॥

এই সকল গুণের নাম ভগ। ঐহাতে এই সকল গুণ সমগ্রভাবে ও
সমাক্রুপে বর্ত্তমান, তিনিই ভগবান্। সূতরাং শ্রীভগবান্ই পূর্ণতার লক্ষ্যী-
ভূত আলোচ্য বিষয়। সূতরাং ভগবন্তার প্রকাশের তারংম্যই,—অংশত্ব,
পূর্ণত্ব, পূর্ণতরত্ব ও পূর্ণতমত্ব সম্বন্ধে আলোচনার পরিমাপক। আমরা
উপনিষদেও এই পূর্ণাবতার-বিশিষ্টতা সম্বন্ধে পরিষ্কৃত মন্ত্র দেখিতে পাই
যথা :—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমহুচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

উপনিষদের এই মহামন্ত্রে এক মহাপূর্ণতার ভাব হ্রসবে উপস্থাপিত
করিয়া দেয়—এই মন্ত্রটি পরমতত্ত্বের নিখিল পূর্ণতাপ্রকাশক। পরমতত্ত্বের
পূর্ণতা দেখিতে হইলে বিশ্বসহ বিশ্বেশ্বরের বিরাট্ মূর্ত্তি দেখিতে হয়, আবার
বিশ্ব ছাড়িয়া বিশ্বের বিরাট্ মূর্ত্তিময় কার্য্য,—ব্রহ্ম ছাড়িয়া আবার সচ্চিদা-
নন্দধন রসময় পরমতত্ত্বের পরিপূর্ণ রসময় শ্রীবিগ্রহ সঙ্গর্শন করার সাধন
করিতে হয়। এই বিপুল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামি কারণরূপি ব্রহ্ম পূর্ণ
এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডও পূর্ণ, যিনি হ্রস্ব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর
তিনিও পূর্ণ, আবার এই কৃত্ত্বপূর্ণ ছাড়িয়া তুরীয় সচ্চিদানন্দধন রসরাজ

মহাভাব বিগ্রহ,—যিনি বিমুক্ত প্রেম তত্ত্বিতে উপাত্ত—তিনি মহাপূর্ণ।
সুতরাং পূর্ণতার কথা বুঝিতে হইলে পরমতত্ত্বের জগৎ কর্তৃক সঞ্চরিত পূর্ণ-
শক্তিমত্তা, জগৎ অন্তর্যামিষের পূর্ণশক্তিমত্তা, জীবের অন্তর্যামিষের পূর্ণ
শক্তিমত্তা এবং প্রেমানন্দ রসময় রসরাজ মহাভাব ত্রিবিগ্রহের পূর্ণ শক্তিমত্তা
সম্বন্ধে উপলব্ধি হওয়া আবশ্যিক। ত্রিমন্ মন্বমুনি প্রাপ্তক উপনিষৎ মন্ত্রের
যে ভাষ্য করিয়াছেন, এস্থলে তাহাও উল্লেখযোগ্য, তদৃ যথা :—

অবতারা মহাবিধোঃ সর্বে পূর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

পূর্ণং চ তৎপরং রূপং পূর্ণাং পূর্ণাঃ সমুদ্গতাঃ ॥

পরাবরত্বং তেহাস্ত ব্যক্তিমাাত্রং বিশেষতঃ ।

ন দেশকাল সামর্থ্যে পারাবর্য্যং কথঞ্চন ॥

পূর্ণরূপস্ত পূর্ণস্ত পূর্ণং যদবতারতাম্ ।

রূপং তদাত্মতাদায় পূর্ণমেবাবতিষ্ঠতে ॥

লৌকিক ব্যবহারো যৌ ভূতারারূপগাদিকঃ ।

তদদৃষ্টিং বিনা নাহৌ লয়ঃ কৃষ্ণাদীনাং কচিৎ ।

ততো সর্ব্বগুণা যস্মাদ্ অন্বিন্নোবিষ্কৃচ্যতে ॥

ঋং প্রকাশস্বরূপত্বাং ব্রহ্ম-তদ্ব্যাপ্তরূপতঃ ।

পুনঃ ঋং সূক্ষ্মরূপত্বাং পুরাণং তদনাদিতঃ ॥

বায়ুশ্চ রদিতং যস্মাদ্ বায়ুশ্চ ব্রহ্মতৎপরম্ ।

খ্যাতত্বাং চাপি তৎ ঋং শ্রাদ্ রৌহিণেয়স্তথা বদৎ ॥

বেদোহয়ং জ্ঞানরূপাং ইতি ঋং ব্রাহ্মণা বিদুঃ ।

নির্দোষত্বাদ ইত্যুক্তস্তেন বেদং সদাখিলম্ ॥

অর্থাৎ ত্রিভগবানের সকল অবতারই পূর্ণ, ত্রিলম্বভাগবতামৃতে
প্রমাণরূপে পুরাণ বচন লিখিত আছে :—

সর্বে নিত্য্যঃ শাস্বতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাশ্রয়নঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।

সৰ্ব্বে সৰ্ব্বৈশ্চ পৈঃ পূৰ্ণাঃ সৰ্ব্বদোষবিবৰ্জিতাঃ ॥

তঁাহার পরমরূপ পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ হইতে ঐহারা প্রাচুর্ভূত হয়েন তাঁহারা পূর্ণ। কেবল প্রকাশ-তারতম্যেই অবতারগণের তারতম্য করা হয়। দেশকাল বা সামর্থ্য দ্বারা তাঁহাদের তারতম্য হয়না। অবতারগণ যে সময় যে স্থানে যত সামর্থ্যই প্রকাশ করুন না কেন, তাহাতে তাঁহাদের কেহ কাহা অপেক্ষা ছোট নহেন, বড়ও নহেন। কেন না সকলেই এক পূর্নেরই প্রকাশ, সুতরাং সকলেই পূর্ণ। এক দীপ হইতে যেমন বহু দীপের সৃষ্টি হয়, তাহাতে মূল দীপের কোনও হানি হয় না, মূল দীপটী যেমন পূর্ণ তেমন পূর্ণই থাকে; সেইরূপ অবতারী স্বয়ং ভগবান্ হইতে যে সকল ভগবান্ প্রাচুর্ভূত হয়েন, তাঁহাদেরও পূর্ণতার কোনও হানি হয় না। যদিও সকল অবতারই পরমেশ্বর সুতরাং সকলেই পূর্ণ তথাপি সকল অবতারে অখিল শক্তির প্রাকট্য পরিলক্ষিত হয় না। তাই শ্রীলঘুভগবত-মুতে লিখিত হইয়াছে :—

অত্রোচ্যতে পরেশত্বাৎ পূর্ণা যত্বেপি তেহখিলাঃ ।

তথাপ্যখিলশক্তিীনাং প্রাকট্যাং তত্র নোভবেৎ ॥

শ্রীময়্য বিবরণ গ্রহেও এই পূর্ণতা সম্বন্ধে একটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

পূর্ণানন্দঃ পূর্ণভূক্ত পূর্ণকর্তা, পূর্ণজ্ঞানঃ পূর্ণভাঃ পূর্ণশক্তিঃ ।

পূর্ণৈশ্বর্যাদ্ ভগবান্ বাসুদেবো বিরুদ্ধশক্তির্ন চ দোষল্লগ্নিশ্চ ॥

এই প্রমাণ পাঠে জানা যায়—বাসুদেব পূর্ণকর্তৃত্ব, পূর্ণজ্ঞানত্ব, পূর্ণ-ভোক্তৃত্ব, পূর্ণজ্যোতিত্ব, পূর্ণশক্তিত্ব ও পূর্ণ ঐশ্বর্যবিরুদ্ধ-শক্তিত্ব ও অদোষ-ল্লগ্নিত্ব প্রকটিত।

ভগবান্ বিরুদ্ধশক্তিসমূহের সমাপ্তর তাই পূর্ণ। ইহা তাঁহার সৰ্ব্বশক্তি-মত্তারই পরিচায়ক। উপনিষদে দেখা যায় ব্রহ্মও বিরুদ্ধতাব-সমাপ্তর, যথা :—

১। অণোরগীরান্। ২। আসীনো দূরং ব্রজতি। ৩। অস্থলো-
হনন্রমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকো ব্যাপকো হরিরাদিরনাদিরবিশো বিশ্বঃ
সম্পূর্ণো নিঃস্পৃগঃ ইতি মধ্যভাষ্য-প্রমাণিতা শ্রুতিঃ। ৪। তুরীয়মতুরীয়মাত্মা-
নমনাত্মানমুগ্রমমুগ্রং বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং জলস্তমজলস্তং
সর্বতোমুখমসর্বতোমুখমিত্যাদিকা;—নৃসিংহ তাপনী।

৫। অস্থলোহনন্রুপোহসৌ অবিষোবিশ্ব এবচ।

বিরুদ্ধধর্মরূপোহসৌ ঐশ্বর্য্যং পুরুষোত্তমঃ ॥ ব্রহ্মপুরাণ ॥

৬। পরমাত্মন্ত পর্য্যস্ত সহস্রাংশামুযুজ্যে।

অষ্টরাস্তায়ুতাংশাস্তঃস্থিত ব্রহ্মাণ্ড ধারিণে ॥ বিষ্ণু ধর্মোত্তরে ॥

এই সকল প্রমাণ পূর্বেও একবার প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রকৃত কথা এই যে, ভগবৎ শক্তির প্রাকট্য ও অপ্রাকট্যের তারতম্য
পর্যালোচনা করিয়াই পূর্ণতা বা অংশত্বের বিচার করা হইয়াছে। ত্রীভুক্তি-
রসায়ত সিন্ধু গ্রন্থে এই পূর্ণতা সম্বন্ধে আবার ‘তর-তম’ প্রত্যয়ও প্রযুক্ত
হইয়াছে, যথা :—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা।

শ্রেষ্ঠ-মধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্ন্যটো যঃ পরিপঠ্যতে ॥

এই তারতম্য করার জন্য পূর্ণতাপ্রমাপক একটা কারিকাও উক্ত গ্রন্থে
লিখিত হইয়াছে, তদ যথা :—

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃথৈঃ।

অসর্বব্যাজকং পূর্ণতরঃ পূর্ণোহন্নদর্শকঃ ॥ ১১২।

অর্থাৎ ভগবান্ যখন নিখিল সকল গুণ প্রকাশ করেন, তখন তিনি
পূর্ণতম, যখন অনেকগুণই প্রকাশ করেন কিন্তু সকল গুণ প্রকাশ করেন
না; তখন তিনি পূর্ণতর, আবার যখন তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ প্রকাশ
করেন তখন তিনি পূর্ণ।

পূজ্যপাদ গ্রন্থকার একই শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমত্ব, পূর্ণতরত্ব ও পূর্ণত্বের উদাহরণ দিয়াছেন যথা :—

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতাব্যক্তাত্ত্বগোকুলান্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিগু ॥

অর্থাৎ গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় তাঁহার পূর্ণতরতা এবং দ্বারকায় পূর্ণতা প্রকটিত হইয়াছে ।

পরম কারুণিক শ্রীপাদরূপ গোস্বামিমহোদয় ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি গ্রন্থে যাহা বিস্তারিত রূপে লিখিয়াছেন আমরা তাহার মূলমন্ত্র তৎপ্রণীত শ্রীলঘুভাগ-বতামৃত গ্রন্থেও দেখিতে পাঈ, যথা :—

অংশঙ্গং নাম শক্তীনাং সদান্নাংশপ্রকাশিতা ।

পূর্ণত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়ৈব নানাশক্তি প্রকাশিতা ॥

অর্থাৎ অনন্তশক্তিশালী শ্রীভগবান্ যখন অল্প শক্তি প্রকাশ করিয়া আবির্ভূত হইলেন, তখন তাঁহার সেই আবির্ভাব বা অবতার অংশ-কলা নামে অভিহিত হইলেন, আর তিনি যখন স্বেচ্ছায় নানাবিধ শক্তি প্রকাশ করেন, তখন তাঁহাকে পূর্ণ বলা হয় ।

শক্তি কাহাকে বলে উক্তগ্রন্থে তাহারও প্রমাণ-বচন দৃষ্ট হয় যথা :—

শক্তিরৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কৃপা-তেজোমুখাঃশাঃ ।

শক্তিব্যক্তিতথ্যব্যক্তিস্তারতম্যস্ত কারণম্ ॥

অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কৃপা ও তেজ প্রভৃতি গুণসমূহই শক্তি শব্দের বাচ্য । শক্তির প্রকাশ ও অপ্রকাশই তারতম্যের কারণ । অবতার মাঝেই পূর্ণ, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু ভগবৎশক্তির প্রকাশ-তারতম্যে কলের তারতম্য ঘটে । তাই শ্রীপাদরূপ গোস্বামিমহোদয় অতঃপরেই লিখিয়াছেন :—

শক্তিঃ সমাপি পূর্যাদিদাহে দীপায়িপুঞ্জয়োঃ ।

শীতাত্তার্ত্তিক ষোণায়িপুঞ্জাদেব স্মৃৎ তবোৎ ॥

অর্থাৎ পুরী-প্রভৃতি দাহে একটা দীপেরও যে শক্তি, অগ্নিপুঞ্জেরও সেই শক্তি। উভয়ের শক্তিই সমান, তথাপি ইহাতে বিশেষ এই যে, যদি শীতাদি ক্লেশের শাস্তি করিতে হয়, তবে দীপের আগুনে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না, তজ্জন্ত অগ্নিপুঞ্জেরই প্রয়োজন ; তখন অগ্নিপুঞ্জেরই সে সুখ লাভ হইয়া থাকে।

চতুর্দশ অধ্যায়

সম্বন্ধ-তত্ত্বে—শ্রীকৃষ্ণ

ফলতঃ ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্ একই অদ্বয় পরম-তত্ত্ববাচক শব্দ। কিন্তু সাধকবর্গের ভাব অল্পসারে এই তিন শব্দ তিন অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেখানে কোনও গুণের প্রকাশ নাই, সাধকগণের তাদাত্ম্য-সাধনবশে যখন তাদৃশ তত্ত্বের দ্বারা স্মৃতি হয়, তখন তাহাকে ব্রহ্ম বলা হয়। আবার ভক্তের সাধনায় সর্বগুণ-পরিপূর্ণ, অশেষ কল্যাণ-গুণময় শ্রীভগবত্তত্ত্বের স্মৃতি হইয়া থাকে। ঐশ্বর্য-বীৰ্য্যাদি অশেষ কল্যাণগুণ-নিধান পরমতত্ত্বই শ্রীভগবান্। শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামিনহোদয় তদীয় ভগবৎসন্দর্ভ গ্রন্থে ও শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভ গ্রন্থে এই বিষয়ের বিশেষ বিচার করিয়াছেন ও ভগবদ্ভা প্রদর্শনের জন্য শ্রীমদ্ভাগবতের একটা স্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ; তাহা এই :—

“সং প্রত্যগাত্মনি তদা” ইত্যাদি—শ্রীভাগ ৬।১।১০০

ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে :—“এবং আনন্দমাত্র বিশেষতঃ সমতাঃ শক্ত্যো বিশেষণানি বিনিষ্টো ভগবান্ ইত্যাহতম্। তথাচৈব বৈশিষ্ট্যো প্রাপ্তে পূর্ণাবিভাবয়েন অখণ্ডতত্ত্বরূপোহসৌ ভগবান্—অখণ্ড

শ্রুতম প্রকটিত বৈশিষ্ট্যাকারত্বেন তন্ত্ৰৈব অসম্যক্ অবিৰ্ভাব ইত্যান্নাত্ম।” এই সিদ্ধান্তানুসারে জানা যায় যে, শক্তিবিশিষ্টতাসহ পরমতত্ত্বের যে পূর্ণাবিৰ্ভাব তিনি ভগবৎশব্দবাচ্য। ব্রহ্ম তাঁহারই অসম্যক্ আবিৰ্ভাব মাত্র। এক্ষে শক্তির শ্রুতি পরিলক্ষিত হয় না, কিন্তু অবতারগণে শক্তির লীলা পরিলক্ষিত হয়। অবতার সমূহে শক্তি-প্রাকট্যের নানাধিক্য আছে। সুতরাং শ্রীভগবৎ শক্তি-প্রকটনের তারতম্যই অংশত্ব, পূর্ণত্ব, পূৰ্ণতরত্ব ও পূৰ্ণতমত্বের পরিমাপক। শ্রীপাদ গোস্বামিগণ এই সকল বিষয়ের পর্যালোচনা করিয়াই শ্রীভাগবতের “কৃষ্ণস্ত ভগবান্” শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণকে পূৰ্ণতম বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। উক্তবাক্যের প্রমাণের জন্য ব্রহ্মবেদৰ্ত্ত পুরাণ হইতেও শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

পূৰ্ণেন্নিসিংহোরামশ্চ শ্বেতদ্বীপ বিরাড়্‌বিভূঃ।

পরিপূৰ্ণতমঃ কৃষ্ণো বৈকুণ্ঠে গোলোকে স্বয়ম্॥

বৈকুণ্ঠে কমলাকান্তো রূপভেদচতুর্ভূজঃ।

গোলোকে গোকুলে রাধাকান্তোহয়ং দ্বিভূজঃ স্বয়ম্॥

তন্ত্ৰৈব তেজো নিত্যঞ্চ চিন্তাং কুর্বন্তি যোগিনঃ।

ভক্তাঃ পাদাশ্রয়ং তেজঃকুতন্ত্ৰৈজশ্বিনা বিনা॥

ব্রহ্মবেদবর্ত্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণের অন্যথ্যে ৯ম অধ্যায়

অর্থাৎ নৃসিংহ, রাম ও শ্বেতদ্বীপের বিরাট্‌ বিভূ ইহারাত্ত পূর্ণ বটেন, কিন্তু বৈকুণ্ঠে ও গোলোকে কৃষ্ণই পরিপূর্ণতম। বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণের বিলাস-মূর্ত্তি কমলাশক্তি নারায়ণ বিরাজিত। এখানে ইনি চতুর্ভূজ। গোলোকে গোকুলে দ্বিভূজ স্বয়ং রাধাকান্ত। ইহারই তেজ যোগগণ নিত্য চিন্তা করেন, ভক্তগণ ইহারই পদনখ চ্ছটার ধ্যান করেন।

নৃসিংহ এবং শ্রীরাম অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ অনেক অধিকতর শক্তি প্রকাশিত হইরাছে—এই বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে সমাধান দৃষ্ট হয় ; তাহার মর্ম্ম এই

যে,—হিরণ্য-কশিপু নৃসিংহেব দ্বারা নিহত হইলেন, কিন্তু মুক্তি পাইলেন না। রাবণ রামচন্দ্র দ্বারা নিহত হইয়াও মুক্তিলাভের অধিকারী হইলেন না। কিন্তু জন্মান্তরে শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা নিহত হওয়া মাত্রই মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতে জানা যায়—নৃসিংহ ও রামচন্দ্র হইতে শ্রীকৃষ্ণে অধিকতর শক্তি প্রকাশিত।

এতদ্ব্যতীত মাধুর্য্য-সংযুক্ত ঐশ্বর্য্যই অতীব সুখকর। শ্রীকৃষ্ণে যেমন পরমৈশ্বর্য্যের ও মাধুর্য্যের পূর্ণতম সমাবেশ দৃষ্ট হয়, অতীত সেরূপ পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মসুত্রে লিখিত হইয়াছে :—

গুণাঅনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং ।

হিতাবতীর্ণস্ত ক ঐশিরেহস্ত ॥

শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ ইহার টাকায় লিখিয়াছেন :—সার্বভৌম-সার্বৈশ্বর্য্য-সৌহার্দ্য-কারুণ্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য-বিচিত্রানন্ত-বিতুত্যাদীন্ অসংখ্যাতান্ বিমাতুং কে ঐশিরে ? ন কেহপি ।

বিষ্ণু পুরাণেও লিখিত হইয়াছে :—

অনন্তকল্যাণগুণাত্মকোহসৌ স্বশক্তিলেশাদ্ ধৃতভূতসর্গঃ ।

ইচ্ছাগৃহীতাভিমতোহুদেহঃ সংসাধিতাশেষজগদ্বিহিতায় ॥

অর্থাৎ তিনি সমস্ত উৎকৃষ্ট গুণে পরিপূর্ণ, স্বীয় শক্তিদ্বারা এই বিশ্বকে বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি ইচ্ছাক্রমে দেহ ধারণ করেন। ইনি জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন। এই অনন্ত গুণবিশিষ্ট পরমতত্ত্বই শ্রীভগবান্ এবং শ্রীভাগবতের অকাট্য প্রমাণ অতীতসারে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। সুতরাং ব্রহ্ম বা অতীত আবির্ভাব সমূহ হইতে গুণাধিক্য-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীলঘু ভাগবতায়ত্তের কারিকায় এই সিদ্ধান্ত স্পষ্ট স্বীকৃত হইয়াছে যথা :—

১। ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্ত ব্রহ্মস্বরূপতঃ ।

মাধুর্য্যাদিগুণাধিক্যাং কৃষ্ণস্ত শ্রেষ্ঠতোজ্যতে ॥

২। অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিযুতায়ুতৈঃ।

বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দবান্ধবিত্তিঃ ॥

কলতঃ শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত অত্রাশ্রয় পুরাণ ও বুদ্ধচরিতের বিবিধ গ্রন্থ পাঠ করিলে স্পষ্টতঃই জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণ-সীলায় যে অনন্ত শক্তি ও অনন্ত গুণ প্রকটিত হইয়াছে, অত্রাশ্রয় অবতারে তাহার অতি অল্প অংশই প্রকটিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণরাশি বহুভাগে বিভক্ত। অনন্ত ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নিয়োজিত। শ্রীকৃষ্ণ-লালার যে নিখিল শক্তি প্রকটিত হইয়াছে, তাহার সহিত অত্রাশ্রয় লীলার তুলনা হয় না। আমরা যথাস্থানে বিভাগে বিভাগে সেই সকল গুণরাশির কথঞ্চিৎ আলোচনা করিব; তাহাতে প্রতিপন্ন হইবে,—রূপে গুণে কর্মে ও শিক্ষায় শ্রীকৃষ্ণাবনবিশারী শ্রীকৃষ্ণই পরিপূর্ণতম। এসম্বন্ধে একটা প্রাচীন কারিকা আছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

নৃসিংহো জামদগ্ন্যশ্চ কঙ্কী পুরুষ এবচ।

ভগবন্তে চ তে সর্বৈ যদৈশ্বর্য্য-প্রকাশকাঃ ॥

নারদোহিত্র তথা ব্যাসো ধর্য্যাহো বুদ্ধ এবচ।

ধর্ম্মণামেব বৈবিধ্যাদমী ধর্ম্মপ্রদর্শকাঃ ॥

রামো ধর্ম্মস্তরির্য্যজঃ পৃথুকীর্তিপ্রদর্শিনঃ।

বলরামো মোহিনী চ বামনঃ শ্রীপ্রধানকাঃ ॥

দত্তাত্রেয়শ্চ মৎস্তশ্চ কুমারঃ কপিলস্তথা।

জ্ঞানপ্রদর্শকা এতে বিজ্ঞতেব্যো মনৌষিভিঃ।

নারায়ণো নরশ্চেতি কূর্ম্মশ্চ ঋষস্তত্থা।

বৈরাগ্যদর্শিনো জ্ঞেয়ান্তত্ত্বং কর্ম্মাসারতঃ ॥

কৃষ্ণঃ পূর্ণযদৈশ্বর্য্যো মাধুর্ঘ্যাণাং মহোদধিঃ।

অন্তর্ভূতসমগ্ধাবতারো নিখিল শক্তিমান্ ॥

অর্থাৎ নৃসিংহ, জামদগ্নি, কঙ্কি ও পুরুষ ;—ইহাদের ঐশ্বর্য্যরূপ ভগবত্তা

প্রকটিত হইয়াছে। নারদ, ব্যাস বরাহ ও বৃদ্ধ—ইহারা তির তির ধর্মতত্ত্ব মাত্র প্রকটন করিয়াছেন। রাম, ধনুসরি, যজ্ঞ ও পৃথু—ইহারা কীর্তি প্রদর্শক। বলরাম, মোহিনী ও বামন—ইহারা সৌন্দর্য্য প্রকটনে জীব চিত্তাকর্ষণ করিয়াছেন। দত্তাত্রেয়, মৎস্য, কুমার ও কপিল—ইহারা জ্ঞানতত্ত্ব প্রদর্শক। নর, নারায়ণ, কুর্ম ও ঋষভ দ্বারা বৈরাগ্য রূপ ভগবত্তা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, মাধুর্য্যের মহোদধি, সর্বাবতার-বীজ শ্রীকৃষ্ণ নিখিল-শক্তিমান্; সূতরাং শ্রীকৃষ্ণাবন-বিহারী শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণতম।

প্রাচীন কারিকার কোন কোন অংশ অবশ্যই অক্ষুট ও বিচার্য্য, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, তাহা সর্বসম্মত ও নির্দোষ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মধ্য খণ্ডে বিংশ পরিচ্ছেদে অবতার তত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা করা হইয়াছে উহা লঘুভাগবতামৃতের বর্ণনামূলক। সূতরাং লঘুভাগবতামৃত হইতেই উহার সার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু এই বিংশ পরিচ্ছেদের স্থানে স্থানে অতি জ্ঞাতব্য সবিশেষ তত্ত্ব কথা আছে। তাহার উল্লেখ এবং ব্যাখ্যা প্রয়োজন। যদিও প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে তথাপি এস্থলে প্রয়োজনানুরোধে কিঞ্চিৎ আলোচনার প্রয়োজন। প্রভু বলিতেছেন :—

অনন্ত শক্তির মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥

ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছা সর্বকর্তা।

জ্ঞান শক্তি প্রধান, বাসুদেব চিত্তাধিপতি ॥

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সৎকর্ষণ বলরাম।

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং জ্ঞানশক্তি দ্বারা চিৎ ও অড় অগতের সৃষ্টি-কার্য সম্পন্ন হয়। এই ত্রিবিধ শক্তিতে প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টির হেতু। এই শক্তিতত্ত্ব গভীর রহস্যময়। গোলক বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি ভগবৎ ধাম জড়ীয় শক্তির রচিত নহে। উহারা ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা চিৎশক্তির সৃষ্টি কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, চিৎশক্তির বিলাস গোলক বৈকুণ্ঠ সৃষ্টি নহে। সঙ্ক-র্ষণের ইচ্ছায় উহারা প্রপঞ্চে প্রকাশ পাইয়া থাকেন মাত্র। তদ্ব্যতীত নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের মায়্যশক্তির দ্বারা বিনির্মিত। কিন্তু অড়রূপা প্রকৃতি ব্রহ্মাণ্ডের কারণ নহে। ঈশ্বরের শক্তি ভিন্ন অড়া প্রকৃতি অগৎ সৃষ্টি করিতে অসমর্থ।

মহাপ্রভু এইস্থলে সৃষ্টি তত্ত্বের সাংখ্যমত পরিহার করিয়া এবং মায়্যাবাদী বেদান্তীদের সৃষ্টি তত্ত্ব সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া অতি উপাদেয় একটা সিদ্ধান্ত স্থাপন পূর্বক শ্রীপাদ সনাতনকে বলিতেছেন :—

মায়াদ্বারে সৃজেন তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডেরগণ।

অড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড কারণ ॥

অড়হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর শক্তি বিনে।

তাহাতে সঙ্কর্ষণ করেন শক্তি আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি।

লোহ যেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

এই সৃষ্টি ব্যাপার কপিল দেবের অড়া প্রকৃতির কার্য্য নহে এবং মায়্যাবাদীদের ইন্দ্রজালবৎ অসদার্থ নহে। অণচ অড়মায়্য ভগবানের চৈতন্যময়ী শক্তি সঞ্চারিত করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সাধনা করেন। লোহের দাহিকা শক্তি না থাকিলেও অগ্নিসংযোগে উহা যেমন দাহিকা শক্তি বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ ভগবৎশক্তির প্রভাবে অড়াপ্রকৃতি হইতে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়া থাকে।

এস্থলে মহাপ্রভু অবতার সম্বন্ধেও আরও একটা জ্ঞাতব্য কথা বলিয়াছেন :—

সৃষ্টিহেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।

সেই বিশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥

মায়াতীত পরব্যোম সবার অবস্থান ।

বিশ্বে অবতার ধরে অবতার নাম ॥

মায়া অবলোকনে হয় শ্রীসঙ্কর্ষণ ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হয়েন প্রথম ॥

এস্থলে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে “অগৃহে পৌরুষং রূপম্” শ্লোকটা উদ্ধৃত
করিয়া আত্মাবতার পুরুষের কথা বলা হইয়াছে ।

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।

কারণাক্ষিয়ী নাম জগৎ কারণ ॥

কারণাক্ষিপারে মায়ার নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

এই সম্বন্ধে নারদ পঞ্চরাত্রে “জিতস্ত তোজো” লিখিত আছে :—

লোকং বৈকুণ্ঠ নামানং দিব্যম্ভূগুণসংযুতং ।

অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়-বিবর্জিতম্ ॥

পদ্মোক্তর খণ্ডে বৈকুণ্ঠতত্ত্ব বর্ণনে লিখিত আছে :—

ত্রিপদ্বিভূতি রূপস্ত শৃগু ভূধর-নন্দিনী ।

প্রধান পরম ব্যোম্মোরস্তরে বিরজা নদী ॥

কেদারবেদজনিততোয়ৈঃ প্রস্রবিতা শুভা ।

তস্তাঃ পরে পরব্যোম্নি ত্রিপাদুতং সনাতনং ॥

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

শুদ্ধ সত্ত্বময়ং দিব্যমঙ্করং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥

কিন্তু অনন্ত কোটি বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মায়ারই সৃষ্টি । বিরজার পর-
পারে মায়ার অধিকার নাই । মায়ার দুইটা বৃত্তি । একটীর নাম মায়া,
অপরটীর নাম প্রধান । মায়াবৃত্তি জগতের নিমিত্ত কারণ ; এবং প্রধান

উহার উপাদান-কারণ। মায়াবৃত্তি গুণরূপা, প্রধানাবৃত্তি দ্রব্যরূপা। অতঃ
সৃষ্টিতৎ সৰ্ব্বক্ৰমে শ্রীমদ্রূপাত্ৰ শ্রীপাদ সনাতনকে আরও বলিতেছেন :—

সেই পুরুষ মায়ী পানে করে অবধান।

প্রকৃতি ক্ষুভিত করি করে বীৰ্য্যাধান ॥

স্বাদবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শনে।

জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

এতৎ সম্বন্ধে ভাগবতীয় প্রমাণ শ্লোক এই যে,—

দৈবাৎ ক্ষুভিত ধর্মিণাং তস্মাৎ যোনৌ পরঃ পুমান্।

আধস্ত বীৰ্য্যং সান্নত মহত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥

কালবৃত্তাত্ৰ মায়্যাং গুণময়ামধোক্ষজঃ।

পুরুষণোজ্ঞাতেন বীৰ্য্য মাধস্ত বীৰ্য্যবান্ ॥

জীবের অদৃষ্ট বশতঃ প্রকৃতির গুণ কোভ হইলে পরম পুরুষ প্রকৃতিতে
জীবাখ্য চিহ্নপ শক্তির আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে প্রকাশ
বহুল মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়।

চিহ্নকৃত্যুত পরমাখ্যা গুণ কোভ হইলে স্বাংশভূত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা
পুরুষরূপে প্রকৃতিতে বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন।

অতঃপরে দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
এখানে এক বিচিত্র বর্ণনা আছে। দ্বিতীয় পুরুষের বর্ণনারস্তে লিখিত
হইয়াছে :—

সেই পুরুষ অমন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সজিয়া।

এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্তি হৈয়া ॥

প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার।

রহিতে সাহসিক স্থল করিলা বিচার ॥

সিঁদাঙ্গ বেদজলে ব্রহ্মাণ্ড তরিল।

সেই জলে শেব শয্যা শয়ন করিল ॥

তঁার নাতি পদ্ব হৈতে উঠিল এক পদ্ব ।

সেই পদ্ব হৈল ব্রহ্মার জন্ম সম্ব ॥

এই রহস্যের অন্তরালে প্রবেশের শক্তি আনাদের নাই । বিজ্ঞানের ক্রমোন্নতিতে সম্ভবতঃ ভবিষ্যতে ইহার সুব্যাখ্যা হইতে পারিবে । এখন এখানে আমরা কেবল মহাপ্রভুর শাস্ত্র সম্বন্ধে সিদ্ধান্তটি উদ্ধৃত করিলাম । ইহা হইতে গুণাবতারের উদ্ভব হয় ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই তিন জন গুণাবতার । ইহা পুরুষ অবতারেই অপর নাম ।

অতঃপরে গুণাবতারের বিস্তৃত বিচার করা হইরাছে । তৎপরে মধ-
ভরাবতার ও যুগাবতারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে তদ্বধ্যে কলিযুগাবতারের
সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণনাছেন,—

কৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন কলিযুগে ধৰ্ম্ম ।

পীত বর্ণ ধরি তবে কৈলা প্রবর্তন ॥

শ্রেয় ভক্তি লোকে দিলা লৈয়া তত্ত্বগণ ।

ধৰ্ম্ম প্রবর্তন কবে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥

শ্রেয়ে গায় নাচে লোক করে সংকীৰ্ত্তন ॥

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাদ্ভো পাদ্ভাস্তপার্বদং ।

বস্ত্রৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাটৈ র্যজান্তি হি স্মৃমেধসঃ ॥

যিনি অন্তরে কৃষ্ণ অর্থাৎ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ স্বরূপ এবং বাহিরে গৌরবর্ণ অর্থাৎ কোন অত্যন্ত প্রিয়জন বিশেষের অঙ্গকান্তি গ্রহণ মিশ্রিত যিনি কৃষ্ণ হইয়াও গৌর ; তাঁহাকে কলিযুগে সুবুদ্ধিগণ, অদ্বৈত (মিত্যানন্দাশ্রিত) উপাদ (তদবয়ব) করেন, যিনি ঈশ্বরানীল মণিবৎ শ্রামলাভ হইলেও কান্তি-রাশি ঘারা গৌরবর্ণ, এবং যিনি নিখিল পরিব্রাজকদিগেরও উপাস্ত বলিয়া ভীষ্মদিকর্ষক কথিত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব আশামিগকে অতিশয় কৃপা করায় ।

আর তিনযুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।
 কলিযুগে কৃষ্ণ নামে সেই ফল পায় ॥
 কলে দৌৰিণিধে রাজমন্ত্ৰিহে কোমহান্ গুণঃ ।
 কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥
 কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্য্যয়াং কলৌ তদ্বিরকীর্তনাৎ ॥

কৃত যুগে ধ্যানাদি সাধন দ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদি সাধন দ্বারা, দ্বাপর
 পরিচর্য্যাদি দ্বারা যাহা পাওয়া যায়, কলিযুগে কেবল মাত্র হরিসংকীর্তনে
 তৎসমুদয় লাভ করিতে পারা যায় ।

কলি-দৌৰিণিধি হইলেও কলিযুগের একটি মহান্ গুণ বিরাজমান আছে
 “যেমন এক মহারাজ অসংখ্য দস্যুগণকে বিনাশ করে, এইরূপ কেবল
 কৃষ্ণকীর্তন মাত্রই কলিগুণ নিখিল কলিদৌষ নাশ করে । যদি কীর্তন-সহিত
 ধ্যানাদি হয় তাহা হইলে যে কি হয়, তাহা বলাই যায় না ।

ধ্যানন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞে ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্,
 যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবন্ ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতার যজ্ঞ এবং দ্বাপরে অর্চন করিয়া যাহা পাওয়া
 যায়, কলিযুগে কেবল কেশবের নাম কীর্তন করিয়াই তৎসমুদয় পাওয়া যায় ।

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীর্তনেনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোৎপি লভ্যতে ॥

যাহাতে কেবল সংকীর্তন করিলেই সমস্ত স্বার্থ অনায়াস-লভ্য হয়,
 সারগ্রাহী গুণজ্ঞ আর্য্যগণ সেই কলিযুগকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া
 থাকেন ।

এই প্রকারে শ্রীপাদ সনাতনকে মহাপ্রভু যুগাবতারের উপদেশ
 করিলেন । স্ৰুতুর সনাতন চতুরতার সহিত প্রভুর ঠিকটে দীর্ঘ হস্তমুখে
 আর একটি প্রশ্নের অবতারণা করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চন্নিভায়তে :—

রাজমন্ত্রী সনাতন বৃক্ষো বৃহস্পতি ।
 প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ মতি ॥
 অতি ক্ষুদ্র জীব মুণ্ডি নীচ নীচাচার ।
 কেমনে জামিব কলিতে কোন অবতার ॥

শ্রীপাদ সনাতনের মনের ভাব এই যে, প্রভুর শ্রীমুখেই তাঁহার
 নিজাবতার লক্ষণ শুনিয়া লইবেন কিন্তু যেমন দাস, তেমনই-প্রভু । তিনি
 তদুত্তরে ঈষদ্ হাসসহকারে অথচ গম্ভীরভাবে কহিলেন ;—

অন্ত অবতার যৈছে শাস্ত্রদ্বারে জানি ।
 কলি অবতারে তৈছে শাস্ত্র বাক্যে মানি ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞ মুমির বাক্য,—শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 আমি সবা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারে জ্ঞান ॥
 অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।
 মূনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥
 “যস্তাবতারো জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।
 তৈস্তৈস্তত্ত্বল্যান্তিশঃ বীৰ্য্যে দেহিষসজ্জৈতৈঃ ॥”

শ্রীভাগ ১০।১০।৩০

যাহার সমান ও যাহা হইতে অতিশয় নাই এবং জীবে সর্বথা অঘটমান,
 সেই সেই প্রভাব দর্শন করিয়া শরীরী অর্থাৎ মৎস্তাদি জাতি মধ্যে থাকি-
 রাও শরীর ধর্ম্মরহিত যে তোমার অবতারাবলী অনায়াসে জানিতে পারা
 যায়, সেই সাক্ষাৎ অবতারী তুমি, তোমাকে কেন বা না জানিব ।

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।
 এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মূনিগণ ॥
 আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ ।
 কার্য্যদ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥

ভাগবতারস্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরুপিত এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি ‘অন্যায়’ ইত্যাদি ।

এই শ্লোকের পর শব্দে কৃষ্ণ নিরুপণ ।

সত্যশব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥

বিশ্বস্থিতিাদি কৈল বেদ ব্রহ্মকে পড়াইল ।

অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥

এই সব কার্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।

অন্ত অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥

অবতার কালে হয় জগতে গোচর ।

এই দুই লক্ষণে কহে, জানেন ঈশ্বর ॥

অধুনা জনসাধারণ “যাহাকে-তাহাকে” অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহে । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি অবতারের যে লক্ষণ কহিয়াছেন, সেই লক্ষণ ধরিয়া বিচার করিলে বর্তমান অনেক অবতারই অবতারের দাবী হইতে বঞ্চিত হইবেন । সাধারণ জীবদেহে সেরূপ বলবীৰ্য্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য আদৌ পরিলক্ষিত হয় না । শ্রীভগবান্ অতুল ঐশ্বর্য্য, অতুল বীৰ্য্য, অতুল যশঃ, অতুল সৌন্দর্য্য, অতুল জ্ঞান-বৈরাগ্য সহ জগতে অবতীর্ণ হন । সেই অতুল-আতিশয্যের সহিত মানবীয় কোন শক্তির তুলনা হয় না । “যাহাকে-তাহাকে” অবতাররূপে প্রতিপন্ন করিলে প্রকৃত অবতারের গৌরব হানি করা হয় । এস্থলে তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে । শঙ্করাচার্য্য বলেন,—“তত্ত্বিচ্ছাসতি তদ্বোধকত্বং তটস্থ লক্ষণত্বং যথা কাকবন্তো গৃহাঃ । তদভিন্নত্বেসতি তদ্বোধকত্বং, স্বরূপ লক্ষণত্বং, যথা প্রকাশমান্ চন্দ্রমা ।”

ইহার অর্থ এই যে, যে লক্ষণ কোন বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়াও সেই বস্তুকে বুঝায়, তাহা তটস্থ লক্ষণ, যেমন কতগুলি ঘরের মধ্যে যে ঘরগুলির

উপর কাক আছে, সেই কাকের উপস্থিতির দ্বারা অপর গৃহ হইতে এক শ্রেণীর ঘর পৃথক করা হয়। এস্থলে কাক গৃহ নয় কিন্তু কাকের দ্বারা গৃহ লক্ষিত হইল বলিয়া এস্থলে উহা তটস্থ লক্ষণ বলিয়া বুঝাইল। আবার বস্তুতে ও উহার লক্ষণে যদি কোনও ভিন্নতা না থাকে তবে তাহা স্বরূপ লক্ষণ নামে খ্যাত। যেমন প্রকাশমান চন্দ্রমা। এস্থলে প্রকাশ-শীলত্বের সহিত চন্দ্রের কোনও পার্থক্য নাই; অথচ প্রকাশ-শীলত্ব দ্বারাই চন্দ্র লক্ষিত হইল বলিয়া উহা স্বরূপ লক্ষণ নামে খ্যাত। অবতার সম্বন্ধেও তটস্থ ও স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা অবতারত্ব নির্ণীত হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ অবতার সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের পাদচিহ্নের বিশেষ লক্ষণ ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছেন, যথা শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে :—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োঃ চিহ্ন-লক্ষণং ।
ভগবৎকৃষ্ণ-রূপস্ত হ্যানন্দকধনস্ত চ ॥
অবতারহুসংখ্যয়া কথিতা মে তবাংগতঃ ।
পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥
দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধার্থমৃষীণাঞ্চ তথৈব চ ।
আবির্ভূতস্ত ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥
যৈ রেব জ্ঞায়তে দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।
তান্যহং বেদনান্যোস্তি সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ।
ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানিতং পদে ॥ ইত্যাদি ।

অতঃপরে সনাতন বলিলেন, দয়াময়, আপনাত্ম শ্রীমুখে অবতার-লক্ষণ শুনিলাম। এখন আমার নিবেদন এই যে, যাহাতে ঈশ্বরের লক্ষণ বর্ত্তমান, যাহার বর্ণ পীতবর্ণ, কার্য্য—ত্ৰীনাম সংকীৰ্ত্তন ও প্রেম দান—

কলিযুগে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।

শ্রদ্ধা করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥

এতু ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন সনাতন, চতুরালী ছাড়িয়া দেও, এখন শক্ত্যাবেশ-অবতারের বিবরণ শুন ।” এই বলিয়া তিনি বলিলেন,—

শক্ত্যাবেশ অবতারের অসংখ্য গণন ।

দিগ্‌দরশন করি মুখ্য মুখ্য, জন ।

শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—গৌণ, মুখ্য, দেখি ।

সাক্ষাৎ শক্ত্যাবতার, আভাসে বিভূতি লিখি ॥

সনকাদি, নারদ, পৃথু আর পরশুরাম ।

জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতার নাম ॥

বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।

এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥

সনকাত্মে জ্ঞানশক্তি, নারদে শক্তি ভক্তি ।

ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে ভূধারণ শক্তি ॥

শেষে অসেবন শক্তি, পৃথুতে পালন ।

পরশুরামে দুষ্টনাশ বীৰ্য্যসঞ্চারণ ॥

“জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগতস্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥”

যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি-কলাধারা জনার্দন আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহত্তম জীবকে আবেশ বলা যায় ।

ভগবদগীতার একাদশ অধ্যায়ে ভগবদ্বিভূতির কথা লিখিত হইয়াছে । সমগ্র অগৎ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-ভাবাবেশে ব্যাপ্ত । তাই শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেন :—

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদ্বিক্তমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশ-সম্ভবম্ ॥

হে অর্জুন, ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত এবং বল প্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত বস্তু বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার শক্তিলেশ-সংকৃত বলিয়া জানিবে ।

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥

হে অজ্জুন, আমার বিভূতিবিষয়ে তোমার এত অধিক জানিবার প্রয়োজন কি ? আমি একমাত্র প্রকৃতিাদির অন্তর্ধ্যামী পুরুষাখ্য অংশ অর্থাৎ পরমাত্মরূপে এই চিৎ-জড়াত্মক জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি ।

অতঃপরে শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন, সনাতন, আমি তোমায় শ্রীকৃষ্ণ লীলা সম্বন্ধে একটা কথা বলিতেছি । ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণ চিরকিশোর । প্রকট ও অপ্রকট ভেদে তাঁহার লীলা দ্বিবিধ । তিনি যখন প্রকট লীলা করিতে ইচ্ছা করেন, তখন প্রথমতঃ পিতামাতা ও ভক্তগণকে আবির্ভূত করেন, তৎপরে নিজে আবির্ভূত হন । শ্রীকৃষ্ণ সর্বভক্তিরসের আশ্রয় এবং নিত্যলীলায় বিলাসবান্ । নরলীলাভূষণে তাঁহার বয়স বিবিধ হইলেও তিনি চিরকিশোর । তাঁহার সকল লীলাই নিত্য । ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত, এক এক ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে ক্রমে পূতনা বধাদি সকল লীলাই প্রকাশ পায় । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর নাহিক গণন ।

কোন্ লীলা কোন্ ব্রহ্মাণ্ডে করেন প্রকটন ॥

এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

শেষে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্র কুমার ॥

ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কিশোরতা প্রাপ্তি ।

রাসাদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥

এখানে প্রশ্ন এই হইতে পারে যে, এক লীলার অবসানে যখন অন্ত লীলা আরম্ভ হয় তখন লীলার নিত্যতা কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লীলার নিত্যতা বুঝাইবার জন্য জ্যোতিষক্ষেত্রে সূর্য্যের গতির উদাহরণ বর্ণন করিয়াছেন । ইনি বলেন, জ্যোতিষক্ষেত্রে সূর্য্য যেমন বহুদিন পরমাণ দিবারাত্রিতে সপ্তর্ষীপাশুধি লম্বন

করিয়া ভ্রমণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধেও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ষষ্টি দণ্ডে একদিবস ; তিন সহস্র ছয়শত পলে একদিবস হইয়া থাকে। ষষ্টিপলে এক দণ্ড। সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্য প্রতিপলে পরিভ্রমণ করেন। ষষ্টিপল পরিভ্রমণে এক দণ্ড হয়। প্রত্যেক পলেই তাহার ক্রমোদয় পরিমাপিত হইয়া থাকে। এই প্রকার ৮ দণ্ডে এক গ্রহর হয়। সূর্য্য আবার প্রতিগ্রহরে ক্রমিক ভ্রমণ করিয়া চারিগ্রহরে অণ্ড হন, আবার রাত্রি চারিগ্রহর ভ্রমণ করিয়া পূর্ব্বদিকে উদ্ভিত হন। এইরূপ সূর্য্যের পরিভ্রমণের যেমন বিরতি নাই, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-লীলারও বিরতি নাই। তাই শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

এছে কৃষ্ণের লীলামণ্ডল চৌদমবস্তুরে ।

ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকাশকাল সোয়াশত বৎসর। এই ১২৫ বৎসর কাল ব্রজপুরে তাঁহার লীলাবিলাস প্রকট থাকে। অলাত চক্র যেমন প্রত্যেক বিম্বতে স্বীয় জ্যোতিঃ প্রকটন করিয়া বেগে ঘূর্ণিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের লীলা-চক্রও সেইরূপ। তিনি সকল লীলাই সকল ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে ক্রমে প্রকটিত করেন। এইরূপে তাঁহার সকল লীলাই সকল ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হইয়া ভক্তগণের সুখদান করে।

অন্য বালা পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।

পুতনা বধাদি করি মুঘলাস্ত-বিলাস ॥

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলা হয় অবস্থান ।

তাতে নিত্যলীলা কহে আগম পুরাণ ॥

সুতরাং তাঁহার প্রত্যেক লীলাই কোন-না-কোন ব্রহ্মাণ্ডে সর্ব্বদা বিরাজমান। ইহার ধ্বংস প্রাগভাব কল্পনা অসম্ভব। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-লীলা নিত্য, গোলোক ও গোবৃন্দ ধাম ও নিত্য এবং শ্রীকৃষ্ণ যেমন আকারবান্ হইয়াও বিভূ অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপী, শ্রীকৃষ্ণের ধামও তেমনই বিভূ ।

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার ধামও সর্বদা সংক্রামিত হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমশঃ উদিত হন, তাঁহার ধামগণও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তেমনই ক্রমশঃ উদিত হইয়া থাকেন।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণতম রূপে প্রকাশিত হন, মথুরায় তাঁহার পূর্ণতর প্রকাশ। সুতরাং ব্রজে তিনি পূর্ণহন, মথুরায় পূর্ণতর, দ্বারকায় পূর্ণ। ইহাতে এমন বসিতে হইবে না যে, শ্রীকৃষ্ণ এক নহেন, বহু। বস্তুতঃ গোকুলে গোলোকে মথুরা দ্বারকায় একই কৃষ্ণ, কেবল তাঁহার ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের প্রকাশ-তারতম্যেই পূর্ণতমতা, পূর্ণতরতা ও পূর্ণতা প্রভৃতির বিভিন্নতা প্রকটিত হইয়া থাকে। যেমন একই চন্দ্র তিথিতে তিথিতে কলা কলা করিয়া মালা প্রকাশিত করিয়া পূর্ণিমায় পূর্ণতমতা প্রাপ্ত হয়, ব্রজেও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পূর্ণতম ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য প্রকাশ করেন। গোলোক ও গোকুল এক হইলেও গোকুলেরই সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদিকা প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবত এইরূপে শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। লঘু ভাগবতামৃতে ও ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে শ্রীপাদরূপ গোস্বামিমহোদয় শ্রীপাদ সনাতনের উপদেশ অল্পমতি অল্পসারে এই সকল তত্ত্ব লিপিবদ্ধ করেন। পূর্ণতমতাদি সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগে বিস্তার লহরীতে যে তিনটি শ্লোক আছে, শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে শ্রীভগবৎ স্বরূপভেদ বিচার নামক বিংশতিতম পরিচ্ছেদের উপসংহারে তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, ইতঃপূর্বেও তাহা লিখিত হইয়াছে :—

“নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও মধ্যাদিতেই হয় পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ বলিয়া পঠিত হন। অখিলগুণপ্রকাশক—পূর্ণতম তদপেক্ষা অগুণ, প্রকাশক

পূর্ণতর, পণ্ডিতগণ এইরূপ কৌতুহল করিয়া থাকেন। গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মধুরায় পূর্ণতরতা এবং দ্বারকায় পূর্ণতা সুব্যক্ত হইয়াছে।”

এই কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্।

আর সব স্বরূপ পূর্ণতর, পূর্ণ নাম ॥

এই সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার।

অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন।

শাখাচন্দ্র তায় করি দিগ্‌দর্শন ॥

ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্।

কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়

ধামতত্ত্ব

শ্রীচরিতামৃতের মধ্য লীলার প্রারম্ভে বৈকুণ্ঠাদি ধামের বর্ণন করা হইয়াছে। উহাতে জানা যায় পরব্যোম শ্রীভগবানের সৰ্ব্বস্বরূপের ধাম। এই পরব্যোম ধামে অনন্ত অগণ্য বৈকুণ্ঠ ধাম বিরাজমান। এস্থলে শ্রীচরিতামৃতের পরায়ই উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

সৰ্ব্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে।

পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে ॥

শত সহস্রাযুত-লক্ষ-কোটি যোজন।

এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন।

সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।

পারিষদ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সব হয় ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ একদেশে রহে যার ।

সে পরব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার ॥

এই সকল বিবরণ পাঠ করিলে মানবমাত্রেয়ই চিত্ত মহা বিস্ময়ে নিম-
জ্জিত হইয়া পড়ে । অপ্রাকৃত আনন্দ চিন্ময় শত সহস্রাযুত লক্ষ কোটি
যোজন পরিমিত মহাবিস্তৃত এক একটি বৈকুণ্ঠ । এইরূপ অনন্ত কোটি
বৈকুণ্ঠের সমষ্টি—এক পরব্যোম ! এই সকল চিত্তানন্দময় বৈকুণ্ঠের অনন্তত্বের
কথা দূরে থাকুক, বর্তমান বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ সাধারণ দূরবীক্ষণ
দ্বারা গগন-বিহারী প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান যে সকল গ্রহনক্ষত্রের সন্ধান প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাহারই অগণ্য ও অনন্ত প্রসারিত । এক্ষেত্রে যথার্থ ব্যাপারের
নিকট কবির করনাও পরাণ্ড হয় । এই সকল বর্ণনা বিন্দু মাত্রও অতি-
রঞ্জিত নহে । বর্তমান পাশ্চাত্য জ্যোতির্বেজ্ঞানিকগণ অল্পসন্ধান দ্বারা
প্রাথমিক ব্যোমের যে সকল বিবরণ প্রকটিত করিতেছেন, তাহা পাঠ
করিলে শ্রীচরিতামৃতের এই সকল বর্ণনার একবিন্দুও অতিরঞ্জিত বলিয়া
মনে হইবে না । ইতঃপূর্বে সে বর্ণনার আভাস দেওয়া হইয়াছে ।

এই অনন্ত বৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠান স্বরূপ পরব্যোম ও শ্রীকৃষ্ণলোকের অতি
কৃত্রিম বিন্দু-প্রায়-অংশ ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী ।

সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকায় গণি ॥

শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে লিপিত হইয়াছে—“অনন্ত তু ভূবি এসিদ্ধান্তেব তত্ত্বদা-
খ্যানি স্থানানি তদ্রূপেণ ক্রয়ন্তে । তেষামপি বৈকুণ্ঠাস্তরবৎ প্রপঞ্চাভি-
তঃ-নিত্যস্থলৌকিকরূপস্ব-ভগবদ্বিত্যাম্পদস্ব-কথনং ।”

শাস্ত্রান্তরে ভূমণ্ডলে এসিদ্ধ তত্ত্বআখ্যানিষিষ্ট (অর্থাৎপূর্বোক্ত
ধারকা মথুরা গোকুলাখ্য) স্থান সমূহের ভগবৎরূপ স্বর্গে

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুনিতে পাওয়া যায়। উহারাও বৈকুণ্ঠাস্তবং প্রপঞ্চার্থীত
নিত্য অলৌকিক ও শ্রীভগবানের নিত্য্যাম্পদ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।
শ্রীমৎধারকা সম্বন্ধে স্বল্পপুরাণাদিতেও অল্পসংক্ষেপে। শ্রীধাম সম্বন্ধে শ্রীত-
প্রমাণ ও আছে, তদ্ যথা—

অন্তঃ সমুদ্রে মনসাচরন্তম্, ব্রাহ্মাণ্ডবিনন্দনশেতো রমণে।

সমুদ্রেহন্তঃ কবয়ো বিচক্ষতে, মর্যাদানাং পদমম্বিচ্ছন্তি বেধসঃ ॥

শ্রীমৎখুরার প্রপঞ্চার্থীতবাদি সম্বন্ধে বরাহ পুরাণ বলেন :—

“অন্যেব কাচিৎসা সৃষ্টি বিধাতৃব্যতিরেকিণী।”

নিত্যম্ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণ বলেন :—

ঋষিমাধুর নামাত্ম তপঃ কুর্কতি শাশ্বতে।

অত্র মথুরামণ্ডলে শাশ্বতে নিত্যে তপঃ কুর্কতি করোতি ইত্যর্থঃ।

অলৌকিকরূপম্ সম্বন্ধে আদি বারাহ বলেন :—

ভূভুবঃ দ্বয়োনাপি ন পাতাল-তলেহনলম্।

নোঙ্কিলোকে ময়া দৃষ্টং তাদৃক্ষেক্ত্রং বসুধরে ॥

শ্রীভগবন্তিত্যাম্পদম্ যথা :—

অহোহতিথিতা মথুরা যত্র সন্নিহিতো হরিঃ।

ইহা যে কেবল উপাসনাস্থান তাহা নহে। যেহেতু শ্রীমৎধারাহ সংবাদে
শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

মথুরায়াঃ পরংক্ষেত্রং ত্রৈলোক্যে নহি বিদ্যতে।

তস্তাং বসাম্যহং বেবি মথুরায়ান্ত সর্বদা ॥

এখানে বাসেই কঠোক্তি। শ্রীমৎধারাহদেবের বাক্য এই যে অংশাংশীর
ঐক্যভাবেই বস্তুব্য। ফলতঃ শ্রীমৎধারাহদেবের নিবাস নহে ;
উহা শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধ, যথা পদ্মপুরাণে পাতাল খণ্ডে :—

“অহো মধুপুরী ধত্তা যত্র তিষ্ঠতি কংসহা।

অয়ং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বদা বাস করেন, বায়ুপুরাণে তাহারও
প্রমাণ আছে—

চহাঃশদ্ব্যংগ্যোজনানাং তত্তত্ত্বমথুরা নৃত্যত।

যত্র দেবো হরিঃ সাক্ষাৎ স্বয়ং তিষ্ঠতি কংসহা ॥

এখানে “সাক্ষাৎ” শব্দ দ্বারা শ্রীভগবানের স্বাক্ষরপত্নীর এবং “স্বয়ং” শব্দ দ্বারা তাঁহার প্রতিমারূপের অবস্থান নিষিদ্ধতা সূচিত হইয়াছে। ঙ্গোক্ষে ‘তত্ত্বঃ’ শব্দ আছে উহার অর্থ পূর্বোক্ত পুষ্পর নামক তীর্থ হইতে মথুরা চহাঃশদ্ব্যংগ্যোজন দূরে অবস্থিত, ইহাষ্ট বৃত্তিতে হইবে। শ্রীমদ্রাহদেব বলিয়াছেন, মথুরাক্ষেত্রে তাঁহার অবস্থান—ইহাষ্টে বৃদ্ধা যায় যে মথুরা-পূর্বীতে তাঁহার অবস্থান নয়; শ্রীমথুরাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণেরই বাসস্থান।

শ্রীগোপাল ভাষনোক্তাঃ বলা হইয়াছে :—

“স হোবাচ সত্যং নারায়ণো দেবঃ স কাম্যা মেয়োঃ শৃঙ্গে যথা সপ্ত পৃথ্যা ভবন্তি তথা স কাম্যা নিধাম্যাশ্চ ভূগোলচক্রে সপ্তপৃথ্যা ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপাল পুরাত্ততি। স কাম্যা নিধাম্যা দেবানাং সর্বেষাং ভূতানাং ভাবতি, তথা হি বৈ সরসি পদ্মাং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং তিষ্ঠতীতি, চক্রেণ রক্ষিতা তি বৈ মথুরা তস্মাৎ গোপাল পুরী হি ভবতি। বৃহদ্ বৃহদ্বনং মধোমধুবননিত্যাদিকা।” পুনশ্চ এতে বাবৃত্য পুরী-ভবতি। “তত্র তেষেব” নিত্যাদিকা তথা “.....দে বনেশ্চ কৃষ্ণবনং ভবনং তয়োরন্তর্ঘ্যে দ্বাদশবনানি পুণ্যানি পুণ্যতমানি তেষেব দেবা তিষ্ঠন্তি সিন্ধাঃ সিন্ধিং প্রাপ্তা ওত্র হি রামজ্যহি রামমূর্তিঃ।তদপোতে শ্লোকাঃ—

প্রাপ্য মথুরাং পূর্বীং রন্যাং সন্য ব্রহ্মাদিসেবিতাহ।

শঙ্খচক্র গদাশঙ্খ রক্ষিতাং সুবনাদিভিঃ ॥

যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণস্তিষ্ঠতি শক্ত্যাসমাহিতঃ।

রামানিরুজপ্রভৃষৈঃ রক্ষিতায়াং সংস্থিতো বিহতরিতি ॥

কিং তস্মাৎ স্থানমিতি শ্রীগাঙ্কর্যা প্রমোত্তরমিদিম্।

অর্থাৎ গাঙ্কর্যের প্রমোত্তরে নারায়ণ ও ব্রহ্মার কথোপকথন-প্রসঙ্গ আরম্ভ করিয়া বলিলেন, শ্রীমদ্রায়ণ ব্রহ্মাকে বলেন :—যেমন শুম্বেক

গিরির শৃঙ্গে সৰ্বকামফলপ্রদায়িনী সাতটী পুরী আছে, সেটরূপ এই ভূমণ্ডল মধ্যে অধিকার-ভেদে কামফলপ্রদায়িনী ও মুক্তিদায়িনী অযোধ্যা, মথুরা, মায়ী, কাশী, কাঞ্চি, অবন্তিকা ও দ্বারকা এই সাতটী পুরী আছেন তন্মধ্যে গোপাল-বেশ বিষ্ণুর আশ্রয়ভূত অথবা গোসমূহ-প্রতিপালিতা গোপালপুরী। এই পুরী সাক্ষাৎ ব্রহ্মপুরী অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রকাশক-হেতু এই পুরীট ব্রহ্মাত্মক। এই নিমিত্ত এই পুরী “ব্রহ্মপা” ও ব্রহ্মপুরী নামে অভিহিত হইয়াছেন। যেমন দেবগণের ও ভূতগণের সকাম ও নিকাম আবাগ আছে, যেমন সরোবরে কমন আছে, ভূমণ্ডলের মধ্যে এই মথুরা পুরী সেটরূপ। এই মথুরাপুরী সর্বদা চক্রাদি দ্বারা রক্ষিত। অতএব এই পুরী গোপাল পুরী নামে প্রসিদ্ধ।

এই মথুরায় দ্বাদশ বন আছেন—বৃন্দবন। অতি বৃহৎ বলিয়া এই বন বৃন্দবনাম অভিহিত। মধুদেতা বাস করিত বলিয়া অপর বনের নাম মধুবন ইত্যাদি। মথুরার ঐ দ্বাদশ বনে দেবাদি নৃত্যগান করেন।

উগাতে রুক্ষবন ও তদ্রবন নামে আরও দুইটী বন আছেন। দ্বাদশ বন এই দুই বনের অন্তর্গত। এই সকল বনের মধ্যে সিদ্ধি-প্রাপ্ত সিদ্ধগণ বাস করেন। এই সকল বনে বলরামাদির শ্রীমূর্তি আছেন। মথুরাপুরী ব্রহ্মাদি-সেবিত অতি রমণীয় শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ ও মুঘলাদি দ্বারা সর্বদা সুরক্ষিত। বলরাম অনিরুদ্ধ ও প্রহ্লাদ এবং রুক্মিণী সহ শ্রীকৃষ্ণ সন্ত এখানে অবস্থান করেন।

শ্রীমতী গান্ধবী দুর্বাসা মুনির নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার স্থান কোথায়? তদুত্তরে দুর্বাসা শ্রীমন্নারায়ণ ও ব্রহ্মার কথোপকথন উল্লেখ করিয়া ইহার যে উত্তর দান করেন, তাহা এস্থলে উল্লিখিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে উহার উল্লেখ আছে।

এ সম্বন্ধে এস্থলে একটু বিশেষ ব্যাখ্যার প্রয়োজন।

শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণ-কৃত সিদ্ধান্তরত্ন গ্রন্থেও শ্রীভগবদ্ভাবের আলোচনা

পরিলাক্ষিত হয়। উহার দ্বিতীয় পানে লিখিত হইয়াছে—“অনন্তবিজ্ঞানানন্দ-বপুষো” ভগবতঃ সচিচ্ছক্তিবিলাসময়ঃ প্রকৃতি-স্পর্শন-শূভ্রমপরিচ্ছিন্নঃ শ্রমহিম-সংব্যোমশক্তিঃ পূরমতি বিস্তীর্ণবহুভূমপ্রসাদো-পমঞ্চকান্তি ইত্যাদি।

তিনি অতঃপরে এই পুরের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণনা করিয়া বেদান্ত সূত্রের একটি অধিকরণের উল্লেখ করিয়াছেন তদযথা :—

অন্তরাভূতগ্রামবৎ স্বায়নঃ ৩।৩।৩৬। শ্রীগোবিন্দভাষ্যে এই সূত্রটি যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—অথ স্বাত্মকা-ধিষ্ঠানত্বং ধর্মমূপসংহতম্ভারভতে—যুগ্মকে শ্রয়তে—যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ যশ্চৈব মহিমা ভূবি সংভুব দিব্যে পুরে হেম সংব্যোমাত্মা প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদি ত্র্যম্বেদং বিশ্বামিদংবরিষ্ঠমিত্যন্তনু। তত্র সংশয়ঃ—সংব্যোম শক্তিহিতং ব্রহ্মপুরং কিং সামর্থ্যোপাধ্যায়্যায় তন্মহিমৈব ভবেদ্বত বিচিত্র প্রাসাদ-গোপুর প্রাকারাদিক্রপং তদিতি। কিং প্রাপ্তম্। তাদৃশতন্মহিমৈব তদিতি। স ভগবঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিত ইতি? স্বে মহিমাতি। ঐ মহিমাধারত্ব শ্রবণং তন্মহিমৈব পুরয়েন নিরূপিতঃ। সংব্যোম শক্তিঃচ সং। তন্মাদিনন্ত্যাং ন খলু বিভোরধিষ্ঠানং সম্ভবেদিত্যুক্তম্ ত্র্যম্বেদ্যাদিনা এবং প্রাপ্তে পঠতি—

অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বায়নঃ—৩।৩।৩৬ অন্তরা সংব্যোম পুরমধ্যে স্বায়নো ভূতগ্রামবদ্বিভাতি। স্বায়নঃ স্বায়য়েন বৃত্তস্ত ভক্তবক্তৃত্বার্থঃ। “বমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য ইত্যাদি শ্রুতেঃ। তত্রবৎ বস্ত্র জাতং সর্বং ব্রহ্মাত্মকমপি পৃথিব্যাদি নিশ্চিতবৎ ক্ষুরতি ইত্যর্থঃ।

বদ্বাহুবাদ—একণ্ঠে স্বাত্মকাধিষ্ঠানত্ব ধর্মের উপসংহারে বলা হইতেছে—শ্রুতিতে উক্ত আছে—যিনি সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ, যাহার মহিমা এই পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়, তিনি আত্মপ্রতিষ্ঠিত সংব্যোম নামক দিব্যপুরে বাস করেন। এখানে সংশয় এই যে, ঐ সংব্যোমপুর আধ্যাত্মিক ভগবদৈশ্বর্য্য মহিমা অথবা বিচিত্র প্রাসাদগোপুর প্রাকারাদি বিশিষ্টপুত্রী-বিশেষ? ভগবান্ স্বীয় মহিমাতেই অধিষ্ঠিত ইত্যাদি প্রৌত্তর্য্যাকো উহাকে আধ্যাত্মিক ভগবদ্বহিমা

বলিয়াই মনে হয়। সুতরাং ভগবদ্গীতা সংব্যোমপুর। ঐ পুর অনন্ত এবং পরমেশ্বর বিভূ বস্ত্র অতএব তাঁহার অধিষ্ঠানও সম্ভাব্য নহে—ইত্যাদি পূর্ব পক্ষের সংশয় ছেদনার্থে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে তাঁহার আশ্রয়জনের নিকট সংব্যোমপুর মধ্যস্থ তদীয় অধিষ্ঠান ব্রহ্মাত্মক হইলেও পৃথিব্যাदि নির্মিত জাগতিক অল্পস্থ শোভাসৌন্দর্য্যময়ী প্রাসাদ-গোপুর-প্রকরাদিময়ী পুর্বীর জায়গায় ক্ষুরিত হয়েন।

সাদৃশ্যবাচক ‘বৎ’ শব্দের দ্বারা উহার ভৌতিকত্ব নিরূপিত হইয়াছে। ঐ পুরের সমুখ পশ্চাৎ, অধঃউর্দ্ধ, উত্তর দক্ষিণ সমুদয়ই ব্রহ্মরূপ ইত্যাদি প্রতি বাক্য দ্বারা উহার ব্রহ্মাত্মকত্বই সিদ্ধ হইয়াছে। যেরূপ ভক্তগণের সমক্ষে বিজ্ঞানানন্দময় ব্রহ্মের পাণি পাদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বৈচিত্র্য ক্ষুরিত হয় তদ্রূপ ব্রহ্মাত্মক ভগবদ্ভোক্তারও ভূমি ত্রৈলোক্যাদির প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। ময়ূরপুচ্ছ একরূপ হইয়াও যেমন বিচিত্ররূপে প্রতিভাত হয়, ব্রহ্মপুণীও তদ্রূপ। (শ্রীগোপাল তাপনী প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদ্ভক্তরাধামকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মাত্মকতা জন্য ব্রহ্মপুণী নামেই নির্দেশ করিয়াছেন।)

শ্রীপাদ বলনেব বিভূভূষণ-কৃত বৈদ্য-সিদ্ধান্তপূর্ণ প্রামাণিক গ্রন্থ সিদ্ধান্তরত্নে এবিষয়ে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, এহলে তাহাও উদ্ধৃত করা যাউতেছে :—

“ইদমত্র তৎস্ব। অনন্ত বিজ্ঞানানন্দবপুর্বে ভগবতঃ স্বচ্ছিত্তি-
বিনাসময়ং প্রকৃতিস্পর্শশূন্যপরিচ্ছিন্নং স্বমহিমসংব্যোমশক্তিং পূরনতি
বিত্তীর্ণ বহুভূমপ্রসাদোপমমহাকাতি। যত্রনানাবিভাবপরিবরণপরিচ্ছদস্বচ্ছন্দ-
সমাবেশোচিতাত্তিবিশালনাব্যুচ্ছিন্নময়ানি নিরূপমণকর্ণালকুণ্ডলিন্দ চন্দ্র-
কান্তাদিকান্তানি বিচিত্রপ্রাচীরচত্বরপ্রাসাদানিমহাবাসানি মণিচিত্র-
তটীকশীঘ্রপূর্ণ সরিৎসারাবাপীকুপানি কপূরপূরানমানরজাংশি প্রতি-
কমলসমুদ্রসং তরুবল্লীশুগ্ধানি রন্যবিহঙ্গমাদি সন্তসল্লোহানি কমনীয় বিম-
নাবলিবিরাডি ধামানি ক্ষুরন্তি। বেষু পরমাণৌকিক রূপ-গুণ-সম্পন্নাত্মক।

নিত্য মুক্তাশ্চ সৰ্ব্বাভাহিতয়া শ্রীদেব্যাসহ বিবিধবিনোদবস্তং ভগবন্তং নান-
বিধৈ রূপচাটেরন্নুফুলয়ন্তীতি ।

এবমোক্তং জিতেন্দ্রোক্তে—

লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যদ্ ষাড়গুণ্য সংযুতম্ ।

অবৈক্যবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবৰ্জিতম্ ॥

নিত্যসিদ্ধৈঃ সমাকীর্ণং তন্ময়ৈ পাঞ্চকালিকৈঃ ।

সতাগ্রাসাদ সংযুক্তং বনৈশ্চোপবনৈঃ শুভম্ ।

বাণী-কূপ-তড়াগৈশ্চ বৃক্ষযুগৈঃ স্মৃতিভূতম্ ।

অপ্রাকৃত সুরৈৰ্বন্দ্যমুতর্ক সমপ্রভম্ ॥

প্রকৃষ্ট সত্ত্ব শক্তিং স্বাং কদা দ্রক্ষ্যামি চক্ষুষা ।

জীড়ন্তং রময়া সার্কং লীলা ভূমিমু কেশবমিতি ॥

ভগবান্ স্রজকটরৈশ্চৈব বাহ—অস্তুরা ভূতগ্রামবৎ স্বাস্থ্যনঃ ৩।৩।৩৬ ।

ঐত্যম্মিন্নধিকরণে । তদেতৎ সমহিমশক্তিতংতদ্ধাম বৈকুণ্ঠ দার্ক্যত্যাগি
যথোক্তিঃ স্মুরতীতি তৎতৎগতাবির্ভাবেষু তত্তদভিমানেষু বিশেষশ্চেতি
বিশিষ্টাগমানাং বিদুষাং নিশ্চয়ঃ ৩৫

যাস্তেব ধামানি তত্তল্লীলার্থমজ্ঞাণ্ডেপ্যাবিঃ স্মারিতি স্বান্দে স্বর্য্যতে
“যা যথা ভূবি বর্তন্তে পূর্য্যো ভগবতঃ প্রিয়াঃ । তা শুধাসন্তি বৈকুণ্ঠে
তত্তল্লীলার্থ মাদতা । ঐতি ।

আসু দিব্যদ্ স্মৃতিসংস্কৃত দৃশ্যমেব ভগবতি নরদার রূপত্বাদিবৎ ।
তথাপি তদ্বৃষ্টা শুভলোকপ্রাপ্তি স্তাদৃশ ভগবদ্বৃষ্টোবেতি । “ন সামান্যাদ-
পুণ্যলজ্জৈয়তাবন্ন হি লোকাপত্তেঃ ৩।৩।৫৩ ইতি স্রজান্তত্বাবাচ ।
তন্মাত্তত্রতৈঃ সহাসৌ নিত্যং লীলায়তে বাল্যলৌগণ্ড , কৈশোরসম্বন্ধা ত্রা
লীলা নিত্যা বিভাস্তীতি সিদ্ধম্ ৩৩।

বজ্রাহ্বান—অনন্ত বিজ্ঞানানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানের স্বীয় চিৎশক্তি
বিলাসময় প্রকৃতিস্পর্শশূন্য সংযোগাধ্যাপুর অতি বিতীর্ণ বহুভূমিসম্বিত

প্রাসাদ সদৃশ দীপ্তি পান। যে প্রাসাদে শ্রীভগবানের বিবিধ আবির্ভাব-
পরিবর-পরিচ্ছদ ও লীলাকান্তাদিময় বিচিত্র প্রাচীর চত্বরাদি বিশিষ্ট বাসস্থান
মণিময় তটযুক্ত পীযুষপূর্ণ নদনদী ও সরোবর এবং কপূর পরিপূর্ণ জলকূপ,
কপূরসদৃশ ধূলি, উন্নসিত তরুলতা, মনোহর বিহঙ্গাদি ও অপরাপর অসং
সকল কমনীয় বিমানাবলিবেষ্টিত শূভ্র গৃহরাজি স্তুতি পায়। এই সকলই
শ্রীভগবানের চিৎশক্তির বিলাস অর্থাৎ স্বরূপ হইতে আবিষ্কৃত। এই ধামে
পরম আনন্দোৎসব রূপগুণ সম্পন্ন মুক্ত ও নিত্যমুক্ত জীবগণ লক্ষ্মীদেবীর
সহিত বিবিধ বিনোদবিশিষ্ট শ্রীভগবানকে নানা উপায়ে সেবা করেন।

এইরূপ বর্ণনা জিতস্ত স্তোত্রেও দৃষ্ট হয়, তদ্ব্যথা—বেকুণ্ড লোক অপ্রা-
কৃত বড়-গুণযুক্ত, অবৈষ্ণবজনের অপ্রাপ্য, প্রাকৃত গুণত্রয় বর্জিত, অতিমান
উপাদান, ইজা, অধ্যয়ন ও সমাধি এই পঞ্চকলা হইতে উদ্ধৃত অমুঠানযুক্ত
নিত্য সিদ্ধগণ-সেবিত সত্তা প্রাসাদ শোভিত বন উপবন মণ্ডিত দীঘিকা কূপ
সরোবর ও বৃক্ষ সমূহে বিভূষিত অপ্রাকৃত, দেবগণের বন্দনীয়, অযুতসুখের
প্রভাবিশিষ্ট। সচ্চিদানন্দ মহাপুরুষ হে কেশব, এতাদৃশলীলাভূমি সমূহে
আমি তোমায় কবে দর্শন করিব ?

ভগবান্ সূত্রকারও এইরূপ বলিয়াছেন—বেদান্ত সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে
তৃতীয় পাদের ৬ সূত্রে উক্ত হইয়াছে, পরমেশ্বর অপ্রাকৃত বস্তু। তাঁহার
নিজ মহিমা ভিন্ন অস্ত অধিষ্ঠান অসম্ভব। তথাপি শ্রীভগবানের নিজ মহি-
মাত্মক সংব্যোম নামক অধিষ্ঠান এবং তন্ন্যাস্ত বস্তুজাত তদীয়ভক্ত সকলের
দৃষ্টিতে প্রাকৃতভূত নিবাসের সদৃশই প্রতীত হইয়া থাকে। ভক্ত-
গণের নিকট শ্রীভগবানেরও তদীয় অধিষ্ঠানাদির অমৃত ও দিব্য প্রকাশ
প্রতিভাতে উক্ত আছে। স্বরূপতঃ এই সকল অপ্রাকৃত স্বাত্মক বস্তু ভগ-
বদৈশ্বর্য্যাত্মক বস্তু। যেরূপ জ্ঞানানন্দময় ব্রহ্মের পাণি পাদাদি অঙ্গ বৈচিত্র্য
সুসূত্রিত হয়, তদ্রূপ স্বাত্মক তদীয় ধামেরও ভূমি জলাদি প্রাকৃত বস্তুবৎ
প্রতীতি হইয়া থাকে।

ভগবদ্ব্যাহিমা দি শক্তি সেই ধাম বৈকুণ্ঠাদি রূপে উল্লেখ্যে ক্ষুণ্ণি পাঠিয়া থাকে। অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের উপরে দ্বারকা, তদুপরি মথুরা, তদুপরি গোলোক অবস্থিত। সেই সেই স্থানে গত ভগবদবির্ভাবের তৎতদভিমানের বিশেষ বহু আছে। সায়ম্ভবাদি আগম প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রের ও বিশেষ জ্ঞানীর ইহাই সিদ্ধান্ত।

পরব্যোমে যে যে ধাম আছে, সেই সেই ধামই এই প্রপঞ্চে আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। প্রপঞ্চে আবিষ্কার দ্বারা অপ্রাপ্তিকৃত ধাম নিশ্চয় করা কর্তব্য। অপ্রপঞ্চে যাহা নাই, তাহা প্রপঞ্চেও থাকিতে পারে না। স্বন্দপূর্ণাণে উক্ত হইয়াছে,—ভগবানের যে যে প্রিয়তমা পুরী প্রপঞ্চে বিদ্যমান আছেন পরব্যোমও তৎ তৎ লীলার্থ ব্রহ্মাদি-বন্দিত সেই সেই পুরী রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডকর্তৃত্ব ঐ সকল পুরীতে প্রাকৃত চিত্তার সম্বন্ধ নাই, অথবা ব্রহ্মাণ্ডকর্তৃত্ব ধাম সকল অনিত্য নহে। ব্রহ্মাত্মক চিদানন্দময় ধাম সকল এই প্রাপঞ্চিক ধামসমূহে স্বেচ্ছভাবে একাত্মত্ব ভাবে অবস্থান করিতেছেন। তবে বাহ্যদের জ্ঞান, ভক্তি-সংস্কারশূন্য তাহারা প্রাপঞ্চিক ধামেব অপ্রাপঞ্চিকত্ব অনুভব করিতে পারেন না। অভক্ত সকল শ্রীভগবান্কে যেরূপ মহাশয় বলিয়াই দর্শন করেন, তদ্রূপ তাঁহার ধাম সমূহকেও পাখিব বলিয়াই দেখিয়া থাকেন। অবতারকালে সকলেই যদি ভগবদ্ভাবে ভগবান্কে দর্শন করিতেন তাহা হইলে সকলেরই মুক্তি হইয়া যাইত; কিন্তু তাহা হয় নাই। না হইবার কারণ তাঁহাকে মহাশয়রূপে দর্শন করা। তবে ঐ দর্শনও নিফল হয় না; উহাতে মুক্তি না হইলেও স্বর্গাদি শুভফল লাভ হইয়া থাকে। একথা স্বত্রকারও বলিয়াছেন। সামান্ত দর্শনে মুক্তি হয় না। যাহা হইলেও যেরূপ মাছের মুক্তি হয় না, সামান্ত দর্শনও প্রায় সেইরূপ। তবে কি সামান্ত দর্শনে কোন ফল নাই? তাহা নহে। উহাতেও সুদর্শন বিভাষণ; ও নুগরাজার দ্বারা স্বর্গলাভ হয়।

অতঃপরে শ্রীঅযোধ্যা-মাহাত্ম্যের উল্লেখ করা হইয়াছে। তৎপরে বৈকুণ্ঠ
অপেক্ষাও যে মধুপুরী গরীয়সী তাহার প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে যথা :—

“অহোমধুপুরী ধন্য বৈকুণ্ঠাচ্চ গরিয়সী।”

অনন্তর শ্রীমথুরামণ্ডলের দ্বাদশবনের অশ্বর্কতি শ্রীবৃন্দাবন-মাহাত্ম্য
বর্ণিত হইয়াছে :—

অত্র দে পশবঃ পক্ষী বৃক্ষাঃ কাটামরামরাঃ ।

যে বসন্তি সমাধিক্ষে সূতা যান্তি মমাগ্নয়নিতাদি ॥

পঞ্চযোজন মেবান্তি বনঃ মে দেহরূপকম্ ।

অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্মারূপতঃ ॥

বৃহদ্ গোতমায় তস্মৈ এসম্বন্ধে শ্রীনারদ ও শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন
সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, তদ্ যথা :—

শ্রীনারদ জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

কিমিদং দ্বাদশবনং বৃন্দারণ্যং বিশাংপতে ।

শ্রৌতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোহস্মি মে বত ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তর দিতেছেন :—

ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মন ধামৈব কেবলং ।

পঞ্চযোজনমেবান্তি বনঃ মে দেহরূপকম্ ॥

কালিন্দীরং সুস্রয়াখ্যা পরমামৃতবাহিনী !

অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্মারূপতঃ ॥

সর্বদেবমরশ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ।

আবির্ভাবন্তিরোত্তমো ভবত্যেব যুগে যুগে ॥

তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চম্পচক্ষুষা ॥ ইতি

এখানে পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভকার লিখিয়াছেন—বিশেষতঃ তাদৃশ রূপ
ভগবত্ত্বিত্যধামে দিব্য কদম্ব অশোকাদি বৃক্ষসমূহ অত্যাগ্নি মহাভাগবতগণ-
সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন, ইহা প্রসিদ্ধ অবগতিতেও জানা যায়। বরাহ-

পুরাণে কালীয়হৃদমাহাত্ম্যে এই মহাকদম্বাদির বিবরণ আছে। সন্দর্ভের
এস্থলে সে প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, এই
সকল এখন স্থূলদৃষ্টিবিশিষ্ট পার্থিবগণের দৃশ্য নহে। কিন্তু এই শ্রীবৃন্দাবন
যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিহারাম্পদ জন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই যথা—

কৃষ্ণক্ৰীড়া সেতুবন্ধং মহাপাতক-নাশনং

বল্লভাং তত্র ক্রীড়ার্পং কৃষ্ণোদেবোৎসাদাধরঃ।

গোপকৈঃ সজ্জিতস্তত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে

তত্রৈব রমণার্থংহি নিত্যকালং স গচ্ছতি ॥ আদি বারাহে—

ধন্দপুরাণে এ সন্দর্ভে প্রচুর প্রমাণ আছে যথা :—

অবিগাধিষ্ঠিতং তত্র ব্রহ্মকদ্রাদিসেবিতামিতি।

শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতি ও বলেন :—

‘গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং বৃন্দাবনসুর ভূকহতলামীনং সমরুদগ-
ণেহহং পরিতোষয়ামি। পাতাল থণ্ডেও লিখিত আছে :—

যমুনাঙ্গলকল্লোলে সদা ক্রীড়তি মাধবঃ।

শ্রীপাদশ্রীজীবগোবামি মহোদয় ইহার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন,—
“যমুনায়াঃ জলকল্লোলে যত্র এবল্লুতে বৃন্দাবনে ইতি প্রকরণালঙ্কম্।”
অজহল্লক্ষণায় তীর ইত্যাদি অর্থও গৃহীত হইতে পারে। তারার্থে শ্রীবৃন্দাবনট
ব্যায়। শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতে শ্রীবৃন্দাবনের ধামত্বই সিদ্ধান্তিত
হইয়াছে। তাপনী বলেন—“সাক্ষাৎ ব্রহ্ম—গোপালপুরী ইতি।
অর্থাৎ গোপালপুরী—সাক্ষাৎব্রহ্ম ইহাতে এই শ্রীধামের নিত্যই প্রপঞ্চাতীত
ও নিত্য শ্রীভগবদ্বিহার-পদত্বই সিদ্ধান্তিত হইল। এখানে অধিকন্তু বক্তব্য
এই যে—তাপনী শ্রুতিতে স্থানান্তরে লিখিত আছে—

মথুরায়াং স্থিতিব্রহ্মন্ সর্বদা মে ভবিষ্যতি।

শঙ্খচক্রগদাপদ্য বনমালা কুণ্ডস্তবৈ ॥

এস্থলে ‘সর্বদা’ শব্দ দ্বারা নিত্যত্বই অভিযুক্ত হইয়াছে।

অপিচ—মথুরা মণ্ডলে যন্ত জম্বুদ্বীপে স্থিতোহপি বা ।

যোহর্চ্চয়েৎ প্রতিমাং মাং চ স মে প্রিয়ভাগ্ ত্ববি ॥

অপিচ—মথুরায়াং বিশেষণ মাং ধ্যায়ন্ মোক্ষমশ্নুতে ।

টীকাকার লিখিতেছেন :—“মথুরায়াং গোপাল-ভজনং অতিশয়েন ঋটিতি মোক্ষফলদম্” মথুরায় গোপাল ভজনে অতি সহরে মোক্ষফল লাভ হয় । ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া পাণ্ডে লিখিত হইয়াছে :—

ভুক্তিংমুক্তিং হরিদ্বিদ্ভাদিচ্ছিতোহহুত্ৰ সেবিনাং ।

ভক্তিস্ত ন দদাত্যেব যতো বশকরী হরেঃ ।

সাত্ত্বঙ্গস ইরেভক্তিলভাতে কার্ত্তিকে নরৈঃ

মথুরায়াং সৰ্বদপি শ্রীদামোদর-সেবনাং ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দ্বিতীয় লহরীতে এই দুই সিদ্ধান্তশ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । স্বয়ং শ্রীপাদশ্রীজীবগোব্বাস্বামিমহোদয় এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, অত্ৰ উপাসনার যোগ্যতানুসারে ফল লাভ হয় কিন্তু কার্ত্তিকনামে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিলে যোগ্যতা না থাকিলেও বস্ত্তপ্রভাবে সহস্রাি ফল-সিদ্ধি হয় । “যোগ্যতাবিরহেণাপি বস্ত্তপ্রভাবাদেব সহস্রৈব প্রাপ্যতে এব ইতি ভাবঃ ।”

মণিমন্ত্র ঔষধাদিরত্নায় শ্রীমথুরায় এই অচিন্ত্যত্বকৈশ্বৰ্য্যময় প্রভাব সৰ্ব্বত্রই স্বীকৃত ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । সুতরাং অত্যাগ্ হৃৎনের ত্বায় শ্রীমথুরাকে প্রাকৃত মনে করা অনভিজ্ঞেরই অসার উক্তি মাত্র ।

শ্রীমদগোপালতাপনী আরও বলেন :—

মথ্যতে তু জগৎসৰ্ব্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা ।

তৎসারভূতং যন্তস্যাং মথুরা সা নিগম্যতে ॥

টীকাকার বলেন, “মথ” শব্দের অর্থ ব্রহ্মজ্ঞান বা শ্রীমদন গোপালের ব্রহ্মপ জ্ঞান । এই জ্ঞানের সারভূতই মথুরা । এইস্থলে বিদ্যুৎ জ্ঞানও

অগৎ-ভ্রম-নিবর্তক ও শ্রীমদনগোপাল শ্রীচরণে প্রেমভক্তি প্রদায়ক, সুতরাং এই পুরী যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

“নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি।” অর্থাৎ আমার মথুরাপুরীকে নিত্য্য বলিয়া জানিও। এমন বহুল প্রমাণ আছে।

অতঃপরে ব্রহ্মবেবর্ত্ত পুরাণের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীপাদ সন্দর্ভকার কাশীধামের প্রাকৃতত্ব ও অপ্রাকৃতত্বের আলোচনা করিয়া পরে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বস্তুতঃ শ্রীভগবন্নিত্যাধিষ্ঠানভেদে তৎ শ্রীবিগ্রহ। ভদ্রভয়ান প্রকাশ বিরোধাতঃ সমানগুণনামরূপভেদে অন্নাতত্বাৎ লাঘবচ্চ এক বিধত্বমেব মন্তব্যম্।”

অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ যেমন জড় ও চেতনা এই উভয় রূপে প্রকাশ পান না, কেন না টেম্পলের দেহদেহিতাব নাই; সেইরূপ শ্রীভগবানের নিত্য্যধিষ্ঠান মথুরাধিষ্ঠান পুরারও বস্তুতঃ প্রাকৃতত্ব বা প্রপঞ্চত্ব স্বীকার্য্য নহে। বৈকুণ্ঠ শ্রীবৃন্দাবনের নামবিশেষ, উভয়ের গুণও এক, রূপও এক, নামও এক। সুতরাং লাঘবার্থ একবিধত্বই মন্তব্য। ভোম প্রকাশের ভেদ কল্পনা বা প্রপঞ্চত্বের প্রকল্পনা শাস্ত্রমুক্তি বিহীন, ইহাষ্ট সং সিদ্ধান্ত। শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ যেমন অচিৎস্বার্থপূর্ণ, তাঁহার শ্রীধামও তদ্রূপ। উভয়ভেদে প্রদর্শনার্থই শ্রীহরিবংশে লিখিত হইয়াছে :—“সচ্চি সর্ব্বগতো মহান্”।

ভেদ-প্রদর্শনার্থ যদি ব্রহ্মসংহিতোক্ত “গোলোক এব নিবসত্যনিখিলাঅ-ভূতঃ” এই শ্লোকের ‘এব’ কার যদি অন্তযোগব্যবচ্ছেদার্থে পরিগৃহীত করা যায়, তাহা হইলে শ্রীভগবানের নিত্য্যবিহার-প্রতিপাদক অন্ত্যাত্ম ধাম নির্দেশক বচন গুলির সাহিত বিরোধ ঘটে। সেই বিরোধ পরিহারের একমাত্র উপায় উভয়ের একবিধত্ব অর্থ গ্রহণ করা। শ্রীব্রহ্মসংহিতাও সেই ত্রায়-সিদ্ধ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীহরিবংশে স্পষ্টতঃই ইন্দ্রের উক্তি লিখিত হইয়াছে :—

সত্ব লোকন্তরো কৃষ্ণ সৌদামনঃ কৃতান্মনা

যতো যুতিমতা বীর নিয়তোপদ্রবান্ গবান্মতি।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণধাম গোকুল নামেই অভিহিত হইয়াছে এবং গোকুল ও গোলোক যে এক তাহাও স্বীকৃত হইয়াছে। ভেদ ও অভেদ উভয় ভাবে প্রদর্শিত হইলেও মথুরাদি ধাম বস্তুত একবিধ, তবে প্রকাশভেদে উভয়বিধভাবে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে প্রকাশমান প্রাবন্ধ্যানেই গোপ গোপীগণকে গোলোক দর্শন করাইয়াছিলেন। সুতরাং অপরিচ্ছন্ন গোলোকাখ্য শ্রীবৃন্দাবন প্রকাশ-বিশেষে যে বৈকুণ্ঠের উপরে স্থিতাত্মক তাহা মাহাত্ম্যাবলম্বনে ভক্ত-হৃদয়ে ক্ষুরিত হয়। দ্বারকা-মথুরা-গোলোক-প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণ-ধাম শ্রীভগবদ্-বিরহী উদ্ধব মহাশয় সমাধিতে দর্শন করিয়াছিলেন যথা :—

শনকৈর্ভগবল্লোকায় নৃলোকং পুনরাগতঃ ।

বিস্মজ্যানেজ্রে বিদ্রবং প্রত্যাগচ্ছব উৎসরন্ ॥ ১৩৬

অর্থাৎ শ্রীভগবৎ বিরহ-বিধুর উদ্ধবের দ্বারে ধাবে শ্রীভগবৎ লোকাবস্থানের ধ্যান ভাঙ্গিল, তখন তাঁহার ক্রিষ্ণিং বাহুজ্ঞান হইল; অর্থাৎ দেহাদির জ্ঞান হইল। তিনি চক্ষু মুছিয়া বিক্ষিপ্ত-ভাবে বিদ্রকে বলিলেন ইত্যাদি।

শ্রীপাদ শ্রীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভগবান্‌ এই লোকঃ তন্ময়া নৃলোকং দেহাত্মসন্ধানম্। অর্থাৎ ধ্যানবোগে তিনি শ্রীভগবান্‌কেই দেখিতেছিলেন। যখন ধ্যান ভাঙ্গিল, তখন দেহাত্মসন্ধানজনক বাহুজ্ঞান দেখা দিল। শ্রীপাদ শ্রীজীবের ব্যাখ্যাও এইরূপ, তদ্ব্যথা—নিত্যলীলাময় দ্বারকার ধ্যান-ক্ষুতি ভাঙ্গিয়া গেল, উদ্ধব তখন বিদ্রুবস্থিত বাহুলোকের সাক্ষাৎকার পাইলেন।

অতঃপরে এসম্বন্ধে শ্রীভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধের দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব উহাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আশঙ্কা পরিহারার্থেই এস্থলে ব্যাখ্যা প্রয়োজনীয় হইয়াছে। আর এক উদ্দেশ্য এই যে, নিম্ন লিখিত শ্লোকে যে “হ্য” শব্দ আছে (দিবং গতঃ) সেই ‘হ্য’ শব্দের অর্থ প্রপঞ্চ জ্ঞানাতীত বৈকুণ্ঠলোক। শ্লোক দুইটি এই :—

বিক্ষোভগবতো ভাষ্যঃ কৃষ্ণাখ্যাসৌ দিবংগতঃ ।

তদাবিশং কলিগুঃ পাপে যং রমহে জনঃ ॥

যাবৎ স পাদপদ্মাভ্যাং ম্পৃশন্নাত্তরমাপতিঃ

তাবৎ কলি বৈ পৃথিবীং পরাক্রান্তং ন চা শকং ॥

শ্রীপাদ শ্রীজীব উভার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার অর্থ এটো যে—“ভগবান্ বিষ্ণু স্পর্শবতীর । তিনি অবতারা শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলিয়া রক্ষি স্থানীয় । শ্রীকৃষ্ণ সূচ্য স্থানীয় । এটো শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রাণিক লোকের অগোচর, মথুরাদির প্রকাশ-বিশেষরূপ বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তখন কলি এটো পৃথিবীতে প্রবেশ করিল । মথুরাদির যে বৈকুণ্ঠরূপ প্রকাশ,—তাহা পৃথিবীতে হটলেও অন্তর্ধান-শক্তি প্রভাবে উহা যেন পৃথিবী স্পর্শবিরহিত ভাবেই বিরাজ করিতে লাগিলেন । অতএব প্রাকৃত স্থল জ্ঞানী অন্তঃগণের নিকটে বোধ হটল পৃথিবী যেন ভগবৎস্পর্শশূন্য হইয়াছেন । এটো পার্শ্বব শ্রীকৃষ্ণাবনধামে যে মহাকদম্ব ও অশোকাদি বৃক্ষ নিত্য শ্রীকৃষ্ণানের নিতাশোভাবর্দ্ধন করিয়া বর্তমান আছে, উহা অতাপি মহাভাগবৎগণ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । কিন্তু স্থলদর্শীরা যেমন উহা দেখিতে পান না, সেইরূপ স্থলদর্শীরা শ্রীপাদে অপ্রকটাবস্থায় ভগবৎস্পর্শ পাকা সহেও তাহা দেখিতে পান না । তাহাদের নিকট “পৃথিবী-মস্পৃশয়েব বিরাজতে”* সে প্রকাশ পৃথিবীতে হটলেও স্পর্শবিরহিত

* মূলে লিখিত আছে “পৃথিবীত্বেহপি অন্তর্ধানশক্ত্যা তামস্পৃশনু এব” আস্তে । এটো এব শব্দের অর্থ সঙ্গ । এব শব্দের অর্থ ইব শব্দের স্থায় অর্থাৎ অস্পর্শ করিয়াই যেন বিরাজমান আছে । কলতঃ বাস্তবিক অস্পর্শ নয়, কেন না তাহা হটলে “পৃথিবীত্বেহপি” পরটার কোনও অর্থ থাকেনা । এব শব্দের এইরূপ অর্থ কোষে ও ব্যাকরণে অতি প্রসিদ্ধ । অমর কোষের টীকার রঘুনাথ লিখিয়াছেন “শালেব শাখা” অত্র এব শব্দ ইব শব্দবৎ । “এবে চা নিয়োগে” এই সন্ধি সূত্রে যুক্তবোধের টীকাকার ও কলাপের টীকাকারগণ সদৃশার্থে অর্থাৎ ইবার্থে যে এব শব্দের সূত্র প্রয়োগ আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন । যথা—“চর্ম এব রজু” অর্থাৎ রজু তো চর্ম নয় ; কিন্তু চর্মেরই মত ।

বলিয়া মনে হয়। অপর পক্ষে প্রাপঞ্চিক লোকগোচর যে মথুরাদি-প্রকাশ সে প্রকাশটা জীবের প্রতি কৃপা করিয়া পৃথিবী স্পর্শ করিয়াই বিরাজিত থাকেন। সেই প্রাপঞ্চিক প্রকাশটা স্থূলদর্শী আমাদেরও জ্ঞানগোচর হয়। যেমনি প্রপঞ্চে দৃশ্যমান কদম্বাদি আমাদেরও প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়া থাকে, তেমনি এই ভৌম প্রকাশটাও আমাদের হায়ে স্থূল দর্শীর জ্ঞান গোচর হয়।

শ্রীভগবান্ যখন প্রপঞ্চে প্রকট হয়েন, সেই সময়ে শ্রীধামেও তাঁহার প্রকট প্রকাশ নিবন্ধন তত্ত্ব ধাম শ্রীভগবৎস্পর্শে তৎস্পৃষ্ট বলিয়াই বর্ণিত হয়েন। সম্প্রতি তাঁহার আপাত অস্পৃষ্ট প্রকাশে বিহরণশীল এই প্রকাশ তদীয় অস্পর্শনের দ্বারা স্থূল দর্শীদের নিকট আপাতঃ প্রতীয়মান হয়। কিন্তু বস্তুর এই সকল নিত্য ধামে কখনই তাঁহার অস্পর্শন হইতে পারে না। সাধারণ লোকের প্রতীতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই মহর্ষি এস্থলে এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন।

এই শ্লোকদ্বয় ক্রম সন্দর্ভ-টীকার উপসংহারে লিখিত হইয়াছে “যচ্চ পোষ্যং তথাপি ঘরোর্ভেদেন কচিদভেদেন দিবক্ষা। তত্র তত্রাবগম্যাম্।” অর্থাৎ যদিও এইরূপ লিখিত হইল তথাপি এই উভয় প্রকাশের কথাও ভেদভাবে, কোথাও বা অভেদভাবে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সেই সেই স্থলে উহা বক্তব্য। শ্রীপাদ শ্রীজীবের শাস্ত্র-বিচারে এমনকি উভয়ের ঐক্যই সুনির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং ভৌম শ্রীমথুরাদি ধাম যে প্রপঞ্চাতীত নিত্য ও শ্রীভগবদ্ধিহারাঙ্গদ এবং সাধকগণের পরম ভক্তিপ্রদায়ক পরমাত্মরসরূপ, তদ্বিমুখে কোনও সন্দেহ নাই। শ্রীলঘুভাগবতের টাকায় বিদ্বৎ শিরোমণি শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“নহু প্রপঞ্চ মধ্যগতত্বাৎ গোকুলমণিঃ স্তাৎ” ইতি শব্দাঃ নিরাকর্ষ্যমাহ অতএব ন খলু তদ্ব্যয়োগতত্বানিত্যম্—অন্তর্যামিনোহরে স্তদাপত্তি প্রসঙ্গাৎ। তস্মাৎ প্রমাণমেব শরণমিতি।” অর্থাৎ গোকুল যখন প্রপঞ্চের

মধ্যগত তখন উহা অনিত্য হউক। এই শব্দা নিরাকরণের অন্ত শাস্ত্র বলিতেছেন, তাহা নয় অন্তর্যামী হরি অপ্রকট লীলাতেও এই নিত্যধামে বিরাজ করেন। এই সকল ধাম তাঁহার নিত্য অধিষ্ঠান ক্ষেত্র—তাঁহারই স্বীয় মহিমা-বৈভব। শাস্ত্রীয় প্রমাণই একমাত্র শরণ।

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ১১০ অঙ্কে শ্রীমৎ দ্বারকার নিত্যত্ব ১১১ অঙ্কে শ্রীমদ্বথুরার নিত্যত্ব সিদ্ধান্ত করিয়া শ্রীভাগবত হইতে শ্রীপাদ উহার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

তত্ত্বাত গচ্ছ ভদ্রং তে দমুনোঃ ৩১২ শ্রুতি।

পূর্ণং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরিঃ ॥

প্রতিকল্পমাবির্ভাবাং নৃশ্রেষ্ঠব নিত্য সান্নিধ্যং গম্যতে।

অর্থাৎ প্রতিকল্পে আবির্ভাব-নিবন্ধন শ্রীমদ্বথুরার শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সান্নিধ্য বিনির্গীত হইয়াছে।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনেব নিত্যত্বের প্রমাণ উদ্দেশ্য করিয়া ১১৫ অঙ্কের উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—

“তদেবং ত্রিষপি নিত্যবিহারস্বপ্নসিদ্ধম্।”

অর্থাৎ অতএব এই তিন স্থানেই নিত্যবিহারস্বপ্ন সিদ্ধ হইল।

শ্রীপাদ শ্রীজীব এইরূপ বিচার ও বহু শাস্ত্রশক্তি দ্বারা শ্রীদ্বারকামথুরাও গোকুলের প্রপঞ্চ মধ্যবর্তিত হইলেও প্রপঞ্চাশ্রিত্য নিত্যত্ব ও নিত্য শ্রীভগবদ্ বিহারাস্পদত্বের সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন।

লঘুভাগবতামৃত এবং তাহার টীকা শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত ও তাহার টীকা এবং ব্রহ্ম সংহিতা ও তাহার টীকায় শ্রীপাদ বৈষ্ণবাচার্য্যমহোদয়গণ উক্ত সিদ্ধান্তই দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন। পুরাণসমূহেও প্রচুরতর মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোপীমহোদয় মথুরামাত্ম্য সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের সিদ্ধান্ত এই যে :—

প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে ধাম ॥
কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে বিভূষাদি ঙ্গবান্ ॥
সর্বগ অনন্ত বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাট বিশ্রাম ॥
তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণ-লোক খ্যাতি ।
দালকা মথুরা গোলোক ত্রিবিধে স্থিতি ॥

তথাহি প্রাচীনোক্ত পত্ৰম্
“স্ব স্ব মূর্তি, যথা সূৰ্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে তথা ।
অচিন্ত্য শক্ত্যা ভাঃকৃষ্ণং পৃথিব্যামপি দৃশ্যতে ॥
সর্বোপনি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।
শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥
সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণ তত্ সন ।
উপধাধো ব্যাপি আছে নাটক নিয়ম ॥
ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
একই স্বরূপ তার নাহি দুইকায় ॥
চিন্তামণি ভূমি, কল্লবৃক্ষনয় বন ।
চন্দ্রচক্রে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥
প্রেমনেত্রে দেখেতার স্বরূপ প্রকাশ ।
গোপগোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

ইহা শ্রীপাদ শ্রীজীবের কৃত সিদ্ধান্তেরই অবিকল প্রতিধ্বনিত । ব্রহ্ম-
সংহিতোক্ত প্রমাণ এই যে :—

চিন্তামণি-প্রকরসদৃশকল্প বৃক্ষ-
লক্ষীবৃত্তে সুসুভৌরভিপালয়ন্তম্ ॥

লক্ষ্মী সহস্র শত সত্ত্ব সেব্যমানং

গোবিন্দ মাদিপুরুষং তমহং ভজামি ।

এই সকল ধাম আমাদের চর্যচক্রে অতীত । আমাদের প্রত্যেকের বিষয় না হইলেও ঋষিগণ দিব্যনেত্রে এই সকল ধামের দর্শন লাভ করিয়া থাকেন । ইউরোপ ও আমেরিকার বর্তমান Spiritualist গণ Spirit world বা আধ্যাত্মিক জগতের যে বর্ণনা করেন তাহার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা অনেক বেশী । সেখানেও নদ নদী, পর্ব্বত অরণ্য, প্রাসাদ কানন প্রভৃতি আছে কিন্তু জড়ায় নহে । ইংলণ্ডের John Lubbock F. R. G. S. একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন, 'উহার নাম—The Busy Life Beyond Death.

এই গ্রন্থকাব ইংলণ্ডের একজন সুবিখ্যাত কন্মী পুংস । উহার এই গ্রন্থে চিরায় ধামের যে বিবরণ আছে, তাহা পাঠ করিলে এইসকল ধামের যণার্থতার উপলব্ধি হয় ।

এই অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড শ্রীকৃষ্ণের চিচ্ছক্তির দ্বারা বিরচিত । এই সকল উহারই মতিমা; সুতরাং তিনি যে কাদশ বৃহৎস্ব এবং কিরূপ ঐশ্ব্য-শালা ইহা হইতেই তাহার আভাস বঝা বাইতে পারে । শাস্ত্রে লিখিত আছে, গাহা নিরতিশয় বৃহৎ, গাহাণ দ্বীপ বৃহৎ আর কিছুই নাট তাহাই ব্রহ্ম । প্রাকৃতাপ্রাকৃত অনন্ত কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অবস্থিত ; ব্রহ্ম সর্বাধার কিন্তু ভগবদগীতাউপনিষৎ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠান-আধার—“ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা” । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ কি বস্তু, ইহা হইতে তাহা বুঝা যায় । শ্রীমদ্ভাগবত্বে শ্রীপাদ সনাতনকে বলিতেছেন :—

এইমত বড়ৈশ্ব্য পূর্ণ অবতার । .

ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় ; জীব কোন্ ছায় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে ব্রহ্মা কর্তৃক

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাম্ভন্,
 যোগেশ্বরোত্তী র্ভবত ত্রিলোক্যাং ।
 কবা কথং বা কতি বা কদেতি,
 বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥

হে ভূমন্, হে ভগবন্, হে পরাম্ভন্, হে যোগেশ্বর, তুমি তোমার স্বরূপ
 শক্তি যোগমায়ী বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতেছ । অহো ! তোমার লীলা
 কোথায় কি প্রকারে, কত প্রকার, কোন্ কালে হইতেছে, ইহা ত্রিলোক
 মধ্যে কে জানিতে পারে ।

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সঙ্গুণ অনন্ত ।
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥
 গুণাঅনন্তেহপি গুণান্ বিমাহুং,
 হিতাবতীর্ণস্ত ক ঈশিরেহস্ত ।
 কালেন বৈক্য বিমিতাঃ স্ককল্পে,
 ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্বাভাসঃ ॥

হে ভগবন্, এই বিশ্বের হিতার্থ অচিন্ত্য অনন্ত গুণ প্রকটন করিতে তুমি
 অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমার গুণ গণনা করিতে কে সমর্থ হয় ? অধিক কি
 বলিব, যাহারা পৃথিবীর পরমাণু, আকাশের মিহিকা এবং নক্ষত্রাদি-কিরণ-
 পরমাণু সাকল্যে গণনা করিয়াছে, তাহারাও তোমার গুণ-গণনার সমর্থ
 হয় না ।

ব্রহ্মাদি রহ সহস্রবদন অনন্ত ।
 নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ॥
 নাস্তং বিদ্যামাহমনী মুনয়োঃ গ্রজ্ঞাতো,
 মায়াবলস্ত পুরুষস্ত কুতোহবর! যে ।
 গায়ন্ গুণান্ দশতানন আদিদেবঃ,
 শেবোহেধুনাপি সমবস্তুতি নাস্ত গায়ম্ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ, সেই পুণ্ড্রের মায়াবলের অস্ত আমি জানি না এবং তোমার অগ্রজ সনকাদি মূনিগণও জানেন না, অর্কাচীন-দিগের ত কথাই নাহি, আদিত্যেব অনন্ত সহস্র বদনে তাঁহার গুণ চিরকাল গান করিয়া এ পর্য্যন্ত সীমা প্রাপ্ত হন নাই।

সেহো রহ সর্বস্ব শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ।

নিজগুণের অস্ত না পান, ভয়েন সত্যম্ ॥

“দ্যুপত্য এব তেন যদ্বাস্তমনস্তয়া,

অমপি যদন্তবাগুনিচয়া নন্ত সাবরণাঃ।

খ ইব বজ্রাংসি দ্যাস্তি বরসা সহ বশতয়,

স্মরি হি কলন্ত্যতম্নিবসনেন ভবমিদনাঃ ॥”

হে ভগবন্, হে অনন্ত, ব্রহ্মাদি দেবতা তোমার অস্ত জানেন না, সে কথা দূরে থাকুক, তোমার গুণেব অস্ত না থাকায় তুমিও তোমার অস্ত জান না। আকাশে পরমাণু পুঞ্জের স্থায় উত্তর মধ্যে অর্থাৎ তোমার শ্রীমূর্তির এক রোনকূপে উত্তরোত্তর দশগুণ আবরণযুক্ত ব্রহ্মাওপুঞ্জ কালচক্রের সহিত যুগপৎ ভ্রমণ করিতেছে, অতএব প্রতিগণ “হর তন্ন” বলিয়া তোমা ভিন্ন অপর বস্তু সকলকে নিরাস করিয়া “তৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা তোমাতেই পর্য্যবসিত হইতেছেন।

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ে দেখা যায় ব্রহ্মা যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত তত্ত্ব জানিবার জন্য অসংখ্য বৎসর ও রাখালদিগকে হরণ করিয়া মায়াবলে লুপ্তায়িত রাখিলেন, অচিন্ত্যতকোথধ্য শ্রীভগবান্ তৎক্ষণাৎ অবিকল সেইরূপ বৎসকল ও রাখাল সকলকে স্বীয় ইচ্ছা শক্তিতে সৃষ্টি করিয়া গোচারণের মাঠ পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। উহাদের আকার-প্রকার, ভাব-ভাবি অবিকল তজ্জপ। এইরূপ একবৎসরকাল শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্ট সেই সকল বৎস ও রাখাল ব্রজবাসীজনগণের নিকট অবিকল ভাবে

ବିଚରଣ କରିতেছিলেন । ଜନନୀରା ପଦ୍ୟାୟ ଇହାଦିଗତେ ପୃଥକ୍ ଯୁକ୍ତେ ବଳିୟା
ମନେ କରିতে ପାରେନ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀମତ୍ ଏକବଂସରାଷ୍ଟ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମା ଯମୁନା ତଟାଞ୍ଚେ
ଗୋଚାରଣେର ଯାତ୍ରେ କୃଷ୍ଣ-ଯୁକ୍ତେ ଅସଂଖ୍ୟ ବଂସ ଓ ରାଧାଳ ଦେଖିବା ବିଶ୍ୱାସ୍ତ ଓ
ସ୍ତୁତିତ ହୁଅନ୍ତି । ତିନି ଯାହାଦିଗତେ ଲୁକ୍କାୟିତ ରାଧିୟାଛନ୍ତି ତାହାରା
ତତ୍ତ୍ୱେ ସେଇ ଭାବେଇ ଅବହାନ କରିଡେଇଲେନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅନିର୍ମିତ ଏଇ
ଅବିକଳ ଅସଂଖ୍ୟ ରାଧାଳ ଓ ଗୋବଂସ-ଯୁକ୍ତ-ସନ୍ଦର୍ଶନେ ବ୍ରହ୍ମା ଶୁକ୍ତିତ ହୁଅନ୍ତି ।
ସ୍ତୁଧୁ ଇହାହି ନହେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବଂସ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଧାଳ ଚତୁର୍ଭୁଜ ନାରାୟଣାକାର
ଧାରଣ କରିଲେନ, ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ କାମିନ୍ଦୀ-ତଟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ଅନନ୍ତ
ନାରାୟଣେର ବାଜାର ବସିବା ଗେଲ । ଏକ ଏକଟା ବ୍ରହ୍ମ ଏକ ଏକ ନାରାୟଣେର
ସ୍ତବ କରିଡେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଯଥାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀମତ୍ ସନାତନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଏହି
ନୈଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟେର ବିବରଣ ବଳିତେ ଲାଗିଲେନ । ଶ୍ରୀମତ୍ ସନାତନ ଯଥାପ୍ରଭୁର ଶ୍ରୀମୁଖ-
ମଣ୍ଡଳ ବିଷୟ ବିସ୍ତାରିତ ନେତ୍ରେ ଦର୍ଶନ କରିଡେ କବିତେ ଏଇ ବିଚିତ୍ର ବାପାକ
ଅବଣ କରିଡେ ଲାଗିଲେନ, ଯଥା ଶ୍ରୀଚରିତାୟତେ :—

ସେହେ ରତ ବ୍ରହ୍ମେ ଧବେ କୃଷ୍ଣ ଅବତାର ।

ତାର ଚରିତ୍ର ବିଚାରିତେ ନନ ନା ପାୟ ପାର ।

ପ୍ରାକୃତାପ୍ରାକୃତ ଯୁକ୍ତେ କୈଳ ଏକକ୍ଷଣେ ।

ଅନନ୍ତ ବୈକୁଣ୍ଠ ଗଣ ଅ-ସ-ନାଥ ସନେ ॥

ଏମତ ଅଗ୍ରଜ ନାହିଁ ଶୁନିୟେ ଅହୁତ ।

ଯାହାର ଅବଶେ ଚିନ୍ତ ହୁଅ ଅବଶୁନ ॥

“କୃଷ୍ଣାବଂସେବସଂଖ୍ୟାତେ” ଶ୍ରବଣେବ ବାଣୀ ।

କୃଷ୍ଣ ସଙ୍ଗେ କତ ଗୋପ ସଂଖ୍ୟା ନାହିଁ ଜାନି ॥

ଏକ ଏକ ଗୋପ କରେ ଯେ ବଂସ ଚାରଣ ।

କୋଟି ଅର୍ବୁଦ ପଦ୍ମ ସଂଖ୍ୟା ତାହାର ଗଣନ ॥

ବେଦବେଘୁ ଦଳ ଶୁଦ୍ଧ ବସ୍ତ୍ର ଅଳଙ୍କାର ।

ଗୋପଗଣେର ଯତ୍ନ ତାର ନାହିଁ ଲେଖା ପାର ॥

সব হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।

পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ হইতে এই সকল নারায়ণ মূর্তির প্রকাশ এবং পুনর্বার তাঁহাতেই প্রবেশ দেখিয়া ব্রহ্মার ভ্রম ভাঙ্গিল । তিনি বুঝিলেন এই কৃষ্ণ-বর্ণ রাখাল বালকটী প্রাকৃতপ্রাকৃত অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর । তিনি যে মনে করিতেন একমাত্র চতুর্ভুজই এই বিশ্বের পতি, তাঁহার সেই ভ্রম নিরস্ত হইল । তিনি বুঝিলেন অনন্ত চতুর্ভুজ নারায়ণ এই দ্বিভুজ গোপবালকের বিলাসমুক্তি । এই গোপবালকই পরমতত্ত্বের চরমমূর্তি । তখন তিনি বলিতে লাগিলেন :—

যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুক্তিসব জানে ।

সে জ্ঞাতক ; কায়মনে মুঞি এহ মানো ।

এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিদ্ধ ।

মোর বাঞ্ছনোৎসাহ নহে এক বিন্দু ॥

“জ্ঞানন্ত এব জ্ঞানন্ত কিং বহুভ্যো ন মে প্রভো !

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরম্ ॥”

হে প্রভো, বহু উক্তির প্রয়োজন নাই, যাহারা তোমার মহিমা জানি বলিয়া অভিমান করেন তাঁহারা জ্ঞাতন ; কিন্তু তোমার বৈভব আমার মন দেহ এবং বাক্যের অগোচর ।

এই প্রকারে মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অপার অনন্ত ঐশ্বর্যের কথা বলিতে লাগিলেন ; বলিতে বলিতে তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-গগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন, ভাবের প্রচাপে ভাষা নিরস্ত হইয়া গেল, দানমজ্জিত মহামুনির স্থায় মহাপ্রভু শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য সমাধিতে ডুবিয়া পড়িলেন । কিয়ৎকণ তাঁহার শ্রীমুখে কোনও বাক্যের স্মরণ হইল না,

মৃগল নিমীলিত, শ্রীঅঙ্গ নিস্পন্দ, চিত্তার্পিত কনকচ্ছবির স্থায় কনক শ্রীগৌরজ কিয়ৎকণ ভগবদৈশ্বর্য-ভাবসাগরে ডুবিয়া পড়িলেন ।

শ্রীপাদ সনাতন তাঁহার সম্মুখে নারব নিম্পন্দ সজীব কাঞ্চন-প্রতিমার ভাবগাম্ভীর্য সন্দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হইয়া রহিলেন। আরও কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি দেখিলেন প্রভুর ওষ্ঠগল মৃদু মৃদু বিকম্পিত হইতেছে, যেন কিছু বলিতে প্রয়াস পাঠিতেছেন। সনাতন উৎকৃষ্টাঙ্গে প্রভুর শ্রীমুখ নিঃসৃত বাক্য শ্রবণের জন্য উৎকণ্ঠ ও উৎকর্ণভাবে চাহিয়া রহিলেন। কিছুকাল পরে প্রভু অর্থাৎ মৃদুল কণ্ঠে শ্রীভাগবতের একটা পদ্য উচ্চারণ করিলেন স্বয়ং ধীরে ধীরে উহার ব্যাখ্যা করিলেন এবং উভয়ে সেই ব্যাখ্যা আশ্বাদন করিলেন।

শ্লোকটা এই :—

স্বয়ংসাম্যাত্মশয়স্বাধীশঃ,

স্বারাজ্য-লব্ধ্যাপ্ত সমাপ্তকামঃ।

বলিং ভবচ্ছিত্রলোকপালেঃ,

কিরীটকোটাভূত পাদপীঠঃ ॥

শ্রীভাগ—৩।২।২১

হে বিদুর, যাঁহার সমান এবং তাহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই, যিনি স্বরূপপরমানন্দসম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং লোকপাল সকল বলি সমর্পণ পূর্বক কিরীটাগ্র দ্বারা বাঁহার পাদপীঠের স্তুতি করেন অর্থাৎ পাদপীঠে লোকপালগণের কিরীট সংঘটে যে শব্দ হয়, তাহা যেন পাদপীঠের স্তুতি বলিয়া বোধ হয়।

পরম জৈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাঁহ'তে বড়, তাঁর সম, কেহ নাহি আন ॥

“দৈবত্বঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥”

যিনি অনাদি হইয়াও আদি, সেই সর্বকারণকারণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ গোবিন্দ নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণোদ্যানন্দনই পরমেশ্বর।

ষোড়শ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টাদির ঈশ্বর ।

তিন আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

“স্বজামি তন্নিবৃত্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥”

শ্রীভাগ—২।৬।৩০

ব্রহ্মা বলেন, শ্রীভগবান্ ত্রিশক্তিধারী । তদ্বারা নিযুক্ত হইয়া আমি সৃষ্টি করি, হর জগৎ সংহার করেন এবং বিষ্ণু প্রত্যে সৃষ্ট বস্তুর অভ্যন্তরে থাকিয়া জগৎ পালন করেন । তিন পুরুষ অবতার শ্রীকৃষ্ণের অংশ কলা ।

যশ্চকনিশ্চসিত-কালমথাবলম্ব্য,

জীবন্তি রোনবিভাজা জগদগুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

লোনরূপে আবিভূত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব গাহার একটা নিবাস পরিমিত কালকে অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ প্রকটরূপে অবস্থিতি করেন, সেই মহাবিষ্ণুও গাহার কলাবিশেষ, সেই আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজন করি ।

গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় অন্তঃপুর । সেই অন্তঃপুরে পিতামাতা বন্ধুগণ, ও যোগমায়াক্রপা দাসী এবং মধুর রাসাদিলীলা সকল বিরাজ করেন । সেই অন্তঃপুর অনন্ত ঐশ্বর্য্যের আশ্রয় । সেই অন্তঃপুরের তলে পরব্যোম নামক মধ্যম আবাস অর্থাৎ বৈঠকখানা বাড়ী । সেই মধ্যম আবাস শ্রীকৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্যের আশ্রয় এবং সেই মধ্যম আবাসেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ পার্বদ বিরাজ করেন ।

গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবন পরম ধাম । এই ধামে তাঁহার মাতা পিতা ও বন্ধুগণের স্থিতি । এই শ্রীবৃন্দাবনে সৰ্ব্বলীলার সার রাস-লীলাস্থলী, যোগমায়া তাঁহার দাসীরূপে লীলা-কার্য্যের সহায় হন । অনন্ত সৌন্দর্য্যামধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবন-লীলাই পরমচমৎকাররসময়ী । গোস্বামিপাদ উক্ত একটা শ্লোক এই যে :—

করুণানিকুরম্বকোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে নহি চিন্তা কণিকাভূদেতি নঃ ॥

করুণাকোমল এবং মধুর ঐশ্বর্য্যবিশেষশালী ব্রজরাজনন্দনের উৎকর্ষ আবিষ্কৃত হইলে আমরাদিগের আর কোন চিন্তার কারণ নাই । অর্থাৎ তিনি আমাদের সদৃশ মহাপাতকীদিগকেও উদ্ধার করিয়া নিজোৎকর্ষ আবির্ভাব করিবেন ।

শ্রীবৃন্দাবনের নিম্নে পরব্যোম, ইহার অপর নাম বিষ্ণুলোক ; ইহাই নারায়ণাদি অনন্ত-স্বরূপের ধাম ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের মধ্যমাবাস । এই ধাম ষড়ৈশ্বর্য্যের ভাণ্ডার, এখানে নারায়ণ অনন্ত স্বরূপে বিহার করেন, এখানকার পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, ব্রহ্ম সংহিতাতে লিখিত আছে :—

গোলোক নাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্ম
দেবীমহেশ্বরিরধামসু তেষু তেষু ।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাঃ যেন
গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

ঈহার নিম্নদেশে ভূলোকাদির উর্দ্ধে যথাক্রমে দেবী অর্থাৎ মায়ার লোক, ভক্তগণি শিবলোক এবং তাহার উপরি হরিলোক অর্থাৎ পরব্যোম বিরাজ করিতেছেন, সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাবনিচয় যিনি বিধান করিয়াছেন, সেই গোলোকে বিরাজমান সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

গোলোক ধাম সর্বব্যাপী ও সর্বোচ্চ । গোলক এবং পৃথিবীতে প্রকাশিত বৃন্দাবন অভিন্ন । আদি বারাহে লিখিত আছে :—

বৃন্দাবনঃ দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং,
হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতম্ ॥
কৃষ্ণকৌড়া সেতুবন্ধং মহাপাতক নাশনং ।
বল্লবীভিঃ ক্রৌড়নার্থঃ কৃত্বাদেবো গদাধরঃ ॥
গোপকৈঃ সহিতঙত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে ।
অত্রৈব রমণার্থং হি নীতাকালং স গচ্ছতি ॥

মধ্যমা বাসের তলে বাছাবাস বা বাহির বাটী । ইহা বিরজার মায়াপারে অবস্থিত । ইহার অপর নাম দেবীধাম, ইহা জীবগণের বাসস্থান, ইহার এলাকায় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থান, এখানে প্রকৃতির অনন্ত সম্পদ বিরাজমানা । শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ বিভূতি মানবীয় বাক্যের অগোচর ।

সনাতন, আমি তোমায় একপাদ বিভূতির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদবিভূতি বাক্য ও মনের অগোচর । তাঁহার ত্রিপাদ বিভূতির কথা দূরে থাকুক, এক পাদবিভূতিরই অস্ত পাওয়া যায় না । পরিদৃষ্টামান্ এক একটি সৌর জগৎ এক একটি ব্রহ্মাণ্ড । এমন ব্রহ্মাণ্ড অগণ্যই আছে । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই একজন করিয়া সৃষ্টিকর্তা, একজন করিয়া পালনকর্তা ও একজন করিয়া সংহার কর্তা আছেন । ইহাদিগের সাধারণ নাম চিরলোকপাল ।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানীলার সময়ে একদিন এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহার দর্শনার্থ দ্বারকায় আগমন করিলেন । তিনি আসিয়া দ্বারপাল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে নিজের আগমন সংবাদ জানাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া দ্বারপালকে বলিলেন, “কোন ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন, তাঁহার নাম কি, ওনিয়া আইস ।” দ্বারপাল ব্রহ্মার নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের কথা জানাইল । ব্রহ্মা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আমি সনকগিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা ।”

দ্বারপাল ঘাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রহ্মার উত্তর নিবেদন করিল। শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া ব্রহ্মাকে লইয়া আসিতে অহুমতি করিলেন। দ্বারপাল তদনুসারে ব্রহ্মাকে লইয়া আসিল। ব্রহ্মা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে যথাযোগ্য পূজা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, “আমার আগমনের কারণ পরে নিবেদন করিতেছি। প্রথমতঃ আমার একটি সংশয় অপনোদন করিতে হইবে। আপনি দ্বারপাল দ্বারা কোন্ ব্রহ্মা এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, উহার কারণ কি? ব্রহ্মাও মদতিরিক্ত আরও কি কোন ব্রহ্মা আছেন?”

ব্রহ্মার এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাঁহার হাস্যই অনোন্মাদকরী মায়া। তিনি হাস্য করিবামাত্র সভান্থে অসংখ্য ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। ঐ সকল ব্রহ্মার কেহ দশবদন, কেহ বিংশতিবদন, কেহ শতবদন, কেহ সহস্রবদন, কেহ লক্ষবদন, কেহ বা কোটিবদন। ব্রহ্মা-সকলের সহিত লক্ষকোটি নয়নসমন্বিত ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারাও আগমন করিলেন। তদর্শনে চতুর্শ্রুং ব্রহ্মার বিশ্বয়ের পরিসীমা রহিল না। তিনি দেখিলেন, তাঁহার হায় কত শত ব্রহ্মা ও কতশত অপর দেবতা আসিয়া মুকুটকোটি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ স্পর্শ করিতেছেন। ঐ সকল মুকুট ও পাদপীঠের সংঘর্ষে বোরতর ধ্বনি উত্থিত হইতেছে। প্রণামের পর ঐ সকল ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ করিতে লাগিলেন। স্তবের পর তাঁহারা যুক্ত করে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “প্রভো, এই দাসগণকে কি নিমিত্ত আহ্বান করিয়াছেন, বলিতে আজ্ঞা হউক; আপনার আজ্ঞা আমাদের শিরোধার্য্য।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই, তোমাদিগকে দেখিবার ইচ্ছা হওয়াতেই আহ্বান করিয়াছিলাম। তোমাদিগের আর কোন দৈত্যভয় নাইত?”

তাঁহারা বলিলেন, “আপনার প্রসাদে দৈত্যভয়ের সম্ভাবনা কোথায়! আপনার অবতारे এই পৃথিবীর দৈত্যভয়ও অন্তর্হিত হইয়াছে।” প্রত্যেক

ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেবতাই এই প্রকার উত্তর করিলেন। কিন্তু একজন অপর-জনকে লক্ষ্য করিলেন না। অধিকন্তু সকলেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজ করিতেছেন। ইহা আশ্চর্য্যও নহে। দ্বারকাপুরীর বৈভবই এইরূপ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ একে একে আহুত ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেব-গণের সকলকেই বিদায় করিলেন। চতুর্মুখ ব্রহ্মা সকলই দেখিলেন। দেখিয়া সবিস্ময়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণে নমস্কার পূর্ব্বক বলিলেন, “প্রভো, আমার সংশয় নিবৃত্তি হইয়াছে, যাহা শুনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলাম।” এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি লইয়া ধামে গমন করিলেন।

গোলোকাভিধেয় গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই তিন ধামেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবস্থান। এই তিন ধাম তাঁহার স্বরূপৈশ্বর্য্য দ্বারা পূর্ণ। তিনি এই তিন ধামের অদীশ্বর বলিয়াই তাঁহাকে ত্র্যাদীশ্বর বলা হয়।

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বর্ণন করিতে করিতে প্রভুর মাধুর্য্য স্মৃতি হইল। তিনি নিম্ন লিখিত শ্লোকগুলি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন :—

যন্নর্ত্তালীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ । .

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্হে:

পরং পদং ভূষণ-ভূষণাদম্ ॥ শ্রীভাগ—৩।২।১২

শ্রীকৃষ্ণের এই গোপগীতা-মূর্ত্তি যে বৈকুণ্ঠাদি-নাথ-মূর্ত্তি অপেক্ষাও

অধিকতর চমৎকার-জনক, এই পক্ষে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর
শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে,—

স্বস্তদেবাদি লীলাভোঃ মর্ত্যলীলা মনোহরা

অহোমদীয় চিচ্ছক্কেঃ প্রভাবঃ পশ্যতাদ্ভুতম্।

দিব্যাতি দিব্যালোকেসু যদগচ্ছোপি ন সম্ভবেৎ ॥

শ্রীভগবানের অজ্ঞাত দেবাদি লীলা অপেক্ষা তাঁহার এই মর্ত্যলীলা
অধিকতর মনোহর। আমার এই চিচ্ছক্তির অদ্ভুত প্রভাব দেখ। দেবাদি
কোন লোকেই এমন মনোহারিত্বের গন্ধ মাত্রও নাই।

এই ভাব অবলম্বনে উপরিউক্ত ভাগবতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যার্থে নিম্ন
লিখিত পদটি বিরচিত হইয়াছে।

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নর-লীলা,

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণুকের, নবকিশোর নটবর,

নরলীলার হয় অম্বরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুররূপ শুন সনাতন !

ষে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,

সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়ী চিচ্ছক্তি, বিসুদ্ধ-সত্ত্ব পরিণতি,

তারশক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গৃঢ়ধন,

প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার !

আত্মদিতে মনে উঠে কাম।

স্বসৌভাগ্য হার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,

এইরূপ তার নিত্য ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত দ্বিত্বদ,
তার উপর ক্রমচ-নর্ভন ।

তেরছ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান
বিক্রে রাধা-গোপীগণ মন ॥

ব্রহ্মাণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,
তাঁ সবা বলে হরে মন ।

প্রতিব্রহ্ম-শিরোমণি, যারে কহে বেদ বাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চন্ডি গোপীর মনোরথ, মন্থথের মন মথে,
নাম ধরে মননমোহন ।

জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কল্পর্প,
রাস করে লগ্না গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে, গোগণ-চায়ণ-রঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।

যান বেগুধনি শ্রুতি, দ্বাবর জন্ম প্রাণী,
পুলক কল্প বহে অশ্রুধার ॥

মুক্তাহার বকপাতি, ঈশ্বরদত্ত পিঙ্গততি,
পীতাম্বর বিজুরী সঞ্চার ।

কৃষ্ণ নবজলধর, জগত-শত্রু-উপর,
বরষয়ে লীলামৃত ধার ॥

মাধুর্য্য-ভগবত্তা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাঁহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

হানে হানে ভাগবতে, বর্ণিরাছে নামামতে,
বাঁহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥

কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবশে,
 প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি ।
 গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
 ভাবাবেশে মথুরানাগরী ॥

গোপান্তপঃ কিমচরন্ যদমৃষ্য রূপং,
 লাবণ্যাসারমসমোর্ক্‌মনস্তসিক্তম্ ।
 দৃগ্‌তিঃ পিবন্ত্যন্তসবাভিনবং দূরাপ-
 মেকান্তধাম যশসঃ ত্রিষ ঈশ্বরস্ত ॥ শ্রীভাগ—১১০।১৪।১৩

রক্তহলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া মথুরানাগরীগণ কহিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণ লাবণ্যাসার এবং অসমোর্ক্‌, যাহা আভরণাদি দ্বারা সিক্ত হয় না অর্থাৎ নিত্যসিক্ত, এবং ক্ষণে ক্ষণে নূতন, এবং মহাঐশ্বর্যের ও যশের একান্ত আশ্রয় ; শ্রীকৃষ্ণের সেই এইরূপ, গোপীকাগণ নিরন্তর নয়নের দ্বারা পান করিরা থাকেন অতএব গোপীকাগণ কি তপ করিয়াছেন, তাহা বল ; জানিতে পারিলে আমরা তাহার অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগেব সৌভাগ্য লাভ করিব । ইহার ব্যাখ্যা পদ এইরূপ :—

তারুণ্যামৃত পারাবার, তরঙ্গ-লাবণ্যাসার,
 তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।
 বংশীধ্বনি চক্রবাত নারীর মন-তৃণপাত
 তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥
 সখি হেঁ! কোন্‌ তপ কৈল গোপীগণ ?
 কৃষ্ণরূপ-সুমাধুরী পিবি পিবি নেত্র তরি
 দ্রাব্য করে জন্ম তই মন ॥
 'যে মধুরীর উর্ক আন নাহি যায় সমান
 পরব্যোম-স্বরূপের গণে ।

যিহো সব অবতারী পরব্যোমের অধিকারী

এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥

তাতে সাক্ষী সেই রমা নারায়ণের প্রিয়তমা

পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।

তিহো এ মাধুর্য্য-লোভে ছাড়ি সব কামভোগে,

ব্রত করি করিল তপস্তু ॥

সেইতো মাধুর্য্যসার অম্বা সিদ্ধি নাহি তার,

তিহো মাধুর্য্যাদি গুণ-খনি ।

আর সব প্রকাশে তাঁর দত্ত গুণ ভাসে

যাহা যত প্রকাশ কাঁয়া জানি ॥

গোপী ভাবদর্পণ নব নব ক্ষণে ক্ষণ

তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ।

দৌহে করি হড়াহড়ি বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি

নব নব দৌহার প্রাচর্য্য ॥

কর্ম্ম তপ যোগ জ্ঞান বিধি ভক্তি অপ ধ্যান

ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে ভজে কৃষ্ণে অহুরাগে

তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুলভ ॥

সেইরূপ ব্রজাশ্রয় ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যময়

দিব্যগুণগণ রত্নালয় ।

আনের ভৈবব সত্তা কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা

কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী, সর্ব্বাশ্রয় ॥

শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য বৈশ্যাদীমতি *

এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল, যুত, বদাশ্র

কৃষ্ণ বিনা নাহিমন্ত

করে কৃষ্ণ ভগতের হিত ॥

কৃষ্ণ দেখি নানা জন

কৈল নিমিষনিম্নন

ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পড়ি

মহাপ্রভু অর্থ করি

সুখ মাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

যশ্চাননং মকর-কুণ্ডল-চাক্ষুর্কর্ণ-

ভ্রাজংকপোলমুভগং সবিলাস-হাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্দশিভিঃ পিবন্ত্যে,

নাখ্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষে ॥

শ্রীভাগ—৯২৪।৩৫

মকর কুণ্ডল দ্বারা শোভমান মনোহর কর্ণযুগল এবং গণ্ডদ্বয় বাঁহাঙ্গ
সৌন্দর্য্যের আবিষ্কার করিয়াছে, বিলাসমাখা হাস্য বাঁহাতে বিরাজিত এবং
সর্ব্বদাই বাঁহাতে উৎসব অবস্থিতি করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের সেট আনন
নেত্র দ্বারা পান করিয়া প্রমোদান্তিত হইয়াও নরনারী সকল তৃপ্ত হইতে
পারেন নাই। যেহেতু দর্শনের ব্যবধানকারী নিমেষ-উন্মেষ সহন করিতে
অসমর্থ হইয়া নিমেষের সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতার প্রতি কোপ করিয়াছিলেন ।

অটতি যদুবানহি কাননং,

ত্রুট যুগায়তে স্বামপশ্রুতাং ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,

জড় উদীক্ষতাং পশ্বককৃদশাম্ ॥

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ,

হয় কৃষ্ণের স্বরূপ

সার্ব্ব চক্ৰিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চক্রে হয়,

কৃষ্ণে করি উদয়

জিজ্ঞাস্য কল্পিল কামরূপ ॥

সধিহে ! কৃষ্ণ মুখ দ্বিজরাজ রাজ ।

কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে

সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥

ছুইগুণ সূচিকণ জিনি মনিদর্পণ ।

সেই ছুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমৌ উন্দ্র, তাহাতে চন্দন বিন্দু,

সেই এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

করনখ চাঁদের ঠাঁট, বংশউপর করে নাট

তার গীত মুরলীর তান ।

পদনখ চন্দ্রগণ তলে করে নর্তন

নৃপুরের ধ্বনি যার গান ॥

নাচে মকর কুণ্ডল নেত্র লীলাকমল

বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।

ক্রোধিত নাসিকাবাণ ধমুগুণ ছুইকাণ

নারীমন লক্ষ্য বিধে তায় ॥

এই চাঁদের বড় নাট পসারি চাঁদের ভাঁট

বিনি মূলে বিলায় নিজামৃত ।

কাঁহো স্নিত জ্যোৎস্নামৃতে কাঁহাকে অধরামৃতে

সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥

বিপুল আয়তাকুণ মদন-মদ-ঘূর্ণন

মস্ত্রী যার এ ছুই নয়ন ।

লাবণ্য কেলি-সরন জন-নেত্র-রসায়ন

সুখময় গোবিন্দ বদন ॥

যার পুণ্য পুঞ্জফলে সে মুখ দর্শন মিলে

ছুই-অঁধি কি করিবে পান ?

দ্বিগুণ বাড়ি তুষাণোভ পীতে নারে মনঃ-কোভ
হুঃখে করে বিধির নিন্দন ॥

না দিলেক লক্ষ কোটি সবে দিলে অঁখি ছুটি
তাঁহে দিলে নিমেষ-আচ্ছাদনে ।

বিধি অড় তপোধন রসশূন্য তার মন
নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ॥

যে দেখিবে কৃষ্ণানন তার করে দ্বিনয়ন
বিধি হঞা হেন অবিচার ?

মোর যদি বোল ধরে কোটি অঁখি তার করে
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥

কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য-সিক্ত মুখ-স্বমধুর ইন্দু
অতিমধুরান্বিত সুকিরণ ।

এ তিনে লাগিল মন লোভে করে আন্বাদন
জ্যোৎস্না পড়ে স্বহস্ত চালন ॥ *

মধুরং মধুরং বপুঃসুবিভো,

মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিত মেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

সনাতন, কৃষ্ণ মাধুর্য্য অমৃতের সিক্ত ।

মোর মন সন্নিপাতি সব পিতে করে মতি
ছুঁকিবে বৈজ্ঞ না দেয় এক বিন্দু ॥

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর মধুর হৈতে স্বমধুর
তাতে যেই মুখ সুধাকর ।

[illegible]

পুনঃকহে বাহুজ্ঞানে আন কহিতে কহিল আনে

কৃষ্ণ কৃপা তোমার উপরে ॥

মোর চিত্ত ভ্রম করি

নিজৈশ্বর্য-মাধুরী

মোর মুখে শুনার তোমারে ॥

আমি ত বাউল আন কহিতে আন কহি ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্য শ্রোতে আমি যাষ্ট বহি ॥”

এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন ।

শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে বিবিধরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । উহাষ্ট সম্বন্ধ তত্ত্ব বা উপাস্ততত্ত্বের অন্তর্ভূত । বিশাল বিপুল বিচিত্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের পরম ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়াছে । অনন্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে এবং অপ্রাকৃত ধাম সমূহে শ্রীভগবানের অনন্ত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইতেছে । তাহাষ্ট দেখাষ্টবার জ্ঞান বেদ বলিতেছেন,—

এতানন্ত মহিমাংস্তো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ

পাদস্ত বিশ্বভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ।

সায়ণ ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন, অতীত অনাগত বর্তমান রূপ যত জগৎ আছে, তৎসকলই এই পুরুষের মহিমা । প্রাকৃত অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সমস্ত ইহার মহিমার একপাদ মাত্র । অপ্রাকৃত চিন্ময় ধামে ইহার মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে । * এইজ্ঞান মহাপ্রভু ঐশ্বর্য্য প্রদর্শনার্থ শ্রীগোবিন্দের অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও ধাম-প্রকটনের উল্লেখ করিয়াছেন । এই ঐশ্বর্য্য প্রদর্শনের পরে উপাস্ত তত্ত্বের মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়া উপাস্ততত্ত্ব বা সম্বন্ধতত্ত্ব উপসংহার করিয়াছেন ।

প্রকৃত পক্ষে মাধুর্য্যটি ভজনায় গুণগণের মধ্যে প্রধান তত্ত্ব ।

* Nature not only in herself, as being the integral absolute act of the Divine manifestation, but also in her visible existence, is essentially One and contains no inner diversity (নেহ নানাংস্তি কিছুন) Schelling on Absolute.

গোপীগণ, মাধুর্য্যমূর্ত্তি শ্রীভগবানের প্রিয়তমা উপাসিকা।

এক্ষু শ্রীভাগবত হইতে এই মাধুর্য্যরূপের অশেষ বর্ণনা করিয়া শ্রীপাদ সনাতনকে শুনাইয়াছিলেন। শ্রীপাদ বিষ্ণুস্বয়ংকালের শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাদের পদাবলী,—শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য বর্ণনার অশেষ অমৃত ভাণ্ডার।

মৎস্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থে (শ্রীকৃষ্ণ মাধুরী গ্রন্থে) গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থে, নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে শ্রীভগবানের এই মাধুর্য্যতত্ত্বের বর্ণনা আছে। মৎ কৃত গোপীগীতা গ্রন্থেও এই মাধুর্য্যের বর্ণনা লিখিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে এই গ্রন্থে আলোচনা করিতে হইলে উহা বাহুল্যে পরিণত হইবে এবং গ্রন্থের আকার অসম্ভাবিতরূপে বাড়িয়া উঠিবে। সুতরাং মাধুর্য্য বর্ণনা এখানে আর করা হইল না। পাঠকগণ পদকল্পতরুতে ইহার প্রচুর বর্ণনা দেখিতে পাইবেন।

তথাপি সমগ্র শ্রীকৃষ্ণলীলার মোটামুটি আভাস এস্থলে না দিলে সম্বন্ধ তত্ত্ব অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হইতে পারে সেই জন্ত শ্রীভাগবত হইতে সমগ্র শ্রীকৃষ্ণ লীলার কিঞ্চিৎ আভাস এই স্থলে দেওয়া যাইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণলীলা অষ্টাঙ্গ সহস্র সহস্র স্থলে বর্ণিত হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতও মহাভারতেই বিস্তৃতরূপে কৃষ্ণলীলার বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত .বে অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, তাহা ইতঃপূর্বে প্রচুর প্রমাণ সহ সপ্রমাণ করা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে ও মহাভারতাদি গ্রন্থে মহর্ষি স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

এই স্বয়ং ভগবান্কে যাহারা একবারেই যোল আনা মাহুষের মত একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া কল্পনা করিতে চাহেন, ভগবদগীতায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তাহাদিগকে মুঢ় ও মূর্থ বলিয়া তাহাদের অজ্ঞতার উপযুক্ত আখ্যা দিয়াছেন,—আমরা আর তাহাদিগকে নূতন বিশেষণে ভূষিত করিতে চাহি না। গত কতিপয় বৎসরে ইংরাজী ও বাঙ্গলা ভাষায় শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে

অনেকগুলি গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে কিন্তু এই সকল গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লেখকগণের মধ্যে অনেকেই শ্রীভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত উক্ত শ্লোকের প্রতি দৃষ্ট না করিয়াই সম্ভবতঃ তাহাদের বাহা মনে উদ্ভিত হইয়াছে তাহাই লিখিয়াছেন। বিজ্ঞ পাঠকগণ এস্থলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “অবজ্ঞানস্তি মাংসূতাঃ মাহুষং দেহমাপ্তিতম্” এবং “অব্যাক্তং ব্যক্তিমাগমঃ” শ্লোক দুইটা স্মরণ করিবেন; তাহা হইলেই এই শ্রেণীর অজ্ঞ ঐতিহাসিকদিগের শ্রীমদ্ভাগবত-অবজ্ঞতার হেতু এবং ভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক ও অতি প্রাকৃতিক অদ্ভুত লীলার প্রতি অবজ্ঞার হেতু অনায়াসেই বুঝিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তিনি জনসমাজের নাস্তিকতা দূরীভূত করিতে, এবং জন সমাজের হৃদয়ে অতীন্দ্রিয় ঈশ্বর ভাব জাগাইয়া তুলিয়া তাহাদিগকে জ্ঞান ও প্রেম ভক্তি দিয়া কৃতার্থ করিতে জগতে প্রকটিত হইলেন। শ্রীভগবানের লীলায় ভগবন্তাবর্জিতপ্রয়াসী ব্যক্তিরা, হয়তো অনভিজ্ঞ নয়তো, অবিশ্বাসী নাস্তিক।

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীমদ্ভাগবত বেদ-বেদান্তের সার—শ্রীমদ্ভাগবত বেদরূপ কল্পতরুর সুপক্ক ফল। শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাজ শঙ্করের শ্রীমুখেও প্রকাশ,—শ্রীমদ্ভাগবত বেদ-বেদান্তের মধুময় নির্যাস; যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :— চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয়।

তার অর্থ লঞা ব্যাস করিলা সঙ্কয় ॥

যেই সূত্রে সেই ঋক্ বিষয় বচন।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক-নিবন্ধন ॥

অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত।

ভাগবতের শ্লোক উপনিষদ একমত ॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্‌দ্রশন

এই মত ভাগবতের শ্লোক ঋক্ সম ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রী শ্রীকৃষ্ণ-লীলা

শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য। আবার এই শ্রীকৃষ্ণই বেদেরও প্রতিপাদ্য। উপনিষদে লিখিত আছে—“সৰ্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি”। শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের পূৰ্ণতমত্বের অনেক প্রমাণ আছে। সেই সকল ইতঃ-পূৰ্বেই আলোচিত হইয়াছে। ঋক্মন্তের অভ্যন্তরেও যে শ্রীকৃষ্ণলীলার বীজ নিহিত আছে, মন্ত্রভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে তাহার আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

ব্যাখ্যা-নিপুণতায় নির্ভর না করিয়া ঋক্মন্তের কেবল সরল শব্দার্থ গ্রহণ করিলেও আমরা বহুমন্তে গোলোক বিহারী গো-গোপসংঘাবৃত শ্রীকৃষ্ণের মধুময় বিগ্রহের সন্ধান পাই।

শ্রীকৃষ্ণ-চরিত লেখক মহর্ষি—শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ কাল হইতেই তাঁহার অসীম ভগবত্তা অভুলনীয় ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেবকীর উদরে প্রবেশ করিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ তখন সেখানে আসিয়া সেই গর্ভস্থ শ্রীভগবানকে স্তব করিলেন; যথা শ্রীভাগবতে :—

• ব্রহ্মা ভবচ্চ তজ্জ্যেষ্ঠ মুনিন্দ্রিয়ারদাদিতিঃ ।

দেবৈঃ সাহুচরৈঃ সাকং গীর্ভিবৃষণমৈড়মন্ ॥ শ্রীভাগ—১০।২।২৫

কিন্তু শ্রীভগবান্ প্রাকৃত লোকের স্থায় শুভ্র-শোণিত যোগে উৎপন্ন নহেন। যে প্রকারে দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, তাহাও অপ্রাকৃত যথা:—

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামন্তরকরঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহৃদ্যুতঃ ॥

• স বিদ্রং পৌরুষং ধাম রাজমানো যথা রথিঃ ।

হুয়াসদোৎতিহুর্ধ্বো ভূতানাং সংখ্যুত্ব হ ॥

অর্থাৎ তত্ত্বগণের অভয়কারী বিশ্বাত্মা ভগবান্ অংশভাগে আনক
ছন্দুতির (বসুদেবের) মনে প্রবিষ্ট হইলেন। বসুদেব ভগবৎ তেজ ধারণে
সূর্যের ত্রায় সমুজ্জল তেজশালী হইয়া উঠিলেন, তিনি সকলের ছরাসদ
ও দুর্দ্বর্ষ হইলেন সুতরাং কংসাদি তাঁহাকে দর্শন করিতেও অসমর্থ হইল।
শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অগ্নে জীবের ত্রায়
ধাতু সম্বন্ধ নাই—“ন জীবানামিব ধাতুসম্বন্ধঃ।”

এই শ্লোকে যেমন একটি সন্দেহের নিরাশ হইল, আবার অপর পক্ষে
এই শ্লোকেই আর একটি সন্দেহ-উদ্বেগের হেতুও নিহিত আছে।
“অংশভাগেন” পদটি পাঠ করিয়া মনে হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্টি স্বয়ং
ভগবান্ নহেন। ইতঃপূর্বেও এই অধ্যায়ে এই পদটি ব্যবহৃত হইয়াছে।
যথা ভগবান্ মহামায়াকে বলিতেছেন :—

অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে !

প্রাপ্যামি স্বঃ যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥

শ্রীভাগ ১৫।২৮।২

মহাত্মত্ব শ্রীধরস্বামী এই “অংশভাগেন” পদের যে টীকা করিয়াছেন
তাহা এখানে উল্লেখ করিলেই এ সংশয়ের নিরসন হইবে ; তদ্ যথা :—

১। অংশঃ শক্তিভির্ভজতে অধিষ্ঠিত্তি সর্বান্ ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যন্তান্ ইতি
অংশভাগঃ তেন পরিপূর্ণেন রূপেণেত্যর্থঃ। যিনি অংশদ্বারা বা শক্তি
সমূহ দ্বারা ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যন্ত নিখিল পদার্থে বিরাজমান, তিনি অংশভাগ
অর্থাৎ পরিপূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

২। যথা—অংশৈর্জানানৈশ্বৰ্য্যবলাদিত্তির্ভাজ্যতি যোজয়তি স্বীয়ান্ ইতি
যথা তেন। জ্ঞান, ঐশ্বৰ্য্য বলাদি দ্বারা যিনি স্বীয়গণে যোজনা করেন
তিনিই অংশভাগ।

৩। যথা—অংশেন পুরুষরূপেণদ্বারায়্য ভাগো ভজনসীকণঃ যতঃ
পুরুষরূপে যিনি দ্বারায়্য সীকণ করেন তিনি অংশভাগ।

৪। যদ্বা—অংশেন মায়রা গুণাবতারাদিরূপা ভাগা ভেদা যন্ত তেন ।
মায়রা দ্বারা গুণাবতারাদিরূপ ভাগ যাহার তিনিই অংশভাগ ।

৫। যদ্বা—অংশা এব যন্তকুর্মাাদিরূপা ভজনীয়া ন তু সাক্ষাৎ স্বরূপং
যন্ত তেন । যন্ত কুর্মাাদি যাহার ভজনীর রূপ মাত্র, সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে
তিনি অংশভাগ ।

৬। যদ্বা—অংশৈজ্ঞানবলাদিভির্ভজনমভুবর্তনং ভক্তেষু যন্ত তেন
সৰ্ব্বথা পরিপূৰ্ণেন রূপেণেতি বিবক্ষিতম্ । “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”
ইত্যুক্তাদিতি ।

ঐশ্বৰ্য্যাদি সনতন গোপালমহোদয় তোষণী টিপ্পনীতে লিখিয়াছেন :—

৭। অংশানাং শ্রীভক্তাদীনাং ভাগধেয়েন হেতুনা ।

বীর ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

৮। অংশভাগেন মদংশাং ভূতেন সৰ্ব্বধেয়েন সহ ।

শ্রীমদ্ভীষ্মগোপালী লিখিয়াছেন :—

৯। অংশানাং ভাগো ভজনং প্রবেশো যত্র তেন পূৰ্ণস্বরূপেণৈব ।

অংশভাগ সমেত শ্রীস্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন ।

শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :—

১০। অংশভাগেন অংশাংশেন পূজতাং পূজতাবং প্রাপ্যামি নতু
সৰ্ব্বাংশেন ইত্যতঃ সা দেবকী মায়া বাৎসল্যমৈশ্বর্য্যভাবময়ং করিষ্যতীত্যর্থঃ ।
তেন ভাবান্তরশূন্যং সম্পূৰ্ণমেব বাৎসল্য পুথং শ্রীযশোদারামেব প্রাপ্যামীতি-
ভোতিতম্ । তাবার্থ এই যে—ঐশ্বর্য্যনিবন্ধন দেবকীতে পূজতাব গোণু স্নেহরূপে
অংশভাগ । অপরপক্ষে মায়াশ্রয়নিবন্ধন যশোদার পূজতাব পূৰ্ণ ও মূখ্য ।

নিষাকীরটীকাকার শ্রীশুকদেব বলেন :—

১১। অংশানাং জীবানাং তত্ত্বংপুরুষার্থাধিকারিণাং ধৰ্ম্মার্থ কাম-
মোক্ষরূপাভাগা কথ্যন্তেন স্বৰ্গপুরুষার্থপ্রদেন রূপেণ দেবক্যাঃ পূজতাং
যাতামি ।

এই অধ্যায়ের আরও একটি শ্লোকে সন্দেহের সূত্রপাত হইতে পারে যথা :—

ততো জগন্মূলমচ্যুতাংশঃ

সমাহিতং শূরস্বতেন দেবী ।

দধার সর্বাশ্বকমাত্মভূতং

কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥

অতঃপর পূর্বদিকে ধৃত আনন্দকর চন্দ্রের স্থায় দেবকী বসুদেবের দ্বারা দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া জগন্মূল সর্বমূলস্বরূপ ও সর্বাংশপরিপূর্ণ শ্রীভগবান্কে ধারণ করিলেন । শ্রীমতী দেবকী দেবী আত্মভূত শ্রীভগবান্কেই দীক্ষা বলে মূর্ত্তিমংরূপে ধারণ করিলেন ।

এস্থলে “অচ্যুতাংশঃ” পদটি সংশয়কর হইতে পারে । কিন্তু ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা টীকাকারগণদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন :—

১। অচ্যুতাংশম্—অচ্যুতাচ্যুতিরহিতা অংশা ঐশ্বর্যাদয়ো যন্ত তম্ ।
অচ্যুত অর্থ চ্যুতিরহিত, অংশ অর্থ ঐশ্বর্য—চ্যুতিহীন অংশ সমূহ বাহার অর্থাৎ যিনি নিত্য ঐশ্বর্যসম্পন্ন ।

২। যদ্বা—অচ্যুতশ্রাংশ ইবাংশঃ ভক্তানামহুগ্রহার্থং পরিচ্ছিন্ন বপুরিত্যর্থঃ । ভক্তগণের প্রতি অহুগ্রহের নিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন বপু ।

ত্রীপাদ সনাতনের ব্যাখ্যা—

৩। ন চ্যুতা অংশা যন্ত তং সর্বাংশাপরিপূর্ণং ভগবন্তমতি ।

শ্রীমদ্ভাগবতের এই সকল আপাতসংশয়জনক পদের প্রকৃত অর্থ প্রকৃতব শাস্ত্রার্থদর্শী টীকাকারগণ এইরূপ ভাবে সামঞ্জস্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

এইরূপ ভাবাত্মক আরও দুই একটি কথা দৃষ্ট হয় ; যেমন বিষ্ণু-পুরাণে—“উজ্জ্বারাশ্বনঃ কেশো সিত-কুকৌ মহামুনে ।”

“স চাপি কেশো হরিরুদ্বর্ধ্বর্থে
 শুক্লমেক মণরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ।
 তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাম্
 কুলে স্থিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥
 তয়োরেকো বলভদ্রো বভূব
 যোহসৌ শ্বেতশ্চ দেবশ্চ কেশঃ ।
 কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব
 কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥” মহাভারতে

শ্রীপাদশ্রীজীব গোপালমহোদয় ভাগবত সন্দর্ভে ও কৃষ্ণসন্দর্ভে এই শ্লোক দুইটা উদ্ধৃত করিয়া যথেষ্ট বিচার করিয়াছেন । ষাঁহারা এ সম্বন্ধে সবিশেষ বিচার জানিতে চাহেন, তাঁহারা উক্তগ্রন্থে উহা পাঠ করিবেন । এখানে সেই বিচারের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদর্শিত হইল ।

১ । রামকৃষ্ণ কেশ-অবতার—একথার কোনও অর্থ নাই । ভগবানের অঙ্গবিশেষ লইয়া কখনও কোন অবতার হয় নাই । বরং ভগবৎ-শক্তিরই অবতারণা হইয়াছে, ইহাষ্ট শাস্ত্রের অভিপ্রায় । নৃসিংহ পুরাণে এই শ্বেত কৃষ্ণ বিষয়ে শক্তি সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে ; যথা :—

বসুদেবাচ্চ দেবক্যামবতীৰ্য্য যদোঃ কুলে ।

সিত-কৃষ্ণে চ মচ্ছক্তৌ কংসাত্মানু ঘাতয়িষ্যতঃ ॥

সুতরাং কেশের অবতরণ এখানে অভিপ্রেত নহে । এই পঙ্ক্তির তাৎপৰ্য্য এই যে, শ্রীভগবানের কেশও ভূতার-হরণে সমর্থ । ইহা ষাঁহা রামকৃষ্ণের বর্ণ ও স্মৃতিত হইয়াছে । কেন না, সে অর্থ করিলে—“কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ম্” এই মহাবাক্যের সহিত বিরোধ ঘটে । অপিচ শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়াই বলা হইয়াছে ; যথা :—

(ক) ভগবান্ বাসুদেবশ্চ কৌণ্ডীতেহত্র লনাতনঃ ।

শাশ্বতং ব্রহ্ম পরমং যোগিযোয়ং নিরঞ্জনম্ ॥

(খ) সর্কে বেদাঃ সর্কবিদ্যাঃ সর্কশাস্ত্রাঃ

সর্কে যজ্ঞা সর্ক ইত্যাশ্চ কৃষ্ণাঃ ।

বিদ্বঃ কৃষ্ণং ব্রাহ্মণা তদ্বতো য়ে

তেষাং রাজন্ সর্কযজ্ঞাঃ সমাপ্তাঃ ॥

ভগবদগীতার—(গ) বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদো-

বেদান্তকৃদবেদবিনেব চাহম্ ।

সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, উক্ত বচনের বিষয় নহেন, কৃষ্ণের বিদ্বৃতি-
বিশেষত উহার বিষয়ীভূত হইতে পারেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম—বসুদেবগৃহে ঐশ্বর্য্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত
বর্ণিত হইয়াছে । এই অধ্যায় পাঠ করিয়া জানা যায় শ্রীকৃষ্ণের
আবির্ভাব-প্রভাবে সমগ্র প্রকৃতিতে বিপুল মঙ্গলময় ভাবঃ পরিলক্ষিত
হইয়াছিল । যিনি সমগ্র ঐশ্বর্য্য-সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের অনন্তনিধি,
ঊহার আবির্ভাবে জিভুবনের প্রত্যেক পদার্থেই যে •আনন্দের
চিহ্ন প্রকাশ পাইবে ইহাতে অবিশ্বাসের কোনও হেতু, কোনও
অস্বাভাবিকতা নাই । দশদিক্ প্রসন্ন, নদীর জল প্রসন্ন, বায়ু সুখস্পর্শ ও
শুচি পুণ্যগন্ধ, কানন কুসুমিত ও বিহগকুল নিনাদিত—প্রকৃতির সর্ব্বত্রই
মঙ্গলের মহামহোৎসব । দেবলোকে মঙ্গলভূক্ষুতি বাজিল, কিম্বদ গন্ধর্ব্বগণ
মঙ্গল-সঙ্গীতের তানে দশদিক্ মুখরিত করিয়া তুলিল, চারণগণ শুবস্তিতে
বন্দনা গাইতে লাগিল, বিভাধরীও অপসরীগণ মধুর নৃত্যে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের
উৎসব স্মৃচনা করিল । বর্গ হইতে দেবগণ কুসুমবর্ষণ করিতে লাগিলেন ।
যেমন পূর্ব্বদিক হইতে চন্দ্রের উদয় হয়, তেমনি দেবকৃষ্ণিণী দেবকীর
শ্রম হইতে সর্ব্বগুহাশায়ী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু পূর্ণরূপে উদিত হইলেন ।
ই মহাবি সিখিলেন ;—

দেবক্যাং দেবকৃগিপ্যাং বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বগ্ৰহাশয়ঃ ।

‘আবিরাঙ্গীদ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥

দেবকী দেখিতে পাটলেন স্মৃতিকাগৃহে পদ্মপলাশলোচন চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাধারী, কৌস্তভভূষিত পীতাম্বর নীবিড় নীরদশ্রাম স্বয়ং নারায়ণ আবির্ভূত হইয়াছেন। বসুদেব ও দেবকী এই প্রসূত তনয়কে পূর্ণব্রহ্ম জানিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের পুত্র ও তাঁহাদের নিকট আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন যে তিনি সৰ্ব্বাবতারী এবং—

যুবাং মাং পুত্র ভাবেন ব্রহ্ম ভাবেন চাসকৃতং ।

চিস্তয়ন্তৌ কৃতন্তেহৌ যাস্তেথৈ মদগতং পরাম্ ॥

অর্থাৎ “তোমরা আমাকে বহুবার পুত্রভাবে এবং ব্রহ্মভাবে স্নেহ করিতে করিতে এবং ভাবিতে ভাবিতে আমাতে পরমা গতি প্রাপ্ত হইবে।”

অপর কোনও অবতारे এইরূপ পূর্ণ ব্রহ্মত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। দেবগণের গর্ভস্তুতি এবং আবির্ভাবের পরে জনক জননীর স্তুতিাদি পাঠে—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতারিত্বের সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায়। নৃসিংহদেব সহস্রা আবির্ভূত হয়েন, সহস্রাই অলঙ্কিত হয়েন। নৃসিংহদেবের আবির্ভাব্বে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইয়াছিল বটে কিন্তু প্রাকৃত জগতে ও দেবলোকে তাঁহার আবির্ভাবের কোনও মঙ্গলসুচনার পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার সীলার দেবগণের ভীতি ও বিশ্বয়ের ভাবের পরিচয় আছে, কিন্তু নিখিল-শক্তি-আবির্ভাবতার কোনও চিহ্ন তাঁহার আবির্ভাবে পরিলক্ষিত হয় নাই।

শ্রীবামনদেবের প্রাদুর্ভাববর্ণনে প্রচুর ভগবত্তার উল্লেখ আছে, কিন্তু তিনি যে পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইলেন এমন কোনও কথা নাই। তিনি যে পূর্ণভগবান্ অবতারকালে এমন কোনও কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ প্রাদুর্ভাবে “দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ” এই বাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতাই ধ্বনিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের ভাবী আখ্যান পুরাণে বর্ণিত হয় নাই, তবে

শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের নীলাচরিত তাঁহার সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ দ্বারা প্রমাণ-
যোগ্য নহে, অপিচ তাহাতে এমন কোনও কথা নাই, যাহা বিশিষ্ট
ভগবন্তার পরিচায়ক ।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রের যে আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টতঃই
শ্রীরামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অষ্টাংশ বলিয়াই নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে, সুতরাং
আবির্ভাব-ঘটনা তুলনায় শ্রীকৃষ্ণই যে পূর্ণ শক্তিমান, তাহা শাস্ত্র যুক্তিসঙ্গত
ও সর্বসম্মত । এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রাকৃত শিশুর রূপধারণ, বসুদেবের
শৃঙ্খলমোচন, গৃহদ্বারের অর্গল মোচন এবং অতি গম্ভীরা শতাবর্ত্তসমাকুলা
ভীষণা শ্রীযমুনার সহসা আত্মমাত্র জল-পরিমাণ ইত্যাদি ঘটনা শ্রীকৃষ্ণের
ঐশ্বর্য্য প্রতাবের পরিচায়ক । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এই সকল ব্যাপার সংক্ষিপ্ত
ভাবে লিখিত হইয়াছে ; যথা:—

মোহিতাশ্চাভবংস্তত্র রক্ষিণো যোগনিদ্রয়া ।

মধুরাদ্বারপালাশ্চ ব্রজত্যানকদুন্দুভৌ ॥

বর্ষতাং জলদানাঞ্চ তোয়মত্যাগং নিশি ।

সংছাদয়ন্ যযৌ শেবঃ ফণিরানকদুন্দুভিম্ ॥

যমুনাং চাতিগম্ভীরাং নানাবর্ত্তশতাকুলাম্ ।

বসুদেবো বহন্ বিষ্ণুং আত্মমাত্রবহাং যযৌ ॥

বিষ্ণুপুরাণের এই সকল বর্ণনা ঠিক শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনারই অনুরূপ ।

শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব

নন্দালয়ে মাধুর্য্যময়; শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইল । বসুদেবগৃহে শ্রীকৃষ্ণ
চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইলেন । সেরূপ দেখিয়া বসুদেব ও দেবকী
বিস্ময়াব্বিত হইলেন । দেবকী এই চতুর্ভুজরূপের তাঁর জ্যোতিঃ সহিতে
না পারিয়া বলিলেন ; বিশ্বাস্যন, তোমার এই শম্ভচক্রগদাপদ্য-বিশিষ্ট
অলৌকিক রূপের উপসংহার কর:—

উপসংহর বিশ্বাত্মরূপে রূপমলৌকিকম্ ।

শব্দচক্রগদাপদ্য শ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ ॥ শ্রীভাগবত ।

যদোবংশঃ নরঃ শ্রদ্ধা সৰ্ব্বপাণৈঃ প্রমুচ্যতে ।

হত্ৰাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ—৪।১।১২

ভক্তবৎসল বরদ ও সত্য সঙ্গর শ্রীকৃষ্ণ দেবকী ও বসুদেবকে তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতির ফলনিবন্ধন তদীয় পুত্রত্ব স্বীকারের কথা জানাইয়া তাঁহাদের সমক্ষে সেইস্থলেই প্রাকৃত শিশুর আকার ধারণ করিলেন ।

শাস্ত্রে দ্বিভুজভেরই অধিকতর মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ; যথা শ্রীলঘু-ভাগবতামৃতে—

“অয়ং চতুর্ভুজঃ পি দ্বিভুজঃ পি কৃষ্ণতাম্ ।

ত্য়জ্যেব তদ্ভাবংগ-রূপাত্মবৃন্তিতঃ ।

তথাপি দ্বিভুজস্য কৃষ্ণে প্রাধান্যমুচ্যতে ॥

গুট্ভাদপিচ কাপি গোপত্মিব কীর্ত্যতে ।

“গুটং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং” ইতি হি প্রথা ।”

শ্রীভাগবতে যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,

“গুটং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং”—ভাঃ ৭।১০।৪৮ ।

আদি পুরাণে আরও স্পষ্ট উক্তি আছে যথা :—

“অন্তি মে পরমং রূপং অচিৎপদসৌখ্যদং ।

তন্নিত্যং ক্রীড়তে যত্র বসবীগণবেষ্টিতম্ ।” ৯।৪১

বসুদেব এই প্রাকৃত শিশুটাকেই তদায় আজ্ঞায় নন্দালয়ে রাখিয়া নন্দাত্মজা মহারাজাকে লষ্টয়া গ্রহণ করিলেন । তিনি যখন এই শিশুটাকে নন্দালয়ে যশোদার স্নতিকাগৃহে রাখিয়া গেলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণেরই মায়াক এক প্রাণীও তাহা জানিতে পারিলেন না । লঘুভাগবতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

অথ ব্রজেখরী-গেহে বিশন্ আনকদ্বন্দ্বিতিঃ ।

তত্র স্ত্রুতং স্ত্রুতঃ স্ত্রুতঃ স্ত্রুতঃ স্ত্রুতঃ ॥

প্রকট লীলার শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজেখরী যশোদার নিত্য স্ত্রুতরূপে বিরাজমান; লঘুভাগবতের কারিকায় তাহাও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ; যথা:—

সোহয়ং নিত্যস্ত্রুতেন তস্তা রাজত্যানাদিতঃ ।

কৃষ্ণঃ প্রকটলীলারঃ তদ্বারেণাপ্যভূৎ তথা ॥

এই কারিকার ঢাকাকার শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় বলেন, প্রকট-প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণ যে দেবকী ও যশোদা উভয়েরই উদরে জাত হইয়াছেন ; শ্রীমদ্ভাগবতেই তাহার প্রমাণ আছে । দেবকীর উদরে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মের প্রমাণবচন অতি পরিষ্কৃত, কিন্তু যশোদার উদরে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মের বিবরণ অস্ফুট । যশোদার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণজন্ম সম্বন্ধে অস্ফুট প্রমাণ এই যে—

যশোদা নন্দ পত্নী চ জাতং পরমবৃদ্ধাতে ।

ন তদ্ বেদ পরিশ্রান্তা নিদ্রয়াপগত স্মৃতিঃ ॥ শ্রীভাগ ১০।৩৫৩

এই উক্তি অত্যাশ্চর্য প্রমাণ দ্বারা পরিষ্কৃত করা যাইতেছে । শ্রীহরিবংশে লিখিত আছে :—

গর্ভকালে দ্বসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তৌ জ্বিয়ৌ ।

দেবকী চ যশোদা চ সুষুবাতে সমঃ তদা ॥

সম শব্দের অর্থ যুগপৎ । যশোদা ও দেবকীর যুগপৎ পুত্র জন্মে । মহামায়া দেবী পঞ্চাৎ জন্মগ্রহণ করেন । শ্রামা শ্রামেরই অমৃতা ; ইনি শ্রীকৃষ্ণাত্মজা বলিয়া প্রসিদ্ধা । আদি পুরাণে একবারেই স্পষ্ট প্রমাণ আছে যথা :—

নন্দগোপগৃহে পুত্রো যশোদাগর্ভ-সম্ভবঃ ।

শ্রীভাগবতেও ইহার আত্মসঙ্গিক প্রমাণের অভাব নাই যথা—

১। . নন্দদ্বন্দ্বজ উৎপত্তে—ভা—১০।৫।১

২। ভগবান্ গোপিকানুতঃ—ভা—১০।৯।২১

৩। নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রত্যাগত উদারধীঃ ১২।৬।৪৩

৪। বস্ত্রশ্ৰেণে কবলবেত্রবিষাণ বেণু

লক্ষ্মপ্রিয়ে মৃদুপদে পশু পাশজার ১০।১৪।১ ইতি

তথাহি যমল বচনম্—

৫। কৃষ্ণেহন্তো যদু সত্বতো যন্ত গোপেন্দ্র নন্দনঃ

বৃন্দাধনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥

এই সকল বচন প্রমাণ অবগদনে শ্রীলঘুভাগবতায়ুতের কারিকার যে সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই যে—বনুদেবনন্দন বাসুদেব যশোদার স্মৃতিকাগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া পরিপূর্ণতম শ্রীলীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইলেন। অতিরহস্তাৎ নিবন্ধন ইহা স্পষ্টরূপে ভাগবতে বলা হয় নাই কিন্তু প্রসঙ্গ ক্রমে শ্রীশুকের বাক্যে স্মৃতিত হইয়াছে। যথা লঘুভাগ বতায়ুতে :—

গত্বা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র স্মৃতীগৃহং বিশন্।

কন্তামেব পরং বীক্ষ্য তামাদায়াত্রজং পুরম্।

প্রাবিশাদ্বাসুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥

এতচ্চতিরহস্তাৎ নোক্তং তত্র কথাক্রমে।

কিন্তু কচিৎ প্রসঙ্গেন স্মৃচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥

নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা প্রেমানন্দমাধুর্য্যপ্রাচুর্য্যময়। এই স্থলেই শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম আবির্ভাব হইয়াছে বলিয়া গোষ্ঠামি-আচার্য্যবর্গগণ শাস্ত্র-যুক্তি সহ অসিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণরূপমাধুর্য্য

নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যই সর্ব্বপ্রথমে প্রকটিত হয়। মানবশিশুর এমন তুবনমোহনরূপ আর কখনও কেহ দেখে নাই। শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বপ্রথমে স্বীয়রূপের অনন্তসৌন্দর্য্যমাধুর্য্যে গোপগোপীদিগের চিত্তাকর্ষণ করেন।

শ্রীভগবানের যতরূপ প্রকটিত হইয়াছে, এমন সুন্দর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ আর কখনও প্রকটিত হয় নাট; ইহার রূপমাধুর্য্যে পশুপক্ষী প্রভৃতিও নিত্য আকৃষ্ট। ইহা অতঃপরে আরও বিস্তৃতরূপে বল হইবে।

পুতনা-মোচন

এই লীলায় অদ্ভুত বাঁধ্যবত্তা ও হতারিগতিদায়কহনিবন্ধন অসীম দয়া প্রকাশ পাইয়াছে।

নন্দব্রজে শ্রীকৃষ্ণ যে সকল প্রধান প্রধান লীলা করিয়াছিলেন, পুতনা-মোচন সেই সকল ব্যাপারের মধ্যে প্রথম। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় দেবতাগণ ও দৈত্যগণ নানাপ্রকার মায়ারূপ ধারণ করিতেন ও পুরাণাদিতেও দেবদৈত্যগণের মায়ারূপ ধারণ ও মায়িক উৎপাত সৃষ্টি করিয়া যুদ্ধ করার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে এট বিস্তা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং পুতনার মায়ারূপ ধারণ,—অনভিজ্ঞ লোকদের নিকট অবিশ্বাস্য হইতে পারে। কিন্তু ঋষিবাক্য কখনও বিশ্বাসী বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ অবিশ্বাস করেন না। মায়াবিনী পুতনা শিশু শ্রীকৃষ্ণের বধসাধনের জন্ত নন্দালয়ে সুন্দর্য্যবেশে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে তুলিয়া লইল, দুর্জয় বিষদন্ড স্তন্য উহার মুখে ডালিয়া দিল। শিশু শ্রীকৃষ্ণ তাহার স্তন্যপান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দুষ্টা রাক্ষসীর প্রাণ পর্য্যন্ত টানিয়া বাহির করিলেন। উহার মৃত্যুর পরে উহার বিপুল রাক্ষসামূর্ত্তি দেখিয়া মাহুষ মাত্রেয়ই ভয় কাঁপিয়া উঠিল। কিন্তু পুতনা শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিহত হইয়া চিরদিনের তরে মুক্তিলাভ করিলেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে—

পুতনালোকবালয়ী রাক্ষসীরাধিরাসনা।

জিঘাংসয়্যাপি হরয়ে স্তনং দম্ব্যাপ সদগতিম্ ॥

অজং যন্ত্যং সমাক্রম্য ভগবান্বিপং স্তনম্।

যাতুধাত্তপি সা স্বর্গমবাপ জননা-গতিম্ ॥

অর্থ এই যে পুতনা ঋষিরাসনা, শিশু-হরী রাক্ষসী। শ্রীকৃষ্ণের বধ সাধনের জ্ঞাত সে তাঁহাকে স্তম্ভ দান করিয়া সঙ্গতি লাভ করিল। ভগবান্ এই রাক্ষসীকেও মাতার স্থায় সঙ্গতি দান করিলেন। পুতনার চিরমুক্তি লাভ হইল।

অলৌক গল্প লিখিয়া নর নারীর চিত্তরঞ্জন করাই যে শ্রেণীর লোকের ব্যবসায় ; এদেশে তাহাদের দলের একজন প্রধান পুরুষ ভগবানের অলৌকিকী লীলায় অবিশ্বাস করার জ্ঞাত লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র অমুর অস্ত্র-রীক্ষে সৌভনগর স্থাপিত করিয়া যুদ্ধ করিল, বাণের সহস্র বাহু ইত্যাদি বিয়ে বিশ্বাস করিব কেন ?”—

যে লোকটা এই কথা লিখিয়াছিলেন তিনি এখন জীবিত নাই। জীবিত থাকিলে তিনি নিজেই তাঁহার এই অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন অপরাধের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রস্তুত হইতেন। বর্তমান বিজ্ঞান ব্যোমচর সমরধান সৃষ্টি করিয়া শাস্ত্রাজ্যের বৈহায়স যানের পৌরাণিক বৃত্তান্তটীকে প্রকৃত প্রস্তাবেই মহা সত্যেই পরিণত করিয়াছে। এখন শাস্ত্রাজ্যের সৌভসমর বৈহায়স যানের কথা পুরাণে পাঠ করিয়া কেহই বন্ধিম চক্সের স্থায় অসম্ভব মনে করিয়া উক্ত ঋষিবাক্য অগ্রাহ্য করিতে পারিবে না। অজ্ঞলোকদের হঠাৎ-সিদ্ধান্ত যেমন উপহাস্যাম্পদ, তাহাদের স্থায় লোকদের জ্ঞানার্জনের পক্ষে ঐ সকল অজ্ঞ বাক্য তেমনই বিপজ্জনক। বাহারা অলৌক বল্লনার সিদ্ধ ব্যবসায়ী, তাহারা শ্রীভগবানের অতিপ্রাকৃত অদ্ভুত-লীলা সমূহকে অলৌক বলিয়া অপরাধ সঞ্চয় করিবে ইহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ? কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ এরূপ উক্তি আদৌ গ্রহণ করেন না।

শ্রীকৃষ্ণের শিশুলীলায় তাঁহার অসীম বীৰ্য্যবত্তা ও পরম দয়া প্রকাশ পাইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অনন্তগুণের মধ্যে হতরিগতিদায়কত্বও একটি কল্যাণগুণ। তিনি তাঁহার হস্তে নিহত শত্রুদিগকেও মুক্তিদান করেন। শ্রীরাম ও বৃষিহাদিতেও এই সকল গুণ প্রকাশ পায় নাই। হিরণ্যাক-না

হিরণ্যকশিপুকে বরাহ বা নৃসিংহ মুক্তিদান করেন নাই। রাবণ ও কুম্ভকর্ণ রামচন্দ্রের দ্বারা নিহত হইয়া মুক্তিলাভ করেন নাই। কিন্তু শিশুপালাদি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইয়া সত্যোমুক্তি পাইয়াছিলেন।

অস্ত্রান্ত্র অশুর বধে বীর্ষ্যবত্তা ও হতরি-গতিদায়কত্ব

পরবর্তীকালে তৃণাবন্ত বধ, কংসাসুরবধ, বকাসুরবধ, অঘাসুরবধ, প্রলম্ব-বধ, শম্বুচূড়বধ, অগ্নিষ্ট বধ, কেশিবধ, বোমাসুরবধ, কংসালয়ে কুবলয়া পীড় হস্তিবধ, প্রভৃতি ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের অসীম বীর্ষ্যবত্তা, অসীম সুহৃদ্ বাৎসল্য ও অসীম লোকান্তরগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায়। বৃদ্ধ ও বামদেব কাহাকেও সমরে নিহত করেন নাই শ্রীরাম ও নৃসিংহদেব নিহত অশুরগণকে মুক্তি দান করেন নাই। শ্রীরামচন্দ্র যে বয়সে মারীচ ও সুবাহ বধ করিয়া বিশ্বামিত্রের বজ্র তপস্রার বিষ দূরীভূত করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা অপেক্ষা অতি অল্প বয়সে ব্রজভূমির উপর উপদ্রবকারী বহুল মায়াবী অপরিমিত শক্তিশালী অশুরের প্রাণসংহার করিয়া শিষ্ট রক্ষা ও দুষ্ট-দমন করেন। শ্রীরাম-লীলার শৈশবে ও বাল্যে যে সকল কার্যশক্তি ও বীর্ষ্যবত্তা প্রকাশ পাইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ-লীলার তদপেক্ষা অনেক গুণে অধিক কার্যশক্তি ও ভগবত্ব প্রকটনের পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীরামচন্দ্র পঞ্চদশ বর্ষে মারীচ সহচর ও সুবাহকে বধ করিতে আমন্ত্রিত হইলেন। বিশ্বামিত্রের অহুরোধ শুনিয়া দশরথ বলিয়াছেন, “আমার রামচন্দ্রের বয়স পোনের বৎসর মাত্র। দুর্বল রাক্ষসদের সহিত যুদ্ধ করার যোগ্যতা এখনও উহার হয় নাই, আপনার আজ্ঞা হইলে আমি অকৌর্সিগী সৈন্তসহ রাক্ষস বিনাশ করিয়া আসিব।”

উনবোড়শবর্ষে মে রামো রাজীবলোচনঃ ।

ন মধ্যযোগ্যতামস্ত পশ্চামি সহ রাক্ষসৈঃ ॥

রামায়ণ আদিকাণ্ড ২০।২

শ্রীকৃষ্ণ অতি শৈশবেই পরাক্রমশীল বহুবহুমারাবী অশুরের প্রাণ সংহার করেন। মারীচ ও সুবাহর বধসাধন করার শক্তিসাধনের জন্য শ্রীরামচন্দ্রকে

বলা ও অতিবলা ময়গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সেই বিভালাভের পর শ্রীরামের বলবীৰ্য্য সমুদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল :—

“বিভাসমুদিতো রামঃ শুভতে ভীমবিক্রমঃ।”

তারকাবধে যুবক রামচন্দ্র ধনুর্ধ্বাণ ও লক্ষণের সাহায্যগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। পুতনা দি বধে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কাহারও সাহায্য গ্রহণ করেন নাই।
শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্রের নিকট অশ্ববিভা-লাভ ও অশ্বলাভ করিয়াছিলেন
কিন্তু পুতনা হইতে কংসাদি বধে গোপবালক শ্রীকৃষ্ণ কাহারও নিকট
কোন শিক্ষালাভ করেন নাই, কাহারও নিকট হইতে কোনও অশ্বলাভ
করেন নাই। তিনি যে স্বয়ং ভগবান্ ও পূর্ণাবতার এই সকল ঘটনা
হইতে তাহা সুন্দররূপে সপ্রমাণ হয়।

কংসবধ

অরাসন্ধ-জামাতা কংস অরাসন্ধের বলে বলীয়ান হইয়া যাদবধনের প্রতি
যোরতর অত্যাচার করিয়াছিলেন। নিদারুণ অত্যাচারে তাঁহার মথুরায়
তিষ্ঠিতে না পারিয়া দেশান্তরে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আশ্রয় লইয়াছিলেন।
শ্রীকৃষ্ণ যখন দেবকীর উদরে বিরাজ করিতেছিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ
দেবকীকে সম্বোধন করিয়া বলেন :—

“গোপ্তা যদুনাং ভবিতাতবান্ধবঃ।”

“দেবি, আপনার পুত্র যদুগণের রক্ষকস্বরূপ হইয়া আবির্ভূত হইবেন।”

মহাভারত ও অষ্টাদশপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই বর্ণিত
হইয়াছেন। ভগবানের কার্য্যে ভগবত্তা প্রকাশ পাওয়াই স্বাভাবিক।
ভগবানের কার্য্য অলৌকিক। সুতরাং মহাভারতে ও পুরাণাদিতে কৃষ্ণের
অলৌকিক শক্তিরই বর্ণনা করা হইয়াছে। যাহারা কৃষ্ণকে প্রাকৃত
মাতৃব বলিয়া ধরিয়া লইতে চায়, তাহার মূল ঘটনা ছাটয়া কাটিয়া দ্বীপ
অস্বল্প কৃষ্ণচরিত গড়িয়া যে নিজের ক্ষুদ্রবুদ্ধির পরিচয় দিবে, ইচ্ছাতে

বিশ্বায়ের বিষয় কিছুই নাই। এই শ্রেণীর অনভিজ্ঞ, অজ্ঞ ও সীমাবদ্ধ সঙ্কীর্ণ জ্ঞান-বিশিষ্ট কৃপমণ্ডুকগণের কুকল্পনায় বেদব্যাসবর্ণিত শ্রীভগবানের অনন্ত বীৰ্য্যছোতক লীলাচরিতে বর্ণিত পূতনাবধব্যাপারকে একটা শ্রাম-পার্শ্বাবধ বলিয়া বর্ণনা করার প্রয়াস কেবল যে লেখকের সদৃশ অজ্ঞ ও নাস্তিকজন-মনোরঞ্জনের নিষ্ফল প্রয়াস তাহা নহে,—তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অপরাধের কার্য্য।

ফলতঃ কংসবধ শ্রীকৃষ্ণাবিভাবের প্রথম কারণরূপে শ্রীমদ্ভাগবতে গণ্য হইয়াছে। সৈন্তসম্পত্তির অধিকারী ভীমপরাক্রম অমোঘ শক্তিশালী কংস, তাহার নিজ প্রাসাদে গোপবালক কৃষ্ণকে আমন্ত্রিত করিয়া তাঁহার দ্বারা সহসা নিহত হইল; এ ঘটনাকে ঐতিহাসিক বলিয়া বিশ্বাস করিয়া লইতে, এই লেখক একবিন্দুও আপত্তি করেন না। প্রত্যুত এই ঘটনাতেই তিনি প্রকৃত ঐতিহাসের সাক্ষাৎ পাইয়াছেন এবং এই কংস-বধেই তিনি দেখিয়াছেন যে, “কৃষ্ণ পরম বলশালী, পরম কার্য্যদক্ষ, পরম জ্ঞান পর, পরম ধৰ্ম্মাত্মা, পরম হিতে রত এবং পরের জন্ত কাতর।” কংস-বধে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল মহদগুণের পরিচয় পাওয়া যায় ইহা ঠিক কথা। শ্রীকৃষ্ণ “পরম বলশালী” কেন না, সৈন্ত সামন্তে সুসজ্জিত হইয়া যে কংস, কৃষ্ণ বধের চেষ্টায় ছিলেন, সেই গোপবালক কৃষ্ণ একক প্রবীণ যদুবীর-গণের ভীষণ জ্ঞাস স্বরূপ দুৰ্দ্ধৰ্ষ দুৰ্দও প্রতাপশালী মহাবীর কংসকে তাহার স্বকীয় যুদ্ধ-রঙ্গভূমিতে মুহূর্ত্ত মধ্যে নিহত করিয়া ফেলিলেন!—যে বধ করার জন্ত কংস তাঁহাকে আপন পুরীতে লইয়া আসিলেন, ষাঁহার বধ-সন্দর্শনের জন্ত রঙ্গমঞ্চে তিনি মনঃযুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন, সেই বালক তাহাকে মুহূর্ত্তের মধ্যে তুণবৎ দ্রবোরণ সাহায্য না লইয়া রিক্ত হস্তে নিহত করিলেন।

ভগবদ্ভাগবত ইহা যেমন ঐতিহাসিক সত্য সত্য, ইহা যেমন পরম ধৰ্ম্ম-আর্য্য কার্য্য, পরম হিতকর কার্য্য, পরম বলশালিষের পরিচায়ক ও পরজগৎ

কাতরতার কার্য,—পুতনাদিবিধ ও ভগবান্নীলার তেমনি ঐতিহাসিক এবং পুৰ্ব্বোক্ত বিবিধ ভগবান্নীলগুণের পরিচায়ক।

অরাসন্ধ সহ যুদ্ধ

অরাসন্ধের সাহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ-বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাশ অধ্যায়ে অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মাগধরাজ অরাসন্ধের বল-বিক্রম ও প্রবল প্রতাপের বিখ্যাত মহাভারত, হরিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবাদি পুরাণে লিখিত আছে। কুরুক্ষেত্রের ভীষণ সমরে উভয় পক্ষে যে সকল বীরবৃন্দ উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাদের সমষ্ট সর্বসাকল্যে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী। কিন্তু অরাসন্ধ ত্রয়োবিংশ অক্ষৌহিণী সৈন্তের অধিপতি ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কংসকে নিহত করেন। কংসের পত্নীদ্বয় অরাসন্ধের কণা। বিধবা কন্তাদের দুঃখের আন্তনাদে ব্যথিত হইয়া অরাসন্ধ একবারে ত্রয়োবিংশ অক্ষৌহিণী সৈন্তসহ নখুবা নগরী বেঠন করিয়া ফেলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই বিপুল সৈন্তবাহিনীর সাহিত অতি অল্পমাত্র যাদবসৈন্ত লইয়া অষ্টাদশবার ভাষণ সংগ্রাম করিয়াছিলেন। প্রাতিবারেই অরাসন্ধের বিপুল সৈন্ত সংক্ষয় হইয়াছিল। অরাসন্ধ আর কখনও এমন পরাস্তব প্রাপ্ত হইয়েন নাই। শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলে যে কোন মুহূর্ত্তে অরাসন্ধকে নিহত করিতে পারিতেন কিন্তু অরাসন্ধ মুক্তি-প্রাপ্তির অযোগ্য ছিলেন ; সুতরাং কৃষ্ণ তাহাকে স্বহস্তে নিহত না করিয়া অপর কোন সময়ে ভীমার্জুনকে সঙ্গে লইয়া ছদ্মবেশে অরাসন্ধের অতিথি হইয়েন এবং কৃষ্ণের দৈর্ঘ্যে ভীম অরাসন্ধকে নিহত করেন। অরাসন্ধ নিহত হইলে শ্রীকৃষ্ণ অরাসন্ধ দ্বারা বন্দীকৃত সহস্র সহস্র রাজাকে কারামুক্ত করেন। অতঃপরে স্থায়ীভাৱে শ্রীভগবান্ অরাসন্ধপুত্রকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।

অরাসন্ধ-সংগ্রামে শ্রীকৃষ্ণ ধৈর্য্যপূর্ণ অদ্ভুত সময়নৈপুণ্যের ও অতুলনীয় বীর্য্যবতার প্রভাব দেখাইয়াছিলেন তাহাতে সমগ্র ভারতের বীরাগ্রগণ্যগণ তাহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

যিনি অরাসন্ধের সুশিক্ষিত ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্তের প্রতিধ্বনী হইয়া দুরন্তবীৰ্যের অফুরন্ত প্রভাব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, যাহার শরাসন অবিরাম অবিশ্রান্তভাবে অসাত চক্রের স্থায় পরিভ্রামিত হইতে হইতে লক্ষ লক্ষ বীরের প্রতপ্ত শোণিত সুনীল জলরাশিকে পরিবর্দ্ধিত ও পরিস্কািত করিয়া শোণিতস্রোতে পরিণত করিয়া তুলিয়াছিল, যিনি ত্রিসপ্তবার পৃথিবীকে নিঃকজ্রিয় করিয়াছিলেন, সেই পরশুরাম যাহার শক্ত্যাবেশ অবতার-মাত্র, সেই নিখিল শক্তির একমাত্র পরিপূর্ণ আধার শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা ও পরিপূর্ণতমতার প্রমাণ সর্বত্রই পরিফুট। অরাসন্ধের সহিত তাঁহার এতবার যুদ্ধের যে কি প্রয়োজন ছিল, তাহা তিনি নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা শ্রীভাগবতে :—

চিন্তয়ামাস ভগবান্ হরিঃ কারণ-মাত্মঘঃ ।
 তদ্দেশকালানুগুণং স্বাবতার-প্রয়োজনম্ ॥
 হনিষ্যামি বলং হেতুভূবি ভারং সমাহিতম্ ।
 মাগধেন সমানাতং বশ্যানাং সৰ্ব্বভূতজাম্ ॥
 অক্ষৌহিণীতি সংখ্যাতং ভটান্বরথকুঞ্জরৈঃ ।
 মাগধস্ত ন হস্তবোঁ ভুরোঁ কৰ্ত্তা বসোঁত্তমম্ ॥
 এতদৰ্থোঁবতারোঁহয়ং ভূভারহরণায় মে ।
 সংরক্ষণায় সাধুনাং কুতোঁহন্যোঁষাং বধায় চ ॥
 অন্যোঁহপি ধৰ্ম্মরক্ষায় দেহঃ সংশ্রিয়তে ময়া ।
 বিরামায়াপ্যধৰ্ম্মস্ত কালে প্রভবতঃ কচিং ॥

অসুরসংহার শ্রীভগবানের অবতারের এক উদ্দেশ্য। এই যুদ্ধে রাশি রাশি অসুর নিহত করিয়া শ্রীভগবান্ জগতে মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন। অগনীশ্বর যখন জগতে মানুষ দেহ ধারণ করিয়া প্রকটিত হয়েন, তখন তাঁহার কার্যগুলি কখন বা অতিপ্রাকৃত কখন বা মানুষের স্থায় দৃষ্ট হয়। আমরা বহুস্থলে ইহার পরিচয় পাঠ্যেছি। এই যে অরাসন্ধের সহিত শ্রীভগবানের

ঘোরতর সমরলীলা হইল, ইহাতে তাঁহাকে কোনও অতিপ্রাকৃত ঐশ্বর্য্য অবলম্বন করিতে হয় নাই। এই লীলায় তিনি অতি শক্তিশালী বীরের ছায়, অতিদক্ষ যোদ্ধার ছায়, অতিক্রিপ্র বাণবর্ষীর ছায় যে ক্ষমতা প্রদর্শন করিলেন তাহাতে কোন অপ্রাকৃত ভাব নাই ; তাই এই মহাযুদ্ধে শ্রীভগবানের সমর-রসের বিকাশ অতি উজ্জলরূপে প্রকটিত হইয়াছে, তাই পরম স্বর্ষি, শ্রীভাগবতে লিখিয়াছেন :—

স্থিত্যন্তবাস্তং ভুবনত্রয়স্ত

দঃ সমীহতেহনন্তগুণঃ সলীলয়া

ন তস্ত চিত্রং পরপক্ষ-নিগ্রহ

স্তথাপি মন্ত্যাহুবিধস্ত বর্ণ্যতে ॥

যে অনন্ত গুণশালা শ্রীভগবান্ স্বীয় লীলায় ত্রিভুবনের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করেন, পরপক্ষ-নিগ্রহ তাঁহার পক্ষে কোনও চমৎকারজনক ব্যাপার নহে, তথাপি শ্রীভগবান্ মাহুঘের ছায় এই সমরে অসাধারণ সমর-নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া ও জয় লাভ করিয়া বিশ্ববাসীদিগকে চমৎকার-প্রভাব প্রদর্শন করিলেন। এইরূপে সপ্তদশবার অরাসন্ধ সৈন্তসহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। তথাপি তাঁহার জিগীষাবৃত্তি প্রশান্ত হইল না।

কালযবনের বিনাশ সাধন

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সর্ব্বজ্ঞতা ও ভক্তবৎসলতা গুণগ্রাম ঠিক এই সময়েই আর একটা ঘটনায় উপস্থিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ সংবাদ পাঠিলেন অরাসন্ধ আবার তাঁহার বিপুল সৈন্তবাহিনীসহ মথুরা আক্রমণ করিতে আসিতেছে, দুই এক দিনের মধ্যে অরাসন্ধ সৈন্তসহ মথুরা বেঁটন করিবে। এদিকে কালযবন এক প্রসিদ্ধ দিগ্‌বিজয়ী বীর ; সে তাহার সমর-প্রতিপক্ষ খুঁজিয়া বেড়াইতেছিল। কিন্তু কোথাও প্রতিপক্ষ না পাইয়া একদিন

নারদের মুখে শুনিল, মথুরার ভীষণ পরাক্রমশালী যাদবগণট তাহার প্রতিপক্ষ। কালযবন আর ইতস্ততঃ না করিয়া তিন কোটি সৈন্য লইয়া মথুরা-মগরী বেটন করিল। এই স্থলেই শ্রীকৃষ্ণ মাতৃষের ভাবটী অনুকরণ করিয়াছিলেন; মাতৃষের মত চিন্তা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মনে করিতে লাগিলেন :—

অহো যদূনাং বৃজিনং প্রাপ্তং চ্যন্তয়তোমহং ।

যবনোহ্মং নরক্কেহস্মানন্ত তাবন্মহাবলঃ ॥

মাগধোহপ্যন্ত বা শ্বো বা পরশ্বোবাগমিষ্যতি ।

আবয়োযুধ্যতোরন্ত যত্নাগস্তা জরাসন্ধঃ ॥

বন্ধুন্ হনিষ্যত্যথবা নেষাতে স্বপুত্রীং বলী ।

তস্মাদন্ত বিধাত্তামো দুর্গং দ্বিপদ-দুর্গমং ।

তত্র জ্ঞাতীন্ সমাধায় যবনং যাতয়ামহে ॥

শ্রীকৃষ্ণ মাতৃষের স্থায় আপন মনে চিন্তা করিতেছেন যে উভয় দিক হইতেই যদুগণের আজ মহাক্লেণের কারণ দেখিতেছি। যবন আজ আবার মথুরা নিরোধ করিয়াছে, মহাবল জরাসন্ধ আগামী কল্য বা পরশ্বের মধ্যেই আবার সসৈনে আসিয়া মথুরা আক্রমণ করিবে, বন্ধুগণকে নিহত করিবে। অর্থবা (তাহার যেমন স্বভাব) ইহাদিগকে বন্দী করিয়া স্বপুত্রে লইয়া যাইবে। সুতরাং আমার প্রথম কার্য—জ্ঞাতিগণকে সুরক্ষিত স্থানে রাখা—সেই জন্ত দ্বিপদ-মাত্রেরই দুর্গম এমন দুর্গ নির্মাণ করিয়া সেই দুর্গে জ্ঞাতিদিগকে অতীত সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়া আসিব; অতঃপরে কাল-যবনের বিনাশ সাধন করিব।

স্বয়ং ভগবানের এই চিন্তা,—নরলীলার অনুকরণ মাত্র। তিনি চিন্তা-মাত্রেরই সমুদ্রে অদ্ভুত শিল্পবৈভব-পরিপূর্ণ দ্বারকাপুরী নির্মাণ করিলেন, তাহা অতিপ্রাকৃত ভগবৎশক্তি-সম্ভব। তাহার সেই অদ্ভুত মহা অলৌ-

কিক শিল্প শক্তির কথা স্থানান্তরে উল্লেখ করিব। এস্থলে কেবল তাঁহার অসুর-দমন-প্রভাবই আলোচ্য।

যাহা হউক, কালযবন মধুরা বেঠেন করা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ একাকী পদব্রজে শক্র-সৈন্তের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। কালযবন বাসুদেবকে দেখমাঝেই চিনিয়া ফেলিল। যবন দেখিল শ্রীকৃষ্ণ একাকী পদব্রজে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত, সঙ্গে রথ নাই, সৈন্ত নাই, অস্ত্র পর্য্যন্ত নাই। কালযবন সমরনীতির নিয়মাত্মসারে রথ হইতে অবতরণ করিয়া কৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া মুহু মুহু দৌড়িতে লাগিলেন। কালযবন বুঝিল, সমরক্ষেত্র হইতে পলাইতেছেন। কালযবন পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। এমন ভাবে দৌড়িতে লাগিলেন যে কাল যবন ধরু ধরু করিয়াও ধরিতে অসমর্থ হইল। কাল যবন এক একবার মনে করিতে লাগিল যেন হাত বাড়াইলেও ধরা যায়। কিন্তু কৃষ্ণ অতি নিকটে থাকা সত্ত্বেও যবন তাঁহাকে ধরিতে পারিল না। এই স্থলে মহর্ষি লিখিয়াছেন :—

অম্বধাবৎ জিভ্রক্ষুণ্ডং দুরাপমপি যোগিনাম্।

হস্তপ্রাপ্তমিবাশ্বানং হরিণা স পদে পদে।

নাতো দর্শয়তা দূরং যবনেশোহজ্রিকধ্বজম্॥

এইরূপে দৌড়িতে দৌড়িতে শ্রীকৃষ্ণ এক পর্বতের গুহায় প্রবেশ করিলেন; কাল যবন মনে করিল, এবার নিশ্চয় তাহার প্রতিপক্ষ অব-রুদ্ধ হইবেন, পর্বতকন্দরেই শ্রীকৃষ্ণকে নিহত করিতে হইবে। কাল যবন পর্বতকন্দরে প্রবেশ করিয়া শয়ান অবস্থার একটা লোককে দোঁখতে গাইয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, আমাকে এত দূরে আনিয়া ইনি এখানে সাধুর জায় শয়নে আছেন। শয়ান ব্যক্তিকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া যবন তাঁহাকে পদাঘাত করিল। দাক্ষণ পদাঘাতে চিরনিদ্রিত ব্যক্তির নিদ্রা ভঙ্গ হইল, তিনি যেমন নিদ্রান্তকারণী কাল যবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন অমনি তাঁহার নয়ন-বহিতে কাল যবন ভস্মীভূত হইয়া গেল।

এই নিদ্রিত পুরুষ মাকাতার পুত্র মুচকুন্দ। তিনি দেবযুদ্ধে বহুকাল অনিদ্রিত ভাবে পরিশ্রম করিয়া দেবতাগণের বর লইয়া এষ্ট নির্জন নীবিড় গহ্বরে সুখে নিদ্রিত ছিলেন। দেবতাগণের নিকট বর পাইয়াছিলেন, যে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে সে ভস্মীভূত হইবে; শ্রীভগবান্ ইহা জানিতেন। কাল যবন তাঁহার হস্তে মৃত্যুর বোগ্য নহে সুতরাং এষ্ট চাতুর্য্যে তাহার বধ সাধন করিলেন, এবং এষ্ট উপায়েই ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরম ভক্ত মুচকুন্দকে দেখা দিয়া তাহার ভব-বন্ধন নোচন কবিলেন।

সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ ইচ্ছামাত্রেই যে সর্বকাৰ্য্য সাধন করিতে পারেন, দ্বারকা-নির্মাণে তাহার প্রকাশ হইয়াছে। তিনি যে সর্বজ্ঞ,—দেবগণ হইতে মুচকুন্দের বর প্রাপ্তি-জ্ঞান ও তাঁহার শয়ন-স্থান-জ্ঞানেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি যে সুচতুর,—কাল যবন-মোহনই তাঁহার এষ্ট মহা চাতুর্য্যের প্রমাণ এবং তিনি যে শরণাপন্ন বিপন্নজনের বন্ধু,—যদুগণকে নিরাপদ স্থানে সংরক্ষণেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণের পলায়ন।

কালযবনের নিধনের পরে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কাল যবনের সৈন্যাদিকে নিহত করিলেন, তাহাদের পরিত্যক্ত ধনরাশি দ্বারকায় পাঠাইলেন। এই সকল ব্যাপার সম্পন্ন হইতে না হইতে ত্রয়োবিংশতি অক্লৌহিকীর অধিপতি জরাসন্ধ আবার মথুরা আক্রমণের জন্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলরাম তখন মানবলীলা অভ্যুৎকরণ করিয়া পলায়নপরায়ণ হইলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। কিন্তু সেট অধরাকে এক ভক্তি ব্যতীত কে দৌড়িয়া ধরিতে পারে? জরাসন্ধকে কিঞ্চিৎ দূরে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মাহুঘের দুর্গম পর্বতমধ্যে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ পর্বতে আরোহণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রচুর কাষ্ঠ সঞ্চয় করিয়া পর্বতে অগ্নি জালিয়া দিলেন। লক্ষ লক্ষ করিয়া পর্বতের চারিদিকে আগুন জলিয়া উঠিল, উহার প্রচণ্ড শিখা আকাশ স্পর্শ করিল কিন্তু ইহার

পূর্বেই কৃষ্ণ বলরাম গিরি-সঙ্কট পথের মধ্য দিয়া দ্বারকায় চলিয়া গিয়াছিলেন। জরাসন্ধ মনে করিলেন এইবার কৃষ্ণ বলরাম নিশ্চয় ভ্রমীভূত হইয়াছেন। জরাসন্ধ হঠাৎ নিশ্চিন্ত হইয়া আপন রাজ্যে চলিয়া গেলেন।

সপ্তদশবার জরাসন্ধকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ এবার জরাসন্ধকে বিজয়দান করিলেন কেন? অসীম শক্তির মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত লোকের ন্যায় ভীতভাবে পলায়ন করিলেন কেন? ইহাতে তাঁহার কি গুঢ় অভিসন্ধি ছিল, এস্থলে তাহার ব্যাখ্যা কবার প্রয়াস পাইব না। তাঁহার ‘অগ্ৰকর্ষ’ বা লোঁচা চেষ্টা যে জনসাধারণের দুঃখের, এখানে এ কথা বলিয়াও আমরা নিরপত্তা হইতে পারি। কল্পনাবলে ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাঠিলে অনেক কথাই বলা হইতে পারে, কিন্তু আমাদের স্বকীয় কল্পনায় প্রয়োজন নাই।

কৃষ্ণাঙ্গীহরণ সময়েও শ্রীকৃষ্ণ শাল্যরাজ, মাগধরাজ ও চেদিরাজের এবং অবশেষে রাক্ষস অগণিত সৈন্যসমূহের আক্রমণে অসীম সামরিক শক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ এই ব্যাপারে শিশুপালকে সাহসনা দিয়া বলিয়াছিলেন যে, “সকলই সময়ের প্রভাবে ধটে, নচেৎ একটা গোপ-বালকের নিকট আমি-তেন বীর ত্রয়োবিংশ অক্ষৌহিণী সেনাসহ সপ্তদশ বার পরাজিত হইয়াছি।”

কৃষ্ণাঙ্গীর বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণাঙ্গীর স্বলিখিত নিমন্ত্রণপত্র পাইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণার্থ উপনীত হইলেন, এবং ভক্তাধীন ভগবান্ কৃষ্ণাঙ্গী দেবীর মনের বাসনা পূর্ণ করেন। ফলতঃ স্বয়ং লক্ষ্মী শ্রীভগবানেরই নিত্যমহিমা। তিনি তাঁহার আপন অঙ্ক-লক্ষ্মীকে আপনি গ্রহণ করিলেন। ইহার ফলে যে যুদ্ধাদি হইল,—উহা কেবল তাঁহার বীৰ্য্য বৈভব প্রকাশ ও মোহাক্ষরাজ্যগণের দস্তদলনের উপযোগিনী ভগবৎ-লীলামাত্র।

এই গোপবালক বস্তুটুকি, অজ্ঞ জরাসন্ধ তখনও তাহা জানিতে

পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের দুঃকৃত-বধ-ব্যাপারে শতধনুঃ বধ উল্লেখযোগ্য। একান্ত আশ্ববানের শাসন এই কার্যেই ঘটয়াছিল। সত্রাজিৎয়ের ভ্রাতা প্রসেনকে বলে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণই স্তম্ভকর্মণি লইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের এই মিথ্যা অপবাদে কাণ্যাকাণি হইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ এই মিথ্যাপবাদ-কালনের জন্ত আপনার স্তম্ভকর্মণির অশেষে বহির্গত হইয়া অমুসন্ধানে জানিতে পারেন যে, আশ্ববানের গৃহে মণি রহিয়াছে। আশ্ববানের গৃহে সহসা মাহুষের প্রবেশে আশ্ববান অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুমুল দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমাগত সপ্তদিবস ব্যাপিয়া এই তুমুল যুদ্ধ হয়। শ্রীকৃষ্ণের বজ্রমুষ্টির প্রহারে প্রহারে আশ্ববানের অঙ্গ একবারে নিষ্পিষ্ট হইয়া পড়িল, দেহবন্ধন শিথিল হইয়া গেল। তখন আশ্ববান বুঝিলেন ইনি স্বয়ং ভগবান্। ত্রোতাযুগে যিনি সাগরবন্ধন করিয়াছিলেন, লঙ্কেশ্বরকে নিহত করিয়াছিলেন, সেই রামচন্দ্রই ইনি। আশ্ববান তখন আপন প্রভুকে জানিতে পারিয়া তাঁহার করে নিজের কণ্ঠা আশ্ববর্তী ও স্যাম্ভকর্মণি অর্পণ করিলেন। এই আশ্ববর্তী শ্রীকৃষ্ণের অন্ততমা মহিমা। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপবাদ-কালনের জন্ত সভাস্থলে সত্রাজিৎকে ডাকিয়া আনিয়া স্তম্ভকর্মণি অপহরণের সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া উহা সত্রাজিৎয়ের হস্তে অর্পণ করেন। সত্রাজিৎ অনর্থক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষাশঙ্কা করিয়াছিলেন, তিনি এই নিমিত্ত অহুতপ্ত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদনের জন্ত স্বয়ং কণ্ঠা সত্যভামাকে উক্ত মণিসহ শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মণি ও সত্যভামাকে গ্রহণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভকর্মণি অপহরণকারী সত্রাজিৎহস্তা শতধনুকে বধ করেন। এই বধ-ব্যাপারের জন্ত লোকক্ষয়-কর যুদ্ধ করিতে হয় হয় নাই। যুদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনাও ছিল না। “শতধনুঃ প্রতি ভোজ বৃষ্টি অল্পক বংশীয় কাহারও দয়া ছিল না, এমন কাপুরুষের প্রতি কাহারও দয়া হইতে পারে না। কিন্তু শতধনুঃ দয়ার ভিত্তি হইয়া কৃতবর্ষার সাহায্য-ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

তদন্তরে শতবর্ষা যাহা বলেন, শ্রীভাগবতে তাহা এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যথা :—

নাহিমৌশ্বরয়োঃ কুর্ধ্যাং হেলনং রামকৃষ্ণয়োঃ ।
 কোহনুক্ষেমায় কল্পেত তয়োর্বৃজিনমাচরণ্ ॥
 কংসসহানুগোহপীত যদ্বৈষাং ত্যাক্ষিতঃ শ্রিয়া ।
 অরাসন্ধঃ সপ্তদশ সংযুগান্ বিরথো গতঃ ॥
 যঃ ইদং লালয়াবিশ্বং সৃজত্যবতি হস্তি চ ।
 চেষ্টাং বিশ্বসৃজো যস্তা ন বিহুমোহিতাক্রয়া ॥
 যঃ সপ্তহায়নঃ শৈলমুৎপাট্যেকেন পাবিনা ।
 দধারলালয়া বাল উচ্ছিন্নান্ নিবার্তকঃ ॥
 নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াদৃত কর্মণে ।
 অনন্তাদিভূতায় কূটস্থায়ায়ান্নে নমঃ ॥

ইহার মর্ম্ম এই যে “শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম মানুষ নহেন—ঈশ্বর। ইহাদের অবহেলা করিতে পারি না। ইহাদের প্রতি বিদ্রোহ করিয়া কংস ভ্রাতৃগণের সহিত নিহত হইয়াছেন, অরাসন্ধ সপ্তদশবার পরাক্রান্ত হইয়াছেন ; যিনি স্বইচ্ছায় এই অগং সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন, যিনি সপ্তবর্ষে গিরি গোবর্দ্ধনকে উৎপাটিত করিয়া অবলীলাক্রমে ছত্রাকের ছায় সপ্তাহকাল একহস্তে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন, কে তাহার অবহেলন করিবে ? আমি সেই অভূত কর্ম্ম অনন্ত আদিভূত কূটস্থ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে দিবানিশি যেন প্রণত থাকিতে পারি। আমি কি তাঁহার প্রতিকূলে সাহায্য করিতে পারি ?”

কৃতবর্ষা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব ও পরাক্রম যথার্থরূপে বুঝিয়াছিলেন। যিনি ধর্ম্মসংস্থাপন করার জন্য অবতার, যিনি জ্ঞানের একমাত্র আশ্রয় তিনি অধর্ম্ম করিতে পারিলেন না, অজ্ঞান করিতে পারিলেন না, এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন। লোকে

তাঁহার বিরুদ্ধে কাণাকাণি করিয়া বলিবে তান লোভী, তিনি লোভ-পরবশ হইয়া নিতান্ত কাপুরুষের ছায় প্রসেনকে বধ করিয়া অপবাদগ্রস্ত হইয়াছেন, ধর্ম-সংস্থাপক শ্রীভগবান্ এই অপবাদ স্বীকার করিবেন কেন ? তাই তিনি শ্রমস্তকমণি অশ্বেষণ করিয়া আনিলেন এবং তাহা যে আশ্ববানের নিকট ছিল আশ্ববতীকে গ্রহণ করিয়া সকলকে তাহারও প্রমাণ দেখাইলেন ।

অপিচ সত্রাজিৎ নিজের অযথা পাপ-চিন্তার শাস্তির জন্ত কষ্ট ও নিজের শ্রমস্তকমণি প্রদান করিলেন । কিন্তু ছায়ের মূর্তি, শ্রীকৃষ্ণ, মণি গ্রহণ করিলেন না । অথচ সত্রাজিৎের এমনই দুর্ভাগ্য যে তাহার ভ্রাতা শত-ধনু অগ্নের প্ররোচনায় তাঁতাকে নিহত করেন ; সত্যভামা পিতৃহারা হইলে, কৃষ্ণ তখন হস্তিনাপুরে ছিলেন, সত্যভামা হস্তিনাপুরে যাইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া কৃষ্ণকে এই ভীষণ সংবাদ জানাইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ফিরিয়া আসিলেন, শতধনু পলায়ন করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহার অমুসন্ধানে বাহির হইলেন ।

এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণের অননুসাধারণ ছায়-পরায়ণতা, সত্য-সঙ্কল্পতা, স্বার্থহীনতা, ধর্মপ্রাণতা ও লোকধর্মপালন-প্রিয়তা প্রভৃতি সদৃশ অতিপরিপূর্ণরূপে প্রকাশ পাইরাছে ।

নরকবধ ও ষোড়শসহস্র রমণীর মোচন ।

নরক ভূমির গর্ভে বরাহ-দেবের ঔরসে জাত অমুর বিশেষ । প্রাগ্জ্যোতিষপুরে ইহার রাজত্ব ছিল । ইনি ষোল হাজার রাজ-কন্তাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন করেন । প্রাগ্জ্যোতিষপুর নানাবিধ দুর্গে সুসংরক্ষিত ছিল । মুর ও নরকাসুরের বিপুল সৈন্তবল ক্ষয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুর ও নরককে নিহত করিয়া মুরারি ও নরকারি নামে প্রসিদ্ধ করেন । নরকের মাতা ভূমি দেবী শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ জানিয়া তাঁহার

শ্রব করেন। শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের কারাগারে অবরুদ্ধ বোড়শ সহস্র কন্যাকে মুক্তিদান করিলেন কন্যাগণের প্রার্থনা-অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দ্বারকায় আনিয়া যথাবিধি বিবাহ করিয়াছিলেন। মুর ও নরকের সহিত সংগ্রামেও ক্রীতগবানের ভগবৎশক্তি প্রকাশ পাইয়াছিল। স্বয়ং ইন্দ্রাদি দেবতারা নরক ও মুর দানবকে ভয় করিতেন।

বাণ-দর্পদলন।

বাণ দলন, শ্রীকৃষ্ণ লীলার এক অদ্ভুত কৰ্ম্ম। ইহাতে কেবল বাণ-দর্পদলিত হয় নাট; শব্দর শক্তিও শ্রীকৃষ্ণ-শক্তির নিকট এই যুদ্ধে হীনপ্রভ ও পরাজিত পয়েন এবং শ্রীকৃষ্ণই যে সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর—সৰ্ব্ব মহেশ্বরের মহেশ্বর ইহা অতি স্পষ্টরূপেই প্রতিপন্ন হয়। বাণ, বলিরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র। বলি বিষ্ণু ভক্ত ছিলেন। কিন্তু বাণ শিবকে স্বীয় পুরুষরূপে স্বরণ করেন। বাণরাজের এক সহস্র হস্ত ছিল। শিবের বরে তিনি অদ্বিতীয় বীর ছিলেন। দেবভাগগ সততই তাহার ভয়ে ভীত থাকিতেন। বাণরাজ গর্ষ করিয়া আপন পুত্রের নিকট বলিতেন—প্রভো!

দোঃসহস্রং হরাদন্তং পরং ভারায় মেহভবৎ।

ত্রিলোক্যাং প্রতিবোধারং ন লেভেষ্বদৃতে সমম্ ॥

হে দেব, আপনি আমার এক সহস্র বাহু দান করিলেন কিন্তু এত বাহুগুলি কেবল আমার ভারস্বরূপ হইল। আপনি ভিন্ন জগতে আমার প্রতিযোগী আর কেহ নাই।

বাণের এই দর্পে শিব কষ্ট হইয়া বলিলেন, তুমি সহরেই তোমার প্রতিযোগী দেখিতে পাইবে। শিববাক্য বাস্তবিকই সময়ে পূর্ণ হইল। বাণের কন্যা উষা ইহার হেতু হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের রূপ স্বপ্নে দেখিয়া উন্মাদিনী হইলেন। তাঁহার সখী মোহিনীমায়ার অনিরুদ্ধকে অপহরণ করিয়া বাণের আগরে উষার নিকট রুদ্ধ করিলেন। বাণ এই বিবরণ জানিয়া আপ্তনের স্তায় অগিয়া উঠিলেন। অনিরুদ্ধের সহিত বাণের সৈন্তগণের এক খণ্ডযুদ্ধ হইয়া গেল। বাণসৈন্তগণ অপ্রতিভ হইল। স্বয়ং বাণ

আসিয়া কিছু কালের যুদ্ধের পর অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বাঁধিয়া ফেলিলেন। চারিমাস কাল এইরূপে অনিরুদ্ধ বাণের আগয়ে অজ্ঞাত ভাবে অবরুদ্ধ রহিলেন। যাদবগণ তাঁহার কোনও সন্ধান না পাইয়া ব্যাকুল হইলেন। অবশেষে নারদ যাদবগণের নিকট এই দুঃসংবাদ প্রদান করেন। সংবাদ পাইয়া যাদববীরগণ বাণ রাজার শোণিতপুরে সমর-সাজে উপস্থিত হইলেন। এই যুদ্ধে যাদবগণ দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া শোণিতপুর আক্রমণ করেন। বাণের গক্ষ আশ্রয় করিয়া ভগবান্ শঙ্করও এই যুদ্ধে সমাসীন হইয়াছিলেন; শ্রীকৃষ্ণের সহিত শঙ্করের যুদ্ধ হয়। শঙ্কর-সেনাদল শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরাজিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বাণের মাতার অমুরোধে চারি খানা বাহ রাখিয়া ২২৬ হস্ত কর্তন করেন। এই সময়ে স্বয়ং ঋদ্ৰদেব শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীন বিনীতভাবে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্তব করেন।

এই যুদ্ধে ও ঋদ্ৰদেবের ত্রোত্রে প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণই সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং শ্রীভগবান্ এবং পূর্ণতম। শ্রীমদ্ভাগবতের এই ঋদ্ৰ-স্তোত্রটা শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তিমত্তার পরিচায়ক। ধর্মরক্ষা ও জগতের মঙ্গলের জন্তই যে, ভগবানের অবতারের উদ্দেশ্য, ঋদ্ৰদেব এখানে তাহা স্পষ্টই বলিয়াছেন, যথা :—

তবাবতারোহয়মকুণ্ডবামন্

ধর্মশ্চ গুপ্তো জগতো ভবায় ।

বয়স্ সর্বৈ ভবতাত্তাবতা

বিভায়ামো ভুবনানি সপ্ত ॥ শ্রীভাগ—১০।৬৩।৩৭

পোণ্ড্রক বাসুদেব বধ ।

কাশীনিবাসী পোণ্ড্রক রাজা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লোকের বিদ্বেষ জন্মাইয়া নিজকেই বাসুদেব বলিয়া প্রত্যাশিত করেন। এমন কি ষায়কায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিয়া পাঠান যে, তিনিই একমাত্র বাসুদেব-বতীর;—অপর কেহ নহে। জনসমাজের চিত্তে মোহ উৎপাদন করাও অসুরের কার্য। সুতরাং ভগবান্ এই পোণ্ড্রক রাজাকে নিহত করেন

এবং অবশেষে সুদর্শন দ্বারা ইহার পুত্রামৃতাদির সহিত বারাগসীপুরাটাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

শিশুপাল বধ ।

ইঙ্গপ্রস্থে যুধিষ্ঠির সভায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শিশুপাল বধ অতি সুপ্রসিদ্ধ ব্যাপার। এই ঘটনা অবলম্বনে সুবিখ্যাত কবি মাঘ যে কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, জগতের কাব্য সাহিত্যে তাহা চিরদিনই সমাদৃত থাকিবে এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের মাগদ্বা প্রচারিত হইবে। মহাভারতে ও শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থে এই ঘটনা বিবৃত হইয়াছে। রাজসূয় সভায় সহদেবের প্রস্তাবে শ্রীকৃষ্ণ অখ্যাপ্ত হইলে শিশুপাল অহুয়াবেশে ক্রুদ্ধ হইয়া নানা-প্রকার কৃষ্ণ-নিন্দা করেন। মহাসমুত্তীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কিছু মাত্রও ভ্রক্ষেপ করেন না। শ্রীভাগবতে লিখিত হইয়াছে—

“নোবাচ কিঞ্চিদ্ ভগবান্ যথা সিংহঃ শিবাকৃতম্ ॥”

অর্থাৎ শৃগালের রব শুনিয়া সিংহ যেমন স্বকীয় গাত্রার্থ্য নষ্ট করিয়া কখনও প্রতিধ্বনি কবে না, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি তুচ্ছ শিশুপালের কথায় কোনও উত্তর দিলেন না। কবির মাঘও এস্থলে লিখিয়াছেন :—

অন্তহৃৎকরতে ঘনধ্বনিং

নহি গোমায়ুকৃতানি কেশরী ।

কিন্তু অত্যাচর রাজনবর্গ শিশুপালের নিন্দাবাক্যে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন; শিশুপাল বীরমদে মত্ত হইয়া কোম হইতে খড়্গা নিষ্কাশন করিয়া প্রতিকূল-বাদীদিগকে নিহত করিতে উত্তত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শনের দ্বারা শিশুপালের শিরচ্ছেদন করিলেন।

এই সময়ে এক অদ্ভুত ঘটনা দৃষ্ট হইল—শিশুপালের দেহ হইতে এক তেজ,—এক অপূর্ব ভ্যোতিঃ উদ্ভিত হইয়া বাসুদেবের অঙ্গে প্রবিষ্ট হইল অর্থাৎ শিশুপাল সর্বজন-সমক্ষেই সাযুজ্যমুক্তি লাভ করিলেন। যথা শ্রীভাগবতে :—

চৈতন্যদেহোস্থিতং জ্যোতির্কাস্মদেবমুপাধিশং ।

পশ্যতাং সর্বভূতানাং উদ্ভেব ভূবি খাচ্চ্যুত ॥

এই ঘটনায় শ্রীকৃষ্ণের কতিপয় গুণ প্রকাশ পাইতেছে। প্রথমতঃ তিনি অনন্ত শক্তির আধার হইয়াও শত্রুবাচ্যে বিস্ময়প্রদ উত্তেজিত হইলেন না—তাঁহার এই স্থির স্নিগ্ধ প্রসন্ন গম্ভীর সাত্ত্বিক চরিত্র অত্যাশ্চর্য। দ্বিতীয়তঃ তিনি স্বজনগণের সহায়। শিশুপাল যখন শ্রীকৃষ্ণের আপনজনগণের প্রতি খড়্গোত্তলন করিলেন, তখন তাঁহার স্বভাবমূলভ ধীরতা-স্থিরতার বাধ ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি তখনই সুদর্শন চক্রে শিশুপালের প্রাণ-সংহার করিলেন। তৃতীয়তঃ এই প্রাণ সংহারকাণ্ডে তাঁহার দুঃখ পরাক্রমের পরিচায়ক। চতুর্থতঃ তিনি হতরিগতিদায়ক। তাঁহার হস্তে যে সকল শত্রু নিহত হইলেন, তাঁহার সাধ্যমুক্তি লাভ করেন। অত্যাশ্চর্য অবতারে এই শক্তি প্রকাশিত হয় নাই। হিংস্র কশিপু নৃসিংহ দেবের দ্বারা নিহত হইলেন, কিন্তু মুক্তি পাইলেন না। রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করিতে পারিলেন না। কিন্তু শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইয়া সাধ্যমুক্তি লাভ করিলেন। ইহাও শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতার একটা বিশিষ্ট লক্ষণ।

শাস্ত্রবধ ।

শাশুরাজা তাঁহার বিমানচর সৌভমাগ্নানগরীতে অবস্থান করিয়া যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিতেন। তাঁহার সেই মগ্নানগরীতে সমগ্র সময়সম্ভার পূর্ণ থাকিত, উহা অদৃশ্যভাবে আকাশে বিচরণ করিত। সুতরাং জগতের কোন বীরই তাহার সহিত সমরে সমর্থ ছিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এই সৌভ-সমর-গান বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। এই যুদ্ধেও শ্রীকৃষ্ণের অসীম সননবীৰ্য্য প্রকটিত হইয়া তাঁহার ভগবন্তার পরিচয় প্রদান করে। কথ্যতঃ অস্ত্রের বিনাশ করিয়া ভূভার হরণ করাই শ্রীভবানের অবতরণের এক উদ্দেশ্য বলিয়া তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে প্রকাশ করি-

রাছেন। এই অবতারে এই উদ্দেশ্য যে পরিমাণে সকল লইয়াছে, অত্যাশ্র অবতারে তেমন দৃষ্ট হয় না।

বামনাবতারে শ্রীভগবান্ একমাত্র বলিকেই নিগৃহীত করিয়াছেন, তখন যুগমাছাত্ম্যে অসুরের সংখ্যা তেমন বৃদ্ধি পায় নাই। নৃসিংহাবতারে কেবল হিরণ্য-কশিপুই নিহত হন ; ফলতঃ তখন সত্যযুগ, অসুরের প্রাচুর্ভাব তখন কম। শ্রীভগবানের শক্তিপ্রকাশের প্রয়োজনও তখন অল্পই ছিল।

ত্রেতাযুগে ধর্ম্ম কিঞ্চিৎ কম হয়, সুতরাং অসুরের সংখ্যা কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই যুগে অসুরনাশের জন্ত লীলাবতার শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব। শ্রীরামচন্দ্রও কতিপয় প্রধান অসুর এবং তাহাদের অস্তচরগণের বধ সাধন করিয়া ভূভার হরণ করেন কিন্তু তখনও অসুরের সংখ্যা অনেক কম। কাজেই শ্রীভগবানের শক্তি এযুগে তত প্রকাশিত হয় নাই।

কিন্তু দ্বাপরে কোটি কোটি অসুর ক্ষত্রিয়রূপে জন্মগ্রহণ করেন, শ্রীভগবান্ নিজে তাহাদিগের অনেককে বিনাশ করেন এবং তাঁহার প্রীতিভাজন শক্তিমান্ পাণ্ডবদিগকে নিমিত্ত করিয়া কোটি কোটি অসুর সংহার করেন। এই সকল অসুর-সংহারে পাণ্ডবগণ যে নিমিত্ত মাত্র, শ্রীভগবান্‌গীতায় তিনি স্বয়ংই তাহা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন ; বথা :—

মরৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব ।

নিমিত্তমাত্রং ভবসব্যাসাচিন্ ॥ ১১।৩৩

অর্ছুন নিজেও তাহা বিখরূপ মূর্তিতে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ; বথা:—

অমী চ বাৎ ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ ।

সর্কৈঃ সহৈবাবনিপাল-সজৈঃ ॥

ভীমো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসো

সহান্মদীরৈরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥

বক্রাণি তে স্বরমাণা বিশস্তি

দংষ্ট্রাকরাণানি ভয়ানকানি ।

কেচিদ্ধিলগ্না রশনাত্তরেযু

সদৃশস্তে চূর্ণি তৈরত্তমাত্মৈঃ ॥

যথানদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ

সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীরাঃ

বিশন্তি বক্তৃণ্যভিতো জলন্তি ॥

কুকক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে যদিও কেবল ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা-রক্ষার জন্য ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া :কেবল একবারমাত্র রথচক্র ধারণ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিজে এই যুদ্ধে আর কখনও অস্ত্র ধারণ করেন নাই
বা কাহারও সহিত যুদ্ধ করেন নাই, কিন্তু তিনি মহাকালরূপে এই যুদ্ধে
উপস্থিত থাকিয়াই বারগণের প্রাণ-সংহারের মুখ্যহেতু হইয়াছিলেন ।
তিনি গীতার উক্তবাক্যে নিজে স্পষ্টতঃই তাহা অর্জুনকে বলিয়াছেন এবং
অর্জুনও তাহা শ্রীভগবানের বিশ্বরূপ মুর্তিতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ।

ফলতঃ এই বাসুদেবাবতারে তিনি অস্ত্রসংহার-কার্যে শক্তির যে
সকল পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার অস্বাভাবতারের তুলনায় সেই
সকল উদাহরণ—সংখ্যায় ও বলবীৰ্য্য পরাক্রমে-এত অধিক যে কেবল
এই অস্ত্র-মারণ-মাত্র-ব্যাপারেই অস্বাভাবতারের তুলনায় বাসুদেবা-
বতার পরিপূর্ণ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইতে পারেন । এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের
ঐশ্বর্য্যের আরও অশেষ উদাহরণ আছে ।

শ্রীকৃষ্ণের সামরিক বীৰ্য্য ।

মহাভারতে ও শ্রীমদ্ভাগবতাদিপুরাণসমূহে শ্রীকৃষ্ণের সামরিক বীরত্ব
যথেষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে কেবল উদাহরণরূপে যৎকিঞ্চিৎ
উদ্ধৃত করা হইল ।

তাঁহার সমগ্র ঐশ্বর্য্য অনন্ত বিপুল বিশ্বত্রকাণ্ডে প্রকাশ পাইতেছে ।
তাহাও ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে । তাঁহার যশঃ-কীৰ্ত্তি সহস্র সহস্র

কবি নানাবিধ কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য বিবিধ বৈভব-মহালক্ষ্মীরও প্রলোভনীয়। তাঁহার জ্ঞানের কথা বর্ণন মানবীয় ভাষার দূরধিগম্য। সৰ্ব্ববিষয়েই তাঁহার জ্ঞান-গৌরব শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পঠদশায় সান্দিপনী মুনির আশ্রমে ৬৪ প্রকার কলাবিদ্যা অতিঅল্প সময়েই তাঁহার অধিগত হইয়াছিল। সময়নীতি, রাজ-নীতি, ধর্ম্ম-নীতি, অপরা-বিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা প্রভৃতিতে তিনি অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় দিয়া-ছিলেন।

উনবিংশ অধ্যায়

অলৌকিকবিদ্যা

শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাঁহার কিঞ্চিৎ প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

তয়োর্ধ্বিষবরস্তেঃ শুদ্ধভাবান্তবৃত্তিভিঃ ।

প্রোবাচ বেদানখিলান্ সাক্ষোপনিষদো গুরুঃ ॥

সরহস্তং ধনুর্কেন্দং ধর্ম্মান্ ত্রায়পথাং স্তথা ।

তথা চান্বীক্ষিকীং বিদ্যাং রাজনীতিকং বড়্-বিধম্ ॥

সর্বং নরবরশ্রেষ্ঠো সর্ববিদ্যা-প্রবর্ত্তকো ।

সক্লিন্নিগদমাজ্ঞেণ তৌ সঙ্গৃহহূত্ব প ॥

অহোরাট্রেচ্চতুঃ বষ্ট্যা সংযন্তৌ ভাবতীঃকলা ।

ইহাতে দেখা যায় সান্দীপনি মুনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে বড়্ ও উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদ শিক্ষা দিলেন। রামকৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতে সরহস্ত ধনুর্কেন্দ, মন্বাদি ধর্ম্মশাস্ত্র, ত্রীমাংসাদি ত্রায়, তর্কবিদ্যা এবং বড়্-বিধ রাজনীতিও শিক্ষা করিয়াছিলেন। সর্ববিদ্যা-প্রবর্ত্তক মহর্ষ্য-শ্রেষ্ঠ

রামকৃষ্ণ একবার গুরুর উচ্চারণ মাত্র শুনিয়া সমস্তবিষয় ধারণা করিতে লাগিলেন। এইরূপে একাগ্রচিত্তে তাঁহার চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টি কলা-বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া লইলেন। শ্রীধর স্বামী তাঁহার টাকার শৈবতন্ত্র হইতে চতুঃষষ্টি কলার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

১। গীতম্, ২। বাস্তবম্, ৩। নৃত্যম্, ৪। নাট্যম্, ৫। আলেখ্যম্, ৬। বিশেষকচ্ছেদ্যম্, ৭। তত্ত্বলকুসুম বলিবিকারাঃ, ৮। পুষ্পান্তরগম্। ৯। দশনবসনাঙ্করাগাঃ, ১০। মণিভূমিকাকর্ম, ১১। শয়নরচনম্, ১২। উদকবাদ্যমুদকঘাতঃ, ১৩। চিত্রযোগাঃ, ১৪। মালাগ্রন্থনবিকল্পাঃ, ১৫। শেখরাগীড়যোজনম্, ১৬। নেপথ্যযোগাঃ, ১৭। কর্ণপত্রভঙ্গাঃ, ১৮। স্রগন্ধযুক্তিঃ, ১৯। ভূষণ-যোজনম্, ২০। ঐন্দ্রজালম্, ২১। কোচ্মারযোগাঃ, ২২। হস্তলাঘবম্, ২৩। চিত্রশাক পুষ্পভক্ষ্যাবিকারক্রিয়াঃ, ২৪। পানক-রসরাগাসবযোজনম্, ২৫। সূচবোয়কর্ম, ২৬। সূত্রকীড়া, ২৭। বীণা-ডমরুকবাদ্যানি, ২৮। প্রহেলিকা, ২৯। প্রতিমালা, ৩০। দুর্বচকযোগাঃ, ৩১। পুষ্পকবাচনম্, ৩২। নাটকাখ্যায়িকাদর্শনম্, ৩৩। কাব্য-সমস্তা-পূরণম্, ৩৪। পট্টিকা-বেত্রবাণবিকল্পাঃ, ৩৫। তকুর্কর্মাণি, ৩৬। তক্ষণম্, ৩৭। বাস্তববিদ্যা, ৩৮। রূপ্যরত্নপরীক্ষা, ৩৯। ধাতুবাদঃ, ৪০। মণিরাগজ্ঞানম্, ৪১। আকরজ্ঞানম্, ৪২। বুদ্ধাযুক্তিযোগাঃ, ৪৩। মেঘকুটলাবকযুক্তিবিধিঃ, ৪৪। শুকসারিকাপ্রলাপনম্, ৪৫। উৎসাদনম্, ৪৬। কেশমার্জ্জুন কৌশলম্, ৪৭। অক্ষর মুষ্টিকাকথনম্, ৪৮। শ্লেচ্ছিত কুতর্কবিকল্পাঃ, ৪৯। দেশভাষা-জ্ঞানম্, ৫০। পুষ্পশকটিকানিশ্চিত জ্ঞানম্, ৫১। যন্ত্রমাতৃকাধারণ-মাতৃকা, ৫২। সম্পাদ্যম্, ৫৩। মানসীকাব্যক্রিয়া, ৫৪। অভিধানকোশঃ, ৫৫। ছন্দোজ্ঞানম্, ৫৬। ক্রিয়াবিকল্পাঃ, ৫৭। ছলিতকযোগঃ, ৫৮। বস্ত্র-গোপনানি, ৫৯। দ্যুতবিশেষঃ, ৬০। আকর্ষকীড়া, ৬১। বালকীড়-নকানি, ৬২। বৈদ্যিকীনাং, ৬৩। বৈজয়িকীনাং, ৬৪। বৈতালিকীনাং, ৬৫। বিদ্যামাং জ্ঞানম্। ইতি চতুঃষষ্টিকলাঃ। কল্পসংহিতা গ্রন্থকার, পরচিত্তজ্ঞান,

পরকার-প্রবেশ, দূর অবগদর্শনচিন্তা রত্নায়তবিশেষনির্মাণাদিও কলাবিভার
অস্বত্বুক্ত করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বেদ-বেদান্ত জ্ঞান সম্বন্ধে গীতাশাস্ত্রখানিই যথেষ্ট প্রমাণ।
শ্রীভাগবত বলেন,—তিনি ষড়্‌বিধ রাজনীতিতেও সুগট্ট ছিলেন।
মহাভারতে তাহার প্রচুর নিদর্শন আছে। সমরমন্ত্রণায় শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধি
বিতর্ক কুশাগ্র হইতেও সূক্ষ্ম, তৎপ্রভাবে কোরব সমর-সাগরে দ্রোণ, ভীষ্ম,
কর্ণ প্রভৃতি তিমি-তিমিঙ্গলগুলি ‘কলুর চোখবাঁকা বলদের মত’ দিশেহারা
হইয়া বেড়াইতেন। কেবল মন্ত্রণায় নয়, বীরত্বেও তিনি যে মহাবীর ছিলেন,
পূর্বে তাহার পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। লোকে কথায় বলে—“উঠন্ত মূল
পথে জানা যায়,”—শ্রীকৃষ্ণ যখন একমাসের শিশু তখনও দেবদানব-দ্রাস
রধিরাশন। মহারাক্ষসী পুতনার প্রাণ ওষ্ঠের আকর্ষণে টানিয়া লইয়াছিলেন।
ইহার পরে গোকুল বৃন্দাবনে মথুরা দ্বারকায় পথে ঘাটে দৈত্যনাশের
ছড়াছড়ি !

শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে অস্ত্রগ্রহণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলেন, তাই রক্ষা ; নচেৎ আঠার দিন ব্যাপিয়া কখনই যুদ্ধ হইত
না। হয় ত এগার মূহুর্ত্তেই কোরবপক্ষের এগার অক্ষৌহিনী বীরের
প্রাণবায়ু নিঃশেষ হইত। তথাপি ভক্তপ্রবর ভীষ্ম প্রভুর প্রতিজ্ঞা রক্ষার
প্রবৃত্তির প্রচুর পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ফলে ভক্তেরই জয়, প্রভুর
পরাজয়,—মহাভারত এখনও এই সাক্ষ্য বহন করিতেছে। প্রভু, সখার
রক্ষার্থ ক্রোধ পরবশ হইয়া গদা সূদর্শন শার্ঙ্গ ধারণ করেন নাই বটে, কিন্তু
ভীষ্মের প্রতি রথচক্রে ছুড়িয়া মারিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তিনি কুরুক্ষেত্র
যুদ্ধে নিজ হাতে অস্ত্র ধরেন নাই, রক্তপাতও করেন নাই, কিন্তু কুটমন্ত্রণা ও
কপটকোশলে ভালরূপেই ভক্ত-পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। রক্তপাত
করিতেও তাঁহার মনে যে কোন দ্বিধা ছিল, এমন মনে হয় না। অয়াগছ
যখন সত্তের বার তেইশ অক্ষৌহিনী সৈন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণ করেন,

প্রত্যেক বারেই শ্রীকৃষ্ণ পর পক্ষীর তেঁতুল অকোহিনী সৈন্ত-রক্তে যমুনার নীলজলে রক্ত প্রবাহের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এমন ভীষণ যুদ্ধ, আর এত বীর-শোণিতপাত ভারতে আর কেহ কখনও করিয়াছেন কিনা, বলা যায় না। ইনিষ্ট নাকি শ্রীবৃন্দাবনে পঞ্চবৎসর বয়ঃকালে বনে বনে বেগু বাজাইতেন, ধেনু চরাইতেন ; আর গোপবধুদিগের হাত-তালিতে অঙ্গভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতেন। যিনি ভারত সমরে রণরঙ্গের রুদ্রতালে লসহুস্থ বীরচূড়ামণিদিগকে মহাকালের করাল মুখাভিমুখে মহাপ্রস্থানের মহানৃত্য শিক্ষা দিয়াছিলেন, তিনিষ্ট একদিন মঞ্জুল বজুল কানন কুঞ্জে রসময়ী গোপবালাদিগের সহিত রসরহস্যময় রাসনৃত্য শিক্ষা করিয়াছিলেন ! প্রকৃতির পরিশোধটা কি অভূত, একবার ভাবিয়া দেখুন।

আমরা সান্দীপনি মূনির ধনুর্বিজ্ঞা-শিক্ষার বিশ্ববিদ্যালয়কে ধনুর্বাদ দিব কিবা যমুনাতটস্থ কেলিকুঞ্জসম্বিত, গোপবালাবিলসিত রাসস্থলীকে ধনুর্বাদ করিব,—বুঝিতে পারিতেছি না। রণরঙ্গের রুদ্রলীলার তাণ্ডবনৃত্যে যিনি বিশ্ববিজয়ী মহাগুরু, তিনিষ্ট রাসলীলার ব্রজবালাদিগকে নৃত্য শিক্ষার গুরুরূপে বরণ করিয়াছিলেন ;—একথা ভাবিতে গিয়াও মন ভাবনাগাগরের তুফানে পড়ে।

বর্তমান আসামের প্রাচীন নাম প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর। সেখানে নরক নামে এক অত্যাচারী রাজা ছিলেন। নরকের যেমন নাম, কাজও তেমনি। ইনি অত্যন্ত অশিষ্ট ও দুর্কৃত ছিলেন। ইনি বহু বহু রাজকুমারীকে কারা-রুদ্ধ করিয়া তাঁহাদের পিতৃবর্গকে সম্বল ও অবমানিত করিয়াছিলেন। কিন্তু নরকাসুরের বহু বহু দোষ থাকিলেও, প্রধান প্রধান গুণ এই ছিল যে—তিনি অবরুদ্ধ রাজকুমারীগণের প্রতি কখনও পাশব অত্যাচার করেন নাই এবং সেরূপ কুতাবও তাঁহার ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে উপস্থিত হইলেন ; নরকাসুরকে নির্জিত করিয়া কন্যাদিগকে মুক্তি দিলেন। তখন সেই কন্যাগণ শ্রীকৃষ্ণের রূপসৌন্দর্য ও স্বভাব সৌন্দর্য

দোঁপরা তাঁহাকে পতিরূপে প্রার্থনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া, তাঁহাদিগকে দ্বারকায় লইয়া আসিলেন। ইহাদের সংখ্যা ছিল বোল হাজার। এমন সৰ্ব্ববিষয়েই পূৰ্ণতম্বর আর কোন অবতারেই দৃষ্ট হয় না। ভাগবতে লেখা হইয়াছে—

অত্ৰাশ্চৈববিধা ভাৰ্ঘ্যাঃ কৃষ্ণশাসন্ সহস্রশঃ ।

হত্বা তগ্নিরোধাদাহুতাশ্চাক্র দৰ্শনাঃ ॥ ১০।৫৮।৫৮

আসামের এ ভীষণ যুদ্ধে মুর ও নরকাসুর নিহত হন। অবরুদ্ধা রাজ-কুমারীগণের মোচন,—মুক্তিনাতা শ্রীকৃষ্ণ-লীলার একটা প্রধান ঘটনা। শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক চরিত্রের প্রধান একটা লক্ষণ এই যে—তিমি ইম্পি-রিয়াল টিরানিজম্ অর্থাৎ সম্রাট-পদ-স্বলভ অত্যাচার একবারেই সম্ব করিতে পারিতেন না। আসামের যুদ্ধে বাণ্ডবিকই তিনি অমিত সামগ্রিক শক্তির পরিচয় ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা সম্বন্ধে শ্রীমদভাগবতে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এক অদ্ভুত ব্যাপার। রাজনীতির ব্যাপারটা লইয়া জগতে চিরদিনই আন্দোলন আলোচনা চলিতেছে ও চলিবে। কিন্তু মহাভারতে আমরা যে বিশাল বিপুল রাজনীতির পরিচয় পাই, ব্যাস ও ভীষ্ম প্রভৃতি যে নীতির উপদেষ্টা,—এক শ্রীকৃষ্ণে সে সমস্ত নীতিই মূর্ত্তিমতীরূপে বিরাজমান। সামগ্রিক নীতিতে শ্রীকৃষ্ণের বিশাল বুদ্ধি এবং সংগ্রাম শ্রীকৃষ্ণের অসীম শক্তি মহাভারতের সৰ্ব্বত্রই বর্ণিত হইয়াছে। যিনি বৃন্দাবনের বনে বনে ধেমু চরাইতেন ও বেণু বাজাইতেন, তিনিই পাকজন্তু শব্দের রবে, কোমোদকী গদার ভীষণ তাড়নায়, শার্ঙ্গধর স্ত্রীকৃষ্ণ শরজালে, স্ত্রীধ ধ্বংসকৃত্বৎ ভর-বাল ও খড়্গের এবং অনন্ত শক্তিশালী স্মদর্শনের প্রভাবে দেব-নরের ভীষণ-দ্রোহ-স্বরূপ দুর্দ্বন্দ্ব দৈত্যগণকে সমস্ত ও নিহত করিয়া বলবীৰ্য্য ও পরাক্রমের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যে হাতে কল-কোমল-করণ-মাধুরীময় মোহন মুরলী বিরাজিত, সেই হাতে শত্রু-পক্ষ-সম্রা-

সক ও সম্ভাষক সুদর্শন চক্রে, শাশ্বৎমুখ, কোমোদকী গরা ও দৈত্য-স্বংকম্প-কারক পাঞ্চজন্ম শব্দ প্রভৃতি ধারণ,—প্রকৃতই অতি অদ্ভুত বিরুদ্ধ শক্তি সমূহের সমাশ্রয় ।

এস্থলে তাঁহার করকমলে আর একটা ভূষণের কথা আমাদের মনে পড়ে । যিনি সুকোমল কমল হাতে লইলে ব্রজবালাগণ তাঁহার কর-কমল-স্থিত কোমল-কমলের-ভার-অপনোদনের জন্য হস্ত প্রসারণ করিতেন, ইন্দ্র-দর্প-হরণার্থ তিনিই আবার বামহস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়া ইন্দ্রের দর্প বিনাশ ও ভক্ত সংরক্ষণ করিয়াছিলেন ।

দৃষ্টি ফেননিভ কোমল শয্যায় শয়ান কর, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু প্রয়োজন হইলে স্তরীক শরশয্যাতেও তোমার সুকোমল দেহ পাতিত করিতে হইবে, বিলাসের কোমল কোলে লালিত পালিত হইয়াও তোমাকে বৈরাগ্যের বিষম ভীষণ কঠোরতা গ্রহণে ব্রতী হইতে হইবে ।

যমুনা-পুলিনে, কুঞ্জকাননে, কদম্ববনে যাহার সঙ্গীত-বিহার কোমল তনু মাধুর্য আশ্বাসন করিয়া ব্রজবালাকুল আকুল হইয়াছিলেন, প্রত্যেক সময়ক্ষেত্রেই তিনি আবার পাঞ্চজন্মের ভীম-ভৈরবনাদে অমরতাস নৈত্য-গণের প্রাণে ভয় ও দেহে কম্প সৃষ্টি করিয়া তুলিতেন । যেখানে যেমন ঠিক সেখানে তেমন !—চরিত্রের এমন পূর্ণাবয়বতা,—পূর্ণতম বিকাশ আর কোথাও দেখা যায় না ! কিরূপে মানব চরিত্র গঠিত করিতে হয়,—কি করিয়া মানব সমাজে প্রকৃত মানব সাজিয়া সংসারের কার্য সম্পন্ন করিতে হয়, শ্রীকৃষ্ণ-চরিতে ও শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষায় তাহা উত্তম রূপেই জানা যায় । শ্রীভগবদ্গীতাটী সমগ্র উপনিষদের সার । কিন্তু তথাপি আমরা বলিব প্রাচীন বৈদিক উপনিষদে যাহা অব্যক্ত ছিল, অস্পষ্ট ছিল, ভগবদ্গীতায় উপনিষদে তাহা স্পষ্ট হইয়াছে । প্রাচীন উপনিষদ পাঠ করিলে মনে এই ধারণা হয় যে, বৈরাগ্য ও জ্ঞানই বৃহৎ উপনিষৎ শাস্ত্রের প্রধানতম প্রতি-পাদ্য । কিন্তু গীতাপাঠে সহজেই প্রতিপন্ন হয়, যে এই ধারণা সর্বদা

সম্পন্ন। নহে। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্মযোগের উপদেশ দিয়া, উপনিষৎ উপদেশের পূর্ণাঙ্গতা সাধন করিয়াছেন। গীতা শাস্ত্র পাঠ করিলেই আমাদের মনে হয়, কৰ্মময় জীবনই মনুষ্যের প্রকৃত জীবন। উপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ যেন অঙ্গুলিনির্দেশপূৰ্বক বলিতেছেন—ওহে মানব সম্ভানগণ, কৰ্মেই তোমাদের প্রকৃত অধিকার ; ফলের জ্ঞান ব্যস্ত হইও না, কৰ্মই তোমাদের প্রকৃত জীবন। জগতে আমার কোনও কামনা নাই, কোনও প্রাপ্তব্য নাই, তথাপি আমি নিজে অনবরত কৰ্ম করিতেছি ; কৰ্মভিন্ন এক পল সময়ও আমার বৃথা নষ্ট হয় না ; তোমরা কৰ্মক্ষেত্রে আসিয়াছ, অলস হইও না, মূল্যবান্ সময় বৃথাক্ষেপ করিও না ; কৰ্মময় জীবন কৰ্মে অতি-বাহিত কর ; তাহাতেই তোমাদের মুক্তি।

বিংশ অধ্যায়

প্রেম-মাধুর্য্য

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের কথা বলিতে বলিতে সহসা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যের রসময় ভাব হৃদয়ে অনুভব করিয়া সেই মাধুর্য্যরসে নিমজ্জিত হইলেন। তাহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যসিদ্ধি উথলিয়া উঠিল। সেই হৃদয়ের ভাবোচ্ছ্বাসে তিনি সনাতনের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ইতঃপূর্বে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে তাহাও কিয়ৎপরিমাণে উল্লিখিত করা হইয়াছে। গম্ভীর্য্য শ্রীগৌরাঙ্গ, নীলাচলে ব্রজমাধুরী ও শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী গ্রন্থে এই দীনহীন ভাবরস-দরিদ্র লেখক শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ ও আশ্বাসন কৃপাময় পাঠকগণের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছে।

এগ্রহে সে আলোচনা করিলে কেবল পুনরুত্থ মাত্র হইবে। দয়াময় পাঠক পাঠিকাগণ আবশ্যক মনে করিলে মাধুর্য্য-লীলা সম্বন্ধে মহাজন সুকবি সুশণ্ডিত ও প্রেমিক ভক্তগণের গ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-লীলা আন্বাদন করিতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি অতি প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যপূর্ণ। ইহা মহাসমুদ্রের তায় গভীর ও বেদব্যং প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহা ব্রহ্মসুত্রের ভাষ্য ও বেদার্থ-পূর্ণ সারগর্ভগ্রন্থ। এই গ্রন্থে নানা প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ লীলা লিখিত হইয়াছে। ইহার স্থানে স্থানে গ্রন্থকার অতি সংক্ষিপ্ত কথায় শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য প্রকটন করিয়াছেন। দশম স্কন্ধে ষড়্‌চরারিংশাধায়ে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে স্বায় বাক্তা জানাইবার জন্য স্বীয় প্রিয়সখা বৃষ্ণিবংশের শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী বৃহস্পতি-শিষ্য ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে যখন প্রেরণ করেন তখন তাঁহাকে যাহা বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রের মহামাধুর্য্য অতি সংক্ষিপ্ত ভাষায় অথচ সারগর্ভভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। সেস্থলে শ্রীকৃষ্ণ বলেন, উদ্ধব, তুমি ব্রজে যাও, আমার বিরহ-বিধুরা গোপীগণ আমাকে না দেখিয়া মৃতের তায় পড়িয়া রহিয়াছেন। আমার কথা বলিয়া তুমি তাঁহাদিগকে সাহনা দিও। তাঁহাদের মন-প্রাণ-বুদ্ধি ও আত্মা দিবানিশি আমাতে অর্পিত। আমি ব্যতীত তাঁহারা আর কিছু জানেন না, তাঁহারা তাঁহাদের দেহেন্দ্রিয়-মন-প্রাণ-আত্মা আমাতেই সমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহারা আমার জন্ম লোকধর্ম, বেদধর্ম ও দেহধর্ম পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন। ব্রজবালাগণ দিবানিশি কেবল আমাকেই চিন্তা করেন, বিরহের উৎকর্ষায় তাঁহারা বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছেন, আমার স্মরণে, আমার ধ্যানে তাঁহারা বিমুগ্ধ অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছেন এবং আমাকে দেখিবার আশায় অতি ক্লেশে জীবন ধারণ করিতেছেন।”

শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় প্রেমরসমাধুর্য্যে কিরূপ উজ্জ্বলিত, তাহার এই কয়েকটি সরস সরস হৃদয়গত ভাবোচ্ছাবনর বাক্যেই যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

আবার একাদশ স্বল্পে দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ আবার উদ্ধবকে বলিয়াছেন—
উদ্ধব, ব্রজবালাদের কথা তোমায় কি বলিব ; শ্রীকৃষ্ণাবনে তাঁহারা সুদীর্ঘ-
কাল আমার সঙ্গ সুখ লাভ করিয়াও সেই সুদীর্ঘ সময় মুহূর্ত্তের মত মনে
করিতেন। এখন আমাকে হারা হইয়া কণাঙ্ক সময়ও তাঁহাদের নিকট কোটা
কল্পের ঋণ ক্লেশকর হইতেছে। তাঁহারা যখন আমার সঙ্গ লভে করেন,
তখন তাঁহারা নিজের গেহ-দেহ-মণ-প্রাণ-আত্মা সকলষ্ট বিস্মৃত হন।
তটিনীগুলি যেমন সাগরে মিলিয়া নিজদের নামরূপহারা হয়, ধ্যানমজ্জিত
মুনিগণ যেমন সমাধিতে আত্মহারা হন, গোপীরাও আমাকে পাইলে
আত্ম-স্মৃতি-হারা হইয়া বান—উদ্ধব, ব্রজবালাদের ভাবরস ধ্যান-ধারণা,
মহাযোগীদের ধ্যান-সমাধি হঠাৎ অধিকতর প্রগাঢ়।”

এই কথাগুলিতে শ্রীকৃষ্ণের মহাগান্ধার্য্যময় মাধুর্য্য ভাবের পরিচয়
পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ লীলায় তিনি যে মহামাধুর্য্যের নিদর্শন প্রদর্শন
করিয়াছিলেন তাহার তুলনা নাই ;—তাঁহা প্রকাশের উপযুক্ত ভাষা
নাই, মানুষের ভাষায় বর্ণি বা কখনও সে ভাব প্রকাশিত হইবার
নয়। রাসলীলার অবসানে তিনি গোপাপ্রেমের মহামাধুর্য্য স্বরূপে
অন্ততঃ বলিয়া বলিয়াছিলেন, আমি তোমাদের প্রেম-স্বর্ণে চিরদিনই
স্বর্ণী রহিলাম। তোমরা দুরন্ত দুশ্ছেদ গৃহশৃঙ্খল, সমাজ-শৃঙ্খল, লোক ধর্ম ও
বেদধর্ম ত্যাগ করিয়া, আত্মপথ পরিহার করিয়া আমার প্রতি যেক্রপ আকৃষ্ট
হইয়াছ, আমি কিছুতেই তোমাদের সেই অনবচ্ছিন্ন, অনবচ্ছিন্ন, অব্যাহত
প্রেমের প্রতিশোধ দিতে পারিব না। আমি তোমাদের প্রেম-স্বর্ণে স্বর্ণী
হইরা চিরদিন তোমাদের চরণে বঁধা রহিলাম। এ স্বর্ণের পরিশোধের
উপায় নাই, তবে তোমাদের ভাবে যদি তোমাদের অহুশ্রলন করিতে
পারি, দিবানিশি তোমাদের ভাবে বিভোর থাকিয়া, তোমাদের গুণকীর্তন
করিতে করিতে, তোমাদের নাম জপ করিতে করিতে ; তোমাদের রূপ-
ধ্যান করিতে করিতে যদি দিন যামিনী যাপন করিতে পারি, তবে

তাঁরাই তোমাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ ও আত্মপ্রসাদ-লাভের যৎকিঞ্চিৎ উপায় বলিয়া মনে করিব ।”

যিনি রূপসনাতনের উপদেষ্টা, তিনিই গোপী-প্রেম-ঋণ প্রদর্শনের অল্প কালকাল বেধে দেশে দেশে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে শ্রীরাধার প্রেম-মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া পুরী ধামের গম্ভীরা মন্দিরে শ্রীবৃন্দাবন-রস-মাধুর্য্য-লীলা ভক্তগণের সমক্ষে প্রকটন করেন এবং সেই তিনিই শ্রীপাদ সনাতনকে বলেন,—

আমিত বাউল এক কহিতে আনু কহি ।

শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য-স্রোতে সদা যাট বহি ॥

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য মহা অমৃতের সিদ্ধি ।

হোমা চাখাইতে তাহার কহি এক বিন্দু ॥

শ্রীচরিতামৃতকার যে বাক্যে ন্যায়ালীলার একবিংশ অধ্যায় শেষ করিয়াছেন, তাহা এই :—

কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।

ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমসুখে ॥

সৌভাগ্যবান্ রসিক ও ভাবুক ভক্তগণ প্রেমরস মাধুর্য্যময়ী শ্রীকৃষ্ণ-লীলা আন্বাদন করিয়া প্রসাদ-উচ্ছিষ্টের বাহা রাখিয়াছেন তাহার এক কণাবিন্দুই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট ।

একবিংশ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ

এখন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে ।

অগতে যত উপদেষ্টার উপদেশের ইতিবৃত্ত আছে, শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের স্তায় এমন বহুবিষয়ক, সারগর্ভ, চূড়ান্ত, তথ্য-নির্ণায়ক উপদেশ আর

দেখিতে পাওয়া যায় না। বুদ্ধদেবের উপদেশ যদিও পৃথিবীর অনেক লোক গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু জনসাধারণের আদর কোন বিষয়ের সার-গর্ভের পরিচায়ক নহে। জনসাধারণ সত্য অপেক্ষা মিথ্যার অধিক প্রশংসা দেয়—ধর্ম ও পুণ্যজনক কাব্যাপেক্ষা অধর্মের পথেই অধিক গময়ে চলে, সারের অপেক্ষা অসারের আদর করে—সুতরাং অধিক লোক বুদ্ধদর্শাবলম্বী বলিয়াই বুদ্ধের উপদেশ শ্রেষ্ঠ বলা যায় না।

অপিচ বুদ্ধদেবের উপদেশের মূলে কেবল বৈরাগ্য। গার্হস্থ্য ভাবাবলম্বীদের নিত্য জীবনের সহিত উহার কোনও স্পর্শ নাই। কেবল বুদ্ধ-নাতির অমুসরণ করিলে ধর্মের তথ্য-তত্ত্বও জানা যায় না। বুদ্ধের উপদেশে ঈশ্বরের কোন কথা নাই। বলা বাহুল্য, যে ধর্ম ঈশ্বর-তত্ত্বের সন্ধান রাখেনা, তাহা অদার্শনিক ও অবৈজ্ঞানিক। বিজ্ঞান এখন ক্রমশঃ ঈশ্বরশক্তি-স্বীকার করার পথে আসিতেছেন; নচেৎ অনেক ঘটনার ব্যাখ্যা কেবল জড়ীয় বিজ্ঞানের পক্ষে অসম্ভব।

বুদ্ধদেবের উপদেশ জীবনদিগের ভগবত্ত্ব জ্ঞানের বিরোধী—উহাতে কয়েকটা নীতিকথা আছে বটে কিন্তু সে নীতি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের প্রত্যেক উক্তিতেই পূর্ণমাত্রায় পরিলক্ষিত হয়। বুদ্ধের উপদেশ বেদবিধি-বিবর্জিত সুতরাং অবৈদিক, অদার্শনিক ও অবৈজ্ঞানিক। অদার্শনিক ও অবৈদিক বলি কেন,—যে উপদেশে ভগবৎশক্তির দর্শন নাই, ভগবৎশক্তির অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় না, তাহা প্রকৃত পক্ষে দার্শনিক নহে, বৈজ্ঞানিক নহে, কেন না উহা স্বরূপতত্ত্ব-বিবর্জিত। এই সকল হেতুতে উহা হিন্দুর অগ্রাহ্য এবং পরমতত্ত্ব-অনুসন্ধানপরায়ণ ব্যক্তিগণেরও অননুমোদিত।

পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জগতের প্রত্যেক খণ্ডের প্রত্যেক ভক্ত-সমাজের উচ্চচিন্তাশীল মনুষ্য মাত্রেই উপযোগী, আবার সমাজের নিম্ন-স্তরের লোকদের পক্ষেও তাঁহার উপদেশ গ্রহণযোগ্য। মানব সমাজের এমন কোন স্তর নাই, যে স্তরের জন্ত দয়াময় পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

কোন-না-কোন উপদেশ প্রদান করেন নাই। সমাজের নিয়ন্ত্রণের অজ্ঞান অশিক্ষিত লোকেরা কি প্রকারে সমাজনীতি ও ধর্মনীতি দ্বারা তাহাদের সমাজ ও ব্যক্তিগত ধর্মজীবন পরিচালিত করিবে, শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে তাহার যেমন পরিষ্কৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, আবার ধ্যানমগ্ন ব্রহ্মবিগণের বিশাল বিপুল ধ্যান-রাজ্যের পূজ্যতম বস্তুর সূক্ষ্মতম তত্ত্বও তাঁহার উপদেশের বিষয়াভূত হইয়া রহিয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্রমপে ব্রহ্মচিন্তা করিবেন, ক্ষত্রিয় কি প্রকারে রাজ্যাশাসন ও প্রজার সুখসাধন, সুবিচার স্থাপন ও যুদ্ধবিগ্রহ করিবেন, বৈশ্য ক্রমপে কৃষি গোপক্ষা বাণিজ্যাদি দ্বারা ধন সঞ্চয় করিবেন, শূদ্রই বা কিপ্রকারে সেবা দ্বারা সমাজের ও বর্ণাশ্রম ধর্মের হিত সাধন করিবেন—এ সকল তথ্য শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে সর্বত্রই পরিষ্কৃত। সাধারণ নীতি, সমাজ-নীতি, রাজনীতি সমর-নীতি, পার্শ্বস্থ-নীতি, ধর্মনীতি ব্রহ্মতত্ত্ব প্রভৃতি অনন্ত বিষয়ের তথ্য একদিকে যেমন শ্রীকৃষ্ণের নর-লীলার দৈনন্দিন কার্যাবলীতে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তেমনি তাহার উপদেশেও অভিযুক্ত হইয়াছে। এমন সর্বাঙ্গসুন্দর—এমন পূর্ণমাত্রার পূর্ণতম—এমন অনন্ত অধিকারি-ভেদে উপদেশের অনন্ততা আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। আমরা তাহার সহস্র সহস্র উপদেশের কয়েকটা প্রধান বিষয়ের অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি। মহাভারত শ্রীমদ্ভাগবত ও অন্যান্য পুরাণাদিতে কোথাও বা গীতা, উক্বেগীতা, অহুগীতা প্রভৃতির আকারে কোথায়ও বিকীর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত উপদেশসূচক বচনাবলী পরিলক্ষিত হয়। তাই এস্থলে তাহার কতকগুলি প্রসিদ্ধ উপদেশই আমাদের উল্লেখ্য এবং সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচ্য।

মহাভারতে কর্ণপর্বের ৬৯ অধ্যায়ে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সূক্ষ্ম উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, প্রথমতঃ আমাদের তাহাই আলোচ্য। উপদেশের হেতু এইরূপঃ—অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে গাওঁব পরিভাগ করিতে বলিবেন, তিনি তাহাকে

নিহত করিবেন। ইহাট অর্জুনের উপাংশু ব্রত। কিন্তু এমনই দৈব বিড়ম্বনা—কর্ণের সমগ্রপ্রত্যাপে অধীর হইয়া এবং অর্জুন কর্তৃক কর্ণ অচিরে নিহত হইতেছেন না দেখিয়া স্বয়ং যুধিষ্ঠির অর্জুনের প্রতি রুষ্ট হইলেন, তাঁহাকে উৎসাহিত করার জন্য ভৎসনা করিয়া বলিলেন :—

ধনুশ্চেতৎ কেশবার প্রদায় যন্ত্যভবিষাণ্ডং রণে চোদ্দুরাত্মন্
ততোহহনিষাণ্ডং কেশবঃ কর্ণমুগ্রং নকৎপতিব্রাহ্মণাত্তবজ্রঃ ॥২৩
রাধেয়মেবং যদি নাগশক্ত শচরহুমুগ্রং প্রতিবাধনায়।
দেহন্ত্যশ্চে গাণ্ডীবমেতদন্ত্য বন্তো যোহদ্রেমভ্যাধিকো নরেন্দ্রঃ ॥২৭

কর্ণপর্ব—৬৮ অঃ

অর্থাৎ রে ছুরাত্মন, “তুই যদি কেশবকে এই শরাশন প্রদান করিয়া উঁহার সারণী-ভট্টিসি, তাহা হইলে দেবরাজ যেমন বজ্রধারণ পূর্বক প্রচণ্ড ব্রহ্মাসুরকে নিপতিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ কেশব উগ্রস্বভাব কর্ণকে নিঃসন্দেহে বিনষ্ট করিতেন। রে পাণ্ডুনর, তুই যদি এই উগ্রকর্ণকে যন্ত্য প্রতিবারিত করিতে অসমর্থ হইলি; তবে হোর অপেক্ষা যে নরেন্দ্র অস্ত্রবিষয়ে সমধিক পারদর্শী, তাঁহাকে এখনই এই গাণ্ডীব প্রদান কর।”

এই বাক্যে সত্যসঙ্কল্প অর্জুন পবনলিত ফণীর দ্বায় গজ্জিয়া উঠিয়া খড়্গ সমুত্তোলন পূর্বক যুধিষ্ঠিরের শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে শ্রীকৃষ্ণ সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি অর্জুনকে বাধা দিয়া বলিলেন, “অর্জুন, ধর্মাধর্ম ও কর্তব্যাকর্তব্যের বিচার না করিয়া বাহারা কার্য করে, তাহারা অধম। কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ বড় সহজ কথা নহে।

অকার্য্যাপাং ক্রিয়াপাঞ্চ সংযোগং যঃ করোতি বৈ।

কার্য্যাপামক্রিয়াপাঞ্চ স পার্থ ! পুরুষাধমঃ ॥

বুদ্ধগণের উপদেশ ও শাস্ত্রদর্শন,—এই উভয় দ্বারা কার্য্যাকার্য্যের বিচার জানা যায়, পার্থ তোমার কার্য্য দেখিয়া বোধ হয়, তুমি তাহা কর নাই।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের আর একটা উপদেশ—অহিংসা। বরং মিথ্যা বলা ভাল, তথাপি প্রাণিহিংসা করা ভাল নয়। শ্রীকৃষ্ণ বলেন :—

প্রাণিনামবধস্তাত ! সৰ্ব্বজ্যায়াম্মতো মম।

অনৃতং বা বদেদ্বাচং নতু হিংস্তাৎ কথঞ্চন ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমরনীতির উপদেশ কত উচ্চ ও মহান্, নিম্নলিখিত শ্লোক-টিতে তাহা প্রকাশ পাইতেছে :—

অযুধ্যমানস্ত বধস্তথা শত্রোশ্চ ভারত।

পরাস্থস্ত দ্রবতঃ পরগচ্ছাভিগচ্ছতঃ ॥

কৃতাজ্জলেঃ প্রপন্নস্ত প্রমত্তস্ত তপেব চ।

ন বধঃ পূজ্যতে সদ্ভিস্তচ্চ সৰ্বঃ পুরোত্তব ॥

হে ভারত, যুদ্ধে অপ্রবৃত্ত, পরাস্থ, পলায়নপরায়ণ, পরগাপন্ন, ৭-৮-জলি, বিপদগ্রস্ত ও প্রমাদযুক্ত শত্রুকেও বধ করিতে নাট।

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে আরও বলিলেন, পার্থ, ধর্মের গতি অতি সূক্ষ্ম। কোন্ কার্যে ধর্ম হয়, কোন্ কার্যে ধর্মের ক্ষয়, তাহা বিচার করা সহজ নহে। সত্য অপেক্ষা সংধর্ম আর কিছুই নাট, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও কিছুই নাট, তাহা আমি জানি, কিন্তু সত্যের যথার্থ ধর্মসাধক অল্পজ্ঞান-বিচার সহজ নহে।

সত্যস্ত বচনং সাধু ন সত্যাদ্ভিজ্ঞতে পরম্।

তত্ত্বেনৈব সুহৃজ্ঞেয়ং পশ্য সত্যমহুষ্টিতম্ ॥

সকল সময়েই সত্য ধর্মের সাধক হয় না, স্থল বিশেষে সত্য ধর্মের বিঘাতই হয়—ধর্মের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এই সকল বিচার করিয়া সত্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

যে স্থলে মিথ্যাই সত্যের স্থান ধর্মের সাধক এবং সত্য মিথ্যার স্থান ধর্মের বাতক, সে স্থলে সত্য বক্তব্য না হইয়া মিথ্যাই বক্তব্য। প্রাণবিনাশ-বিবাহে, রতিলংঘনোপে, সর্বস্বনাশহরণে এবং ব্রাহ্মণের নিমিত্ত মিথ্যা

বক্তব্য। এই পঞ্চবিধ মিথ্যাকে পণ্ডিতেরা পাতকশূত্র বলিয়াছেন। যে নিরবচ্ছিন্ন সত্য-অনুষ্ঠানে কৃত সঙ্কল্প, সে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কেবল সত্য-কেই ধর্মের সাধক বলিয়া মনে করে। ফলতঃ ধর্মজ্ঞানী হওয়া সহজ নয়। সত্য ও মিথ্যার স্বরূপ চরমার্থরূপে অবধারণ-অস্ট্রে লোক ধর্মজ্ঞ হয়।

ভবেৎ সত্যমবক্তব্যং বক্তব্যামনৃতং ভবেৎ ।

তদ্রানৃতং ভবেৎ সত্যং সত্যাকাপানৃতং ভবেৎ ॥

প্রাণাত্যয়ে বিবাহে চ বক্তব্যামনৃতং ভবেৎ ।

সর্বস্বস্থাপহারে চ বক্তব্যামনৃতং ভবেৎ ॥

বিবাহকালে রতি-সংপ্রয়োগে

প্রাণাত্যয়ে সর্বস্বনাপহারে ।

বিপ্রস্ত চার্থে হনৃতং বদেত

পঞ্চানৃতান্ভাহরপাতকানি ॥

তদ্রানৃতং ভবেৎ সত্যং সত্যাকাপানৃতং ভবেৎ ।

তাদৃশ্যং পশ্যতে বা নো যন্ত সত্যমহুচ্চিহ্নম্ ।

সত্যানৃতে বিনিশ্চিত্য ততো ভবতি ধর্মবিৎ ॥

বরং মৌনী থাকিবে, তথাপি অধর্মজনক স্থলে সত্য বলিবে না ; ইহাও কৃষ্ণের উপদেশ। দানধর্ম হইলেও অসৎ ব্যক্তিকে দান করিলে, তাহা ধর্মজনক না হইয়া পাপজনক হয় ; সত্য সম্বন্ধেও সেইরূপ। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এই সকল উক্তি উদাহরণ দ্বারা অর্জুনকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। সাধারণ উপদেশের উপর এই বিশেষ বিধি স্মৃদ্ধশী ধর্মতত্ত্বজ্ঞের বাস্তবিকই বিচার্য বিষয়। সেরূপ বিচার না করিয়া যাহারা কেবল সত্যরক্ষার প্রয়াস পান, তাঁহাদের সেই প্রয়াসে অনেক সময়েই যুধিষ্ঠিরের প্রাণনাশের অন্ত সত্য সঙ্কল্প অর্জুনের উত্তোগের দ্বারা অধর্মজনক কার্য হইয়া পড়ে।

শ্রীকৃষ্ণ এখানে প্রাণি-সংহারের প্রতিভুলেই উপদেশ দিয়া ধর্মলক্ষণ করি-
য়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন :—

প্রবর্তার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যৎ স্মাদহিংসাসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

ধারণাদধর্মমিত্যাহ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যৎ স্মাৎ ধারণ-সংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

যাহা অহিংসা-সংযুক্ত, তাহাই ধর্ম। ধর্ম, প্রজা সকলকে ধারণ করে, ধারণপ্রযুক্তই পণ্ডিতেরা ধর্মকে 'ধর্ম' অর্থাৎ প্রদান করিয়াছেন সুতরাং, যাহা ধারণ-সংযুক্ত তাহাই ধর্ম। লোক-হিতৈষণা যে ধর্মের প্রধান অঙ্গ— ইহা দ্বারা সেই তথ্য পরিষ্কৃত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ধর্মোপদেশে অর্জুন বৃত্তিতে পারিলেন যে, তাঁহার প্রতিজ্ঞাপালন বাস্তবিকই ধর্মের প্রতিকূল। তিনি তখন কাতরভাবে বলিলেন, স্বধীকেশ, যাহাতে আমার প্রতিজ্ঞার মর্যাদা রক্ষা পায় 'অতঃ' অগ্রজের বিনাশ না ঘটে, তাহাই উপদেশ করুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সে উপায় আছে, উহা অতি সহজ—মান্নার অপমান শিরশ্ছেদন তুল্য! তুমি যুধিষ্ঠিরকে অপমান-সূচক কথা বল। মানী ব্যক্তিকে 'তুমি' বলিলেই বপের ন্যায় হইয়া থাকে। তাহা হইলেই তাহার মৃত্যু তুল্য হইবে।

অর্জুন তাহাই স্থির করিলেন, তিনি যুধিষ্ঠিরকে অপমানসূচক অনেক কটু বাক্য বলিলেন। এইরূপ অপমান বাক্য বলার পরে অর্জুনের হৃদয় সহসা বিচলিত হইল। তিনি মনে করিলেন, অগ্রজকে অপমান করিয়া তিনি অযত্ন পাপ করিয়াছেন। তখন আবার কোষ হইতে শাপিত তরবার নিষ্কাশিত করিলেন। অর্জুনের ভাব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, পার্থ তুমি আবার একি করিতে তরবারি উন্মোচন করিয়াছ?

অর্জুন বলিলেন, আমি গুরুতুল্য অগ্রজকে কটুবাক্য দ্বারা অপমানিত করিয়া অপরাধী হইয়াছি, আমার এ পাপ জীবন বিনষ্ট করিব। শ্রীকৃষ্ণ

বলিলেন, যুধিষ্ঠিরকে নিহত করিলে তোমার যেরূপ নরক ভোগ হইত, আত্মহত্যা করিলেও তোমাকে সেইরূপ নরকভোগ করিতে হইবে। তুমি মানীর অপমান করিয়াছ, এজন্য আত্মহত্যা করিতে চাও! আত্মহত্যার আর একটি সহজ উপায় আছে—তুমি ইহার সমক্ষে আত্মশ্লাঘা কর। নিজের গুণে নিজের শ্লাঘা করাই আত্মহত্যার সমান”। পরম ধর্মজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অর্জুন তাহাই করিয়া শান্তিলাভ করিলেন। ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বহুল সূক্ষ্ম ধর্মতত্ত্ব মহাভারতের স্থানে স্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

মহাভারতের ভীষ্মোক্ত রাজধর্ম, ও আপদধর্ম অনন্ত উপদেশে পরিপূর্ণ। এই সকল উপদেশ যদিও ভীষ্ম দ্বারা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারত পাঠে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণই ভীষ্মের হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার করিয়া ভীষ্ম দ্বারা যুধিষ্ঠিরকে এই সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-তত্ত্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ ছিলেন। শান্তিপর্বে ৫১ অধ্যায়ে ভীষ্মদেব অতি অল্প কথায় শ্রীকৃষ্ণের গুণ করেন। এই গুণটোতে শ্রীকৃষ্ণের পরমতত্ত্বের উল্লেখ আছে। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মদেবকে তাহার দিব্যমূর্ত্তি দেখাইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত জ্ঞানী ভীষ্মদেবকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি বিবিধ উপদেশ করার আজ্ঞা করিলেন। ভীষ্মদেব বলিলেন,—ভগবন্, আপনার সমক্ষে আমি আর কি বলিব :—

কিং চাহমভিধান্মি বাক্যং তে তব সন্নিধৌ ।

বদা বাচো গতং সর্বং তব বাচি সমাহিতম্ ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিল্লোক-কর্তব্যং ক্রিয়তে চ যৎ ।

স্বত্তত্ত্বনিঃসৃতং দেব লোকে বুদ্ধিমতো হি তে ॥

কথয়েদেবলোকং যো দেবরাজ-সদীপতঃ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সৌহৃদ্যং ক্রমাৎ তবাশ্রিতঃ ॥

যখন বাক্য সকলের বাহা কিছু বক্তব্য বিষয় আছে, তৎ সমস্তই তদুক্ত বাক্য; তখন আমি আর তোমার সাক্ষাতে কি কথার উপদেশ করিতে সমর্থ হইব। ইহ লোকের ও পরলোকের হিত কামনায় বুদ্ধিমান লোকে বাহা কিছু করিয়া থাকে এবং এই সংসারে বাহা কিছু কর্তব্য আছে, তৎ-সমস্তই তোমা হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে। অতএব যে ব্যক্তি দেবরাজ ইন্দের সমীপে দেবলোকের বৃত্তান্ত বলিতে সমর্থ, সেই ব্যক্তিই তোমার সমীপে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের তত্ত্ব বলিতে সমর্থ হইবে।

এই বলিয়া ভীষ্ম তাঁহার শরব্যথা, দেহাবসন্নতা, বুদ্ধির অক্ষুর্তি, বাক্যোচ্চারণের অসমর্থতা, চিত্তভ্রম প্রভৃতির কথা জানাইয়া বলিলেন :—আমি কিছুই বলিতে পারিব না। বিশেষতঃ তোমার নিকট কথা বলিতে বৃহস্পতিও অবসন্ন হইলেন। আমি চিত্তভ্রান্ত হইয়াছি, কেবল তোমার তেজে জীবন ধারণ করিতেছি। অতএব বাহাতে যুধিষ্ঠিরের হিত হয়, তুমিই তাহার উপদেশ কর। হে কৃষ্ণ, তুমি আগম সকলের আগম, সর্বলোকের কর্তা, নিত্যপুরুষ, তুমি নিকটে থাকিতে মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে ধর্মবস্ত্র হইবে? গুরুর বিদ্যমানতার শিষ্য কি ধর্মোপদেষ্টা হইতে পারে?

শ্রীকৃষ্ণ তখন শক্তি সঞ্চার করিয়া বলিলেন, “তোমার শারীরিক গ্লানি দূর হইবে, ক্ষুৎপিপাসা আসিবে না, তোমার জ্ঞান সম্যক্ প্রতিষ্ঠাত হইবে। তুমি যে ধর্ম বা অর্থের বিষয় চিন্তা করিবে, সেই বিষয়েই তোমার বুদ্ধি বিশিষ্টরূপে প্রবিষ্ট হইবে। তুমি দিব্যচক্ষু দ্বারা সকল তত্ত্বই পরিষ্কটরূপে দেখিতে পাইবে।”

সুতরাং ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি ও মোক্ষধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দান করিয়াছিলেন, যে সকল উপদেশে মহাত্মার তের মহান্ গৌরব প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই সকল উপদেশ শ্রীকৃষ্ণেরই উপদেশ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ বেক্রপ অনন্ত বিষয় উপদেশ করিয়াছেন, এদেশের বা বিদেশের

অপর কোনও অবতার বা ধর্ম প্রচারক এত বহুল বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন নাই। বৃদ্ধের উপদেশ কেবলই বৈরাগ্যসূচক, তাঁহার জীবনও তদ্রূপ। তাঁহার নিকট যদি সমাজ ধর্ম ও রাজধর্মের উপদেশের প্রার্থনা করা হইত, তিনি সে সকল উপদেশ দিতে পারিতেন না, তাঁহাকে যদি রাজ্যাশাসনের ভার দেওয়া হইত, তিনি তাহা পারিতেন না, যদি যুদ্ধ করার জন্ত তাঁহাকে রণস্থলে যাইতে অনুরোধ করা হইত, তিনি রক্ত-পাতের প্রতি ভয়ানক বিদ্বেষ দেখাইয়া বৈরাগ্যের উপদেশ দিতেন কিন্তু সর্ববিষয়ে পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণে কোনও বিষয়ের অভাব নাই ; কার্যে ও উপদেশে তিনি একবারেই পূর্ণতম।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ-গ্রন্থ ভগবদ্গীতা ও উদ্ধবগীতা অগতে সর্ব-প্রসিদ্ধ ও সর্বজন্মসুন্দর সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ বলিয়া গণ্য। আমরা শ্রীকৃষ্ণের উক্ত ‘কৃষ্ণধর্ম সংবাদ’ কামগীতা ও অমুগীতারূপ উপদেশের সংক্ষিপ্ত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

কৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির সংবাদ।

শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রারম্ভে তাবিশোকে আকুল অর্জুনকে সাহসনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অগং প্রসিদ্ধ যে ভুবন পাবন উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা ভগবদ্গীতা নামে এবং শ্রীভাগবতে উদ্ধবকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধবগীতা নামে প্রসিদ্ধ। সেই দুই উপদেশের তুলনা নাই। শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিষয়েই পাণ্ডবগণের পরিচালক ছিলেন। পাণ্ডবগণের বৈষয়িক অভ্যুদয়ের জন্তও শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভেজনা ও উপদেশ মহাভারতে অনেক স্থান অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। পাণ্ডবগণের শোক-শান্তির নিমিত্ত, তাঁহাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি-উন্নয়নের জন্তও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ মহাভারতে যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

যুধিষ্ঠির যখন অহংবুদ্ধিতে শোকসন্তপ্ত হইয়া নিজকে মহাপরাধী বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন, তাঁহার জীবন-ধারণ যখন দুর্ভিক্ষ হইল, তখন

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সংক্ষিপ্ত ভাবে যে ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন উহা মহাভারতের অশ্বমেধ পর্বের একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ অধ্যায়ে কৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদ নামে প্রসিদ্ধ। এই উপদেশগুলি ভীষ্ম পর্বের কৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদের ত্রায় গভীর জ্ঞানমূলক। ইহার মধ্যে কয়েকটি শ্লোক আছে, তাহা কামগীতা নামে প্রসিদ্ধ।

যুধিষ্ঠিরের মনে যে শোক হইয়াছিল, তাহার কারণ এই যে তাঁহারই নিমিত্ত এই মহাবিনাশজনক সংগ্রাম ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে, মনে করিলেন তিনিই এই সকল দুঃখটনার মূল। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহার এই অহংজ্ঞান একবারেই অমূলক ও ভ্রান্তিপূর্ণ।

সৰ্বং জিজ্ঞাস্য মৃত্যুপদমার্জ্জবঃ ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

এতবান্ জ্ঞানবিষয়ঃ কিং প্রলাপং করিষ্যতি ॥

সর্বপ্রকার কাম কুটিলতাই মৃত্যুর আত্মদ এবং শমদমাদিরূপ সরলতাই ব্রহ্মপদ ইহাই জ্ঞানের বিষয়, ইহা জানিলে প্রলাপ আর কি করিতে পারে ? মহারাজ, এখনও আপনার কর্ম নিঃশেষিত ও শত্রুগণ পরাজিত হয় নাই, কেননা আপনার শরীরে যে আত্মার শত্রু আছে, আপনি তাহা এখনও জানিতে পারেন নাই।

এই কথা বলিয়া ভগবান্ বাসুদেব ইন্দ্র ও বৃদ্ধের প্রাচীন গাথা বলিলেন,—মায়াবী বৃদ্ধ, ইন্দ্রবজ্রে আহত হইয়া পর্যায়ক্রমে পঞ্চভূতের আশ্রয় লইয়া উহাদের গুণ অপহরণ করিয়াছিল, অবশেষে ইন্দ্র যখন বজ্র দ্বারা উহাকে আহত করিয়া আকাশ হইতে উৎসাদিত করিলেন, বৃদ্ধ তখন ইন্দ্রের দেহে লুকাইয়া তাঁহাকে মোহাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। তখন বশিষ্ঠের প্রবোধে ইন্দ্রের মোহ নষ্ট হইল। পরে তিনি বৃদ্ধকে নিহত করেন।

এই উপাখ্যান শেষ করিয়া বাসুদেব প্রকৃত প্রস্তাবের অবতারণা করিয়া বলিলেন :—আপনার শরীর ও মানস দুই প্রকার ব্যাধি আছে। দুঃখ-মায় 'এক প্রকার মানস ব্যাধি। পূর্ব দুঃখ স্মরণ করিয়া আপনি

ব্যখিত হইবেন না। একাকী মনের সহিত যে যুদ্ধ করিতে হয়, সম্প্রতি আপনার সেই যুদ্ধকাল উপস্থিত হইয়াছে। এযুদ্ধে শর, তৃত্য বা অপর কোন সহায়ের প্রয়োজন নাই। আপনার মনের উপর কর্তৃত্ব স্থাপন না করিতে পারিলে আপনাকে অধিক দুঃখভোগ করিতে হইবে। বহিঃশত্রু অপেক্ষা অন্তঃশত্রুই যে মানুষের অতি ভীষণ শত্রু, শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে এবার এই নিশ্চুতত্ব শুনাইয়া বলিলেন :—

“মহারাজ, রাজ-দ্রব্য রাজ্যাদি পরিত্যাগ করিলেই মোক্ষ হয় না ; শারীরদ্রব্য কামাদি ত্যাগ করিলেই মোক্ষলাভ হয়। এদিকে বিষয়াদি ত্যাগ করিয়া বাহ্য-বৈরাগ্য অবলম্বন, আর অপরদিকে কামাদিতে চিন্তবৃত্তি আসক্ত রাখা—এমন বৈরাগ্য আপনার শত্রুদিগের হউক। আপনাকে নিকাম হইয়া ত্রায়ে ও ধৰ্ম্মে রাজ্যাশাসন করিতে হইবে।

বাহ্যদ্রব্যবিযুক্তস্ত শরীরেষু চ স্পৃহ্যতঃ ।

যো ধৰ্ম্মো যৎ সুখং চৈব দ্বিষতামস্তু তং তথা ॥

শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গলীলাতেও শ্রীমৎ রঘুনাথ দাসকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন ; যথা ;—

স্থির হয়ে ঘরে রহ, না হও বাহুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥

না কর মকট-বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরেতে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে-লোকাচার ।

অচিয়াতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥

বান্ধুদেব যুধিষ্ঠিরকে তৎকথা শুনাইয়া বলিতেছেন, মহারাজ, অহং-জানই মৃত্যু—আমার আমার মনে করাই বন্ধন ও মৃত্যুর হেতু। আর যিনি এই অহঙ্কা ত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত করেন। সুতরাং ভোগ বা ভোগ্য ত্যাগে কিছুই নাই, মন জয় করাই প্রকৃত জয়।

লক্ষা হি পৃথিবীং কুৎস্রাং স তু স্বাবর জন্মমঃ ।

মমত্বং যশ্চ নৈব জ্ঞাৎ কিংতন্না স করিষ্যাতি ॥

মহারাজ, যদি কেহ স্বাবর জন্মসহ সমুদয় পৃথিবী লাভ করিয়া তাহাতে মমতা না করেন, তাহা হইলে পার্থিব ঝগড়াটে কি করিতে পারে ? আবার বনে বাস করিয়া এবং বন্য-ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়াও যদি সেই সকল দ্রব্যে মমতা জন্মে, তবে তাদৃশ অরণ্যবাসও মোক্ষের সাধক হইতে পারে না :—

অথবা বসতঃ পার্থ বনে বন্তেন জীবিতঃ ।

মমতা যশ্চ দ্রব্যেযু মৃত্যোরাস্তে স বর্ততে ॥

কামনা মন হইতে উৎপন্ন, উহা সকল প্রকার প্রবৃত্তির মূল কারণ । যে সকল মহাত্মা বহুজন্মের অভ্যাস বশতঃ কামনাকে অধর্ম্য বালিয়া জানিয়া ফললাভ-বাসনা-বিবর্জিত হইয়া দান, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, ব্রত, যজ্ঞ, বিবিধ নিয়ম, ধ্যান এবং যোগ আশ্রয় করেন, তাদৃশ নিষ্কাম কর্ম্মারাই কামজয় করিয়া সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইয়েন । কামনাবিহীন কর্ম্মই চিত্তশুদ্ধির সহায়—শুদ্ধচিত্তে জ্ঞানের উদয় হয়, সেই জ্ঞানের উদয় হয়, সেই জ্ঞানেই সিদ্ধিলাভ হয়—ইহাই শ্রীভগবানের সিদ্ধাস্ত ।

শ্রীভগবান্ নিষ্কাম কর্ম্মের ফল বঝাইবার জন্য যুধিষ্ঠিরকে কামগীতা শুনাইয়াছিলেন । উহার মর্ম্ম এইরূপ ; কাম বলেন :—

“যে আমাকে মনে স্থান দিয়া অথবা যে যে উপায়ে আমাকে নিহত করিতে চেষ্টা করে, আমি তাহাদের সেই সেই সকাম উপায়ের মধ্যে থাকি-
য়াই আশ্রয়-প্রভাব প্রকাশ করি । যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, বেদাঙ্গ, ধৃতি, তপ, ব্রত প্রভৃতিতে সকামভাবে, দম্ভাদি ভাব বা অহংকারিণ্ড ভাব রাখিয়া যে আমাকে নিহত করিতে প্রয়াস পায়, আমি তাহাদের সেই সকল উপায়কে উপেক্ষা করিয়া স্বীয় প্রতাপ প্রবল রাখি । এমন কি যে পণ্ডিত মোক্ষ-

রতিতেও সকামভাবে আমাকে নিহত করিতে প্রয়াস পান, আমি তাহার চেষ্টাকেও হাসিয়া উড়াইয়া দিয়া আত্মদে নৃত্য করি।

যো মাং প্রযথতে হস্তং মোক্ষমাহ্বায় পণ্ডিতঃ।

তস্ম মোক্ষরতিহস্তং নৃত্যামি চ হসামি চ ॥

হে মহারাজ, নির্দ্বন্দ্বপূর্বক যোগাভ্যাস ও কর্মামুষ্ঠান ভিন্ন কামজয়ের অন্য উপায় নাই। অতএব আপনি কন্মের ফলাকাজ্জী না হইয়া যজ্ঞামুষ্ঠান করুন, নিষ্কাম ও ভগবদর্পিত কন্মে চিত্ত গুঞ্জিজনিত জ্ঞানে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন।

স্নাবাহুল্য শ্রীভগবদগীতার কন্মযোগে এই উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে। এইস্থানে কেবল পুরাতনী কান্দর্গীতাবট উল্লেখ হইল।

অন্তর্গীতা।

‘অন্তর্গীতা’ অর্থ ভগবদগীতার পরে এই গীতা শ্রীভগবান্ অজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন বলিয়াই টীকার নাম অন্তর্গীতা। অহু—শব্দের অর্থ পশ্চাৎ। অজ্ঞানের বিশ্বৃতি এই অন্তর্গীতা-বচনের হেতু। অজ্ঞান বলিলেন, ‘আপনি যুদ্ধের সময়ে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা আমি ভুলিয়াছি। সেই সকল কথা শ্রবণ করিতে আমার আবার ইচ্ছা হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তোমার এ বিশ্বৃতি অপ্রীতিকরী। সেই সকল কথা তোমায় যোগযুক্ত হইয়া বলিয়াছিলাম, এখন আর তেমন ভাবে অশেষরূপে বলিতে পারিব না। এক্ষণে তদ্বিশেষে পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি শ্রবণ কর।’ ইহাই অন্তর্গীতার ভূমিকা।

অন্তর্গীতা অশ্বমেধপর্বের যোড়শ অধ্যায় হইতে আরম্ভ হইয়া এক পঞ্চাশ অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ৫৬টা অধ্যায়ে অন্তর্গীতা সমাপ্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন আখ্যানান্তর্গত উপদেষ্টাদের মুখনিঃসৃত উপদেশাবলী বিবৃত হইয়াছে। ‘অন্তর্গীতার প্রথম প্রসঙ্গ কস্তপত্রাক্ষণ সংবাদ। এই সংবাদ ১২ অধ্যায়

পর্যন্ত ব্যাপী। এই সংবাদে কশ্যপের প্রপ্নে ব্রাহ্মণ নানাবিধ অধ্যাত্ম উপদেশ প্রদান করেন ; তন্মধ্যে আত্মার দেহভাগ-নিয়ম, পুনর্দেহ গ্রহণ, কষ্টকর সংসার-গতাগতি এবং কি প্রকারেই বা আত্মা শুভাশুভ কর্মভোগ করে, দেহহীন হইলে তাহার কর্মটি বা কোথায় অবস্থান করে ; ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় এবং মুক্তির উপায় ইত্যাদি প্রশ্নের অবতারণায় গৃহাগত ব্রাহ্মণ প্রথমতঃ এই সকল প্রশ্নের উত্তর করেন। এই আখ্যান ঊনবিংশ অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত হয়।

বিংশ অধ্যায়ে অপর আখ্যানের আরম্ভ হয়, তাহার নাম—ব্রাহ্মণগীতা। ব্রাহ্মণগীতা চতুর্দ্বিংশ অধ্যায়ে সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে ব্রাহ্মণ তাঁহার পত্নীর নিকট অধ্যাত্মযোগের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে অজ্ঞানকে বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী-আখ্যান রূপক। মন,—ব্রাহ্মণ, বুঝিই ব্রাহ্মণী।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানকে পরব্রহ্মের উপদেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ গুরুশিষ্য সংবাদ আখ্যানে এই তত্ত্ব প্রকাশ করেন। গুরু আবার ব্রহ্মা ও ঋষি সংবাদ বলিয়া শিষ্যের প্রতি উপদেশ করেন। এই আখ্যানেই অমৃতগীতা পরিসমাপ্তি হইয়াছে। ইহাতে স্বাধার জন্মের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়, ব্রহ্মত্ব ও জীবের মুক্তি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ভগবদ্গীতা ও উদ্ধবগীতার নাম এই অমৃতগীতা গম্ভীর ও পরম সারগর্ভ কিনা তাহা আমাদের বুদ্ধির অতীত।

শ্রীভগবদ্গীতা।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতাপদ্বন্ধে যদি অপর কোনও প্রমাণ না থাকিত, তবে কেবল শ্রীকৃষ্ণোক্ত ভগবদ্গীতা ও উদ্ধবগীতা দ্বারাই তাঁহার পূর্ণতমতা প্রতিপাদিত হইত। উদ্ধবগীতার সম্বন্ধে অতঃপরে বলিব। এখানে শ্রীভগবদ্গীতাই আমার সংক্ষিপ্ত আলোচ্য বিষয়

ভগবদ্গীতা বিশ্ববিশ্রুত সুবিখ্যাত গ্রন্থ। জগতের প্রসিদ্ধ ভাবামাজেই ভগবদ্গীতা অনূদিত হইয়াছে, সর্বত্রই বিদ্বৎসমাজে এই গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। ইউরোপ ও আমেরিকায় নগরে নগরে বিদ্বৎসমাজে ভগবদ্গীতার আদব হইয়াছে। আমেরিকার সুবিখ্যাত চিন্তাশীল সন্দর্ভ লেখক ইমার্সন শ্রীকৃষ্ণের উক্তি দ্বারা তদীয় অগাধিখ্যাত সন্দর্ভের বহুস্থল সমলঙ্কৃত করিয়াছেন। ল্যাসেন বলেন :—

The Enthusiasm of its European student almost rivals that veneration which in India has assigned it a place not inferior in dignity and authority to the Vedas themselves.

Wilhelm von Humboldt ভগবদ্গীতা পাঠে এতই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি ভগবদ্গীতার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন :—
The most beautiful perhaps properly the only true philosophical song that exists in any known tongue.

আমাদের ভূতপূর্ব গভর্নর জেনারেল Warren Hastings লিখিয়াছেন,—Sublimity of conception reasoning and diction almost unequalled.

Schlegel লিখিয়াছেন :—Krishna is the unknown prophet Bard whose oracular soul is as it were snatched aloft into Divine and Eternal Mouth with a certain ineffable delight.

ভারতবর্ষের প্রত্যেক ভাষাতেই যে ইহার অনুবাদ হইয়াছে একথা বলাই বাহুল্য। আকবরের সভাসদ সুপ্রসিদ্ধ কবি ফৈয়জী পারস্তভাষায় এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

শ্রীভগবদ্গীতার সংস্কৃত টীকার সংখ্যা—৬০ খানিরও বেশী বলিয়া

জানা গিয়াছে। কেবলাদ্বৈতী, বিশিষ্টাদ্বৈতী, দ্বৈতী, বিদ্বাদ্বৈতী, ভেদান্তদ্বৈতী ও অচিন্ত্যভেদান্তদ্বৈতী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বেদান্তিগণ এই গ্রন্থের ভাষ্য করিয়াছেন।

ফলতঃ হিন্দু ও অহিন্দু সকলের নিকটে সর্বকালেই গীতা অতি সমাদরের গ্রন্থ এবং বেদান্তের স্বত্তি-প্রস্থান বলিয়া অভিহিত। কেবল বেদান্ত কেন, ইহাতে সকল দর্শনেরই সার উপদেশ নিহিত হইয়াছে। গীতা মহাভারতের ভীষ্ম পর্বাস্তর্গত ২৫ হইতে ৪২ অধ্যায়। ইহাতে আঠারটা অধ্যায় আছে। গীতা কি কি বিষয় শিক্ষাদান করেন প্রত্যেক অধ্যায়ের নামেই তাহা প্রকাশ, নিম্নে তাহা লিখিত হইল। ১। অজ্ঞান-বিষাদ যোগ, ২। সাংখ্যযোগ, ৩। কর্মযোগ, ৪। জ্ঞানযোগ, ৫। কর্মসন্ন্যাসযোগ, ৬। আত্মসংযমন যোগ, ৭। বিজ্ঞান যোগ, ৮। অক্ষর পরমব্রহ্ম যোগ, ৯। রাজবিদ্যা-রাজগুহ্যযোগ, ১০। বিদ্যুতিযোগ, ১১। বিশ্বরূপ দর্শনযোগ, ১২। ভক্তিযোগ, ১৩। ক্ষেত্রজ্ঞ-বিভাগযোগ, ১৪। গুণত্রয় বিভাগযোগ, ১৫। পুরুষোত্তম প্রাপ্তিযোগ, ১৬। দৈবাস্ত্র সম্পদযোগ, ১৭। শ্রদ্ধাত্রয় বিভাগযোগ ১৮। মোক্ষসন্ন্যাস যোগ।

এই অষ্টাদশ অধ্যায় আবার ছয় ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম ষট্কে, পরমাত্মতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব জানিবার জন্ত কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের আলোচনা আছে। মধ্যম ষট্কে ভগবন্তত্ত্বজ্ঞাপনের জন্ত জ্ঞানকর্ম নির্বর্তিত ভক্তিযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। শেষ ষট্কে প্রধান পুরুষ অব্যক্ত সর্বৈশ্বর-বিবেচন, কর্মজ্ঞান ও ভক্তি প্রভৃতি পুনরালোচিত হইয়াছে।

গীতা-মহাত্ম্য সর্বত্রই সুপ্রসিদ্ধ। এস্থলে উহার প্রমাণই উল্লেখ করা যাইতেছে :—

১। গীতা সুগীতা কর্তব্য। কিমনৈঃ শাস্ত্র-বিশ্বরৈঃ।

যা স্বয়ং পদ্বিনাভস্ত মুখপদ্মবিনিস্তত। ॥

- ২। সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্বদেবময়োহরিঃ ।
সৰ্বতীৰ্থময়ী গঙ্গা সৰ্বদেবোময়ো মনুঃ ॥
- ৩। গীতা গঙ্গা চ গায়ত্রী গোবিন্দেতি হৃদিস্থিতে ।
চতুৰ্ভুজস্য সংযুক্তে পুনৰ্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
- ৪। ষট্শতানি সবিধানি শ্লোকানাম্ গ্রন্থকেশবঃ ।
অজ্জুনঃসপ্ত পঞ্চাশৎ সপ্তষষ্ঠিস্ত সঙ্কয়ঃ ॥
- ৫। ভারতামৃত সৰ্বশ্ব গীতায়ামাখ্যতস্ত চ ।
সারমুক্ততা কৃষ্ণেণ অজ্জুনস্ত মুখে হৃতম্ ॥
- ৬। সৰ্বোপনিষদো গণবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ ।
পার্থো বৎসঃ সুধীভূক্তা উদ্ধম্ গীতামৃতং ।
- ৭। সারথ্যমজ্জুনস্যাদৌ কুৰ্বন্ গীতামৃতং দদৌ ।
লোকহরণোপকায়ী তস্মৈ কৃষ্ণায়নৈ নমঃ ॥
- ৮। সংসার সাগবঃ ঘোবৎ তত্ কৃমিচ্ছতি যো নরঃ ।
গীতা নাবৎ সমাসাশ্চ পারং যাতি সুপেন সঃ ॥

এইরূপ গীতানাহাৰ্য্য পুরক বহুলোক শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রতি-
দিন আঙ্গিক কৃত্য কালে পঠিত হইয়া থাকে ।

কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ ভগবদগীতায় সিদ্ধিলাভের উপায়
বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে । ইহারা মনে করেন প্রাত্যহিক জীবনের ক্রিয়া-
শক্তিকে নিরস্ত করিয়া মানুষকে নৈবল বৈরাগ্যের অন্ধ প্রস্তুত করাই
হিন্দুদের ধর্মশিক্ষার একমাত্র মহামন্ত্র—গীতা পাঠ করিয়া তাঁহাদের সে ভ্রম
দূরীকৃত হয় । বুদ্ধদেব, শ্বষভদেব, দস্তাভ্রের, কপিলদেব প্রভৃতি বৈরাগ্যা-
বতারগণের উপদেশ কেবল বৈরাগ্যাত্মক ।

কিন্তু যিনি কুরুক্ষেত্রে ভীষণ সমরের মধ্যে সমাসীন হইয়া বিবাদময়
অজ্জুনের কর্মশক্তি-উদ্বেক করিয়া ধর্মার্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজের সারগর্ভ
উপদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহার উপদেশ কেবল বৈরাগ্যমূলক হইতে পারে না ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য গীতাভাষ্যের প্রারম্ভে ‘স্পষ্টতঃই লিখিয়া গিয়াছেন, গীতাশাস্ত্রে বৈদিক প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই উভয় প্রকার ধর্মের কথাই উল্লেখ হইয়াছে। কর্ম দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি হয়। চিত্ত-শুদ্ধি না হইলে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয় না। জ্ঞান ও ভক্তি ভিন্ন মোক্ষ ও ভগবৎরসাস্বাদন ঘটে না, সুতরাং কর্মই সাধনার প্রথম সোপানরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ফল ও বাসনা বিবজ্জিত কর্মই চিত্তশুদ্ধির সহায়। যেখানে স্বার্থ সেইখানে অশুদ্ধি। স্বার্থ-বাসনা-বিবজ্জিত-কর্মই মানুষকে পবিত্র করে, ভগবৎরাজ্যের জন্ত প্রস্তুত করে; শ্রীভগবান্ গীতার প্রথম সোপানে এই শিক্ষা দান করিয়াছেন। লাভালাভ জয়-বিজয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া কর্তব্য জ্ঞানে কর্ম করিয়া যাওয়াই ভগবানের উপদেশ। তিনি বলেন—

কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেনু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুভূর্ত্ম্যতে সঙ্গোহস্য কর্ম্মণি ॥

কর্ম্মই তোমার অধিকার আছে, ফলে তোমার অধিকার নাই। ফলের আশা রাখিয়া কর্ম করিও না। ফলাশা ভিন্ন কর্ম করিতে হইবে বলিয়া তুমি কর্ম্মত্যাগ করিও না। ইহাই ভগবদগীতার কর্ম্মযোগের মহামন্ত্র।

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন :—

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমাপ জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ।

কার্য্যতে জ্বশঃ কর্ম্ম সর্ব্বঃ প্রাকৃতিজৈষ্ঠংগৈঃ ॥

কর্ম না করিলে কেহ ক্ষণকালও তিষ্ঠিতে পারে না। মানুষ যে প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই প্রকৃতির গুণে প্রেরিত হইয়াই তাহাকে কার্য্য করিতে হয়।

সুতরাং নিজের জন্তই হউক, আর অপরের জন্তই হউক, সকলেরই কর্ম করা কর্তব্য। কিন্তু ফলবাগনানুর্সেক কর্ম, বর্জের হেতু; আবার

কৰ্মফল-বাসনা-ত্যাগ,—কৰ্মসিদ্ধির দোপান ইহা সকলকেই মনে রাখিতে হইবে।

কৰ্মজং বৃদ্ধিমুক্তাহি ফলং ত্যক্ত্ৱানিষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ২।৫১

তস্মাদিশক্তঃ সত্ত্বং কাৰ্য্যং কৰ্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, যাহারা জানী তাহাদেরও কৰ্ম করা কর্তব্য, জনক প্রভৃতি জানারও কৰ্ম কবিতেন; তিন লোকে আমার কোনও কর্তব্য নাই, কিছু অপ্রাপ্য নাই, তথাপি লোকধৰ্ম-প্রবর্তনের জন্ত আমিও কৰ্ম করি।

কৰ্মণৈব তি সংসিদ্ধিমান্স্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্ণন্ কর্তুমর্শসি ।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠত্বদেবেতবো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকতুমুদ্বৰ্ত্ততে ॥

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষুলোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাপ্তব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্মণি ॥

লোকদিগকে কৰ্মে প্রবৃতি রাখা জানীদিগের কর্তব্য। অজানীরা কৰ্মে আসক্ত হইয়াও লোকদিগকে কৰ্মে প্রবৃত্ত রাখার জন্ত তেমনই কৰ্ম করিয়া থাকেন।

সক্তা কৰ্মণ্যবিধাংসো যথা কুর্কস্তু ভারত ।

কুৰ্য্যাৎ বিজ্ঞঃ স্তথাসক্ত শ্চিকীৰ্শুলৌক সংগ্রহম্ ॥ ৩।১৫

কৰ্মযোগ ও সংখ্যযোগের ফল সমান। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

সাংখ্যযোগৌ পুরুক্ৱালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতঃ ।

একমপ্যাস্থিতং সম্যগ্ উভরৌর্বিন্দতে কলম্ ॥

যৎ সাষ্টম্যঃ প্রাপ্যতে জ্ঞানং তদ্ব্যোমৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি ॥

অর্থাৎ অজ্ঞেরাই সম্যাস ও কর্মযোগ উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন ফল মনে করে। পণ্ডিতেরা জানেন এষ্ট উভয়ের ফলই সমান। যিনি সম্যাস ও কর্মযোগ উভয়ের মধ্যে একটীর সম্যক্ অন্বেষণ করেন, তিনি উভয়ের ফল প্রাপ্ত হইবেন। জ্ঞাননিষ্ঠ সম্যাসীরা মোক্ষ নামক যে স্থান লাভ করেন, কর্মযোগীরাও সেই স্থান প্রাপ্ত হইবেন। যিনি সম্যাসযোগ ও কর্মযোগকে এইরূপভাবে দর্শন করেন তিনিই প্রকৃত তথ্য দর্শন করেন।

গীতায় সর্ব রজত্বমঃ এষ্ট ত্রিগুণ ভেদে কর্ম কর্তা জ্ঞান শ্রদ্ধা আত্মা প্রভৃতিরও ত্রৈবিধ্য প্রদর্শিত হইরাছে। রজত্বমঃ গুণের ক্ষয় করিয়া সর্ব গুণের প্রাধান্য বৃদ্ধি করাই সাধনার প্রধান লক্ষ্য। পরিণামবিরস কণস্থায়ী সুখের পরিবর্তে কর্ম দ্বারা নিত্য সুখ লাভ করার জন্ত শ্রীভগবান্ কর্ম-যোগের যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, তাহার সার ও সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, কর্মে স্বার্থ বাসনা ত্যাগ করিতে হইবে, ভগবানের সেবার জন্ত কর্ম করিতে হইবে, কর্মফল ভগবানে অর্পণ করিতে হইবে। সুখ দুঃখ ধর্ম্মা-ধর্ম্ম লাভালাভ জন্মজন্মের গণনা না করিয়া বিহিত কর্ম্মকে ভগবদাজ্ঞা জনিত কর্তব্য মনে করিয়া কাঁচা করিয়া ঘাইতে হইবে। ইহাতে ইহকালে ও পরকালে সুখ লাভ হইবে। এষ্ট কার্যের ফলে কর্ম্মবন্ধন মোচন হইবে ও সিদ্ধি লাভ হইবে; ইহাই শ্রীভগবানের উপদেশ।

কর্ম্মের সমর্থক শ্লোক গীতাতে প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। সকল শুলি প্রমাণ উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই, এস্থলে আরও কতকগুলি প্রমাণস্থল নির্দেশ করিয়া দিতেছি, তদ্ যথা :—৩৩ ; ৩৬ ; ৩৭ ; ১৮১১ ; ৩৮ ; ৬১ ; ৬২ ; ৪৪১ ; ৫৭ ; ৫২ ; ৩১৭-১৮ ; ১৮৬ ; ৪১২-২১ ; ২৩৮ ; ২৪৮ ; ১৮২ ; ১৮১১ ; ৪২২ ; ৩২৭ ; ১৮১৬ ; ১৪১২ ১৩২২ ; ৩২৮ ; ৫৮—২ ।

ভগবানে কর্মার্পণ ও জ্ঞান দ্বারা কর্মক্ষয় ।

ভগবানে কর্মফল অর্পণ জ্ঞান দ্বারা কর্ম দহন ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ দ্বারা কর্মবন্ধ হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । ভগবদগীতায় ইহার প্রমাণ সূচক নিম্ন চিহ্নিতে প্রমাণ আছে:—৩।২৭ ; ১৮।১৬; ১৪।১২ ; ১৩।২২ ; ৩।২৮ ; ৫।৮-৯ ; ১৮।১৭ ; ৪।৩৭ ; ২।৭১ ; ২।৬৪ ; ২।৭০ ; ১৮।৫৬ ; ৫।১০ ; ৪।২৩ ; ৯।২৭—২৮ ; ৪।১৮ ।

গীতার কর্ম-বিষয়ের শ্লোকগুলি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে উহাদিগকে নানা শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে । কিন্তু সেইরূপ শ্রেণী বিভাগ করা আমাদের এতলে উদ্দেশ্য নহে । শ্রীকৃষ্ণ, গীতায় কর্ম সম্বন্ধে যে কিরূপ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, সেই সকল কর্ম আমাদের গার্হস্থ্য-জীবন-যাত্রা-নির্কীর্ষেব উপদেশমূলক এবং ইহাই যে আবার যথা-বিহিতরূপে অনুষ্ঠিত হইলে জ্ঞান ভক্তিরও সাধক হইয়া থাকে,—ইহাই প্রদর্শন করিয়া শ্রীভগবানের এই উপদেশাবলী যে তাঁহার পূর্ণ জ্ঞানেরই পরিচায়ক, সেই সিদ্ধান্তের অনুসরণ প্রদর্শন করাই ইহার উদ্দেশ্য ।

ফলতঃ এই সকল কর্মের মধ্যে প্রাত্যহিক জীবনের কর্তব্যতা ঈশ্বর আরাধনা, পঞ্চ যজ্ঞ, দান, আতিথেয়তা প্রভৃতি গার্হস্থ্য জীবনের যাবতীয় কার্যের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । বর্ণাশ্রম-ধর্মাস্তর্গত গার্হস্থ্য, কর্মক্ষয় । বর্ণাশ্রম ধর্মের উল্লেখ করিয়া শ্রীভগবান্ সর্বশাস্ত্রবিহিত সর্বপ্রকার গার্হস্থ্য ধর্মের একান্ত কর্তব্যতা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । বেদের গৃহ সূত্র, মন্বাদি সংহিতা ও পুরাণাদিতে গৃহস্থ ধর্মের যে সকল উপদেশ আছে, তৎসমস্ত গীতায় গার্হস্থ্য ধর্মের উপদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

বুদ্ধের উপদেশ কেবলই বৈরাগ্যমূলক, উহাতে প্রবৃত্তিমার্গের কোনও উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং উহা অসম্পূর্ণ ও অতি সঙ্কীর্ণ ! কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ মানব সমাজের প্রত্যেক ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া

প্রদত্ত হইয়াছে। বাহাতে মানবের আত্মা, সকল বৃত্তির সামঞ্জস্য রাখিয়া পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হয়, গীতায় সেইরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

গীতায় দার্শনিক মতের সামঞ্জস্য।

ভগবদ্গীতায় ন্যূনাধিক পরিমাণে এদেশের দর্শনশাস্ত্রমাত্রেরই সিদ্ধান্তের আলোচনা ও মীমাংসা করা হইয়াছে। শ্রীভগবান্ কোন দর্শনের কোন সিদ্ধান্তের খণ্ডন করিয়াছেন, কোনও নূতন কথা সংযোগ করিয়া সেই সিদ্ধান্তের দোষ পরিহার করিয়াছেন, কোথাও বা উহাকে পরিস্ফুট ও সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন। নাস্তিক সিদ্ধান্ত ও বৌদ্ধসিদ্ধান্ত কোথাও ভগবদ্গীতায় বিচারার্থে পরিগৃহীত হইয়াছে, ত্রায় বৈশেষিক সিদ্ধান্তের নিদর্শনও গীতায় দেখিতে পাওয়া যায়। মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্তের সিদ্ধান্তের সর্বত্রই প্রচুর প্রসার পরিলক্ষিত হয়। ইহা আমাদের কাল্পনিক নহে। শ্রীভগবান্ স্বয়ংও স্থানে স্থানে প্রাচীন আচার্য্যগণের ধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন ;—

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদেষ্টব হেতুগতির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ১৩৫

বাহুল্যভাবে গীতাশাস্ত্রের আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে ; সুতরাং এস্থলে অতি সংক্ষিপ্তভাবে দার্শনিক সিদ্ধান্তগুলি সম্বন্ধে গীতার অভিত্রায়ে দিগ্‌দর্শন করিয়াই আমরা আমাদের উদ্দেশ্য সম্পাদনে অগ্রসর হইব। প্রথমতঃ মীমাংসাদর্শনের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাউতেছে।

বৈদিক কর্মফললোভ প্রতিষেধ ও মীমাংসা দর্শনের মত খণ্ডন।

যদিও বৈদিক ধর্মের মর্যাদা রাখিয়াই শ্রীভগবান্ গীতায় উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু পাছে লোকগণ, বেদের কর্মফলের পুষ্পিত কার্য্যে প্রলুব্ধ হইয়া কর্মফলকেই বহুজ্ঞান এবং কর্মফলের লোভে কর্ম করিয়া মোক্ষ লাভের প্রয়াসী না হয় এজন্য ভগবান্ বাসুদেব ভগবদ্গীতায় সাধকগণকে নিম্নলিখিত উপদেশ সাবধান করিয়া দিয়াছেন :—

যামিমাং পুষ্পিভাং বাচং প্রবদন্ত্য বিপশ্চিতঃ ।
 বেদবাদরতাঃ পার্থ নাতদতীতি বাদিনঃ ॥
 কামাহুনঃ স্বর্গপরা জ্ঞানকর্মফলপ্রদাম্ ।
 ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥
 ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তন্মাসংসৃতচেতসাং ।
 ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিশীযতে ॥
 ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈকগো ভবাজ্জুন ।
 নিন্দ্রন্দ্রো নিতাসব্রহ্মো নিবোগক্ষেম আত্মবান্ ॥
 যাবানর্থ উপানে সর্ব্বতঃ সংপ্লুতোরকে ।
 তীবান্ সর্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্তঃ বিজ্ঞানতঃ ॥

এস্থলে শ্রীভগবান্ মীমাংসাদর্শনের কর্মফলবাদের খণ্ডন করিয়া বেদান্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। গীতার এইরূপ কর্মফললাভ-প্রসক্তি-খণ্ডনের আরও অনেক প্রমাণ বচন আছে। বাহ্যভায়ে আমরা কেবল শ্লোকগুলির স্থান নির্দেশ করিতেছি।

“ত্রেবিদ্যাং মাং সোমপা,”—“হে হংভুক্তা”—৯২০—২১ ; যজ্ঞার্থাৎ—৩৯ ; “অযুক্তকামকারেণ” ৫১২ ; “যাস্মি দেবব্রতা” ৯২৫ ; “দেবান্ দেবযজ্ঞো”—৭১৩ ; ৫২ প্যন্য ৯১৩ ইত্যাদি।

মীমাংসাদর্শন-সমর্থন।

গীতার কর্মযোগ, বেদের কর্মকাণ্ডের সমর্থক ; সূতরাং মীমাংসা দর্শনের সুসঙ্গত সিদ্ধান্তের সমর্থক। শ্রীভগবান্ নিম্নলিখিত বচনে দেব-যজ্ঞের সমর্থন করিয়াছেন ; যথা—

যজ্ঞশিষ্টাকৃতি ৩৩১, যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ ৩১৩, “সহযজ্ঞা”—৩১০—১২ এবং প্রবর্তিতং ৩১৬ ইত্যাদি।

মীমাংসা দর্শনের সিদ্ধান্ত এই যে :—

আয়ান্নস্ত ক্রিয়ার্থবাদানর্থক্যং তদনর্থানাম্—অর্থাৎ বেদ ক্রিয়ার্থমূলক,

যেখানে জিন্মা-ব্যাপার নাই তাহা অনর্থক । ভগবদঙ্গীতার এই বাক্যের যুক্তিসঙ্গত মর্যাদা রক্ষা করা হইয়াছে, কিন্তু অযৌক্তিক অংশের সমর্থন করা হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণ বেদসেবিত কৰ্ম্মকাণ্ডের যতদূর সম্ভব সমর্থন করিয়াছেন কিন্তু সৰ্ব্বতোভাবে সমর্থন করেন নাই । কৰ্ম্মজ্ঞান যে প্রয়োজন তাহা বলা হইয়াছে, কিন্তু বেদে যে কৰ্ম্মফল লোভে যজমানকে প্ররোচিত করা হইয়াছে, শ্রীভগবান্ সেই ফলশ্রুতিরসম্পূর্ণ খণ্ডন করিয়াছেন, অথচ কৰ্ম্মের প্রয়োজনীয়তা ও দেবযজনের প্রয়োজনীয়তা স্পষ্টরূপেই ভগবদঙ্গীতার স্বীকৃত হইয়াছে । ইহাতে পাঠক মাত্রেরই বুঝিতে পারিবেন যে ভগবদঙ্গীতার সৰ্ব্বদর্শনের ও সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মমতের সামঞ্জস্য ও স্মৃতিমাংসা করা হইয়াছে ।

সাংখ্যযোগ ও সাংখ্যদর্শন ।

ভগবদঙ্গীতার বহু স্থানে সাংখ্যযোগের কথা আছে, সাংখ্যতত্ত্বেরও উল্লেখ আছে । মহাভারত শ্রীভাগবত ও অন্যান্য পুরাণেও সাংখ্যযোগের উল্লেখ আছে । এই সাংখ্যযোগের বক্তা ভগবদবতার কপিল । কিন্তু সাংখ্যদর্শনকার কপিল মুনি পৃথক ব্যক্তি । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি-মহাশয়, শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে বর্ণিত কপিলদেব-অবতরণের অধ্যায়-প্রারম্ভে তদীয় টিকায় পদ্মপুরাণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “সাংখ্যযোগ প্রবক্তা কপিল ও দর্শনকার কপিল এক ব্যক্তি নহেন ।” সাংখ্যদর্শনের যে অংশে প্রকৃতির আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা প্রাচীন সাংখ্যযোগ সম্মত, তজ্জন্ম তজ্জাংশে এই মতের পার্থক্য দৃষ্ট হয় না । কিন্তু সাংখ্যদর্শনে প্রধানকেই ঈষ্টা বলা হইয়াছে, সাংখ্যদর্শনের এই সিদ্ধান্ত অভিনব । প্রাচীন সাংখ্যযোগে উহা স্বীকৃত হয় নাই । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

১ । ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তের অগদ্বিপরিসৰ্ভতে ॥ ৯।১০

২। অহমান্না গুড়াকেশ সৰ্বভূতাপরস্থিতঃ । ১০।২০

সৰ্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টে ॥ ১৫।১৬

৩। মম যোনির্মহদব্রহ্মতস্মিন্ গর্তংদধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততোভবতি ভারত ॥

৪। সৰ্বযোনিষু কোন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবাস্থ যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ১৪।৩—৫

সুতরাং জড়ীয় প্রদান,—জগৎস্রষ্টা নহে—ঈশ্বরই জগৎস্রষ্টা। সাংখ্য-যোগে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি। ভগবদ্গীতার ১৩ অধ্যায়ের ১৯ শ্লোকে ইহার প্রমাণ আছে যথা :—

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্বানাদৌ উভাবপি ।

বিকারাস্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতি-সম্ভবান্ ॥

এই প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই ভগবানের শক্তি। পুরুষ বা জীব পরা প্রকৃতি, এবং ভূম্যাди আটটা অপরা প্রকৃতি ; যথা :—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতি ইহাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

সাংখ্যযোগে অচিৎ প্রকৃতি ও চিৎ প্রকৃতি এই উভয়ই শ্রীভগবানের শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন, কিন্তু কপিল দর্শনে ইহাদের পার্থক্য স্বীকার করা হইয়াছে।

কলতঃ ভগবদ্গীতায় সাংখ্যতত্ত্ব সম্বন্ধীয় প্রচুর প্রমাণ দৃষ্ট হয়। নিরী-
শ্বর সাংখ্যদর্শনের সিদ্ধান্তগুলি কপিল নাম ধারী কোন স্বতন্ত্র মূনির প্রব-
র্ত্তিত। কিন্তু সাংখ্যযোগ, ভগবদবতার কপিলের সিদ্ধান্তের উপরেই প্রতি-
ষ্ঠিত। মহাভারতে, গীতাতে ও শ্রীমদ্ভাগবতে কপিল দেবের সাংখ্যযোগের
তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে। সাংখ্যযোগে জ্ঞান নিষ্ঠার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

এই জ্ঞান, দার্শনিক কপিলের সিদ্ধান্তিত জ্ঞান নহে—উহা বেদান্ত প্রতি-
পাদিত জ্ঞান।—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য গীতা-ভাষ্যে স্পষ্টতঃই সাংখ্য জ্ঞানকে
বেদান্ত জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, যথা অষ্টাদশ অধ্যায়ের
ত্রয়োদশ শ্লোকের ভাষ্য—

জ্ঞাতব্যঃ পদার্থাঃ সংখ্যায়ত্যান্মিন্ শাস্ত্রে তৎ সাংখ্য—বেদান্তঃ ।

অর্থাৎ যে শাস্ত্রে জ্ঞাতব্য পদার্থনিচয়ের সম্বন্ধে সবিশেষ রূপে খ্যাপিত
করা হইয়াছে, সেই শাস্ত্রের নাম সাংখ্য অর্থাৎ—বেদান্ত ।

পঞ্চমোনি মহাবাহো কারণানি নিবোধমে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্মণাম্ ॥

উক্ত শ্লোকের ভাষ্যের উপসংহারে আরও স্পষ্টতঃ বলা হইয়াছে
“সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে ইত্যাত্মজ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্ব-
কৰ্ম্মাণাং নিবৃত্তিং দর্শয়তি :—অত স্তস্মিন্নাত্মজ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে
বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিম্পত্যর্থঃ সর্বকৰ্ম্মণাম্ ।” সুতরাং
সাংখ্য জ্ঞান ও বেদান্ত একই অর্থবাচক ।

গীতা ও পাতঞ্জল যোগশাস্ত্র ।

যোগশাস্ত্র বহু প্রাচীন । বৈদিক গ্রন্থেও যোগের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায় । অতি প্রাচীন সময় হইতেই এদেশে যোগের অস্ত্রাণ
ছিল । মহাত্মারতের বহুস্থানে সাংখ্য ও যোগের একত্র উল্লেখ আছে ।
পতঞ্জলি যিনি কোন্ সময়ে যোগ সূত্র রচনা করেন তাহার নির্ণয় করা
সহজ নহে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যে যোগপ্রণালী বিবৃত
হইয়াছে, পতঞ্জলি সূত্রেও সেই সকল কথাই সূত্রাকারে বিবৃত হইয়াছে ।
সমগ্র পাতঞ্জল দর্শনে এমন অনেক বিষয় আছে, গীতায় শ্রীভগবান্
সেই সকল বিষয়ের উল্লেখ করেন নাই । বিত্বুতি পাদের যোগ-সামর্থ্যের
উল্লেখ করা নিস্ত্রয়োজন । ভগবদ্ভজনের অন্ত যোগ শাস্ত্রের যে যে অংশ

বলা প্রয়োজনীয়, গীতায় তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে গীতায় ৬ষ্ঠ অধ্যায়ই সবিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

পাতঞ্জলে যে অষ্টাঙ্গ যোগের লক্ষণ আছে, ভগবদগীতাতেও সংক্ষেপতঃ সেই অষ্টাঙ্গ যোগের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীভগবান্ উদ্ধবগীতায় বিস্তারিত-রূপে এই অষ্টাঙ্গ যোগের উপদেশ করিয়াছেন। ভগবদগীতার এই অষ্টাঙ্গ যোগ,—সাংখ্য জ্ঞানেরই সাধক। এই যোগ-প্রক্রিয়া দ্বারা জ্ঞানই সাধিত হয়। এই জ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি ভগবৎপাদ লাভের উপায়। যোগও—কৰ্ম্ম-বিশেষ। তাই বলা হইয়াছে—যোগঃ কৰ্ম্মসু কোশলম্। বলবাহন্য এই সকল বিষয়ে সবিস্তার আলোচনা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। কৃষ্ণের এই উপদেশ যে কেবল সার্বভৌমিক—সর্বশ্রেণীর সাধকের জন্যই যে তিনি উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, এখানে তাহারই দিগ্‌দর্শনমাত্র (Suggestion) প্রদর্শন করা হইল।

তায় ও গীতা।

মীমাংসাদর্শন, সাংখ্যদর্শন, ও যোগদর্শনের সাধন প্রণালী যে ভগবদগীতায় আছে, তাহা প্রদর্শিত হইল। এখন তায় দর্শনের কথা বলা হইতেছে। কাহারো কাহারো বিশ্বাস তায়-দর্শনের প্রতিপাত্ত বিষয় ভগবদগীতায় আলোচিত হয় নাহ। এ ধারণা অতি ভ্রম। নিয়ে এই ভ্রম-নিরসনের জন্ত কয়েকটা প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

তায় সূত্রকার গৌতম বলেন :—দুঃখজন্মপ্রবৃদ্ধিদৌৰ্ম্মিণ্যাজানান্যমুক্ত-রোক্তরাপায়ে তদন্তরাপারাম্ভবগঃ। ভগবদগীতায় ভগবান্ বাসুদেব বহু-পূর্বে বলিয়াছেন :—

জন্মমৃত্যুজরা-ব্যাধি-দুঃখদৌৰ্ম্মিভূদর্শনং।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তং অজ্ঞানং বদতোহন্তথা ॥

গুণানন্তানতীত্য জ্ঞান্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্কিমুক্তোহমৃতমমৃতো ॥

ইহা গৌতমোক্ত জ্ঞানেরই প্রতিরূপ। গৌতম, প্রেমের পদার্থের মধ্যে যে আত্মার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা গীতার ভোক্তা আত্মা হইতে বিভিন্ন পদার্থ নহেন। হার ভাষ্যকার বাৎসায়ন বলেন :—“তজ্জাত্মা সৰ্ব্বত্র ত্রষ্টা সৰ্ব্বত্র ভোক্তা সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বানুভাবী।” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও এইরূপ উপদেশই দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা :—

উপদ্রষ্টাত্মমহা চ ভক্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন পুরুষঃ পরঃ ১৩২২

হারদর্শন হইতে আরও দুইটা সূত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া গীতার উপদেশের সহিত উহার এক্য প্রদর্শন করা যাইতেছে :—

১। ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকর্মফল্যদর্শনাৎ—৪।১২

২। তৎকারিষ্যাদহেতুঃ ।

ঈশ্বরই কারণ। পুরুষের কর্মফলারাদন,—ঈশ্বরাদীন। জীবের কর্মফলে অধিকার নাই, জীবের কর্তৃত্ব নাই ;—গৌতম, সূত্রাকারে এই উপদেশ করিয়াছেন। গীতার বহুস্থানে বহুবার এই কথাই পুনরাবৃত্তি দৃষ্ট হয় ; যথা :—

১। প্রকৃতিঃ ক্রিয়মণানি গুণৈঃ কর্ম্মণি সর্বশঃ

অহংকার বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মততে ॥ ৩২০

২। চাতুর্লপ্যং মনাসৃষ্টং গুণ-কর্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্মা কর্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকর্ত্তারনব্যয়ম্ ॥ ৪।১৩

৩। ভূমিরাপোহনলোবায়ুখংমনোবুদ্ধিরেব চ

অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্নাপ্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৭।৪

অপরেয়মিতি স্মৃতাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে অগং ॥ ৭।৫

এতদ্ যোনিনি স্মৃতানি সর্কানীত্যাপহারয়

অহং কৃৎসন্ত অগতঃ প্রভবঃ প্রলয় স্তথা ॥ ৭।৬

মন্তঃ পরতরং নাত্তৎ কিঞ্চিদস্তি ধনজয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭।৭

৪। বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্

৫। ময়া তত্ৰমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূৰ্ত্তিনা

মংস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতম্

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্

ভূতভ্রমচ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ।

যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুসৰ্বগতো মহান্ ।

তথা সৰ্বাণি ভূতানি মংস্থানীভূতাপাধরয় ॥

সৰ্বভূতানি কোশ্চেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাং ।

কল্পকস্বে পুনহানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যামাহম্ ॥

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভাং বিসৃজ্যামি পুনঃপুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুংস্র হবশঃ প্রকৃতেবশাং ॥

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূতয়ে চরাচরম্

হেতু নানেন কোশ্চেয় জগদ্ বিপরি বৰ্ত্ততে ॥ ৯।৪—১০।

৬। পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ । ৯।১৬

৭। গতিৰ্ভক্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়স্থানং নিধানং বাজ মবায়ম্ ॥ ৯।১৮

৮। অহং সৰ্বগ প্রভবঃ মন্তঃ সৰ্বং প্রবৰ্ত্ততে ।

৯। যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমজ্জুন ॥

ন তদস্তি বিনা যৎ শ্রায়য়া ভূতং চরাচরম ॥ ১০।৩৯

১০। পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত ॥ ১১।৪৩

১১। মম ঘোনির্মহৎ ব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভমধ্যাহম্

* সৰ্বং সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভাবিত

সর্বধোনিষু কোন্তের মূর্তয় সম্ভবন্তায়া:

তাসাং ব্রহ্ম মহৎ ধোনিরহং বীজপ্রদঃ প্রিতা ॥ ১৪১-৪

ভগবদ্গীতার এই সকল শ্লোক দ্বারা সাংখ্য জ্ঞানের পরমতত্ত্ব, যোগ-শাস্ত্রের পরমতত্ত্ব ও ত্যায়শাস্ত্রের পরমতত্ত্ব প্রকাশিত করা হইয়াছে। বেদান্ত দর্শনের পরমতত্ত্ব গীতার স্বকীর প্রতীপাতিতব্য। সুতরাং “অন্মাত্মস্ত বতঃ” প্রভৃতি ব্রহ্মনির্ণায়ক বেদান্ত সূত্র সমূহের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম যে এই সকল শ্লোক দ্বারা উক্ত হইয়াছেন, তাহা বলাই বাহুল্য।

কিন্তু মহর্ষি গোতমের ত্যায়শাস্ত্রের উপদেশের সহিত ভগবদ্গীতার উপদেশের একা প্রদর্শন করাষ্ট এতলে প্রয়োজন। সুতরাং সে সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। বেদান্ত সূত্রে ও ত্যায় সূত্রে যাহা সূত্রাকারে অল্পাকরে বলা হইয়াছে, গীতার সেই তথ্যই বিস্তৃতরূপে পরি-ক্ষুট ভাষায় বিবৃত হইয়াছে এই মাত্র প্রভেদ।

যে দুইটি গৌতম সূত্র উদ্ধৃত করিয়া এতলে ভগবদ্গীতার শ্লোক সমূহের অবতারণা করা হইয়াছে, উহার প্রথম সূত্রের ভাষ্যে বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন :—পুরুষোহিং সমাহমানো নাবশ্যং সমাহাফলমাপ্নোতি ; তেনানুমান্যতে পরাধীনং পুরুষকর্মফলারাদানমিতি। যদদানং সঃ ঈশ্বরঃ। তন্মাদীশ্বরঃ কারণমিতি।

ইহার মর্মার্থ এই যে, পুরুষ চেষ্টাশীল হইয়াও সর্বদা চেষ্টাফল প্রাপ্ত হয় না সুতরাং পুরুষের চেষ্টাফল যে পরাদীন তাহা অসম্ভব। এই কর্মফল স্বীকার অধীন, তিনিই ঈশ্বর। সুতরাং ঈশ্বরই কারণ।

বাৎস্তায়নের এই ভাষ্যের সহিত শ্রীভগবদ্গীতার বাক্য তুলনা করিয়া দেখা যাউক। গীতা উপদেশ করিতেছেন :—

কর্মণ্যেবাধিকারশ্চে মা ফলেবু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুর্দুর্ন্যতে সন্দোষকর্মণি। ২।৪৭

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মণি লোকস্ত হৃষতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফল-সংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥৫।১৪।

এস্থলে বলা হইতেছে :—

- ১। ফলে তোমার অধিকার নাই।
- ২। তুমি কর্ম্মফলকে কর্ম্মপ্রবৃত্তির হেতু বলিয়া মনে করিও না।
- ৩। অহঙ্কার বিমূঢ় ইষ্টরা জীবানন্ডকেই কর্ত্তা বলিয়া মনে করে।
- ৪। ঈশ্বর জীবের কৰ্ত্তব্য পূর্ব্বে প্রদান করেন নাই।
- ৫। ফলাভলাষ ও তৎকর্ত্তৃদাভিনবেশ ত্যাগ করিয়া যোগীরা

কর্ম্ম করেন।

শ্রীমদর্শনকার গোতম মুক্তিদান-নাভো অষ্টকুণ্ডল য়ে ঈশ্বরানুগ্রহের উল্লেখ করেন, উহা গীতার উপদেশের অন্তরূপ। গোতম স্বত্বের ভাষা করিয়া বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন :—

“পুরুষকার মণ্ডনং মূঢ়ত্বাৎ দলস্য পুৰুষস্য বর্তমানশ্চেশ্বরঃ ফলং সম্পাদয়তি, বদা ন সম্পাদয়তি তদা পুরুষকর্ম্মাফলং ভবতীতি তস্মাৎ ঈশ্বর কারিত্বাদহেতুঃ।”

অর্থাৎ ঈশ্বর ফলের নিমিত্ত পুরুষকারের প্রাণ অগ্রহ করেন। ঈশ্বর যত্নশীল পুরুষের ফল সম্পাদন করেন কিন্তু তিনি ফলপ্রদান না করিলে পুরুষের কর্ম্ম সফল হয় না। ঈশ্বরের অগ্রগৃহীত কর্ম্মই ফলপ্রসবে সমর্থ।

এস্থলে আরও বক্তব্য এই যে বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন :—“সকলানুবিধায়ী চাস্তা ধর্ম্মপ্রত্যাহ্বৃত্তান ধর্ম্মাধর্ম্ম-সঙ্করান্ পৃথিব্যাদীনিচ ভূতানি প্রবর্তয়তি।” ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, প্রত্যাহ্বৃত্তি সমূহ, ধর্ম্মাধর্ম্ম সঙ্কর পৃথিবী প্রভৃতি ভূত সকল একমাত্র ঈশ্বর নিয়মেই প্রবর্তিত হয়। “তৎকারিত্বাদহেতুঃ” এই স্বত্বের ভাষ্যে বাৎস্তায়ন স্পষ্টতঃই এই কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। গীতার “মধ্যখণ্ডে প্রকৃতিঃ স্বয়তে সচরাচরম্” উহারই প্রতিরূপ। ঐক্যস্বত্বের ভাষ্যে বাৎস্তায়ন আরও বলেন :—“ঐক্যকল্পচারং

যথাপিতাং পত্যানাং, তথাপিতৃভূত ঈশ্বরো ভূতানাং ।” ঈশ্বরের এই পিতৃ-
গীতায় বহুস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে ; তদ্বাচ্য :—

- ১। পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।৫।৭
- ২। পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত ।
- ৩। তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ।১৪।৩
- ৪। পিতেব পুত্রস্ত সখ্যেব সখুরিত্যাদি ।

আর এতটা কথা বলিয়া তায় প্রকরণের উপসংহার করা হইতেছে ।
বাৎসর্য্যন লিখিয়াছেন :—“তথা পিতৃভূত ঈশ্বরো ভূতানাং ন চাস্মকস্মাদন্ত-
কল্প সম্ভবতি । ন ত্রাবদন্ত (ঈশ্বরস্ত) বুদ্ধিং বিনা কশ্চিদ্রম্মো লিঙ্গভূতঃ
শক্যং উপপাদয়িতুং । আগমাস্চ দ্রষ্টা বোদ্ধা সর্ব্বজ্ঞাতেশ্বর ইতি
বুদ্ধাদিভিঃশাস্ত্র-লিঙ্গৈঃ নিরূপাখ্যমান্বরং প্রত্যক্ষানুমানাগম বিজয়াতীতং কঃ
শক্তঃ উপপাদয়িতুং ।”

ফলতঃ ঈশ্বরপ্রেরিত বুদ্ধি দ্বারাই আমরা তাঁহাকে জানিতে পারি ।
সুতরাং ঈশ্বর বুদ্ধির বিষয় । কিন্তু তিনি আত্মলিঙ্গবুদ্ধি বা ব্যক্তিগত
উৎপ্রেক্ষামাত্রানিবন্ধনা বুদ্ধির বিষয় নহেন । ঈশ্বর প্রেরিত বুদ্ধি দ্বারাই
ঈশ্বরকে জানা যায় । গীতা অতি স্পষ্টস্বরে তাহাই বলিতেছেন ; যথা:—

- ১। সর্ব্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্তুতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।
বেদৈশ্চসর্কৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদ্বেদবিদেব চাহম্ ॥

গীতায় আরও স্পষ্ট উক্তি এই :—

- ১। তেষামেবানুকম্পার্মমহমজ্ঞানজং তমঃ ।
নাশয়াম্যাত্মভাবস্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥
- ২। তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকং ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

এহলে ‘স্বায়দর্শনের কথা প্রসঙ্গে ভগবদগীতার ব্রহ্মতত্ত্ব এবং তৎপ্রাপ্তির
পায় একপ্রকার প্রদর্শিত হইল । ভগবৎপ্রাপ্তি’সম্বন্ধে গীতার যে জ্ঞান

ও ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, এখানে তাহার উল্লেখ করা গেল মাত্র। ফলতঃ জ্ঞান ও ভক্তির তত্ত্ব উক্ত গীতাতেই শ্রীভগবান্ সমুজ্জল ও সুবিশদ-রূপে উপদেশ করিয়াছেন। ভগবদ্গীতার জ্ঞান ও ভক্তিতত্ত্বসম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে হইলেও এই বিষয়টা অসম্ভাবিত রূপে সূচীত হইয়া পড়িবে। সেট ভগ্ন সে প্রয়াস হইতে বিরত হইলাম।

শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের আলোচনায় শ্রীকৃষ্ণের উপদেশাবলীর যৎকিঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শন মাত্র করা হইল। এখানে শ্রীভক্তিরসায়তনিসকু হইতে শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী সম্বন্ধেও যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা না করিও এই বিষয়ের আলোচনা অসম্পূর্ণ হইবে। যদিও শ্রীকৃষ্ণের লীলা কথার সংক্ষিপ্ত মধ্যে তাঁহার গুণাবলীর উদাহরণ কিছু কিছু আলোচনা করা হইয়াছে, কিন্তু শ্রীভক্তিরসায়তনিসকু গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের এসকল গুণের প্রত্যেকটিরই উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বিবিধ গ্রন্থ হইতে শ্লোকাবলী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কলাগুণসমূহের উদাহরণ দেওয়া এখানে সম্ভবপর হইবে না। কেবল গুণগুলির নাম মাত্র উল্লেখ করা হইল।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কের চূড়ামণি ; তাঁহাতে সর্ববিধ মহাগুণ-রাশি অবিনশ্বর হইয়া বিরাজ করিতেছে। ১। এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ সুরম্যাক—যাহার অঙ্গসম্মিলন প্রাণার্হ। ২। সর্বসম্পূর্ণাধিত, 'গুণোৎক' এবং 'অকোপ' ভেদে শারীরিক সম্পূর্ণ দ্বিবিধ। রক্ততা এবং তুঙ্গতা গুণযোগে গুণোৎক সম্পূর্ণ হয়। তন্মধ্যে নেত্রোজ্জ্বল, পাদতল, করতল, তালু, অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ এই সপ্তস্থানে রক্তিম। বক্ষঃ, শুক্ল, নখ, নাসিকা, কটি এবং বদন এই ছয় স্থানে তুঙ্গতা। কটি, ললাট, এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থানে বিশালতা। গ্রীবা, জজ্ঞা এবং মোহন এই তিন স্থানে ঋক্কতা। নাভি স্বর ও বুদ্ধি এই তিন স্থানে গভীরতা। নাসা, ভূজ, নেত্র, হস্ত এবং জাহ্ন এ পঞ্চস্থানে দীর্ঘতা। বক, কৈশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলোপকর্ষ এই পঞ্চ স্থানে

স্বল্পতা । এইরূপ গুণোৎকর্ষ সন্ন্যাস দ্বাত্রিংশৎ প্রকার । ইহা মহাপুরুষের লক্ষণ । করতলাদিতে রেখাময় চক্রাদি চিহ্নকে অঙ্কোৎকর্ষ গুণ বলে । তন্মধ্যে করতলে চক্র কমলাদি অঙ্কোৎকর্ষ চিহ্ন । পাদতলে অর্দ্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন তন্মধ্যে বামপদে অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ ধ্বজ, অশ্বর, গোম্পাদ, মংস্ত্র এবং শঙ্খ এই অষ্ট চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অক্ষয়, যব, স্বস্তিক, উল্লসেখা, জম্বুকল, চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিহ্ন ।

৩। কুচির—যিনি সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দ সম্পাদন করেন ।
 ৪। তেজসাম্বিত—তেজোরামিত এবং ৫ ভ.ব. িশ্বদেব । ৫। বলীয়ান—
 বলাতিশয়শালী, ৬। বয়সাম্বিত—নানা বিলাসাম্বিত নবকিশোর, ৭। বিবি
 ধাস্থিত ভাষাবিৎ—নানাদেশীয় সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় সুপণ্ডিত,
 ৮। সত্যবাক্য—যাহার বাক্য কখনই মিথ্যা হয়না, ৯। প্রিয়ংবচ—
 অপরাধোত্তোও যিনি সান্ত্ববাদী । ১০। বাবদুক—যাহার বাক্য শ্রবণপ্রিয়,
 এবং রস-ভাবাদি-সমম্বিত, ১১। সুপণ্ডিত—বিদ্বান এবং নীতিজ্ঞ, ১২। বুদ্ধি
 মান্—মেধাবী ও স্বল্পমধা, ১৩। প্রতিজ্ঞাম্বিত—যাহার জ্ঞান সত্য নব-
 নবোন্মেষি, ১৪। বিদগ্ধ যাহার চিত্ত চতুঃষষ্ঠি বিত্তা ও বিলাসে দিগ্ধ,
 ১৫। চতুর—একদা বহুকাব্যে সাধনকারী, ১৬। দক্ষ—দুষ্কর কাব্যের
 শীঘ্র সমাধায়ক, ১৭। কৃতজ্ঞ—অনুকৃত সেবাদি কাব্যের অভিজ্ঞ, ১৮। সুদৃঢ়-
 ব্রত—যাহার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য, ১৯। দেশকাল সুপাত্রজ্ঞ—দেশ,
 কাল এবং পাত্রাভ্যাসারে তদুচিত ক্রিয়াকারী, ২০। শাস্ত্রচক্ষু—শাস্ত্রাভ্যাসারে
 কৰ্ম্মকারী, ২১। শুচি—পাপনাশক ও দোষবর্জিত, ২২। বশী—জিতেন্দ্রিয়,
 ২৩। স্থির—যিনি ফলোদয় না দেখিয়া কার্য্য ইষ্টেতে নিবৃত্তি হন না,
 ২৪। দান্ত—দুঃসহ হইলেও যিনি উচিত রোশ সহন করেন । ২৫। ক্ষমা-
 শীল—যিনি অন্তের অপরাধ সহন করেন, ২৬। গম্ভীর—যাহার অভ্যর্থায়
 অন্তের দুর্কৌশল, ২৭। ধৃতিমান্ পূর্ণ—স্বহ এবং ক্ষোভকারণ সম্বন্ধে ক্ষোভ-
 রহিত, ২৮। সম—রাগদ্বेषরহিত, ২৯। বদান্ত—দানবীর, ৩০। ধার্মিক

—যিনি স্বয়ং ধর্ম আচরণ করিয়া অত্কে ধর্মোচরণে ব্রতী করেন, ৩১। শূর—দুঃসাহী এবং অস্ত্রপ্রয়োগে নিপুণ, ৩২। ককণ—পরদুঃখাসাহসু, ৩৩। মানুমানকুং—গুরু ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির পুত্রক, ৩৪। দক্ষিণ—সুখভাববশতঃ কোমল চরিত, ৩৫। বিনয়ী—ঐচ্ছ্য পরিহারী, ৩৬। ভীমান্—অচকর্তৃক সুররহস্য বিদিত হইলে অথবা অল্প ব্যক্তি জ্ঞতি করিলে যিনি অধাষ্ট্য স্বভাববশতঃ সঙ্কচিত হন, ৩৭। শরণাগতপালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল, ৩৮। সুখী—ভোক্তা ও দুঃখ গন্ধে অশ্রুষ্ট, ৩৯। ভক্তসুহৃৎ সুসেব্য ও দাসদিগের বন্ধুভেদে ভক্তসুহৃৎ দুইপ্রকার, ৪০। প্রেমবশ্ত—প্রিয়তামাত্রবশীর্ষ, ৪১। সর্বশুভক্ষর—সকলেরই হিতকারী, ৪২। প্রতাপী যিনি স্বায় প্রভাবে শত্রুনাশকতা খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, ৪৩। কীর্ত্তিমান্ নিশ্চয় যশোরশি দ্বারা বিখ্যাত, ৪৪। ব্রহ্মলোক—সর্ব লোকের অন্তরাগের পাত্র, ৪৫। সাধুসমাশ্রয়—সদেক পক্ষপাতী, ৪৬। নারীগণ মনোহারী—সুন্দরীবৃন্দ মোহন, ৪৭। সর্বারাধ্য সবলের অগ্রপূজ্য ৪৮। সমুদ্ভিমান্—মহা সম্পত্তিসম্পন্ন, ৪৯। বরীয়ান্—সকলের অতি মুখ্য, ৫০। ঈশ্বর—স্বতন্ত্র ও গীহাব আজ্ঞা দুর্লভ্য। অতুক্তমে পরিকীর্ত্তিত শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশৎ প্রকার গুণ সমুদ্রের জ্বর দুর্বিগাহ।

কোন কোন জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে এই সকল গুণের উপলব্ধি হইলেও, এক শ্রীকৃষ্ণতেই এই গুণসকল পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

অনন্তর অত্র পাঁচগুণ বখাসম্ভব আংশিকরূপে ত্রীশিবাদিতে সংভাবিত হইয়া থাকে তাহা এই :—১। সনাতনরূপ-সংপ্রাপ্ত মায়াকার্যের অবশীভূত ; ২। সর্বজ্ঞ—পরিচিন্তাস্থিত ও দেশকালাদি ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ের অভিজ্ঞ ; ৩। নিত্য ন্তন—সর্বদা অমৃত্যুমান হইলেও যিনি অনমৃত্যুতের জ্ঞায় স্বায় মাধুরী দ্বারা চমৎকারিতা সম্পাদন করেন ; ৪। সচ্চিদানন্দ সাক্ষাৎ—ঘনীভূত চিদানন্দ বাঁহার আকৃতি, এবং ৫। সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত—সমস্ত সিদ্ধি বাঁহার অধীন।

অপর শ্রীনারায়ণাদির অদ্বৈতী পঞ্চাঙ্গের কথা বলা যাইতেছে :—

১। অবিচিন্ত্যমহাশক্তি—দিব্যসৃষ্টাদি-কর্তৃত্ব এবং ব্রহ্মরূপাদিমোহন ও তত্ত্ব প্রারম্ভ ধ্বংস প্রভৃতিই অবিচিন্ত্য মহাশক্তি। ২। কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ—ঐহার শরীরে অগণ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করে। ঐহাধারাও মধ্যমাংকারেরও ত্রিবিগ্রহের বিতুষ কীৰ্ত্তিত হইল। ৩। অবতারাবলী-বীজ—অবতারা, ৪। হতারিগতি-দায়ক—নিহত শত্রুদিগের গতিদাতা, ৫। আআরাম-গণাকর্ষী—যিনি ব্রহ্মরসে নিমগ্ন আআরামগণকে আকর্ষণ করেন। এই পাঁচটা গুণ পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণ এবং মহাপুরুষাদিতে থাকিলেও কৃষ্ণে বড়ই অদ্ভুত,—অর্থাৎ চমৎকারিতাতিশয় সম্পাদক।

অপর গুণাবলী—১। সর্বোদ্ভূত-চমৎকারলীলাকল্লোলবারিধি; ২। অতুল্য মধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডল; ৩। ত্রিভুগবানসাক্ষিমুরলী-কল-কুজিত, এবং ৪। অসমানোদ্ধরূপ ত্রিবিম্বাপিতচরাচরঃ; এই চারিটি গুণ শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ অর্থাৎ যিনি সর্ববিধ অদ্ভুত চমৎকার লীলাচরিত্রের সমুদ্রতুলা, যিনি অল্পপাম মধুর প্রেম দ্বারা প্রিয় জনকে ভূষিত করেন; ঐহার বেণুধ্বনি ত্রিভুগতের মন আকর্ষণ করে এবং ঐহারে সমান বা ঐহা হইতে অধিক নাই, এতাদৃশ রূপ দ্বারা যিনি চরাচরকে বিম্বিত করেন, শ্রীকৃষ্ণ এতাদৃশ অসাধারণ গুণসম্পন্ন।

লীলা, এবং প্রেমহেতু প্রিয়দিগের আধিক্য, এবং বেণু মাধুৰ্য্য ও রূপ মাধুৰ্য্য এই চারিটি শ্রীগোবিন্দ অবধারণগুণ অর্থাৎ এই গুণগণ অন্তত্ব নাই। এই সকল গুণ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্দু গ্রন্থে শ্লোকাকারে লিখিত আছে।

শ্রীরাধার গুণ।

শ্রীউজ্জ্বল লীলামণি গ্রন্থে শ্রীরাধার গুণও লিখিত হইয়াছে, যথা—

অথ বৃন্দাবনেখ্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ।

মধুরেয়ং নববরাশ্চলোপাঙ্গোজ্জলম্বিতা ॥

চাক্রসৌভাগ্য-রেখাঢা গন্ধোদাদিতা মাধবা ।

সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নর্যপণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্ভা পাটবাঘিতা ।

লজ্জাশীলা সুমধ্যাদা ধৈর্য্য-গান্ধীর্থ্যশালিনী ॥

সুবিলাসা মহাভাব-পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী ।

গোকুল-প্রেমবসতির্জগৎ-শ্রেণী-লসদ্যশা ॥

গুরুর্পিপিত গুরুস্নেহা সখী-প্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলৌমুখ্যা সন্তস্তাশ্রবকেশবা ॥

বহনা কিং গুণাত্তস্তা সংখ্যাভীতা হরৈরিব ॥

শ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলা পাঠ করিলে ইহা অপেক্ষাও আরও বহুগুণ
 স্বতঃই ভাবুক হৃদয়ে সমুদিত হয়। ভক্ত মাত্রেয়ই ভগবদ্গুণের মহিমা
 জানা আবশ্যক। প্রতিতে লিখিত আছে—“ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি”।
 অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মবৎ হন অর্থাৎ তদ্রূপ প্রশান্ত,
 নির্বিকার, অপাপবিদ্ধ, সর্ববাসনাবিমুক্ত, সর্বভাবে মায়ামুক্ত হইয়া
 থাকেন। এইরূপ ভগবদ্ভক্ত জনগণেও ভগবানের গুণ জীবে যে পরিমাণে
 সম্ভবপর সেই পরিমাণ প্রাপ্ত হন। যুগনাভি কস্তুরী পেটিকায় আবদ্ধ
 রাখিলে তাহার সুগন্ধ দীঘ কাল সেই পেটিকায় বর্তমান থাকে। গুণ-
 সঞ্চারের নিয়মানুসারে ভগবদ্গুণ-খ্যান-পরায়ণ নিষ্ঠাবান্ ভক্তে ভগবানের
 বিবিধগুণ সঞ্চারিত হইয়া থাকে। ভক্তি দ্বারা যাহাদের দোষ সমস্ত নিধূত
 হইয়া যায়, সুতরাং যাহারা প্রসন্নোজ্জলচিত্ত, ভাগবতাহরন্ত, রসিকাসঙ্গ-
 রম্ভী, শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দ-ভজনানন্দ-পরায়ণ এবং প্রেমের অন্তরঙ্গভূত
 নিত্যনৈমিত্তিক কর্ণসমূহই যাহাদের জীবন-ব্রত, বিভাব-অহুভাব প্রভৃতি
 দ্বারা যাহারা ভগবৎ-রসাস্বাদন করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিবিধগুণ
 প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎ-রসাস্বাদনে অধিকারী হন।

“কৃষ্ণ ভক্তে কৃষ্ণ গুণ সকলি সঞ্চারে”।

শ্রীচরিতামৃতে সনাতন শিক্ষায় যে চতুঃষষ্টি অঙ্গ ভক্তির বিষয় লেখা
হইয়াছে তাহাতেও ঐ বিস্মৃতকোচিত বহু সদৃশ্যের উল্লেখ আছে।
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীপাদ সনাতনকে বলেন—

- বিবিধান্ন সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার ।
- সংক্ষেপে কহি কিছু সাধনান্ন সার ।
- শ্রুতপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।
- সদ্ব্যখ্যাতশিক্ষাপূজা সাধুমাগীভূগমন ॥
- কৃষ্ণ শ্রীতে ভোগ ভাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
- যাবৎ নির্দীপ্ত প্রত্নগ্রন্থ, একাদম্যাপবাস ॥
- ধাত্র্যশ্রুত-গো-বিশ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।
- সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥
- অবৈষ্ণব সদভ্যাগ, বহু শিশু না করিবে ।
- বহুগ্রন্থ ফলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জ্যিবে ॥
- হানি লাভ সম, শোকাদির বশী না হইবে ।
- অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥
- বিস্মৃ বৈষ্ণব নিন্দা, গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে ।
- প্রাণিমায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ॥
- শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।
- পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥
- অপে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।
- অভ্যুত্থান, অনুভবজ্ঞা, তীর্থ-গৃহে গতি ॥
- পরিত্রাণ, স্তব পাঠ, জপ, সংকীৰ্তন ।
- ধূপ, মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
- আরত্বিক মহোৎসব শ্রীমূর্তি দর্শন ।
- নিজ প্রিয় দান ধ্যান, তদীয় সেবন ॥

তদীয় ভুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ভাগবত ।
 এই চরিত্র সেবা হয় কৃষ্ণের অতিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অধিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা তত্তগগণ ॥
 সর্বদা শরণাপত্তি কার্তিকাদি ব্রত ।
 চতুষ্টয় অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
 সাধু-সঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।
 মথুরা বাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥
 সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাচের অঙ্গ সঙ্গ ॥
 এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।
 নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবতা লাভের যে গুণগণের উপদেশ করিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এইরূপ :—
 সর্বভূতের অদ্বেষ্টত্ব, মৈত্রতা, কারুণ্য, নির্দমত্ব, নিরহংকারত্ব, সমত্ব, সূখত্ব, ক্ষমা, সতত সন্তোষ, চিত্তসংযম, দৃঢ় নিশ্চয়তা, ভগবানে মনোবুদ্ধি-
 যোগ, নিরুদ্ধিগততা, উদ্বেগ-দানরহিতত্ব, হর্ষাম্বভয়োদ্বৈগমুক্ততা, অনপেক্ষত্ব,
 শুচিত্ব, দক্ষতা, উদাসীনত্ব, গতব্যাত্ব, সর্বরাস্ত্র-পরিত্যাগিতা, হর্ব-দেব-
 শোক-রহিতত্ব, আকাজ্জনা রহিতত্ব, শুভাস্ত্র পরিত্যাগিতা, ঋতোকসুখ-
 হঃখমানাপমানে, শত্রুসম্মে ও নিন্দাস্ত্রতিতে সমতা, সঙ্গবিবর্জিতত্ব,
 যদৃচ্ছালাভসন্তোষ, বাকসংযতত্ব, আসক্তিরহিতত্ব, নিয়ত নিবাস-রহিতত্ব,
 স্থিরমতিত্ব এই সকল গুণাবলম্বী হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, সেই
 ভক্তিমান্ সাধক শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় হন ।

এস্থলে বৈষ্ণবের সাধনার প্রকরণ এবং বৈষ্ণবতার উপযুক্ত নীতি চরিত্র
 ও মানসিক ভাবচরিত্র-গঠনের এবং বৈষ্ণবের উপাত্ত ভগবানের স্বরূপ

সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু বে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রকাশ করিলাম। সম্বন্ধ তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে ব্রহ্ম-তত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব ভগবৎ-তত্ত্ব ও শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের আলোচনা করা প্রয়োজনীয় কিন্তু এখানে সম্বন্ধতত্ত্বের চরম তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া এই তত্ত্বের উপসংহার করা হইল।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

অভিধেয়-তত্ত্ব

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দেবং তং করুণার্ণবং।

কলবিপ্যতি গুঢ়েরং ভক্তি যেন প্রকাশিতা ॥

সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন, এই ত্রিবিধ বিষয় নির্ধারণ করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; তত্ত্ব সন্দর্ভ, ভগবৎ সন্দর্ভ, পরমাত্ম সন্দর্ভ ও কৃষ্ণ সন্দর্ভ। এই সন্দর্ভ চতুষ্টয়ে সম্বন্ধ তত্ত্ব নির্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্,—পরমতত্ত্বের এই ত্রিবিধ আবির্ভাব উপাসকগণের ভিন্ন ভিন্ন ধারণা অনুসারে শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। অন্য সন্দর্ভত্রয়ে শ্রীপাদ শ্রীজীব অতি উত্তমরূপে ইহার বিচার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে প্রাপ্যপাদন করিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই চরমতত্ত্বের পূর্ণতম আবির্ভাব। লঘু ভাগবতামৃত উপাস্ততত্ত্বের বিচার বিস্তারিতরূপে বিবৃত করা হইয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব শ্রীপাদ সনাতনের শ্রীমুখে এই সকল উপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মহাপ্রভুর নিকটে এই উপদেশাবলী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া সম্বন্ধ-তত্ত্ব পরিসমাপ্ত করা হয়। তাদৃশ উপাস্য বস্তুর কথা শুনিয়া চিত্তে স্মৃতিবর্ত্তই

এই সম্বাসনার আবির্ভাব হয় যে, হৃদয়ের এমন অভিবাহিত বস্তুকে কি প্রকারে লাভ করিতে পারিব ? এই জিজ্ঞাসা পরিতৃপ্তির জন্য যে উপদেশ করা হয়, তাহারই নাম “অভিধেয় তত্ত্ব” । ষট্‌সন্দর্ভের পঞ্চম সন্দর্ভ এই জিজ্ঞাসারই প্রত্যুত্তর ; উহার নাম,—ভক্তিসন্দর্ভ । এখানে ভক্তি সন্দর্ভের বিষয়গুলি বিবৃত করিয়া বুঝাইয়া দিলেই অভিধেয় তত্ত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা হইত । ভক্তি সন্দর্ভেই অভিধেয় তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । শ্রীমৎরূপশিক্ষামৃতে ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে । কিন্তু শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের দ্বারা অল্পসারে এই গ্রন্থে শ্রীপাদ সনাতন-শিক্ষামৃতও লিখিত হইবে । সুতরাং শ্রীচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ‘অদলম্বনে অভিধেয় তত্ত্ব লিগিতে প্রবৃত্ত হইলাম :—

এইতো কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।

বেদ শাস্ত্রের উপদেশে কৃষ্ণ এই সার ॥

এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ !

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

কৃষ্ণ ভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মূনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

শ্রুতি মাতা পৃষ্টা দিশতি ভবদারাধনবিধিঃ,

যথা মাতুর্কাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাচ্চা যে বা সহজনিবহাণ্ডে তদঙ্গুগা ।

অতঃ সত্যং জাতং মূরহর ! ভবানেব শরণম্ ॥

মাতা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি তোমার আরাধনা করিতে উপদেশ করিলেন । মাতা বাহা বলিলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাই বলিলেন । দ্রাক্ষবর্গ পুরাণ ইতিহাসাদিও মাতা এবং ভগিনীর অনুগামী অর্থাৎ তাঁহারাও তোমারই ভজন করিতে বলেন । অতএব হে মূরহর, একমাত্র হুমি ই আশ্রয় ইহা আমি সত্যই বুঝিতে পারিতেছি ।

অথং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অথং জ্ঞানতত্ত্ব। অথং-জ্ঞানতত্ত্বরূপ অথং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,—স্বরূপে, স্বরূপবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিরূপে, স্বরূপশক্তিবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপে ও স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিলাসরূপে নিত্য বিরাজিত। স্বরূপ অথং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; স্বরূপবিলাস শ্রীবলরাম ও শ্রীনারায়ণ; স্বরূপশক্তি শ্রীরাধিকা; স্বরূপশক্তি বিলাস শ্রীচন্দ্রাবলী ও শ্রীলক্ষ্মী; স্বরূপশক্তিবৃত্তি বিশুদ্ধ সত্ত্ব; স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিলাস বিশুদ্ধ সত্ত্বের প্রকাশ। অবতার সকল স্বরূপবিলাসের অংশ; পরিকরসকল স্বরূপ শক্তির বা স্বরূপশক্তিবিলাসের অংশ। স্বরূপবিলাসের অংশভূত অবতার সকল শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বলিয়াই গণ্য হয়েন। তটস্থা শক্তিরূপ জীবসকল শ্রীকৃষ্ণের বিভিদ্ভাংশ। এই সকল স্বাংশ ও বিভিদ্ভাংশ জীব আবার নিত্য-মুক্ত ও নিত্যসংসার ভেদে দুই প্রকার। ঐহারা নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহারা পার্শ্বদমধ্যেই গণ্য হইয়া থাকেন। আর ঐহারা নিত্য বহিমুখ, তাঁহাদেরই নিত্য সংসার। তাঁহারা অনাদি বহিমুখতা বশতঃ সংসারবদ্ধ হইয়া সংসার দুঃখ ভোগ করেন। তাঁহাদিগের বহিমুখতানিবন্ধনই মায়া তাঁহাদিগকে বন্ধন করিয়া সংসারদুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সংসার দুঃখ আখ্যাতিকাহিনী ভেদে ত্রিবিধ। এই নিমিত্তই সংসারদুঃখকে ত্রিতাপ বলা হয়। জীব কাম ও ক্রোধের বশীভূত হইয়াই ত্রিতাপ ভোগ করিয়া থাকেন। সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে যে জীব সাধুরূপ বৈষ্ণব লাভ করেন, তিনিই তদুপদেশে সংসার রোগ হইতে মুক্ত হয়েন। সাধু বৈষ্ণবের উপদেশ-রূপ মন্ত্রের বলেই জীবের মায়াপিণ্ডাচার আবেশ ত্যাগ হইয়া যায় এবং উহার সঙ্গে সঙ্গেই ত্রিতাপেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। তখনই জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করেন। স্মরণ্য জীবের সংসার দুঃখ-নিবারের জন্ত নিখিল বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণভক্তি করাই বিহিত। সাধক কহি বলেন :—

কামাদীনাম্ কতি ন কতিধাপাণিতাহুর্নিদেশা-
 শ্বেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।
 উৎসৃজ্যৈতানথ যদুপতে সাস্ত্রতং লব্ধবুদ্ধি-
 স্বামায়তঃ শরণমভয়ং মাং নিযুঙ্ক্ষাদ্বদান্তে ॥

আমি কামাদির কত দুর্নিদেশ কত প্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না, অথবা তাহারা আমাকে দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা নিবৃত্ত হইল না। হে যদুপতে, এখন আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার অভয় চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজদাস্ত্রে নিয়োগ কর।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিই সর্বপ্রধান অভিধেয়। কৰ্ম, যোগ ও জ্ঞান, এই তিনটাই ভক্তিমুখ্যাপেক্ষী। কৰ্ম, যোগ ও জ্ঞানের ফল ভক্তির ফলের তুলনায় অতিতুচ্ছ। কৰ্মাদি এই অতিতুচ্ছ ফলও আবার ভক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না।

নৈকৰ্ম্ম্যমপ্যাত-ভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কূটঃ পুনঃ শব্দভঙ্গীম্বরে ।

ন চার্চিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥

শুভাশুভ-কৰ্ম্ম-লেপ-রহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া জ্ঞানের একটি নাম নৈকৰ্ম্ম্য। নৈকৰ্ম্ম্যঅভিধেয় জ্ঞান আবার অবিভাধ্য অঙ্গনের অর্থাৎ উপাধির নিবৰ্ত্তক হয়, তাদৃশ জ্ঞান ও যদি ভগবদ্ভক্তি বর্জিত হয়, তবে তাহা কোন রূপেই শোভা পায় না। অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানেরই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও ফলকালে হৃৎপ্রদ যে কাম্য কৰ্ম্ম ও অকাম্য কৰ্ম্ম, তাহা ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে, ভক্তির আকারে আকারিত না হইলে, কি কখন শোভা পাইতে পারে ?

যোগীর যোগ, কর্মীর কর্ম, জ্ঞানীর জ্ঞান বা মস্তীর মস্ত কৃষ্ণার্ণব ব্যতিরেকে কখনই সুফল প্রসব করিতে পারে না।

ভক্তিরহিত কর্ম ও যোগ কিছু কিছু ফল সিদ্ধি করিয়াই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল সিদ্ধিও আবার চিরস্থায়িনী হয় না। ভক্তিরহিত জ্ঞানও তদ্রূপ অকিঞ্চিৎকর! যে স্বসত্তার জ্ঞান নাস্তিকেরও আছে, নাস্তিকেরাও যাহার অপলাপ করিতে সাহসী হয় না, জ্ঞানীর জ্ঞানও সেই স্বসত্তাতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে, তাহা হইতে অতিরিক্ত কোন ফলই উৎপাদন করিতে পারে না।

শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে আরও লিখিত আছে যে :—

তপস্বিনো দানপর্য্য যশস্বিনো,

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ সুমন্ত্রলাঃ।

ক্ষেমঃ ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং,

তস্মৈ সূতদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রজ্ঞাপক এবং সদাচারিগণ যাহাতে স্বীয় তপাদি না করিয়া মন্ত্র লান্ত করিতে সমর্থ হন না, সেই মন্ত্রল যশঃ ভগবান্কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

মহাপ্রভু বলিলেন সনাতন, ভক্তি ব্যতিরেকে কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে সমর্থ নহে। ভক্তি, জ্ঞানের সহায়রূপিণী হইলে জ্ঞান, মুক্তির জন্ত সাধককে প্রস্তুত করিতে পারে। চিত্ত যে পর্য্যন্ত ভক্তির অধিষ্ঠানক্ষেত্র না হয়, সে পর্য্যন্ত সেই চিত্তে জ্ঞানও অঙ্কুরিত হইতে পাবে না। শ্রীভাগবতে দশম-স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকটাই ইহার প্রমাণ, তদ্ যথা:—

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো,

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্রে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নাস্তদ যথা হুলতুবাবঘাতিনাম্ ॥

যাহার প্রসাদে অভ্যাস ও অশব্দগ্ৰন্থি সৰ্ববিধ মঙ্গলই লাভ করা যায়, হে বিভো, তোমার সেই ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান লাভার্থ ক্লেশ স্বীকার করে, তোমার সৰ্বেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া যাহারা কেবল আত্মজ্ঞান লাভার্থ চেষ্টা করে, তাহাদের কিছুই লাভ হয় না, নিজের সত্তামাত্রই অবশিষ্ট থাকে ; আর কিছুই সঞ্চয় হয় না, কেবল স্বাভাবিক সত্তাজ্ঞানই থাকে ; স্থূলত্বাবঘাতীর হ্রাস তাহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হয় বলিতে হইবে ।

জ্ঞানী যে মুক্তির নিমিত্ত প্রভূত ক্লেশ স্বীকার করেন, কৃষ্ণোন্মুখ জীব তাহা অনাগ্রাসেই লাভ করিয়া থাকেন ।

কেবল জ্ঞানে মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

এস্থলে মুক্তি ব্যাপারটা কি তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা যাউক । মুক্তি শব্দটা বন্ধন-শব্দের বিপরীতার্থক । পূর্বেই বলা হইয়াছে :—

সেই বিভিগ্নাংশ জীব দুইতো প্রকার ।

এক নিত্য মুক্ত, একের নিত্য সংসার ॥

নিত্যমুক্ত, নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।

কৃষ্ণ পারিষদ নাম ভূজে সেবাস্থ ॥

নিত্য বদ্ধ কৃষ্ণহতে নিত্য বহিঃস্থ ॥

নিত্য সংসার ভূজে নরকাদি দুঃখ ॥

ইহা হইতে বুঝা যাউক যে, যে আত্মা নিরন্তর ভগবদ্ভাবে বিভোদ, সেই আত্মাই স্বরূপে অবস্থিত । জীব এই স্ব-রূপ হইতে মায়াবোহ দ্বারা বিচ্যুত হইয়া বদ্ধ হইয়া থাকে । মায়া বা অবিজ্ঞা দ্বারা জীব আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হয় কেন, ইহার কারণ এই যে, জীব যতক্ষণ ভগবদ্ভাবে বিভাবিত থাকে, ততক্ষণ মায়া তাহার নিকটবর্ত্তি হইতে পারে না । ভগবৎ সংসর্গের অভাব হইলেই মায়া ছিদ্র পাইয়া থাকে । সেই ছিদ্র ধরিয়া

মায়া জীব আধুনিকাবৃত্তি দ্বারা জীবের স্বরূপ জ্ঞানকে সমাবৃত্ত করে। তখন জীব যে ভগবৎদাস, সে তাহা ভুলিয়া যায় ; সে তাহার স্বাভাবিক আনন্দ স্বরূপ হঠাতে বিচ্যুত হয় এবং মায়ার বিক্ষেপিকা-বৃত্তি-কলে ত্রিগুণাত্মক দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করে। এই অস্বাভাবিক ও বিপর্যয় জ্ঞান হইতেই তাহার সংসার দুঃখ জন্মিয়া থাকে। ত্রিগুণাত্মক রক্তমাংসময় দেহ অশেষ দুঃখের আধার ; এই দেহাত্মক জ্ঞানই জীবের বন্ধনের হেতু এবং অশেষ দুঃখের হেতু। তাই বলা হইয়াছে :—

নিত্য বদ্ধ কৃষ্ণ হ'তে নিত্য বহিস্পৃষ্ট ।

নিত্য সংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে আরি মারে ॥

কামক্রোধের দাস হৈয়া তার লাগি খায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈষ্ণব পায় ॥

তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকটে যায় ॥

সনাতন, তুমি যে আমার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—

“কে আমি আমারে কেন জারে তাপত্রয় ।

ইহা না জানিলে জীবের কৈছে হিত হয় ॥”

তোমার সেই প্রশ্নের ইহাই সংক্ষিপ্ত সত্ত্বর। ইহাকেই বলে হেতু-ব্যাধি-বৈপরীত্যচিকিৎসা। স্বভাবতঃ জীব কৃষ্ণনিষ্ঠ ; কিন্তু জীব তটস্থ, ভগবৎসংসর্গ বৈমুখ্যই জীবের বন্ধনের কারণ। ইহা হইতেই জীবের অনন্ত সংসার দুঃখ। অপর পক্ষে ভ্রমিতে ভ্রমিতে সাধু বৈষ্ণব উপদেশ পাইলে মায়া পিশাচী জীবকে ছাড়িয়া পলায়ন করে, জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া প্রকৃত হইয়, স্বরূপে অবস্থান করে এবং ভজনানন্দে চিরমগ্ন হয়। ত্রিগুণ-বাসের পরশাপন্ন হওয়াই মুক্ত হওয়ার একমাত্র উপায়। গীতাশাস্ত্রে

শ্রীভগবানের অন্ন শ্রীমুখ বিনিঃসৃত উপদেশ এই যে, আমার মায়ী দৈবী । মৃত্যুরাং মায়ুষের শক্তির পক্ষে দূরতিক্রমণীয়া । মায়ী যখন গুণময়ী, তখন তদ্বারা যে জীবের বন্ধন দশা ঘটিবে ইহাতো অতি আত্মবিক । মায়ী যখন দেখিতে পায়, জীব কৃষ্ণ হইতে বহিস্মুখ হইয়াছে, সে নিত্য কৃষ্ণ-দাসত্ব ত্যাগ করিয়া উচ্ছ্বল হইয়াছে, তখন আমার ছুরতয়া দৈবী গুণময়ী মায়ী তাহাকে সংসার শৃঙ্খলে ভীষণভাবে বাধিয়া ফেলে ।

কৃষ্ণের নিত্য দাসজীব তাহা তুলি গেল ।

সেই দোষে মায়ী তার গলায় বাঁধিল ॥

ইহাই বন্ধনের প্রকৃত হেতু । শ্রীভগবান্ গীতার একটা স্লোকে বন্ধন ও বন্ধন-মোচনের উপায় উপদেশ করিয়াছেন, যথা :—

দৈবী ছেদা গুণময়ী মম মায়ী ছুরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

শ্রীভগবানের শ্রীচরণে প্রপন্ন হওয়াই এই গুণময়ী বন্ধন-পটায়লী ছুরত্ব নিদারুণ মায়ার যাতনা হইতে পরিত্রাণের শ্রেষ্ঠতম উপায় ।

তাতে কৃষ্ণভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥*

সনাতন, তোমার প্রেমের এই উত্তর অতি সংক্ষিপ্ত হইলেও অতীব সারগর্ভ । ইহাতে অনন্ত সাধনার বীজ নিহিত আছে । একনিষ্ঠভাবে ভগবানের উপাসনায় নিমগ্ন থাকাই মায়াজনিত দুঃখ হইতে নিস্তারের

* শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীমহাপ্রভুর এই উপদেশ অবলম্বন করিয় ই বট-সন্দর্ভানুগত ভক্তিসন্দর্ভ রচনা করিয়াছেন । এই কথাগুলি ভক্তিসন্দর্ভের উপক্রমণিকা-স্বরূপ । অনুসন্ধানের পাঠকগণ বহু ও প্রত্নাসহকারে ভক্তিসন্দর্ভ পাঠ করিয়া মহাপ্রভুর উপদেশের তাৎপর্য্য-পরিজ্ঞানের অবশ্য-পাথ পাইবেন । শ্রীচরিতামৃতের এই পরিচ্ছেদে শ্রীভগবান্ উপদেশাত্মক মোকদ্দমার অবিকারে ভক্তিসন্দর্ভে বৃষ্ট হইবে ।

অতি উৎকৃষ্ট অমোঘ উপায়। উপাসনা অর্থ ভগবানের নিকটে থাকা।
উপ—নিকট, অস্ ধাতুর অর্থ থাকা। অর্থাৎ ভগবদ্ভাবে বিভোর থাকাই
উপাসনা।

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বধর্ম করিলেও সে রোরবে পড়ি মজে ॥

“মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো অজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥”

বিরাট পুরুষের মুখ বাহ উরু ও চরণ হইতে সত্বাদি গুণতারতম্যে
পৃথক্ পৃথক্ চারি বর্ণের ও আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। যাহারা উক্ত
বর্ণাশ্রম সকলের সাক্ষাৎ জনকস্বরূপ, সেই ঐশ্বর্যশালী পুরুষকে ভজন
করেন না, সুতরাং যাহারা সেই পুরুষকে অবজ্ঞাই করেন, তাঁহারা কর্মস্বল্প
অধিকার হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হইবেন।

কর্মীর জ্ঞান জ্ঞানীও আত্মজ্ঞানের উদয়ে আপনাকে আবশ্যক বলিয়া
অভিমান করেন; কিন্তু তাঁহার সেই কৃষ্ণভক্তি-বর্জিত জ্ঞান যে চিত্ত-
শুদ্ধিত উৎপাদন করিতে পারে না, তাহা তিনি বৃথিতে পারেন না।
অতএব তাহারও অধঃপতনই হইয়া থাকে।

ইতঃপূর্বে শ্রীরামানন্দের শিক্ষায় প্রভু সর্ব প্রথমে বর্ণাশ্রম ধর্মের
কথাটী উত্থাপিত করিয়াছিলেন। এখানে সেই বর্ণাশ্রম-নিহিত কর্মের
অবতারণ করা হইয়াছে। বর্ণাশ্রম ধর্ম, ধর্মসংহিতাগুলির মধ্যে বিশেষ-
রূপেই বিবৃত আছে। ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণ এবং
ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চতুরাশ্রম,—মহাদি ধর্মসংহিতা
মাত্রেই পৃথক্ পৃথক্ রূপে এই সকল ধর্ম লিখিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃত
কথা এই যে, এই সকল ধর্ম গ্রাহ ও প্রতিপাল্য হইলেও ইহার বাহ্য :

ভক্তির অনুশীলন ভিন্ন কোন ধর্মসম্বীৰ ও সচেতন হয় না। নিশ্চয় দেহ যেমন অকর্মণ্য ও অনাদরণীয় হইয়া পড়ে, ভক্তি-বিহীন হইলে এই সকল ধর্মের অবস্থাও তাদৃশ শোচনীয় হইয়া থাকে। কেবল কতগুলি শুক আচার নিয়ম আশ্রয় উন্নতি-বর্ধনে এবং উহার পরিতৃপ্তি সাধনে সমর্থ হয় না। ইহার পরে জ্ঞানের সাধনার কথা বলা যাইতেছে।

জ্ঞানী জীবনমুক্তদশা পাইয়া করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহার প্রমাণ এই যে ; :—

যেহুন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

শ্চব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আক্লিষ্ট ক্লেশ্চৈব পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদয়ন্ত্যয়ঃ ॥

হে অরবিন্দলোচন, যাহারা তোমাতে ভক্তি না থাকায় অবিশুদ্ধভক্তি হইয়া আপনাদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান কবে, তাহারা যদি তদীর চরণে অনাদর করে, তবে বহুকষ্টে পরমপাদ আরোহণ করিয়াও পুনর্বার অধঃপতিত হয়।

ভগবানের অপ্রিত্তি বিশ্বাস না করিয়াও কাপিল 'ও বুদ্ধমহাবলম্বী সাধকগণ নিজদিগকে কামক্রোধাদি ষড়্‌বর্গ হইতে বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন। জ্ঞানমার্গাবলম্বী মায়াবাদী সন্ন্যাসীরাও হৃগবদ্ভক্তি অঙ্গীকার না করিয়া কেবল বিবেক-বৈরাগ্যাবলম্বনে নিজদিগকে ইহকাল পরকালের আকাঙ্ক্ষারহিত বলিয়া মনে করেন কিন্তু তাঁহাদের এইরূপ মনে করা ভ্রম মাত্র ; ভগবানে ভক্তি না থাকিলে প্রকৃত সংবুদ্ধির উদয় হয় না। গীতার শ্রীভগবান্ স্বীয় শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়াপশ্যন্তি তে ॥

শ্রীভগবানে চিন্তা সরিষিষ্ট না হইলে, তাঁহার ভজনা না করিলে সচ্চিদা-
নন্দময়ী বুদ্ধির উদয় হয় না। সুতরাং বুদ্ধি, ভগবদ্ভক্তিবিহনে অবিভক্ত
অবস্থার পড়িয়া থাকে। এই অবস্থায় মরোচিকার জন ভ্রমের দ্বারা অমুক্ত
অবস্থাকেও মুক্তাবস্থা বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তাহাদের সাধনাতেও বহু
প্রকার ক্লেশ হয়। এসবকেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“ক্লেশোৎখিকতরন্তেবামধ্যাকাসক্তচেতসাম্।”

এই শ্রেণীর সাধকগণের সাধনায় শয় দম তিতিক্ষা উদ্ভিন্ননিগ্রহ প্রভৃতির
সাধনায় সাধকের অনন্ত ক্লেশের কারণ হয়। তাহার ফলে সংসার
বাসনা হইতে কতকটা মুক্তিলাভও ঘটয়া থাকে, কিন্তু শ্রীভগবানে ভক্তি
না থাকিলে এতাদৃশ মুক্তির অবস্থায় চিন্তা নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিতে
পারে না। মাহুষের চিন্তা-বৃত্তির প্রধান স্বভাব এই যে, কোন বিষয়ে কুচি-
না হইলে কেবল শুদ্ধ সাধনায় চিন্তার তৃপ্তি হয় না। ভক্তি ভিন্ন সাধনায়
সরসতা জন্মে না। সুতরাং ধ্যানী জ্ঞানী বা নিরালম্বযোগী প্রভৃতির ভক্তি-
বিহীন সাধন, পরিণামে বিরস ও অপ্রতিষ্ঠ হইয়া পড়ে।

যাহারা বুদ্ধি পূর্বক ভগবৎ পাদপদ্ম ভজনে অবজ্ঞা প্রকাশ করে, জ্ঞান-
দ্বারা তাহাদের পাপকর্ম দগ্ধ হইলেও এই অবজ্ঞা-জনিত অপরাধে আবার
তাহাদের সংসার-প্রবোধ ঘটে। তথাহি, বাসনাভাষ্যোক্তত শ্রীভগবৎ
শ্লোকটি বচন :—

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কর্মজি-

যচ্চিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধীনাঃ ॥

জীবমুক্তাঃ প্রপত্তস্তে কচিং সংসার-বান্ধনাং

যোগিনো ন বলিপ্যন্তে কর্মজির্ভগবৎপরঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ে রসতত্ত্ব-প্রসঙ্গ একটী পুরাণ বচন আছে, যথা :—

নাহু ব্রহ্মজি যো মোহাদ্ ব্রহ্মজং জগদীশ্বরং

জানয়িত্ব-কর্ম্যপি স ভবেৎ ব্রহ্মসাক্ষকঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি ভিন্ন মায়ার হস্ত হইতে পরিজ্ঞানের উপায় নাই, পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে। সাধনার সাধক যত ক্রোশাবলম্বন করুন না কেন, কৃষ্ণ ভক্তি ভিন্ন সর্ব প্রকার সাধনাতেই মায়ার লালনা ভোগ করিতে হয়।

কৃষ্ণ সূর্য্য সম, ময়া হয় অন্ধকার।
 যাহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥
 ‘শশ্বৎ প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধ মাত্রঃ
 শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্।
 শব্দো ন যত্র পুরুষকরকবান্ ক্রিয়ার্থো,
 ময়া পরৈত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥’

মুনিগণ সকল হইতে বৃহত্তম হেতু যে তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, সেই তত্ত্বই পরমপুরুষ শ্রীভগবানের পদ, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নির্বিকল্প-সত্তারূপ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের পর বিচিত্ররূপাদি-বিকল্প-বিশেষ বিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া, শ্রীভগবৎস্বরূপেরই অন্তর্গত ব্রহ্ম, শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকারের সোপানস্বরূপ। ঐ নির্বিকল্প ব্রহ্ম, জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জড়ের প্রতিযোগিস্বরূপ, ‘অজস্রসুখস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য দুঃখের প্রতিযোগিস্বরূপ, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ সকল আত্মার মূল; কারণ আত্মাই স্বপ্রকাশত্ব হেতু ও নিরূপাধি পরমপ্রেমাম্পদত্ব হেতু, তত্ত্বরূপে প্রতীত হয়েন; তিনি নিত্য প্রশান্ত অর্থাৎ নিত্যকোভরহিত, অভয়, বিশোক; তিনি বহু কারকসাধ্য—ক্রিয়াকল প্রকাশক-শব্দ-বর্জিত অর্থাৎ উৎপত্তি বিকার প্রাপ্তি ও সংস্কার এই চতুর্বিধ কর্মফলের প্রকাশ কর্মকাণ্ডরূপ শব্দ তাঁহার বোধক হয় না; তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জগৎস্বাদি-দোষ-রহিত, সম অর্থাৎ উচ্চনীচতাবশূষ্ঠ, সদসত্তের পর অর্থাৎ কার্য্যসকল ও কারণ সকলের উপরিস্থিত; অধিক কি, স্বয়ং ময়াও তদভিমুখস্থিত জীবমুক্ত পুরুষ সকলের সম্মুখে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়া দূরে পলায়ন করেন।

শ্রীধরস্বামী বলেন, “ভগবানের যে স্বরূপে চিত্তাবধারণে মায়া নিরন্তর হয়” এই পক্ষে তাহারই বর্ণনা করা হইয়াছে। ভগবানের সেই স্বরূপ নিত্য সুখস্বরূপ। তাহার হেতু এই যে, ইনি সর্বদা প্রশান্ত। অশোকদ্বের হেতু অভয়ত্ব। ইনি ভেদশূন্য, এই নিমিত্ত অভয়। শ্রুতি বলেন,— “দ্বিতীয়াধৈ ভয়ং ভবতি”। এই শ্রুতি অবলম্বনে ভাগবতীয় শ্রুতি এই যে, “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্রাৎ।” ইনি প্রতিবোধ স্বরূপ, অর্থাৎ জ্ঞানৈকরস স্বরূপ।

এই প্রকারে শ্রীপাঠ শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া অবশেষে বলিয়াছেন, জীব ভগবৎ সম্মুখীন হইলে মায়া দূরীকৃত হয়। অপিচ শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকটি এই যে,—

বিলজ্জমানয়া যশ্চ স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥

মায়া যে ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়েন, দুর্বুদ্ধি ব্যক্তি সকল সেই মায়ায় মোহিত হইয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া প্লাঘা করিয়া থাকে। ঐ সকল জীব যদি একবার বলে ‘কৃষ্ণ আমি তোমার,’ তাহা হইলে, কৃষ্ণ তাহাকে মায়াবদ্ধন হইতে মোচন করিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণ তোমার হউ” যদি বলে একবার।

মায়া-বন্ধ হইতে কৃষ্ণ তাকে করে পার ॥

“সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মাতি চ যাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥”

যে একবার আমার শরণাগত হইয়া বলে, ‘কৃষ্ণ’ আমি ‘তোমার’, আমি তাহাকে সর্বদা অভয় প্রদান করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত।

ভুক্তিকামী কর্মী মুক্তিকামী জ্ঞানী ও সিদ্ধিকামী যোগী যদি সুবুদ্ধি হইয়েন, তবে তাঁহারা কৃতার্থতা লাভের নিমিত্ত দৃঢ়তত্ত্ববোগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন :—

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ় ভক্তিয়োগে তবে কৃষ্ণের ভজন ॥

“অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥” শ্রীভাগ—২।৩।০

অকাম অর্থাৎ একান্ত তত্ত্ব অথবা সৰ্ব্বকাম অর্থাৎ উক্ত ও অনুক্ত সৰ্ব্ববিধ কামনাশালী, কিংবা মোক্ষকামী ইহারা যদি উদার বুদ্ধি হন, তবে দৃঢ়ভক্তি যোগে পূর্ণ পুরুষ ভগবানকে ভজনা করিবেন ।

নরনারীগণের চিত্ত স্বভাবতঃই সকাম ও স্বার্থের অন্ত ব্যাকুল । যতদিন পর্য্যন্ত দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির এই স্বার্থাভিলাষ বর্তমান থাকে, ভগবৎ-সাধনাতেও ততদিন চিত্ত স্বস্থ বাসনা পরিপূরণের অন্ত ব্যাকুল হইবে । উপাসনা করিতে বসিয়া উপাশ্রদেবতার নিকট তাঁহারই প্রার্থনা করিবে । ইহাই নরনারীগণের স্বভাব, কিন্তু দয়াময় ভগবান্ তাঁহার প্রিয় ভক্তের চিত্ত সত্বরেই সংশোধন করেন । সীসকের দ্বারা খাটি সোণার অভাব পূরি-পূরিত হয় না । ভগবানের ভাব দ্বারা হৃদয় পূর্ণ রাখিতে হইবে, ইহাই সাধনা বা উপাসনার প্রধানতম পবিত্র উদ্দেশ্য । কিন্তু নশ্বর ধনজন-সমো-মান বিষয়-বৈভব ভোগ-বিলাস-লালসায় যদি হৃদয় ব্যাকুল থাকে, তাহা হইলে উপাসনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না । দয়াময় ভগবান্ যাহার প্রতি অনুরাগ করেন, তাহার হৃদয় হইতে বিষয়-ভোগ-বাসনা-লালসা তিরোহিত করিয়া দিয়া স্বচরণামৃত প্রদানে বিষয়-লালসা অপসারিত করেন ।

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥

কৃষ্ণ কহে আমাতজে মাগে বিষয়-সুখ ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূর্থ !

আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব ?

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় জুলাইব ॥

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃশাং,

নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

অয়ং বিধস্তে ভজতামনিচ্ছতা

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥

শ্রীভাগ—৫।১২।২৮

শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম মনুষ্যাদিকে প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিলেও সহসা পরমার্থ প্রদান করেন না ; কারণ, তাহাদিগের প্রার্থিত লাভের পরও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা দেখা যায়। কিন্তু যাহারা নিজামভাবে শ্রীভগবানের উপাসনা করেন, তাহারা প্রার্থনা না করিলেও, শ্রীভগবান্ তাহাদিগকে সর্ববিধ কামনার আচ্ছাদক নিজপাদপল্লব প্রদান করিয়া থাকেন।

সরল ও ব্যাকুল ভাবে ভগবদ্ভজন করিলে দয়াময় ভগবান্ সকাম সাধকের হৃদয়েও যে নিজাম ভাব প্রদান করেন, সাধকের অনর্থময় বাসনার তুকান প্রশান্ত করেন এবং স্বীয় চরণামৃত প্রদান করিয়া তাহার আত্মাকে কৃতার্থ করেন, পূর্বলোকে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে।

দয়াময় শ্রীভগবান্ সাধকজীবের হিতের জন্য সততই কৃপাপরায়ণ।

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে ।

কাম ছাড়ি দাস হ'তে করে অভিলাষে ॥

সনাতন, এ দয়া বাস্তবিকই চমৎকার ! জীবের চিত্ত অনর্থময় বিষময় বিষয়রসের জ্বালা অহনিশ্ ভোগ করিয়াও মায়ার ছলনায় সেই বিষময় বিকে মজিয়া থাকিতে চাহে। উপাসনা করিতে বসিয়াও সেই বিষের জন্যই প্রার্থনা করে, কিন্তু দয়াময় শ্রীগোবিন্দ তাহার হৃদয়টাকে এমন ভাবে সংশোধিত করিয়া দেন যে, তখন সাধক সে কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের নিষ্ঠাময় দাস হইতে অভিলাষ করে।

পরমভক্ত প্রবেশ একটা উক্তি হরিভক্তিসুখোদয়ের ৭ম অধ্যায়ের
২৮ শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

স্থানান্তিলাবী তপসি হিতোহহং,
স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্র-গুহ্যম্।
কাচং বিচিহ্নমপি দিব্যরত্নং,
স্মিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

হে প্রভো, লোকে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন প্রাপ্ত
হয়, আমিও তদ্রূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে করিতে
দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্র সকলের পক্ষে দুর্লভ—তদীয় চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি ; অত-
এব আমি কৃতার্থ হইয়াছি, আর কোন বর প্রার্থনা করি না।

মাহুঘের কখন যে কি দশা উপস্থিত হয়, বলা যায় না। নরনারীগণ
অবিরাম অবিশ্রান্ত ভাবে ভব-প্রবাহে ভাসিয়া চলিতেছে। কেহ বা
ভাসিতে ভাসিতে কাল-সমুদ্রের অতলতলে ডুবিয়া পড়ে, কেহ বা সৌভাগ্য-
ক্রমে কুল প্রাপ্ত হয়। নদীর বক্ষে যেমন হৃণ কাষ্ঠ ভাসিতে ভাসিতে অকুল
সমুদ্রের বক্ষে পতিত হয়, তখন অগতে তদ্বারা আর কোনও কর্ম সাধিত
হয় না, উহা একবারেই বিনষ্ট হইয়া যায় ; আবার কোনটি ভাসিতে
ভাসিতে তীরলগ্ন হয়, তখন মাহুঘের হাতে পড়িয়া উহা অগতের কার্য্যে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, মাহুঘের পক্ষেও সেইরূপ ঘটে।

সংসারে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ তরে।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

সেইবং মমাধমস্তাপি স্তাদেবাচ্যুত-দর্শনং।

হ্রিয়মাণঃ কালনষ্টা কচিৎ তরতি কশ্চন ॥ ভাঃ ১০।৬৮৪

মহাভাগ অকুর বলিয়াছিলেন—অতি অধম হইলেও আমার কৃষ্ণ দর্শন
হইবে। নদীবেগে নীরমান হৃণাদির মধ্যে কোনটা যেমন কখন তীরে উত্তীর্ণ

হয়, তদুপ কাল-নদীতে হ্রিমাণ জীবগণের মধ্যে কেহ কেহ কখন কখন উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্শন লাভ করে।

সাধারণতঃ সংসার-বাসনা হইতে জীবের নিষ্কৃতি লাভ বড় সহজ নহে। মহৎ-কৃপা ভিন্ন সংসার ক্ষয় হয় না; পূর্ব সুকৃতি ভিন্ন মহৎ সঙ্গ-লাভও ঘটে না। মহৎসঙ্গ হইলে কৃষ্ণে রতি উপস্থিত হয়। সুতরাং মহৎসঙ্গ লাভও ভাগ্য-সাপেক্ষ।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার-ক্ষয়োন্মুখ হয়।

সাধু সঙ্গ তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,

জনস্ত তর্হ্যচ্যুত-সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যর্কি তদৈব সদৃগতো,

পরাবরেশ অগ্নি জায়তে রতিঃ ॥ ভাঃ—১০।৫১।৩৫

হে অচ্যুত, এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোন ব্যক্তির সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তখন জাতরতি সাধুর সঙ্গ-লাভ হয়। জাতরতি সাধুর সঙ্গ লাভ হইলে, তাঁহার কৃপায় কার্যাকারণ-নিয়ন্তৃ-স্বরূপ তোমাতে রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কখন কখন ভগবান্ তদীয় সাধু সন্তান প্রেরণ করিয়া তাঁহার কৃপা-যোগ্য জীবের সংসার বন্ধন মোচন করেন, কখনও বা তিনি নিজে স্বয়ং অন্তর্যামিরূপে হৃদয়ে সে বস্তু প্রকটন করেন। তাঁহার কৃপার অবধি নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে।

‘স্কন্ধঅন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥

শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে :—

নৈরোপবক্ষ্যপটিতিং কবয়ঃ সবেণ

ব্রহ্মানুবাণি কৃতমুকমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোঃস্বৰ্গবহিঃসুভূতামশুভং বিধুঃ

স্মাচাৰ্য্যচৈতন্যবপুৰা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥

হে প্রভো, ব্রহ্মবিদগণ ভবৎকৃত উপকার স্বরণে বদ্ধিতপরমানন্দ হইয়া কিছুতেই আপনাকে ঋণ মুক্ত বোধ করিতে পারেন না ; আপনি বাহিরে গুরুরূপে উপদেশ দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা জীবের বিষয়-বাসনা-নিরসন-পূর্বক নিজরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

সৰ্ব্বভূঃখোপশমনী সৰ্ব্বসুখময়ী ভক্তি,—সাধুসঙ্গের ফল । সাধু-সঙ্গ আবার ভগবৎ রূপার ফল ।

সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণ-ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তি ফল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে বিংশাধ্যায়ের অষ্টমশ্লোকটাই ইহার উমান ; যথা—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদো জ্ঞাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিন্নো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥

হে উদ্ধব, কোন অনির্কচনীয় অর্থাৎ পরম স্বতন্ত্র ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ এবং রূপাঙ্কিত ভাগ্যোন্নয়ে আমার কথা শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি অতিশয় নিবেদয়ুক্ত নয় ও অতিশয় আসক্ত নয়,—এতাদৃশ পুঙ্খমুখই ভক্তিয়োগ সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হয় ।

এস্থলে ‘যদৃচ্ছা’ শব্দের অর্থ এই যে,—পরম স্বতন্ত্র কোন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ এবং তাঁহার রূপাঙ্কিত পরম সৌভাগ্যের উদয় । এই রূপার ফলে ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা উপস্থিত হয় । সুতরাং শ্রদ্ধালুই ভক্তির অধিকারী । ভগবান্ অন্তর বলিয়াছেন,—“শ্রদ্ধামৃতকথায়ামে” —“শ্রদ্ধালুর্মে কথাসুখম্ ।” যিনি ভক্তিয়োগে সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার পক্ষে অত্যন্ত বৈরাগ্যের প্রয়োজন নাই, উহা জ্ঞানাবিকারীর পক্ষেই প্রশস্ত । আবার অপর পক্ষে দেহ-গেহ-পুত্র-কলত্র প্রভৃতিতে অত্যাসক্তিও প্রশস্ত

নহে, উহা ভক্তিবোধের পক্ষে বাধক কিন্তু কর্মবোধের পক্ষে বাধক নহে।
নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি হয়। উহা জ্ঞানী এবং কর্মী উভয়ের পক্ষেই
প্রশস্ত। ভক্তিবোধীও নিকাম কর্ম করিবেন। কিন্তু স্বয়ং ভগবান্
বলিয়াছেন,—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাদৌ নির্বিঘ্ন সর্বকর্মসু ।

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজ্যেত মাং শ্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকাংশ্চগর্হয়ন্ ॥

এই উপদেশটা আমাদের সকলের পক্ষেই উপযোগী। আমরা চিত্তের
অনন্ত কামনায় নিরন্তর ব্যাকুল। সাগরের তরঙ্গের দ্বারা কামনার তরঙ্গের
উপর তরঙ্গ আসিয়া আমাদের হৃদয়কে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিতেছে। আমরা
তাহা বুঝিতে পারি কিন্তু পরিত্যাগে অসমর্থ। এ অবস্থায় আমরা
বিবেক বৈরাগ্যের অধিকার লাভ করিয়া জ্ঞান পথে চলিতে সমর্থ নহি।
সংসারে অত্যাশক্তি-নিবন্ধন ভক্তিবোধেরও অধিকারী হওয়া অসম্ভব
বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু শ্রীভগবানের আশ্বাস বাণী এক্ষেত্রে আমাদের
আশার উদ্দীপক। তিনি বলিতেছেন, অবিজ্ঞার মহাপ্রভাবে তোমরা
সহসা সংসার কামনা পরিত্যাগ করিতে পার না সত্য। কিন্তু আমার
কথাদিতে শ্রদ্ধালু হইয়া দৃঢ় নিশ্চয় হইয়া এবং শ্রীত হইয়া দুঃখপ্রদ কামনা
সকলকে ভোগ করার সময়ও উহারা যে নিন্দনীয়, ইহাই মনে করিয়া
আমাকে ভজনা করিবে। ভক্তি স্বতন্ত্রা; জ্ঞানের পক্ষে যেমন বিবেক-
বৈরাগ্যের আবশ্যক, ভক্তির পক্ষে যেমন কোন পূর্বাভাসের অপেক্ষা
করে না। “ভক্তির্হি স্বতঃ প্রবলত্বাদ্ অন্তনিরপেক্ষা।” যদিও কর্ম ও
নির্বোধের কথা বলা হইয়াছে, উহা কেবল ভক্তির অনন্ততাসিদ্ধির জন্ত।
ঐহিক এবং পারলৌকিক বিষয়-প্রতিষ্ঠানুপে বিরক্ত চিত্ততাই—নির্বোধ।
জ্ঞানযোগ সিদ্ধির জন্ত ইহা প্রয়োজন। শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

তন্মায়ত্ত্বক্ৰিয়ুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাস্থনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃশ্রেয়োভবেদিহ ॥

ভক্তির সাধনায় প্রবৃত্ত হইলে নির্বেদ বা বৈরাগ্য স্বতঃই প্রবৃত্ত হয় ।

বলেন,—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তির্যোগঃ প্রবর্তিতঃ ।

অনন্তত্যাগ বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

যদিও কর্ম ও জ্ঞানের পক্ষে শ্রদ্ধার অপেক্ষা আছে, কেননা শ্রদ্ধা ভিন্ন সম্যক প্রবৃত্তির উৎপত্তি হয় না কিন্তু ভক্তিস্থলে সম্যক প্রবৃত্তির অল্প শ্রদ্ধার বিশেষ আবশ্যিকতা । শ্রদ্ধা ভিন্ন অনন্তভক্তির প্রবর্তন প্রায়শঃ সম্ভবপর হয় না, হইলেও উহা স্থায়ী হয় না । কর্ম-পরিত্যাগের অধিকার ছই একারে হয়, জ্ঞানীর পক্ষে বৈরাগ্যের উদয়ে কর্মত্যাগ, এবং ভক্তের পক্ষে শ্রদ্ধার উদয়ে কর্মত্যাগ প্রশস্ত । কিন্তু শ্রদ্ধা ভিন্নও ভক্তি সিদ্ধ হয় । শাস্ত্রে নাম মাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—

সকৃদেব পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা ।

ভৃগুশ্রবনরমাত্মং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

সুতরাং শ্রদ্ধা ব্যতীতও ভক্তি সিদ্ধ হয় । কিন্তু মহৎকৃপার অত্যন্ত আবশ্যক :—

মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥

“রহুগণৈ তত্তপসা ন যাতি,

ন চেভ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ্ বা ।

ন চান্দসা নৈব জলাগ্নি সূর্যো-

বিনা মহৎপাদিরজোহতিবেকম্ ॥ শ্রীভাগ—৫।২০।১২

অদভ্রত বলিয়াছিলেন,—হে রহুগণ, মহৎপাদিরেণুর অভিব্যেক ভিন্ন ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই চতুর্থাশ্রম ধর্ম দ্বারা এবং তত্ত্বৎ

কর্মের তত্ত্ব দেবতার উপাসনা দ্বারা এবং জল, অগ্নি, সূর্যের উপাসনা দ্বারা এই ভগবানকে লাভ করা যায় না।

নৈবাং মতিস্তাবহুস্ক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়াসং পাদরজোহতিবেকং

মিথিখনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ শ্রীভাগ—৭।৫।৩২

মহাত্মা প্রহ্লাদ তাঁহার পিতাকে বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ, বিষয়া-
জিমান রহিত মহত্তমদিগের চরণরেণুদ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ
ইহাদিগের মতি ভগবচ্চরণ স্পর্শ করিতে পারে না, যাহার ফল সমস্ত
অনর্থ নিবৃতি।

সনাতন, সাধুসঙ্গের প্রভাবের কথা আর কি বলিব। সকল শাস্ত্রেতেই
কেবল সাধুসঙ্গ কর, সাধুসঙ্গ কর, এইরূপ উপদেশ শুনিতে পাওয়া যায়।
সুদীর্ঘকাল সাধু-সঙ্গ করা তো মহাসৌভাগ্যের কথা, কখনো সাধুসঙ্গে ও
মহাফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“সাধু-সঙ্গ, সাধু-সঙ্গ” সর্ব শাস্ত্রে কর।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

“তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতানিষঃ ॥ ভাঃ—১।১৮।১৩

অবিগণ कहিলেন, তে সূত, যখন হরিদাসগণের সহিত যৎকিঞ্চিৎকাল
সঙ্গই স্বর্গাপবর্গের সহিত তুলনা করিতে পারি না, তখন তাহা মরণশীল
মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুলনা হয় না তৎসম্বন্ধে আর কি
বলিব ?

সনাতন, এই সম্বন্ধে আমি তোমায় আরও কিছু বলিতেছি :—

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া।

অগ্নিতে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥

সর্বশুদ্ধতমঃ কৃত্যঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্বনা ভব মনুজো মদমাখী মাং নমস্কৃত্ব ।

মামে বৈষ্যসি সত্যংতে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

হে অর্জুন, সকল গৃহের মধ্যে সাতিশর গুহ্যতম এবং সর্বশাস্ত্রের সারস্বত গীতা-শাস্ত্রের সারস্বত। কথা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই নিমিত্ত তোমার হিত বলিতেছি।

গীতাশাস্ত্র অতীব গভীর। এই শাস্ত্রের সমগ্র পর্যালোচনা করিয়া উহার তাৎপর্য অবধারণ করা সহজ নহে। স্বল্প ভগবান্ কৃপাপূর্বক উহার সার সংগ্রহ করিয়া অর্জুনকে এই উপদেশ প্রদান করেন। শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন, তুমি আমার সখা, আমাতে তোমার দৃঢ়মতি, আমি তোমাকে “সর্বশুদ্ধতম” উপদেশ বলিতেছি।” গুহ্যতম বলিলেই যথেষ্ট হইত। ‘সর্ব’ শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য কি? ভজন-ভূমিকার তারতম্যানুসারে পরম রহস্যময়ী ভজনভূমিকা প্রদর্শনার্থ এখানে ‘সর্ব শুদ্ধতম’ এইরূপ বাক্য বিজ্ঞাস করা হইয়াছে। প্রচুর সৎকর্ষণ বাস্তুদেব পরব্যোমাধিপতি প্রভৃতির ভজন অতিক্রম করিয়া ভজনীয় রসময়ী মূর্তি-বিশেষের সর্বোত্তমা উপাসনার অন্তর্গত এইরূপ বলা হইয়াছে। সুস্নিগ্ধ কুঞ্চিত কুন্তল কলাপ-কলাবিশিষ্ট শুভ্রবল্লী মধুর কৃপাকটাকামৃতবর্ষী বদন চন্দ্র সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় আমার স্নেহর স্তোমস্বন্দর রূপ সর্বদা মনে ধ্যান কর, আমার সেই রূপের ভক্ত হও— শ্রবণ কীর্তন-আমার মূর্তি-দর্শন, মন্দির-নার্জন-লোপন-পুষ্পাহরণ-মন্ডালগ-চ্ছার-ছত্র-চামরাদি দ্বারা সর্বোচ্ছিন্ন-নিয়োগরূপ আমার ভজনা কর অথবা গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার ব্জজন কর। অথবা ভূমিতে পড়িয়া অষ্টাঙ্গ বা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কর। এই চতুর্বিধ সেবা একতর বা চারি প্রকার ভাবেই আমার সেবা কর; তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। অথবা দ্বন্দ্ব-প্রদান, প্রবণাদি ইচ্ছিত-প্রদান বা গন্ধপুষ্পাদি-প্রদান

কর। তুমি আমার এইরূপ সেবা করিলে আমি তোমাকে আশ্রয়ান করিব ; ইহা সত্য করিয়া বলিতেছি কিম্বা শপথ করিয়া বলিতেছি । (সত্য শব্দের এক অর্থ শপথ, অপর অর্থ তথ্য—“সত্যঃ শপথতথ্যয়ো ইত্যমরঃ”)

* শ্রীকৃষ্ণভজন জীবের সর্বপ্রধান কর্তব্যব্রত । বেদবিধিপ্রতিপাদিত বহুল বৈদিক কর্মের উপদেশ শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহাও ভগবদাজ্ঞা । নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম সকলেরই কর্তব্য । শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি এই যে,—
প্রতিশ্রুতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম ধ্যেয়া মদ্বক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥

ইহা শ্রীভগবানের আজ্ঞা । তিনি শ্রীভগবদগীতাতেও বহুল স্থানে কর্ম-কর্তব্যতা সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । আবার সেই ভগবদগীতার উপসংহারে তিনি বলিয়াছেন :—

সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

এখানে আবার সর্ব কর্ম পরিত্যাগের উপদেশ করা হইল । স্পষ্টতঃই উপদেশ-সকর দৃষ্ট হইতেছে । একরূপ স্থলে কি কর্তব্য এই প্রশ্ন হইতে পারে ; তজ্জন্তই বলিতেছি :—

পূর্ব আজ্ঞা বেদ কর্ম ধর্মযোগ জ্ঞান ।

সব সাধি, শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥

এই আজ্ঞা বলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্ব কর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

অধিকার ভেদে কর্ম কর্তব্যতা ও কর্মত্যাগের উপদেশ আছে ।
শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিয়াছেন, :—

ভাবং কর্মণি কুরীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবতা ।

* যৎকথা প্রবণো বা শ্রদ্ধা যাবন্ন্যায়তে ॥ শ্রীভাগ—১১।২০।২

বিষয়ে নির্বেদবিশিষ্ট ত্যাগী পুরুষ জ্ঞানযোগের অধিকারী। আর সকাম পুরুষ সকলই কর্মাদিকারী। কর্মাদিকারী কর্ম করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত না বিষয়ে নির্বেদ উপস্থিত হয় বা আমার কথা প্রভৃতিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্তই কর্ম করিবেন। বিষয়ে নির্বেদ জন্মিলে, তিনি জ্ঞানযোগীর সঙ্গে জ্ঞানী হইয়া জ্ঞানানুসরণ করিবেন ; আর বিষয়ে নির্বেদ না জন্মিয়া যদি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তবে ভক্তি যোগীর সঙ্গে ভক্ত হইয়া আমার ভজন করিবেন। শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিশ্বাস বা সুদৃঢ় নিশ্চয়। যাহার বিশ্বাস হয়, তিনি আর কর্ম করেন না, কৃষ্ণে ভক্তিই করিয়া থাকেন। কৃষ্ণে ভক্তি করিলে কর্মত্যাগ অল্প প্রত্যবায় হয় না ; কারণ, কৃষ্ণে ভক্তি করিলে, সকল কর্মই অহুষ্টিত হয়। সকাম কর্ম সকল বন্ধজনক বলিয়া হয়। নিজাম কর্ম চিন্তাশুদ্ধি দ্বারা ভুক্তি মুক্তির সহায় হয় বলিয়া উপাদেয়। জ্ঞী পুত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবগণের সেবা পর্য্যন্ত সর্বভূতের সেবাই নিজাম কর্ম। সর্বভূতের সেবাও শ্রীভগবানেরই সেবা হইলেও সাক্ষাৎ নহে, পরম্পরায়। পরম্পরায় সেবা হইতে সাক্ষাৎ সেবাই গরীয়সী। গরীয়সী ভগবৎ সেবা দ্বারা সকল সেবাই, সকল কর্মই সিদ্ধ হইয়া যায়।

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

শ্রদ্ধা সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে বিস্তারিতরূপে বলা হইয়াছে। শ্রদ্ধার চিহ্ন শরণাপত্তি লক্ষণে প্রকাশ পায়। “আমুকুলস্ত সন্মত, ব্যবহারে অকার্পণ্যম্” ইত্যাদি শরণাপত্তির লক্ষণ। এক্ষণে অর্চন-নিষ্ঠার কথা বল যাউতেছে :—

যথা তরোমূল নিষেচনেন,

তৃপ্যন্তি তৎস্বক্কুজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাজ যথেষ্ট্রিয়াণাং,

চূতথৈব সর্কার্হণ ম্যতেজ্যা ॥ ভাঃ-৪।৩।১২

যেমন তরুমূলে জলসেচন করিলে তাহার স্বচ্ছ, তুল্য এবং উপশাখা সকলেরই তৃপ্তি হয় এবং প্রাণকে উপহার দিলে অর্থাৎ আহার করিলে ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ অচ্যুতের আরাধনা করিলে সকল দেবতার আরাধনা হয়।

মানা কর্ণের দ্বারা তিন্ন তিন্ন বৈদিক দেবতার অর্চনা করা হয়। একথা মনে রাখা কর্তব্য যে বৃক্ষের মূলে জল না দিয়া উহার স্বচ্ছ, উহার উপশাখার, উহার পত্র-পুষ্প ফলে জল দিলে কখনও বৃক্ষের বৃদ্ধি পাইতে পারে না এবং তাহাতে স্বচ্ছ ভূজাদিরও কোন উপকার হয় না। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, যাহারা অশক্ত ও সন্ধ্যা তাহারা বৈদিক প্রথা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন কর্মফলস্বার্থে দেবতার অর্চনা করিতে পারেন। মূলে জল না দিয়া বৃক্ষের স্বচ্ছ জল সেচন করিলে সে জল মূল পর্য্যন্ত হয় তা পৌছিতে পড়ে। কিন্তু অপর দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রতীক্ষিত হইয়াছে। অক্ষপ্রত্যঙ্গাদি ও ইন্দ্রিয়াদির পোষণ অল্প খাদ্য দ্রব্য নয়নে ও কর্ণে অল্প-সেপন করিলে তাহা চক্ষু কর্ণাদির পোষণ ও উন্নতি না করিয়া ভক্ষিপত্রীত অক্ষতা ও বধিরতারই সৃষ্টি করিয়া দেয়; সুতরাং স্বচ্ছ ভূজাদির পৃথক উপাসনা বা ইন্দ্রিয়াদির পৃথক অল্পসেপন পোষণ না হইয়া যেমন ক্ষতিকর হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীগোবিন্দের উপাসনা ভিন্ন অন্তদেবতার উপাসনার নিত্যানন্দ লাভের সম্ভাবনা নাই; অথচ শ্রীগোবিন্দ-উপাসনাতেই অস্তান্ত দেবতার পরিভূক্তি হইয়া থাকে।

শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীগোবিন্দের উপাসনা করিলে তাহাতে সর্বোপাসনার ফল হয় এবং প্রেমপর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে। প্রকৃত পক্ষে অনন্তা তত্ত্বের অস্ত্র প্রকার আবশ্যকতা আছে। বেদসংহিতার ও উপনিষদের সর্বত্রই প্রকার প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শিত হইয়াছে। যদিও বিনা প্রজ্ঞাতেও কেবল ভগবানের নাম বলেই জীবের পরম পুরুষার্থতা সিদ্ধ হয়, তথাপি অনন্তা তত্ত্ব লাভের অস্ত্র প্রকার প্রয়োজন। সেই অস্ত্রই বলিতেছি :—

প্রজ্ঞাবান্ লোক হর ভক্তি অধিকারী ।
 উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ প্রজ্ঞা অমুসারী ॥
 শাস্ত্রযুক্তো যুগিগুণ দৃঢ় প্রজ্ঞা ধীর ।
 উত্তম অধিকারী তিহো তারয়ে সংসার ॥*
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় প্রজ্ঞাবান্ ।
 মধ্যম অধিকারী সেও মহাভাগ্যবান্ ॥
 যাহার কোমল প্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন ।
 ক্রমে ক্রমে তিহো ভক্ত হইবেন উত্তম ॥
 রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তরতম ।
 একাদশ স্বল্পে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥
 “সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশ্চেত্তত্ত্বগবত্যাৱমান্বনঃ ।
 ভূতানি ভগবত্যাৱনেষু ভাগবতোত্তমঃ ॥
 ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।
 প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষাঃ যঃ করোতি সঃ মধ্যমঃ ॥
 অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।
 ন তত্ত্বজ্ঞেযু চান্নেষু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥

হরি যোগীন্দ্র নিমিরাজাকে কহিলেন, মহারাজ, যে ভগবান্ মশকাদি
 সৰ্ব্বভূতে নিয়ন্ত্ৰ রূপে বর্তমান রহিয়াছেন; তাঁহার নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য সৰ্ব্বভূতে
 যে জন অবলোকন করেন কিন্তু তারতম্য দেখেন না,—এবং যিনি সেই
 ভগবানে সৰ্ব্বভূত অবলোকন করেন, কিন্তু জড় মলিন ভূতের আশ্রয়
 বলিয়া ঐশ্বর্য্য-প্রচ্যুতি দেখেন না,—তাঁহাকে উত্তম ভাগবত বলা যায়,

* He who knows the most, be sure, it is he who worships Him with
 the truest and most heartfelt gratitude and admiration.—The Marvels of
 Nature.

কিছা আপনার যেমন ভগবানে প্রেম তাহা সর্বভূতে যিনি অবলোকন করেন, তিনি উত্তম ভাগবত ।

যিনি পরমেশ্বরে প্রেম, হরিতত্ত্বে মৈত্রী, অজ্ঞানের প্রতি এবং নিজের বিদ্বেশীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তাঁহাকে মধ্যম ভাগবত বলে ।

যিনি লোক পরম্পরা প্রাপ্ত শ্রদ্ধা পূর্বক প্রতিমাতে হরি পূজা করেন, কিন্তু সর্বানন্দ-লক্ষণ, ভক্তগুণ উন্নয় না হওয়ার হরিতত্ত্ব বা অন্তের সংকার করেন না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত বলে অর্থাৎ তিনি সংপ্রতি ভক্তির আরম্ভ করিয়াছেন ।

মূল শ্লোকে যে ‘প্রাকৃত’ শব্দ আছে, শ্রীধর স্বামী তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘প্রকৃতি অর্থাৎ প্রারম্ভ’ । ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, অধুনা বাহার ভক্তি প্রারম্ভ হইয়াছে, তিনিই প্রাকৃত ভক্ত । এমন যে প্রাকৃত ভক্ত তিনিও ক্রমে ক্রমে উত্তম হইবেন (শনৈরুত্তমঃ ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ— ইতি ভাবার্থদীপিকায়াম্) * কনিষ্ঠভক্তের কেবল ভগবানের প্রতিমাতেই ভক্তি থাকে কিন্তু ভগবদ্বক্তে বা অন্ত্যন্ত লোকের প্রতি তাহার তাদৃশ

* শ্রীমৎ রাধিকানাথ গোস্বামিসহায় সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়, “ক্রমে ক্রমে তিঁহো ভক্ত হইবেন উত্তম ।” এই বাক্যটি মধ্যম অধিকারীকে বুঝাইতেছে । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে , এ কথাটি কনিষ্ঠ অধিকারীর সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে । কেননা, শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামীর ব্যাখ্যাবলম্বনে যে এই কথাটি লিখিত হইয়াছে তাহা অতিশ্লিষ্ট । সেইজন্য আমরা শ্রীধর স্বামীর উক্তিটি তৃতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । কনিষ্ঠ অধিকারীর লক্ষণের পরেই এ ছত্রটি বিস্তৃত করা হুসঙ্গত । উক্ত সম্পাদক মহাশয় অন্ত পাণ্ডুলিপিতে উক্ত ছত্রটি বখারলেই সরিষিষ্ট দেখিতে পাইয়াছিলেন । তিনি পাদ-টীকানীতে তাহা স্বীকার করিয়াছেন, অথচ মূলে ঐ ছত্রটিকে অস্থানে সরিষিষ্ট করার বখার্ব অর্থবোধের বিকৃতি ঘটাইয়াছে । এ কথাটি মধ্যম অধিকারীর অন্ত নহে ;—কিন্তু কনিষ্ঠাধিকারীর অন্ত । ভাবার্থদীপিকাটীকানুসারে শ্রীমৎ বিদ্যনাথ চক্রবর্তীও শেষের শ্লোকের এরূপ ব্যাখ্যাই করিয়াছেন ।

আদর দৃষ্ট হয় না। ভগবৎ প্রেমাভাব, ভক্তমাহাত্ম্য জ্ঞানাভাব এবং সৰ্ব্বজীবের প্রতি আদর-লক্ষণ গুণ-বিশিষ্ট ভক্তগুণরাশির অমুদয়ই ইহার হেতু। অধুনা যাহার ভক্তি প্রারব্ধ হয় তাহার পক্ষে এই সকল গুণের উদয় সহসা সম্ভবপর নহে। ক্রমে ক্রমে এই কনিষ্ঠ ভক্তও উত্তম ভক্ত হইতে পারেন।

ইতঃপূর্বে যে ত্রিবিধ ভক্তি অধিকারীর বিষয় পদ্যারে লিখিত হইয়াছে উহা সংস্কৃতের বঙ্গানুবাদ মাত্র। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু এতৎ সম্বন্ধে যে উপদেশ করেন, ‘শ্রীপাদ শ্রীরাপ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে উহা নিম্নলিখিত রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন :—

শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সৰ্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রোঢ় শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ সত্ত্বজ্ঞাবৃত্তমোদতঃ ॥

২ঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ।

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধ সঃ কনিষ্ঠো নিগম্যতে ॥

অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রেতে ও যুক্তিতে নিপুণ এবং সৰ্ব্ব প্রকারে তত্ত্ববিচারের দ্বারা দৃঢ় নিশ্চয়, এই প্রকার প্রোঢ় শ্রদ্ধ ব্যক্তি উত্তম অধিকারী। শাস্ত্রার্থে বিশ্বাসই,—শ্রদ্ধা ; শ্রদ্ধার তারতম্যেই ভক্তি অধিকারীর তারতম্য নির্ণয় হইয়া থাকে। “সৰ্ব্বথা দৃঢ় নিশ্চয়ঃ” এই পদের অর্থ তত্ত্ববিচারে, সাধন বিচারে এবং পুরুষার্থ বিচারে যিনি দৃঢ় নিশ্চয় তিনিই,—সৰ্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ” পদ বাচ্য।

এস্থলে যে যুক্তির কথা বলা হইয়াছে তাহা শাস্ত্রানুগত। যুক্তি বলিয়াই বৃদ্ধিতে হইবে। যুক্তির স্বাতন্ত্র্য নিষিদ্ধ। যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ, অথচ শ্রদ্ধাবান্ তিনিই মধ্যম অধিকারী। ‘অনিপুণ’ শব্দের অর্থ এই যে, তাহার শ্রদ্ধার প্রতিকূলে বলবৎ তর্ক উপস্থিত হইলে তাহার সমাধান করিতে তিনি অসমর্থ ; অথচ আপন মনে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্। যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ অথচ যাহার শ্রদ্ধা শাস্ত্র বা অপর যুক্তি দ্বারা সহসা বিনষ্ট

হয় না, বহির্বিধ কৃত কৃতর্ক দ্বারা ক্ষণ কালের অল্প চিন্তা দোলায়মান হইলেও নিজের বিবেক দ্বারা গুরুর উপদিষ্ট অর্থেই বিশ্বাস করেন এতাদৃশ ভক্তই কনিষ্ঠ ভক্ত। কৃতর্কে তাহার চিন্তার ক্ষণিক দোলায়মানত্বই কোমলত্ব। কৃতর্কে যাহার বিশ্বাস একবারেই বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে ভক্ত বলা যায় না।

শ্রীভগবদগীতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চতুর্বিধ ভক্তের উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহজ্জুন ।

অর্ন্তো জিজ্ঞাসুরর্থাগী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ভ্রাত্ৰেব মে মতং ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবাত্মভ্যামং গতিম্ ॥

বহুনাং অগ্ন্যনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

কামৈশ্চৈকান্ত জ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্তদেবতাঃ ।

তং তং নিরমমাহ্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥

হে অজ্জুন, স্কৃতি ব্যক্তিরাই আমাকে ভজনা করে। এইরূপ ভজন-কারিগণ চতুর্বিধ যথা—অর্ন্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী। যাহারা দুঃখ মোচনের অল্প ভগবদ্ভজন করেন তাঁহারা অর্ন্ত; সুখপ্রাপ্তির অল্প যাহারা ভজন করেন তাঁহারা অর্থার্থী; ইহারা আবার দুই প্রকার—পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি ও অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি। যাহাদের দৃষ্টি চিরদিনই অবিভা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন থাকে, তাহারা ইহকালের এবং পরকালের সুখের অল্প প্রার্থী হন। অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিবিশিষ্ট ভক্তগণ ইহকালের সুখের অল্প তত কামনা করেন না। তাহারা পরকালের সুখেচ্ছু হইলেও তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই

সংসারের অনিত্যতা জানিয়া এবং পরলোকের সুখ ও অনিত্য জ্ঞান করিয়া তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া থাকেন। আর জিজ্ঞাসু ভক্তগণ আত্মতত্ত্ব জানেচ্ছু হইয়া ভগবদ্ভজন করেন। জ্ঞানীভক্ত ত্রিবিধ ; ইহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর জ্ঞানী ভগবদৈশ্বর্য জ্ঞানে ভগবদ্ভজন করেন। অপর শ্রেণীর ভগবদ্ব্যর্থ্য-জ্ঞানে ভজন করেন। তৃতীয় শ্রেণীর জ্ঞানিগণ ঐশ্বর্য-মাধুর্যের মিশ্র জ্ঞানে ভজন করেন। এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে আর্ন্ত, অর্থার্থী ও জিজ্ঞাসু—এই তিন প্রকার ভক্ত সকাম। যাহারা কোন প্রকারে বিপদে পড়িয়া আত্ম-রক্ষার্থ ভগবানের শরণাপন্ন হন, তাহারাষ্ট আর্ন্ত ভক্ত। এই আর্ন্ত ভক্তের সংখ্যা এ জগতে খুবই অধিক তথাপি ইহারা স্মৃতি। স্মরণীয় বিভীষণ প্রভৃতি অর্থার্থী ভক্তের উদাহরণ। মুচকুন্দ, রাজর্ষি জনক ও শ্রুতদেব প্রভৃতি জিজ্ঞাসু ভক্ত। উক্ত এই শ্রেণীর ভক্ত কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানীদের মধ্যে সনক, সনন্দ, শুকাদির নাম উল্লেখযোগ্য। নিষ্কাম শুদ্ধ প্রেমভক্তগণের মধ্যে গোপীকারাষ্ট উৎকৃষ্টতম উদাহরণ।

অতঃপরে এ সম্বন্ধে আরও বিস্তারিতরূপে বলা হইবে। উল্লিখিত চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে মদেকনিষ্ঠ ও একমাত্র মনুজ্ঞিপরাধন জ্ঞানিগণই শ্রেষ্ঠ। আমিও সেই জ্ঞানিগণের প্রেমাম্পদ এবং তাদৃশ জ্ঞানিগণও আমার পরম প্রিয়। ঋতিতে লিখিত আছে—“লোকে আত্মা প্রিয়ো ভবতি।”

উল্লিখিত চারি প্রকার ভক্তই উৎকৃষ্ট তন্মধ্যে জ্ঞানী—আত্মস্বরূপ ইহাই আমার মত। কারণ জ্ঞানী পুরুষ সর্বোৎকৃষ্ট গতিস্বরূপ আমারই আশ্রিত হইয়া থাকেন। তাহার কারণ এই যে, অপরাপর সকাম ভক্তের অন্ত্যন্ত বিষয়-লাভের বাসনা আছে কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত আমা ভিন্ন আর কিছুই চাহে না, আমিই তাঁহাদের নিরতিশয় প্রীতির বিষয় এবং তিনিও আমার অত্যন্ত প্রীতির বিষয়। আবার অন্তত্ব বলিয়াছি :—

১। ন তথা মে প্রিয়তম আত্মবোদিন শব্দরঃ।

ন চ সঙ্গরণে ন প্রীনে বাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

২। “নাহমাংমানমাংসংসে মনুজৈঃ সাধুভির্কিনা।”

বহু অস্বাভিজিত পুণ্য-প্রভাবে জ্ঞানবানু এই বিশ্ব চরাচর বাসুদেবাত্মক দর্শন করিয়া আমার ভজনপরায়ণ হইয়া থাকেন ; তাঁদৃশ মহাত্মা নিতান্ত দুর্লভ ।

মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।

সর্বত্র হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥

স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।

যথা যথা দৃষ্ট চলে তথা কৃষ্ণ স্মৃতি ॥

এই লক্ষণ ইতঃপূর্বে কথিত উত্তম অধিকারীর শ্রীভাগবতোক্ত লক্ষণের সহিত তুলনা করিলে দেখা যাইবে, উত্তম ভক্ত সর্বত্রই বাসুদেবময় দর্শন করেন । এই বাসুদেব নামটা শ্রীকৃষ্ণেরই নামান্তর কিন্তু জ্ঞানিগণ ইহার যে নিরুক্তি করিয়াছেন তাহাও জ্ঞাতব্য । সনৎকুমার বলেন :—

১। বাসঃ সর্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যন্ত লোমযু ।

স চ দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেব ইতীরীতঃ ॥

বাসুদেবেতি তন্মাম বেদেষু চ চতুর্ষু চ ।

পুরাণেঐতিহাসেষু যাত্নাদিষু চ দৃশ্যতে ॥

ব্রঃ বৈঃ পুঃ শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড ৮৭ অঃ

২। সর্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্রৈতি বৈ যতঃ ।

ততঃ স বাসুদেবতি বিজ্ঞপ্তিঃ পরিপঠ্যতে ॥ বিষ্ণুঃ পুঃ ১ম ২ অঃ

৩। কুতেষু বসতে সৌহৃদ্বর্কসন্ত্যজ চ তানি যৎ ।

ধাতা বিধাতা জগতং বাসুদেবন্ততঃ প্রভু ॥ বিঃ পুঃ ৭ম ৫ অঃ

৪। বাসনাদ্ভ্যোতনাচ্চৈব বাসুদেবং ততো বিদুঃ । মোক্ষার্থে ।

ইন্দীবর-৭ম শ্রামঃ পদ্মপত্রায়তেক্ষণঃ ।

চতুর্ভুজঃ স্কন্দরাদৌ দিব্যাভরণকুচিতঃ ॥

শ্রীবৎসকোত্তরভোজনমালাবিকৃষতঃ ।

বাসুদেবস্ত জাতহসৌ বাসুদেবঃ সনাতনঃ ॥

পদ্ম পুরাণ উত্তর খণ্ড ৬০ অধ্যায়

বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল পরার্থে অণুতে পরমাণুতে ঐহারী এই বাসুদেব শ্রীম সুন্দরমূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দ-নিমগ্ন হন তাঁহারাই প্রকৃত ভক্ত । কিন্তু সকাম ভক্তগণ সেরূপ নহেন । তাহারাই স্বার্থময় ফলাভিসন্ধানে বিব্রত হইয়া নানারূপ কামনার প্রাবল্যে তত্ত্ব বাসনা-সিদ্ধি-বিষয়ক দেবা-রাধনোপযোগী নিয়মপরিপালনপূর্ব্বক স্ব-স্ব-স্বভাবের বশবর্ত্তিতায় মন্দির অস্থান্য দেব পূজা করিয়া থাকেন । কিন্তু প্রকৃত ভক্তগণ নিখিল সদাণুগের আধার । স্বার্থাভিসন্ধান তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না । শাস্ত্রের নির্দেশ এই যে ভজনশীল বৈষ্ণবগণের হৃদয় সর্ব্বপ্রকার মহাশূণ্ডের আধার ।

সর্ব্বমহাশূণ্ডগণ বৈসে বৈষ্ণব-শরীরে ।

কৃষ্ণ-ভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে ॥

“সম্প্রাপ্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা,

সকৈর্গুণৈঃ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা

মনোরথোনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

ঐহার ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, তাঁহাতে সকল দেবগণ সকল শূণ্ডের সহিত বাস করেন । অত্র যে জন অভক্ত, তাহার মহদগুণ কোথায় ? যে হেতু মনোরথের দ্বারা অসৎ পথে সে সদা ধাবমান হয় ।

ঐহারী শ্রীহরী-চরণে জীবনের অশেষ ক্রিয়া সমর্পণ করেন, সমগ্র আত্মা তাঁহার চরণে উৎসর্গ করেন, সমগ্র জীবের মধ্যে তাঁহারই যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, একথা পুনঃপুনঃই বলা হইয়াছে ।

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।

সব কথা নাহি যায় কহি দিগ্‌দরশন ॥

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।
 নির্দোষ, বদান্ত-মুদ্র, শুচি, অকিঞ্চন ॥
 সর্কোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণক শরণ ।
 অকাম নিরীহ, স্থির, বিজিতবদ্‌গুণ ॥
 মিতভূক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।
 গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবিনক্ষ, মৌনী ॥

ইহা শ্রীমদ্ভক্তবের প্রতি শ্রীভগবানের উপদেশ । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ উক্তবের প্রশ্নোত্তরে সাধু ভক্তের গুণ সম্বন্ধে ইহাই বলেন, যথা :—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তি তিস্তৃঃ সৰ্ব্বদেহিনাম্ ।
 সত্যসারোহনবজ্ঞাত্মা সমঃ সর্কোপকারকঃ ॥
 কামৈরহতর্ধাদীন্তো মুদ্রঃ শুচিরাকঞ্চনঃ ।
 অনাহো মিতভূক্ শাস্ত্রঃ স্থিরো মচ্ছরণোমুনিঃ ॥
 অপ্রমত্তো গম্ভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতবদ্‌গুণঃ ।
 অমানী মানদঃ কমো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশতিতমাধ্যায়ে ভক্ত-সাধুর আরও কতকগুলি গুণ লিখিত আছে, যথা :—

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সৰ্ব্বদেহিনাং ।
 অজাতগতবঃ শাস্ত্রাঃ সাধবঃ সাধুত্বগাঃ ।

কৃপালু—পরদুঃখসহিত, তিতিক্ষু—কমাবান্, অকৃতদ্রোহ—নিজদ্রোহি-
 ক্ষণেও যিনি দ্রোহ করেন না । সত্যসার—সত্যই বাহার বল । সম—
 সুখদুঃখে বাহার সমান জ্ঞান, নির্দোষ, অনকটাত্মা—অর্থাৎ অহরহিহিংস-
 রহিত, বদান্ত—দানশীল, মুদ্র—অকঠনচিত্ত, শুচি—সদাচারশীল, অকিঞ্চন—
 অপরিশ্রব, সর্কোপকারক—অর্থশক্তি সকলের উপকার কর্তা, শাস্ত্র—
 নিরতান্তঃকরণ, নিরীহ—ব্যাধিহীন, স্থির—নিজকাৰ্য্যে কলো-

দয় যে পর্যন্ত না হয় সেই পর্যন্ত অব্যাহত ; ক্রিতব্দ্গুণ,—কুং পিপাসা
শোকমোহজরা যত্ন এই বড়ুর্নি যিনি জয় করিয়াছেন ; মিতত্বক লঘু
আহারী, অগ্রমস্ত—সাবধান, মানদ—অন্তের মানদাতা, অমানী—সম্মানের
অনাকাঙ্ক্ষী, গম্ভীর—নির্ধিকার, করুণ—করুণাঘারা হি যিনি কার্যে প্রবৃত্ত
হন, মৈত্র—অবঞ্চক, কবি—বন্ধুমোক্ষজ, দক্ষ—পরবোধনে নিপুণ—এই
গুলি ভক্তি-প্রবর্তক সাধুগণের গুণ। তিতিকু অর্থাৎ স্নাত উচ্চাদিতে বীহার
তুল্য জ্ঞান, কারুণিক সর্ব প্রাণীর উপকার কর্তা, অজাত শত্রু শমনমাদি
সম্পন্ন এবং সাধুদিগের সম্মান কর্তা, ইত্যাদি গুণশালীকে সাধু বলে।

শ্রীমস্তাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে লিখিত আছে :—

মহৎসেবাং দ্বারমাহ বিমুক্তে

তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গি সঙ্গম্।

মহাস্তম্ভে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা,

বিমুক্তবঃ স্তম্ভনঃ সাধবো যে ॥

ঋষভদেব কহিলেন, হে পুত্রগণ, পণ্ডিতেরা মহৎসেবাকেই ভগবৎ
প্রাপ্তির এবং যোষিতসঙ্গীর সঙ্গকে নরক-প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন।
বীহারী সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবিহীন, সর্বভূতের হিতকারী তাঁহারাই
মহান। সাধু-সঙ্গেই কৃষ্ণ-ভক্তির উদয় হয়।

কৃষ্ণ ভক্তি জন্ম মূল হয় সাধু-সঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

অত আত্যন্তিকং ক্লেমাং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহস্মিন্ কণাঙ্কোহপি সংসঙ্গ-সেবধি নৃণাম্ ॥

শ্রীভাগ—১১/২/২৮

‘মিহি’রাজা কহিলেন, আপনারা অনঘগণ, এই হেতু আপনাদিগের
নিকট ‘অত্যন্তিক ক্লেমা’ জিজ্ঞাসা করিতেছি, যে ক্লেম এই সংসারে
কণাঙ্ককাল সংসঙ্গ ও মহাদিগের পক্ষে কুবিশি অর্থক্য নির্দিষ্ট।

সতাং প্রসঙ্গায়ম বার্যাসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্মনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তি রত্নক্রমিষ্যতি ॥

কপিলদেব कहিলেন, মা, সাধুজনের সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমার প্রভাবপ্রকাশক যে সকল কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন ; সেই সকল সেবনে আমাতে আশু অবিদ্যানিবর্জক শ্রদ্ধা, রতি এবং প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

শ্রীধর স্বামী বলেন, সংসঙ্গ যে ভক্তির অঙ্গ এই শ্লোক দ্বারা তাহাই উপপন্ন হয় । সংসঙ্গ সেবনে প্রথমতঃ অবিদ্যা-নিবৃত্তির পথ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তৎপরে শ্রদ্ধা রতি ও তৎপরে ভক্তি অতুক্রমাত্মসারে জন্মিয়া থাকে । ভক্তিরদ্বাবলীকার বলেন, পরম রূপালু শ্রীমন্নারায়ণচরণারবিন্দ-করণা-কল্পবল্লী-ফললাভের জন্ত সংসঙ্গই প্রধান ; ইহাই ভাগবতের অভিপ্রায় । যেমন সংসঙ্গে সুফল লাভ করা যায়, অসংসঙ্গও সেইপ্রকার কুফলপ্রদ । বৈষ্ণব মাঝেই অসংসঙ্গ ত্যাগ করিবেন । বৈষ্ণবদের যত কিছু সদাচার আছে, তন্মধ্যে অসংসঙ্গ-ত্যাগই অতি প্রয়োজনীয় সদাচার । এই অসংসঙ্গ যে কি, সংক্ষেপতঃ তাহা তোমায় বলিতেছি,—

অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

শ্রী সঙ্গী এক, অসাধু কৃষ্ণ-অভক্ত আর ॥

“ন তথাস্ত ভবেন্নোহোবন্ধশাস্ত-প্রসঙ্গতঃ ।

যৌষিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥”

শ্রীভাগ—৩৩১।৩৫

যৌষিৎসঙ্গ, এবং তাহার সঙ্গি-সঙ্গ, এই দুইটি পুরুষের যাদৃশ মোহ এবং বন্ধনের হেতু, অস্তপ্রসঙ্গ তাদৃশ নহে ।

সনাতন, ইতঃপূর্বেও “তমোদারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্” এই কথা তোমার বলা হইয়াছে। তাহার অর্থ এই যে, স্ত্রীগণের সঙ্গিগণের সঙ্গও নরকের দ্বার। যোষিৎসঙ্গের এইরূপ অনর্থতা শাস্ত্রে বহুবার বহুস্থানে বলা হইয়াছে। যাহারা গৃহাদি বিষয়বাস্তা লইয়া সময় যাপন করেন তাঁহারই স্ত্রীসঙ্গী বলিয়া খ্যাত। শ্রীভাগবতে “মহৎসেবাং দ্বারমাহ বিমুক্তে” শ্লোকের পরে লিখিত আছে :—

যে বা ময়োশে কৃতসৌহৃদাথা
অনেষু দেহস্তরবার্ত্তিকেষু ।
গৃহেষু জায়ত্মাজরাতিমংসু
ন শ্রীত্বীকৃত্য যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥

এই দুই শ্লোকদ্বারা স্ত্রীমল পারমহংসধর্মের পথ প্রদর্শন করা হইয়াছে। স্ত্রীসঙ্গীদের সঙ্গপর্যায়ত্ব অসংসঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরবর্ত্তী শ্লোকে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা অতি সুস্পষ্ট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-দেব বলিতেছেন, যাহারা আমাতে মোহভাবাবে চিত্ত সমর্পণ করেন, তাঁহার দেহমাত্রাণোষক বিষয়বাস্তাশীল ও স্ত্রীপুত্র বন্ধুবান্ধবশীল জনে এবং গৃহে শ্রীতি লাভ করিতে পারেন না। দেহস্তর বিষয়-বাস্তা,—পারমহংস ধর্মের বিরুদ্ধ। গৃহহরণ গার্হস্থ্য-ব্যাপারে মগ্ন থাকায় ভগবৎপ্রসঙ্গে বঞ্চিত থাকেন। দ্বাতির গার্হস্থ্য হয় না। শাস্ত্র বলেন,— “ন গৃহ গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে,” সুতরাং প্রাধাত্যেন ব্যাপদেশঃ” এই জ্ঞান-অনুসারে গৃহিণী বা স্ত্রীই গার্হস্থ্যের মুখ্য অঙ্গ। সুতরাং “যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গমঃ” এই বাক্যের অর্থ গৃহস্থব্যক্তির সঙ্গ। স্বামিপাদের টীকায় তাহা স্পষ্টতর হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন, “দেহং বিভজীতি দেহস্তরা বিষয়বাস্তবৈ ন ধর্মবিষয়া যেষু তেষু জনেষু, জায়াদি যুক্তেষু গৃহেষু চ (পাঠান্তরে জায়াদি প্রদেষু)।” ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে গার্হস্থ্য ধর্মের শাস্ত্রবিহিত পত্নীগ্রহণ প্রশস্ত কিন্তু পারমহংস ধর্মের স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গও অর্থাৎ

গৃহস্থলোকের সঙ্গও লোভনীয়। কেন-এইরূপ দোষ ঘটে, তাহার কারণ এই যে, গৃহস্থগণ বিষয়বাস্তব সৰ্ব্বদাই বিব্রত থাকেন। তাহারা সাধুর সমীপে উপস্থিত হইলেও সাধুগণকে সাংসারিক বাস্তব বিব্রত করিয়া তোলেন। কিসে দেহের শাস্তি ও গার্হস্থ্যের মঙ্গল হইবে,—এই সকল প্রশ্নের দ্বারা সাধুগণের ভগবচ্চিন্তার সময় বিনষ্ট করেন। এইজন্য স্ত্রীসঙ্গ-সঙ্গিগণের সঙ্গ পরমহংসগণের পরিত্যাজ্য।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ‘তুলনাম লবেনাপি’ শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, ‘যোষিৎসঙ্গাদপি যোষিৎসঙ্গিণাংসঙ্গে যথাতিনিন্দ্য উক্ত-স্তথৈব ভগবৎ সঙ্গাদপি ভগবৎ সঙ্গিনাং সঙ্গেহতিবন্দ্যোহতিপ্রশংস্যোহত্য-ভিত্তবণীয়ঃ’—অর্থাৎ যোষিৎসঙ্গ হইতেও যোষিৎসঙ্গিগণের সঙ্গ যেমন অতিনিন্দনীয় বলিয়া শাস্ত্রে বলা হইয়াছে, সেইরূপ ভগবৎ সঙ্গ অপেক্ষাও ভগবৎসঙ্গ সাধুগণের সঙ্গ অতীব বন্দনীয়, প্রশস্ত ও অভিলষণীয়।

সঙ্গ কি প্রকারে ঘটে, শাস্ত্রে তাহারও প্রমাণ আছে যথা—“আলাপাং গাত্ৰসংস্পর্শাং নিঃশ্বাসাং সহ ভোজনাত্”। এই প্রকারে বিষয়-বাস্তব পরায়ণ গৃহস্থগণের সঙ্গ সাধুগণের পক্ষে অহিতকর হয়।

বিষয়ীর অঙ্গ খাইলে মলিন হয় মন।

মলিনচিত্তে নাহি হয় কৃষ্ণের স্মরণ ॥

উক্ত দ্বিতীয় শ্লোকে সাধুগণকে “যাবদর্থ” বলা হইয়াছে। স্বামিপাদ অর্থ করিয়াছেন, দেহ-নির্বাহের অধিক ধন-স্পৃহাশূন্য। ফলতঃ যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গঃ” বাক্যের অর্থ বিষয়ী গৃহস্থ সঙ্গ বলিয়াই অর্থ করা সুসঙ্গত। যেখানে ভগবৎপ্রসঙ্গ নাই, কেবলই বহিস্পৃহতা,—সেইস্থলে কৃষ্ণভক্তির উদয় অসম্ভব। তৃতীয় স্বন্ধের ৩১ অধ্যায় হইতে যে শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই ৩১ অধ্যায়ের ৩৩ হইতে ৪২ শ্লোক পর্য্যন্ত স্ত্রী সঙ্গের বহুল দোষ লিখিত হইয়াছে। এস্থলে তৎসকল বলা যাইতেছে :—

অভিধেয়-তত্ত্ব

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধি-শ্রীঃ কৰ্মা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি ষংসদাদ্যাতি সংসারম্ ॥

তেষাং হেতুর্ মুক্ত্যেখতি তাত্মসামুদ্রিকম্ ।

সদং ন কুৰ্য্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিৎ ক্রীড়ামুগেষু চ ॥

ন তথাস্ত ভবেদ্যোহো বন্ধশ্চাত্তপ্রাসক্ততঃ ।

যোষিৎসদাদ্য যথা পুংসো যথাতৎসদ্বিসক্ততঃ ॥

প্রজাপতিঃ স্বাং দ্রুহিতরং দৃষ্ট, তক্রপখৰিতঃ ।

রোহিভুতং সোহম্বধাবদব্যাক্রপী হতক্রমঃ ॥

তৎসৃষ্ট সৃষ্ট সৃষ্টেষু কো যথজিতবীঃ পুমান্ ।

ঋষিঃ নারায়ণায়ুতে যোষিগ্ন্যযোহ মায়ায়া ॥

বলং মে পশ্চা মায়ায়াঃ শ্রীময়া জয়িনো দিশাম্ ।

যা করোতি পদাকান্তান্ ক্রবিকৃষ্টেণ কেবলম্ ॥

সদং ন কুৰ্য্যাৎ প্রমদাসু জাত

যোগস্ত পারং পরমাকুরুক্ষুঃ ।

সংসেবয়া প্রতিলক্যাত্মলাভে

বরজি যা নিরয়দ্বারমস্ত ॥

যোপযাতি নৈনমীয়া যোষিদেবিনির্মিতা ।

তামীক্ষেতাত্মনো যুত্যাং তুণেঃ কুপমিবাবৃতম্ ॥

যাং মনুহে পতিং মোহান্ময়ান্মবভায়তীম্ ।

শ্রীত্বং শ্রীসক্ততঃ প্রাপ্তো বিভাপত্যগৃহপ্রবম্ ॥

তামাত্মনো বিজানীয়্যাং পত্যপত্যগৃহান্মকম্ ।

দৈবোপসাদিতং যুত্যাং যুগয়োর্গায়নং যথা ॥

শ্রী-স এবং শ্রী-সদ্বিসঙ্গধারা সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, সৌন্দর্য;
লজ্জা, যশ কৰ্মা, শম, দম, ভগ, শ্রী, কীৰ্ত্তি প্রভৃতি সঙ্গুণ সঙ্গল উক্ত
অসংসদেবনট হইয়া যায় ।

যাহাদিগের বুদ্ধির স্থিরতা নাই এবং দেহাত্মবুদ্ধি, সেই মূঢ় অসাধু ও শোকাহঁ এবং ক্রীড়ামুগের দ্বার কামদ্বীর অধীন ব্যক্তিদিগের সঙ্গ করিবে না। এমনকি স্বয়ং ব্রহ্মা যুগীকপধারিণী স্বায় কস্তাকে দেখিয়া স্বয়ং যুগরূপ ধারণ করিয়া নির্লজ্জভাবে তৎপশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মাই যখন এইরূপ দুর্দশা ঘটয়াছিল তখন তাহা হইতে ক্রমিক অধস্তন সৃষ্টের সৃষ্ট মনুষ্যাদিতে এমন কে আছে যে নারায়ণ ঋষি ভিন্ন যোষিগ্নয়ী মায়া হইতে নিস্তার পাইতে পারে। আমার এই শ্রীময়ী মায়ার প্রভাব দেখে, যে সকল বীর জ্বিজ্জন্তুণ মাত্র ভুবন-বিজয়ী বীর দিগকে পদদলিত করিতে সার্থক হয়, আমার এই শ্রীময়ী মায়া তাহাদিগকেও পদদলিত করে। যিনি যোগের পরম পারে আরোহণ করিতে চেষ্টুক, যিনি সংসেবা দ্বারা আত্মতত্ত্বান লাভ করিয়াছেন, তিনি যেন কখনও প্রমদা-সঙ্গ করেন না। কোনো, সাধুগণ প্রমদাসঙ্গকেই নরকধার বলিয়া অভিহিত করেন।

এস্থলে একটু বিশেষ বিবেচ্য আছে। শ্রীভাগবত-টাকাকার বিজয়রাজ ঋষভদেবের উপদেশে শ্রাসঙ্গ-দোষ প্রসঙ্গোপদেশে যাহা বলিয়াছেন আখ্যে কিঞ্চিৎ বিশেষ বিচার করিয়াছেন; যথা উক্ত অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোক-
 ব্যাখ্যায়,—জন সাধারণ মিথুনাত্মাবে সুখ সাধনাধেষণান্নাসে গার্হস্থ্য ব্রিতে গিয়া কেবল তাপই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু শাস্ত্রে ইহাও দেখা যায় যে, “কুটুম্বিনো শুচোদেশইত্যাহ্বাজা” “ন চ পুনরাবর্ত্তত” ইতি কুটুম্বিনো অপাবুত্তি লক্ষণোমুক্তিবচনাৎ কথং স নিন্দামহঁতীতি চেন্নঃ প্রায়িক হান্তস্ত;

ব্রহ্মাভাষাজবন্ত্যাগা মুচ্যন্তে শ্রাসহায়িনঃ

বধ্যন্তে কেচনৈতেষাং বিশেষক বিদো বিদুঃ ॥ উক্তিনাৎ ।

অর্থাৎ গৃহস্থ শুচিদেবে শ্রাসনাদি করিয়া ধ্যানযোগে সমাধি দ্বারা অপুনরাবুত্তি লক্ষণ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং তাহার একটা নিন্দা কি? কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সার্বত্রিক বা সার্বভৌমিক নহে; প্রায়িক। ব্রহ্মাদি ও যাজ্ঞবল্ক্যাদি শ্রী সহায় সম্পন্ন হইয়াও মূঢ় লাভ

করিয়াছেন। আবার ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ স্ত্রী সংসর্গী হওয়ায় সংসার বন্ধনে বদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই “টীকাকারই সঙ্গং ন কুৰ্খ্যাং প্রমদাম্ আতু” শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন,—“মনেন স্বজ্ঞানদানযোগ্য পুরুষেষু যুক্তো নিয়ত ভাৰ্য্যাম্ চ সঙ্গমস্তুরেণ ইতরসঙ্গবর্জ্জনীয়” ইতি প্রকাশিতম্ তদুক্তং :—

সংপুংসো চ তথা স্ত্রীষু ন সঙ্গোদোষনাবহেৎ ।

যথাযোগ্যগুণায়েব দোষকুৎ দৃষ্টজন্তুষু ॥

সুতরাং ইহার সঙ্গ কি দোষ? বস্তুতঃ কাম্বকের পক্ষে স্ত্রী সৰ্ব্বথা পরিবর্জ্জনীয়।

অঙ্গারসদৃশানারী যতকুন্ত সমঃপুমান্ ।

তস্মান্নারীষু সংসর্গঃ দূরতঃ পারিবর্জ্জয়েৎ ॥

গোড়ী মান্ধা তথা পৈষ্ঠী বিজ্জেষ্যা ত্রিবিধা সুরা ।

চতুর্থী প্রমদাজ্জেষ্যা যয়েদং মোহিঃ অগৎ ॥

মাণ্ডতি প্রমদা দৃষ্টা সুরা পান্যেব মাণ্ডতি ।

যস্মাৎ দৃষ্টমদা নারী তস্মান্নান্ধা নাবলোকয়েৎ ॥

নারী-সঙ্গমাত্রটি যে দোষ তাহা নহে; কিন্তু কামভোগান্ধ-রাগময় প্রমদাসঙ্গটি দোষময়। তাই শাস্ত্রকার বলিয়াছেন;—নারী অঙ্গারসদৃশী, পুরুষচিত্ত যতকুন্তের ন্যায় কোমল; উভয়ের একত্রাবস্থান অত্যন্ত দোষপূর্ণ। গোড়ীমান্ধা ও পৈষ্ঠী এই ত্রিবিধ সুরা অত্যন্ত মত্ততা-জনক। ইহা অপেক্ষাও অত্যন্ত মত্ততাকারিণী আর একটা সুরা আছে, এই চতুর্থী সুরাই,—প্রমদা। এই প্রমদা দ্বারা সকল অগৎ মোহিত হইয়া থাকে। সুরা পান করিলে মত্ততা জন্মে কিন্তু প্রমদা-দর্শনেই মত্ততা জন্মে। সুতরাং দৃষ্টমদা প্রমদার অবলোকন সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ। প্র শব্দের এক অর্থ তত্ত্ব; দোষাত্মক অর্থ খণ্ডন। বাহ্যদ্বারা তত্ত্ববিষয়ক হটে সেই প্রমা-খণ্ডন-সাধনরূপিনী প্রমদা সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্যা। অথবা প্রক

মদ্যমদ্যকহেতু ইহার নাম প্রমদা ; প্র+মদ—দ্রুতিতে আ—প্রকৃষ্ট মদ্যম-
কহেতু ইহার নাম প্রমদা । সুতরাং যিনি যোগের পরপার প্রাপ্ত হইতে
ইচ্ছা করেন, তাহার পক্ষে প্রমদাসক্ত পরিবর্জনীয় । মহু বলেন,—

“মাত্মাক্ষণা দুহিতা বা নৈবেদ্যাদাসনোভবেৎ ।

বলবদিস্ত্রিগ্রামো বিদ্যাংস মপি কথতি ।”

মাতা, স্বাস্থ্য কষ্ট ইহাদের সহিতও একাসনে উপবেশন করিবে
না । যেহেতু ইন্দ্রিয়-প্রভাব অতি বলবান্ ; অতি বড় সুসংঘত ব্যক্তির
চিন্তেও ইন্দ্রিয়-প্রভাবে বিক্ষুব্ধ হয় । শ্রীমহাপ্রভু নিজেও বলিয়াছেন :—

নিষ্কলনস্ত ভগবদ্ভজনোন্মুগ্ধস্ত

পারং পরং জিগিমিষোর্বসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণাং তথা বোধিতাক্ষ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণাদপ্যসাধু ॥

শাস্ত্রে এইরূপ বোধিৎসব্দের অপকারিতা বর্ণিত হইয়াছে । কেহ কেহ
বলেন, শ্রীসঙ্গী অর্থ কামদ্রী সঙ্গী বৃত্তিতে হইবে ; কিন্তু ধর্মশ্রীসঙ্গীকে
শ্রীসঙ্গী বলা যায় না । এইরূপ ব্যাখ্যা সুসঙ্গত বা শোভনীয় নহে । ধর্ম-
শ্রী গার্হস্থ্য-ধর্মের মূখ্য অঙ্গ । ধর্মশ্রীর গর্ভে পুত্রকন্যা উৎপাদিত হয় ।
এই সকল লইয়া ধর্মগতী-সঙ্গীকেও গার্হস্থ্যে বিব্রত হইতে হয় । শ্রীমহাপ্র-
ভু শ্রীপাদ সনাতনকে ভক্তিময় পারমহংস্ত ধর্মের অঙ্গই উপদেশ
করিতেছেন । গার্হস্থ্য যে পারমহংস্ত ধর্মের বাধক তাহাতে
সন্দেহ কি । সাংসারিক নিখিল চিন্তা পরিহারপূর্বক শ্রীগোবিন্দ-চরণে
দেহেন্দ্রিয়প্রাণ-মন-বুদ্ধি ও আত্মা সমর্পণই ভাগবত পরমহংস ভক্তগণের
একমাত্র সাধনা । সুতরাং ধর্ম-গতী লইয়া গার্হস্থ্যের উপদেশ এতলে
সুসঙ্গত হইতে পারে না । সুতরাং শ্রীসঙ্গ গার্হস্থ্যকেই বুঝাইতেছে । কিন্তু
যে গৃহস্থ গৃহে থাকিয়াও শ্রীকৃষ্ণপদে প্রাণ মন অর্পণ করেন, গার্হস্থ্য চিন্তা
করেন, পত্নীরসকে কেবল ধর্ম-চর্চা করেন এবং পত্নীকে সহধর্মিণী হইয়া

স্বামীর ধর্মতাবহি বিবর্জন করেন, তাদৃশ স্ত্রী বা স্ত্রী-সঙ্গিসঙ্গ দোষাবহ নহে। কামের মাদকতা অতি ভয়ানক ; অর্ধের মাদকতাও প্রায় তাদৃশ। এইজন্য কামিনী ও কাকন ভগবদ্ভক্তজনোন্মুখজনের পক্ষে বিববৎ পরিত্যাজ্য।

এইরূপ বিচারে স্ত্রী-সঙ্গিসঙ্গ এক প্রকারের অসংসঙ্গ এবং কৃষ্ণের অভ্যন্তের সঙ্গও অন্তরূপ অসংসঙ্গ। তাই কাত্যায়নসংহিতাকার বলিয়াছেন :—

বয়ং হতবহজালাপজ্ঞানান্তর্ধাবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্ত্যাদিমুখজন-সংবাসবৈশম্যম্ ॥ .

প্রজলিত হতাশনের শিথায়ুক্ত পল্লরের মধ্যে অবস্থিতি করাও ভাল, তথাপি যেন ত্রীকৃষ্ণচিন্তায় বিমুখ জনের সহবাস জানিত পোড়া না হয়। অপিত ভক্তিহীন মহুযাদিগের সঙ্গ কুত্ৰাপি করিবে না।

“মদ্রাক্ষাঃ ক্ৰীণপুণ্যান্ কচিদপি ভগবদ্ভক্তিহীনান্ মহুযান্ ॥”

এস্থলে ভক্তিহীন অপর সম্প্রদায়ের সদাচারসম্পন্ন ব্যক্তির সহবাসও পরিত্যাজ্য। জৈন, বৌদ্ধ কিম্বা মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা প্রায়শঃই শ্রীগোবিন্দ-চরণে শ্রদ্ধাভক্তিবিহীন ; সুতরাং তাহাদের সঙ্গও ভক্তি-সাধনের বিঘাতক।

এ সব ছাড়ি আর বর্ণশ্রম ধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥

“সর্ব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” গীতা ১৮৬৬

শ্রীভগবানের আদেশ এই যে, ভগবানের কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা উপভাষিত হওয়া মাত্রই স্বরূপতঃ কর্ম্মত্যাগ করিতে হইবে। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমার কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা হওয়ামাত্র সর্ব ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। আমার শরণাপন্ন হইলে আমি তোমার কর্ম্ম-ত্যাগজনিত সকল পাপ হইতে রক্ষা করিব। সেই অন্তঃকরণে

করিও না।' এস্থলে নিত্য নৈমিত্তিক স্বধর্মনিষ্ঠা-পরিত্যাগে ভক্তির উপদেশ করা হইয়াছে। শ্রীভাগবতে উক্ত হইয়াছে, স্বধর্মত্যাগ করিয়া যদি কেহ হরিভজন করেন এবং সেই ভজন যদি অপরিপকও হয় এবং সেই অবস্থায় মৃত্যু হয়, তাহাতে স্বধর্মত্যাগ-জনিত অনর্থ বা প্রত্যাবার হইবে না। ভক্তিবাসনা সম্ভাবে তাহার সকল দোষই মার্জনীয় হইবে।

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ;

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্ত ।

“কঃ পণ্ডিতশ্চদপরং শরণং সমীয়াদ্

ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাং ।

সর্বানু দদাতি সুহৃদোভজতোচ্ছিতিকামা,

নাশ্বানমপ্যুপচর্যাপচর্যো ন যত্ন ॥ শ্রীভাগ ১০।৪৮।২২

হে প্রভো, ভক্তপ্রিয়, সত্যসঙ্গ, ভক্তসুহৃৎ এবং কৃতজ্ঞ তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোন্ বৃদ্ধিমান্ অন্তের শরণাগত হইবে? ঈশ্বার বিষয়ের লাভে বৃদ্ধি অলাভে হ্রাস নাই, সেই তুমি ভজমান সুহৃৎকে তাহার অভীষ্ট বিষয় এবং আপনাকে পর্য্যন্তও প্রদান কর।

শ্রীকৃষ্ণের যে কি দয়া তাহা স্মরণ করিলে তৎপ্রতি ভক্তিরূপে চিত্ত অভিভূত হয়। পুতনা যেন বিষ মাখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিতে আগমন করিয়াছিলেন; পরম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ নাহবেশধারিণী পুতনাকে মাতার স্থায় সদগতি দান করিয়াছিলেন। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উক্তবের বাক্যই তাহার প্রমাণ স্বরূপ। ভক্ত প্রবর শ্রীউদ্ধব বলেন :—

অহোবকীয়ং ত্বনকালকূটং

জিঘাংসয়া পায়সদপ্যাসাধ্বী ।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহন্তঃ

কংবা দয়ালুঃ শরণং ব্রজেম ॥

হুই পুতনা প্রাণ বিনাশের অভিসন্ধিতে ঈশ্বাকে ত্বন সংযুত কাগকূট

বিষ পান করাইয়া ধাত্রীযোগ্য গতি লাভ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণ ভিন্ন আর এমন দয়ালু কে আছে যে তাঁহাকে ভজন করিব ?

কৃষ্ণের দুই ধাত্রী—অম্বিকা ও কলিষা । “অম্বিকা চ কলিষা চ ধাত্রীকে গুপ্তধাত্রীকে” ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রী ও গোলোকবাসিনী । এই পুত্রনা কৃষ্ণ-বিবেচিনী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গোলোকে স্থান দিয়াছিলেন । সুতরাং অক্লান্ত দেবতা ত্যাগ করিয়া এমন পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ কে না করিবে ? শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়াই জীবের একান্ত কর্তব্য । এ স্থলে শরণাগতের লক্ষণ জানা প্রয়োজন ।

শরণাগত আকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্ম সমর্পণ ॥

আত্মকুলান্ত সঙ্গঃ প্রাতিকূল্যন্ত বর্জনং ।

রক্ষিতাতি বিশ্বাসো গোপ্ত্রে বরণং তথা ।

আত্মনিক্শেপঃ কার্পণ্যে যদ্বিধা শরণাগতি ॥ বৈষ্ণবতত্ত্বং

শরণাগতি ছয় প্রকার যথা—ভগবানের আত্মকুলের সঙ্গ অর্থাৎ কর্তব্যতারূপে নিয়ম, প্রাতিকূল্যের বর্জন, তিনি আমাকে নিশ্চয় রক্ষা করিবেন বলিয়া বিশ্বাস, রক্ষা কর্তব্যরূপে স্বীকার বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা, আত্মনিবেদন এবং কার্পণ্য অর্থাৎ হে প্রভো, আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর বলিয়া কাতরতা :—

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাপ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥ তত্রৈব ।

হে প্রভো, আমি তোমার হইলাম, এই বাক্য বলিয়া মনেও সেইরূপ অভিমান করিয়া এবং শরীর দ্বারা তাঁহার ধাম মথুরাদি আশ্রয় করিয়া, শরণাগত ব্যক্তি পরমানন্দ অল্পভব করেন ।

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

কৃষ্ণ তাঁরে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

“মৰ্ত্যো যদা ত্যক্ত সমস্ত কৰ্মা,

নিবেদিতায়া বিচিকীৰ্ষিতো মে।

তদায়তনং প্রতিপত্তমানো,

ময়াশ্চভুয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥” শ্রীভাগ—১১।২১।৩২

মৃত্যু যে কালে সমস্ত কৰ্ম পরিহার করিয়া আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে জীবমুক্ত হইয়া আমারসদৃশ ঐশ্বর্য লাভের যোগ্য হয়।

সনাতন, এখন তোমায় সাধন ভক্তির কথা বলিতেছি। এই সাধন ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-ভক্তির সাধনা। যে সকল কৰ্মের অল্পশীলনে শ্রীভগবানে পরা ভক্তির উন্নয় হয় তাহাই সাধন ভক্তি। শ্রীভাগবতে বলা হইয়াছে—

সবৈ পুংসাং পরোধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষেপে।

অহেতুক্যপ্রতিহতা যয়াচা স্প্রশসীদতি ॥

পরম ধর্ম বলার জগুই শ্রীভাগবতের প্রতিজ্ঞা। ধর্ম অনেক প্রকার; যথা—দৈহিক, ঐন্দ্রিয়িক, মানসিক—প্রাণ-মন-বুদ্ধিও আত্মা সম্বন্ধীয়। এতদ্ব্যতীত ঐতি-শ্রুতি প্রণোদিত নানাবিধ ধর্ম শাস্ত্রে লিখিত আছে। কিন্তু সেই সকল ধর্ম,—পরম ধর্ম নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে নবযোগেন্দ্র সংবাদে ভাগবত ধর্মের উল্লেখ আছে যথা:—

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলব্ধয়ে।

অন্তঃ পুংসামবিহুবাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥

আমিগাদ ইহার টীকায় বলেন, মহাদি শ্রুতি-সংহিতাকারগণ দ্বারা শ্রীভগবান্ বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম প্রকটন করিয়াছেন। কিন্তু ভাগবত ধর্ম অতি লক্ষণপূর্ণ। তাহা ঋষিগণের দ্বারা প্রকটন না করিয়া ভগবান্ অজ্ঞ লোকদিগের হিতার্থে আত্মবোধের জন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ স্বয়ং এই বিমিত্ত যে সকল উপায় বলিয়াছেন তাহাই ভাগবত ধর্ম। এই ভাগবত ধর্মই প্রথমযোগেন্দ্র সিদ্ধিহাস্যায়ের নিকট প্রকটন করেন।

দ্বিতীয় বোগেন্দ্র হবিঃ আরও বিশেষরূপে উহা বিবৃত করিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে উক্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ অধিকারী-নির্ণয়ে তাহা কিয়ৎ পরিমাণে বলা হইয়াছে। প্রহ্লাদও দৈত্য বালকদিগকে এই ভাগবতধর্মের উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে যে বিশেষরূপে পরমধর্মের কথা বলা হইল, শ্রীভাগবতের প্রারম্ভেই মহর্ষি সেই পরম ধর্মের উল্লেখ করিয়াছেন। নির্যাসের সাধুগণের অগ্গ সমস্ত কামনা বিবজ্জিত এমনকি মোক্ষফলাভি-সন্ধানরহিত যে ধর্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহাই পরম ধর্ম। বাহ্য হইতে অধোক্ষত্র শ্রীগোবিন্দে অহেতুকী ও অপ্রতিহতা পরাভক্তির উদয় হয় তাহাই পরম ধর্ম। এট পরম ধর্ম হইতেই পরাভক্তি প্রকটিত হয় এবং সেই ভক্তি বলেই আত্মা প্রসন্নতা লাভ করেন।

এই পরাভক্তিই আত্ম প্রসাদের জননী, ঋতস্তুরা প্রজ্ঞারও জননী। এখন এই পরম ধর্ম কি তাহাই বলা বাইতেছে। এই সাধন ভক্তিই পরম ধর্ম। কেননা,—

কৃতিসাধ্যাত্তবেৎ সাধ্যাত্তাবা সা সাধনাভিধা।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যাতা ॥

ইন্দ্রিয়প্রেরণারদ্বারা যাহা সাধ্য এবং প্রেমাদি যাহার ফল,—তাহাকে সাধন ভক্তি বলে। নিত্য সিদ্ধ ভাবের হৃদয়ে অভিব্যক্তির নাম সাধ্যাতা। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিই সাধন ভক্তি ; এইরূপ সাধন ভক্তি ৩৪ প্রকার ; ইতঃপূর্বে শ্রীরাগ-শিক্ষায় তাহা বর্ণিত হইয়াছে। এট সাধনভক্তি হইতে যে প্রেমভক্তির উদয় হয়, সে সকল বিষয়ও রাগাশ্রয়ী ও কামাশ্রয়ী প্রকৃতি ভক্তির বর্ণনে বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে পুনর্বার বাহ্য্য স্তরে তাহার আলোচনা করা হইল না।

শ্রীভগবৎপ্রেম—নিত্যসিদ্ধবস্ত্ত। ইহা আত্মার নিত্য ধর্ম। আত্মনের দাহিকাশক্তির জ্বার, ফুলে স্নগন্ধের জ্বার আত্মার সহিত ইহার সমবার সম্বন্ধ ; সুতরাং ইহা নিত্য বস্ত্ত। এই নিত্য সিদ্ধ বস্ত্ত উৎপাদ নহে,

তবে শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা যখন হৃদয়ে ইহা উদ্ভূত হয়, তখনই ইহাকে সাধ্য বলা যায়। এইরূপ ভাবে সাধনভক্তিও সাধ্য ভক্তির বিচার করা হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা শ্রীপাদরূপ ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু গ্রন্থে বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃতে মধ্যলীলার দ্বাবিংশ অধ্যায়ে শ্রীপাদ সনাতন শিক্ষায় উহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম লিখিত হইয়াছে। শ্রীমৎরূপ-শিক্ষাগ্রন্থে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর ও হরিশক্তিবিলাসের প্রতিপাত্ত বিষয়-আলোচনায় সেই সকল কথা বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে সে আলোচনা বাহ্য ও দ্বিরুক্তি ভয়ে পরিত্যক্ত হইল।

যদিও সাধন ভক্তি সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে বহুল আলোচনা হইয়াছে, বৈদী ও রাগাত্মগাভক্তিতে সাধন-ভক্তি দুই প্রকার, তাহাও বলা হইয়াছে, এবং উজ্জল নীলমণিতে আলোচিত গোপী-প্রেমের সাগরতরঙ্গ দূর হইতে যৎকিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু একটা রহস্যময় তথ্য উক্ত গ্রন্থে বলা হয় নাই; তাহা এই যে, বৈদীভক্তি ও ভাগবত ধর্ম্মের মধ্যে একটা বিপুল ব্যবধান আছে। ভাগবত পরমহংসগণের ধর্ম্মটিকে মধ্যবর্তী করিয়া সে আলোচনা না করিলে গোপী প্রেমের উচ্চতম মধুময় রাজ্যে প্রবেশ করা অসম্ভব। উত্তমভক্তির বা পরা ভক্তির মধ্য দিয়া আমরাগকে সে পথে যাইতে হইবে।

এই স্থলে গীতায় শ্রীকৃষ্ণের উপদিষ্ট পরাভক্তির কথা মনে হয়। সেই নিকাম পরা ভক্তি ব্রহ্মজ্ঞানের পরে উদ্ভূত হয়। ভগবানের শ্রীমুখে উক্তি এই যে,—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা যামভিজান্নাতী যাবানু যচ্চাস্মি তৎস্বত্বঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

পর্যায়ভক্তি

উত্তমা ভক্তি লাভ করিতে হইলে তৎকৃত যে সাধন ভক্তির অঙ্গশীলন করিতে হয়, সেই অঙ্গশীলনটী অত্যাভিলাষিত। শূন্য হওয়া বেক্সপ আবশ্যক, সেইরূপ শ্রুতি আদি উক্ত সকাম কর্ণের ভাব এবং তদ্বিপরীত শুদ্ধ ব্রহ্ম-জ্ঞানের ভাবও সেই অঙ্গশীলনে থাকিবে না। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, নিখিল বাসনা পরিহার পূর্বক কেবল শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির জন্য শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গশীলনই উত্তমা ভক্তি। এই মহাঙ্গশীলনের অপর অর্থ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত সর্ব স্বার্থ-পরিবর্জন, অথবা শ্রীকৃষ্ণ-সাগরে একবারেই আত্মবিসর্জন। নিজের বলিয়া বিদ্যমাত্র বাসনা থাকিতেও উহা উত্তমাভক্তির লক্ষণে আসিতে পারিবে না। প্রবৃত্তি মার্গে স্বকীয় কামনা স্বকৃষ্ণের ভক্তির দ্বারা ধনদান্তের বহুল কামনা মাহুয়ের পক্ষে স্বাভাবিক এবং সেইরূপ ভাবে ভগবানের অর্চনা বন্দনাদি করিলে নিশ্চয়ই তাহা ভক্তির অঙ্গ হইবে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই; কিন্তু উহা উত্তমা ভক্তি হইবে না। আত্মবিসর্জন তির উত্তমাভক্তি হয় না। এই অঙ্গশীলনের আর একটা বিশেষণ আছে—সে বিশেষণটী “জ্ঞান কর্মাদি-অনাবৃত্ত”। জ্ঞান শব্দের বহুল অর্থ আছে। এই জ্ঞান শব্দটী ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণে নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্বর্বা—“সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম”—(তৈত্তিরীয় উপনিষৎ)। এখানে জ্ঞানটী দ্রব্য পদার্থ (Substance), জ্ঞান বা কর্ম নহে। অপর স্থলে জ্ঞানটী মানসিক ক্রিয়াক্রমেও ব্যবহৃত হইতে পারে। যেমন প্রপঞ্চ পরার্থের জ্ঞান (Phenomenal consciousness); কিন্তু এই জ্ঞানটী সেই মানসিক ক্রিয়াও নহে। এটি আত্মনির্ভর শুদ্ধ বিশেষণ। ইহার সহিত মনের বা চিত্ত বৃত্তির কোন সম্বন্ধ নাই। চিত্তবৃত্তির দ্বারা সৃষ্টি বা Phenomenal consciousness জন্মে।

কিন্তু এখানে যে জ্ঞানের কথা হইতেছে সেটা ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান হইলেও সপ্তম ব্রহ্মজ্ঞান নহে। নির্বিশেষ ব্রহ্ম জ্ঞানই এখানে উদ্দেশ্য। কেন না, নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান ভক্তির বিরোধী। জ্ঞানাদি দ্বারা অনাবৃত যে কৃষ্ণ-অনুশীলন তাহাই ভক্তি। অর্থাৎ যদি এই নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণানুশীলনে মিশ্রিত হইতে চাহে, তাহা হইলে উহা ভক্তি সংজ্ঞার অতিহিত হইবে না। কিন্তু তাই বলিয়া ভগবৎতত্ত্ব যে জ্ঞান, সে জ্ঞানের নিবেদন করা হয় নাই। কেন না, ভগবৎতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান ভক্তির বাধক না হইয়া ভক্তির সাধকই হইয়া থাকে। এই প্রকার স্বর্গাদি জনক যে কর্ম, সেই কর্মও ভক্তির বাধক। সুতরাং কৃষ্ণানুশীলনে তাদৃশ কর্মের সংশ্রবও থাকিবে না, কিন্তু তাই বলিয়া সমস্ত কর্মের বাধকতা এই শব্দের তাৎপর্য্য নহে। যে হেতু ভগবৎপরিচর্যাও কর্ম বিশেষ। তাদৃশ কর্ম ভক্তির বাধক না হইয়া সাধকই হইয়া থাকে। ‘জ্ঞান কর্মাত্মনাবৃত’ এই পদে যে ‘আদি’ শব্দের প্রয়োগ আছে, ইহার অর্থ,—বৈরাগ্য যোগ ও সাংখ্য অভ্যাস প্রভৃতি। যে শুদ্ধ বৈরাগ্যের দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্মের সাধনা হয়, এখানে সেই বৈরাগ্য পরিত্যাগের কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু ইন্দ্রিয়ভোগবিলাস-পরিহার রূপ বৈরাগ্য বাধিত হয় নাই। এখানে টীকাকার “আদি” পদের অর্থে যে যোগ শব্দের বাধকতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আত্মা পর-মাশ্রায় যোগ সন্দেহই বলা হইয়াছে, কিন্তু ভক্তিযোগ সন্দেহ নহে।

এইরূপে দেখা যায় যে উত্তমা ভক্তির এই লক্ষণটী এমন সূক্ষ্মরূপে বিবৃত হইয়াছে যে, বেদান্তবিদ্যার চরম প্রাচ্যে উপস্থিত না হইলে ঐরূপ ভক্তি সাধনার জ্ঞান অতি দুর্লভ। ফলতঃ বেদান্ত বিদ্যার বাহা চরম লক্ষ্য, এই ভক্তি ইহার সাধককে সেই সুবিশাল সূক্ষ্ম সরস রাভ্যে উপস্থিত করিয়াছেন। বেদান্ত, ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত করিতে গিয়া যখন “রসো বৈ সঃ রসঃ স্বেবার লব্ধ, নিন্দী ভবতি” এই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ভক্তিই যে তাঁহাকে লাভ করিবার অন্ত প্রেষ্ঠতম সাধক, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

আমাদের বহুস্থলে জীবের সহিত ভগবানের মধুর সম্বন্ধসূচক মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। হে অগ্নি, তুমি আমার পিতা ; হে অগ্নি, আমরা তোমার। তুমি আমাদের সর্বপ্রকার মঙ্গল কর। এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, বৈদিক ঋষিগণ ব্রহ্মতত্ত্বকে মধুময় বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। “মধুবাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ” এই ঋগ্‌মন্ত্র স্পষ্টই প্রকাশ করিতেছেন যে, যাহা হইতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, তিনি মধুময়। তিনি মধুময়, বলিয়াই বায়ু মধু বহন করে, সিন্ধু মধু করণ করে, আমাদের অন্ন মধুময়, পৃথিবীর রসগুলিও মধুময়। ইত্যাদি বেদমন্ত্র দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি সেই অতি সুপ্রাচীন সময়ে আর্য ঋষিগণ ভগবানকে আধুনিক বৈজ্ঞানিকের ন্যায় রসময়, প্রেমময় ও মধুময় ভাবেই উপাসনা করিতেন। এমন কি ঋক্‌ ঋতিতেও পরমতত্ত্বকে বন্ধু বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে। সায়ণাচার্য্য সে স্থলে “বন্ধনাং বন্ধুঃ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু আমার মনে হয় উক্ত ‘বন্ধু’ শব্দের সায়ণ-ভাষ্য অপেক্ষাও ত্রীপাদ চণ্ডী দাসের ভাষ্য অধিকতর মনোরম, এবং অধিকতর স্পষ্টার্থত্বোতক। চণ্ডী দাসের বর্ণনায় উপাসিকা-শ্রেষ্ঠা ত্রীমতী রাধিকা বলিয়াছেন :—

বঁধু কি আর বলিব আমি

জীবনে মরণে, জনমে জনমে

প্রাণ নাথ হইও তুমি।

এই যে এখানে ‘বঁধু’ বলিয়া সম্বোধন করা হইল, ইহার বন্ধনটা কোথায়? চণ্ডীদাস তাহারই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

আমার পরাণে, তোমার চরণে

লাগল প্রেমের ফাঁসি।

সব তেয়াগিয়া এক মন হৈয়া

ওপদে হইছ দাসী ॥

সুতরাং ‘বন্ধু’ শব্দের ভাষ্যটা সায়ণাচার্য্য অপেক্ষা চণ্ডীদাস আরও পরি-

কুট করিয়াছেন। এই মধুময় বন্ধুকে আরাধনা করিতে হইলে জ্ঞানের আরাধনা অপেক্ষা প্রেমভক্তির আরাধনা যে অধিকতর উপাদেয় সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। কণতঃ প্রাচীন বৈদিক সময় হইতে এই বিশেষ শক্তাধীর মহা বৈজ্ঞানিকতার দিনে আন্তিক সম্প্রদায় শ্রীভগবানের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গিয়া তাহাকে প্রেমস্বরূপ বলিয়াই বুঝিয়াছেন।

কিন্তু এই মধুময়ী প্রেম ভক্তির সোপান সৰ্ব্বদা একটুকু সবিশেষ আলোচনার প্রয়োজন। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু শ্রীমৎ রূপ সনাতন ও শ্রীপাদ রামানন্দ রামসহোদয়কে যে নিরুপাধি গোপীপ্রেম ও তদুপরি রাগাপ্রেমের সন্ধান দিয়াছিলেন, এবং যাহা পঞ্চম পুরুষার্থ বলিয়া আদর্শরূপ ইহাদেয় সন্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন তাহার সাধনা বা সোপান অতীব অসাধারণ। শ্রীভাগবত পাঠে একটি শব্দ সর্বদাই আমার মনে হয়, সে শব্দটি 'প্রসাদ'। অমরকোষে লিখিত আছে "প্রসাদস্ত প্রসন্নতা"। আমি চিত্তের প্রসন্নতার কথা বলিতে চাই। শ্রীমদ্বাগবতের ১ম অধ্যায়ে ঋষি-কথিত সংবানে এই বিষয়ে আমার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। শৌনকাদি ঋষি-গণ স্রুতের নিকট ধর্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া বলেন :—

প্রায়ৈণার্নায়ুষঃ সভ্য কলাবস্মিন্ যুগে জনাঃ ।

মন্দাঃ স্তম্ভমতয়ো মন্দভাগা অুপজ্ঞতাঃ ॥ ১০

ভূরীণি ভুরিকর্মাণি শ্রোতব্যানি বিভাগশঃ ।

অতঃ সাবোহত্র যৎসারং সমুচ্ছত্য মনীষয়া ।

ত্রাহি ভদ্রায় ভূতানাং যেনাত্মা সুপ্রসীদতি ॥ তাঃ—১।১

এইটাই একটি জিজ্ঞাসার মত জিজ্ঞাসা। মানব-জীবন দেখিতে দেখিতে নদীর স্রোতের মত কোথা হইতে কোথায় চলিয়া যার—সংসারী জীব প্রতি নিরত এখানকার সুখ দুঃখ লইয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে বিচরণ করিতে করিতে তদুচ্ছ্যগ করে—সুদীর্ঘ জীবনের আত্মপ্রসার লাভ করিতে পারে না। নানা প্রকার দুর্ভাবনা দ্বন্দ্বিজ্ঞান তর বিহীন জীব অনবরত চিত্তের সঙ্কোচে কাল

মাপন করে, তাহার কদম সস্ত্রসারিত হয় না, কৃষ্ঠা-বিষোচন হয় না, বৈরুত
ক্রাব লাভ করিতে সে পারে না—কেবল সর্দীপ ক্রমে ভীত-ভীত ভাবে
জীবনকাল অতিবাহিত করে। সে সংসার-জীবনে কোনও সময়ে চিত্ত প্রশান্ত
অনিত আনন্দ অল্পভব করিতে পারে না। স্বাস্থ্য হানির ভয়, মানহানির
ভয়, যশো হানিরও ধনহানির ভয় ও প্রিয়জন-বিরহের ভয়, এই প্রকার শত
শত ভয়ে জীব কখনও প্রশান্ততা লাভ করিতে পারে না। ভগবদ্ভাব-
বিবর্জিত জীবের প্রশান্ততা-লাভের উপায় জিজ্ঞাসা অতিশয় প্রয়োজনীয়।

এই প্রয়োজন-বোধে ঋষিগণ নৃতকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“হে
সত্তা, আপনি দেশ-কাল-পাত্রজ্ঞ, আপনার নিকটে প্রশ্নের সহজতর পাইব,
যেহেতু আপনি সত্তার উপযুক্ত, আপনি দেশকালপাত্র বুঝিয়াই আমা-
দের কথার উত্তর দিবেন—আপনি দেখিতেছেন, এই তো কলিকাল উপ-
স্থিত হইয়াছে—এই কালে মানুষের আয়ু সাধারণতঃ অতি অল্প। লক্ষ
লক্ষ লোকের মধ্যে দুই একটাও শত বর্ষ বাঁচে কি না সন্দেহ। তাহাতে
আবার তাহার মন, পরমার্থ বিষয়ে অলস, ধর্মসাধনে অলস। কেবল
অলস নয়—অশুদ্ধরম্ভি, অতি নির্বোধ—আত্মোন্নতি সাধনের কিছু মাত্র
বুদ্ধি বিচার নাই—বুঝিও কাহারো কাহারো কিঞ্চিৎ বুদ্ধি দৃষ্ট হয়, কিন্তু
অনেকে মনভাগ্য—সাধুসঙ্গরূপ সৌভাগ্যবিহীন। আবার যদিও বা
কেহ কেহ সাধুসঙ্গ-সৌভাগ্য লাভ করেন, তাঁহাদিগকেও আবার রোগাদি
দ্বারা উপকৃত হইতে দেখা যায়। জনসাধারণের অবস্থা তো এইরূপ।
ইহার উপরে সাধন-কর্ম্মাহুতানের ব্যবস্থা আবার বহু প্রকার,
শ্রোতব্য শাস্ত্র ও বহুপ্রকার। অল্পায়ু সাধনালস, মলবুদ্ধি, সাধুসঙ্গবিহীন,
শোকাদি দ্বারা উপকৃত ইহাদের হিতের উপায় কি? আপনি
যদি বলেন “আমি আর কি বলিব, শাস্ত্রই তো এবিষয়ে প্রমাণ।
শাস্ত্র-উপদেশই যথেষ্ট।” আমরা বলি, তাহা সম্ভবপর নহে, সাধনাহুতান
অনেক প্রকার তামূল্য; জীবের পক্ষে স্বকর্তব্য-নির্ধারণ করিয়া লওয়া

অসম্ভব। অতএব হে সাধো, পরদুঃখ-মোচন তৎপর, আগনি নিখিল শাস্ত্র-সমুদ্রের সার-উপদেশ সকলন করিয়া এমন একটি উপদেশ করুন, বাহা অহুষ্ঠান করিলে জীবের চিত্ত-প্রসাদ লাভ হয়।

প্রথম স্বন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধর্ম-মীমাংসার ইহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্বন্ধের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে, এই শ্রীভাগবতে নিন্দ্যসর সাধুগণের প্রচ্ছিত কৈতক পরম ধর্ম বলা হইবে। এই পরমধর্ম সর্ব প্রকার কৈতকনিম্মুক্ত। অত্যান্ত ধর্মে স্বার্থকলাভিসন্ধাননিমিত্ত কৈতক বর্তমান থাকে। এমন কি মোক্ষ কলাভিসন্ধানও কৈতক-বিশেষ। কেন না সর্বপ্রকার দুঃখলব্ধ পরিহার-পূর্বক নিত্যানন্দ সাক্ষাৎকরাই মোক্ষ। শ্রীধর স্বামী বলেন, এই মোক্ষ-কামনা,—এক মহাকৈতব। কিন্তু শ্রীভাগবতের প্রতিপাদ্য ধর্ম সর্বপ্রকার কৈতব-বিবর্জিত। সেই ধর্ম কি, তাহার লক্ষণ কি,—প্রথম স্বন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাহা বলা হইয়াছে, এবং যে উপায় অবলম্বন করিলে আত্ম প্রসাদ লাভ হয়, তৎসঙ্গে সে উপদেশও প্রদত্ত হইয়াছে, উহা এই :—

স বৈ পুংসাং পরোধর্ষো যতো ভক্তিরধোক্লে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যদাত্মা স্তপ্রসাদতি ॥

যাহাতে বা যে সকল কার্যের সমষ্ট হইতে অধোক্লে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তির উন্নয় হয় তাহাই পরম ধর্ম। এই ভাবে ভক্তি করিলে আত্মা সম্যকরূপে প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

এখানে অধোক্লে শব্দের অর্থ,—শ্রীকৃষ্ণ। তুচ্ছীকৃত হয় ইন্দ্রিয় সম্ভোগ ব্যাপার বাহা হইতে,—তিনিই অধোক্লে। ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলে আগতিক নিখিল পদার্থই তুচ্ছীকৃত হইয়া পড়ে। স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ গীতা শাস্ত্রেও একথা বলিয়াছেন :—

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্তেত নাধিকং ততঃ।

যন্মিন্ দ্বিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥

যে সকল ক্রিয়ার সমষ্টি হইতে এতাদৃশ ভগবান্ ত্রীকূকে অহৈতুকী ও অপ্ৰতিহতা ভক্তির উদয় হয়, তাহাই পরমধৰ্ম্ম । এই ভক্তিকেই ত্রীভাগবতে নিৰ্গুণা ভক্তি বলা হইয়াছে । ত্রীমদুগবদগীতায় এই অহৈতুকী ও অপ্ৰতিহতা ভক্তি, পরাভক্তি নামে অভিহিতা হইয়াছে । শাণ্ডিল্য সূত্রে এই ভক্তিই “সাপরামুহুরক্তিরীক্সরে” অর্থাৎ ইক্সরে পরামুহুরক্তিই ভক্তি নামে অভিহিতা হইয়াছে ।

- ১। অষ্টাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাভিনাবৃতম্ ।
আমুকুলোন্ম কৃষ্ণামুশীলনং ভক্তিঃচ্যুতে ॥
- ২। অনন্তমমতা বিকো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।
ভক্তিরিত্যচ্যুতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ ॥
- ৩। সর্বোপাধিবিবিশ্রুতং তৎপরম্বেন নির্মলম্ ।
হৃষীকেন হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূপম্ ॥
- ৪। দেবানাং গুণলিঙ্গানামামুশ্রবিক কৰ্ম্মনাম্ ।
সৰ্ব্ব এবৈকমনসো বুদ্ধিঃ স্বাভাবিকো তু যা ॥
অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী ।
অরম্যত্যান্ত যা কোশং নিগীৰ্ণমনসো যথা ॥

শেবোক্ত শ্লোকটীও ভক্তির উত্তম লক্ষণ ।

এস্থলে ইহাও জিজ্ঞাস্য—কোন কোন কৰ্ম্মাভিলাষে চিন্তে এতাদৃশী কলাভিগদানরহিতা অচলা নিৰ্গুণা প্রেমলক্ষণা পরাভক্তির উদয় বা প্রকাশ হয় ? ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত্তে ইহার উত্তর এই যে,—

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কত্ব নম ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করায় উদয় ॥

ইহা ত্রীণাম ত্রীকূপের ভক্তিরসামুতসিক্ত-বর্ধিত ভক্তিরই প্রতীক্সনি ।

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিকোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অৰ্চনং বন্দনং সখ্যং দাস্ত্যস্বাদ-নিবেদনম্ ॥

বৈদীক্যের এই সকল অঙ্গই পরাভক্তির সাধক, এবং ইহাদের লক্ষ্যই পরমধর্ম।

শ্রীভগবতে আলোচ্য মূল শ্লোকের পরের শ্লোক এই যে—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

অনন্তাত্মা বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে যোগ শব্দটাকে বহুল অর্থে ব্যবহৃত করিয়াছেন। ইহার একটি অর্থ “যোগঃ কর্মণু কোশলম্”—কর্মসমূহে কোশলই যোগ। ভক্তিযোগ শব্দের অর্থও এখানে পরাভক্তি প্রকাশক ত্রিগুণশূন্যতা (পরাভক্তি-ঘটক নহে—নিত্যসিদ্ধা ভক্তি উৎপাদ্য নহে)। শ্রবণ কীর্তনাদি কর্ম সকলের সমষ্টাই পরম ধর্ম। এই পরম ধর্মাত্মতানেই পরাভক্তির উদয় হয়।

সমালোচ্য শ্লোকের টাকায় শ্রীমদ্বিখনাথ লিখিয়াছেন :—ধর্মঃ পরঃ পরমঃ শ্রবণকীর্তনাদি লক্ষণঃ যদুক্তম্—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্নামশ্রবণাদিভিঃ ॥

এই শ্লোকের প্রারম্ভে যে ‘এতাবান্’ শব্দটা আছে উহাতে মতৃপুত্রাত্ম্য আছে। তাহার সহিত একটা ‘এব’ শব্দ আছে। এই এব শব্দ দ্বারা ইহা জ্ঞাত হইতে পারে যে পরম ধর্মবাচ্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং অস্বাভাবিক যে ধর্ম লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা ধর্ম বটে,—কিন্তু পরম ধর্ম নহে।

‘এব’ শব্দটা শুনিতে অতি ছোট, কিন্তু ইহার বিক্রম অতি বিশাল। ইহার দ্বারা পক্ষ-পক্ষার্থের ব্যাখ্যানে বিপুল পাণ্ডিত্য প্রকাশ পায়। সাধারণতঃ অর্থোপনিষৎসম্বন্ধে ও অন্তঃসাম্যবোধে এই দুই অর্থে এব শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় :—অর্থোপনিষৎসম্বন্ধে আবার দ্বিবিধ, যথা:—(ক)

কেবলাযোগব্যবচ্ছেদ (খ) অত্যন্তাযোগব্যবচ্ছেদ। ভাষ্যশাস্ত্রে ইহা লইয়
বিপুল তর্ক ও তুসুল আন্দোলন উপস্থিত হয়। আমাদের এ প্রবন্ধে তাহা
অপ্রাসঙ্গিক। শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাহাশয় স্বাক্ষর করে বাহা বলিয়াছেন
তাহাতে আমরা একমাত্র বৈধী ভক্তির অঙ্গসমষ্টিরই পরম ধর্মপদবাচ্য
সহজেই বুঝিতে পারিতেছি। চক্রবর্ত্তিমহাশয়ের ব্যাখ্যায় আরও জানা
যায় যে, তিনি অহৈতুকী পনের অর্থ করিয়াছেন—‘হেতুং যিমৈব
উৎপাদ্যমানা’। অর্থাৎ এই ভক্তি হেতু-বাতীত উৎপাদ্যমান। নিগুণা
ভক্তিকে “উৎপাদ্যমানা” বলা ঠিক খাটি দার্শনিক উক্তি বলিয়া মনে হয় না।
বাহা নিত্য, তাহা উৎপাদ্যমান নয়। নিগুণা ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি ;
স্বতরাং নিত্য। আমরা এখানে সে বিচারে প্রবৃত্ত হইব না, কেন না, এ
প্রসঙ্গে তাহার অবকাশ নাই।

সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্যভক্তির উদয় হয়। এই ভক্তিযোগ বা সাধন-
ভক্তি, পরাভক্তি নহে—ইহা পরম ধর্ম। এই পরম ধর্ম একদিকে
যেমন পরাভক্তির প্রকাশক, তেমনি ঔপনিষদ জ্ঞানেরও প্রকাশক। ঔপ-
নিষদ জ্ঞান—শুদ্ধ তর্কাদির অগোচর।

এই সাধনভক্তি,—পরমধর্ম। শ্রীধরস্বামী বলেন :—“তমেতমাত্মানং
বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিস্বস্তি তেন দানেন তপসা অনাশকেন” ইত্যাদি
ঋতিভ্যো ধর্মস্ত জ্ঞানান্তঃ প্রসিদ্ধং ততঃ কূতঃ ভক্তি-হেতুঃ সূচ্যতে ?
সত্যম্ তত্ত জ্ঞানদ্বারেণ ইতি আহ বাসুদেবে ইত্যাদি।

প্রকৃত কথা এই যে, এই ভক্ত্যঙ্গ ক্রিরাণ্ডালই পরম ধর্ম। ইহাই
ভক্তি যোগ। এই ভক্তি যোগই জ্ঞানের প্রকাশক।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ অহৈতুক জ্ঞানের ব্যাখ্যার্থ লিখিয়াছেন—“ভগবৎসুপ-
শুণমাধুৰ্য্যাহুভবময়মেব জ্ঞানমাত্মম্।” চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে :—

বাসুদেবে ভগবন্তি ভক্তিযোগঃ সমাহিতঃ।

সদ্বীতীরেণ ইন্দ্রিয়ানাং কালকঃ স্বসম্বিন্যতি।

আবার অন্তরে লিখিত আছে,—

সোহচিরাদেব রাজর্ষে স্তাদচ্যুত কথাশ্রয়ঃ ।

শৃষতঃ শ্রদ্ধা ধানস্ত নিত্যদাস্তাদধীরতে ॥

এবং ভক্তে: করণং প্রয়োজনঞ্চ ভক্তিরেবেতিব্যবহিতম্ ।

ভক্তিব্যোগে অর্থাৎ সাধন ভক্তিতে ঔপনিষদ জ্ঞানেরও উদয় হইয়া থাকে । উহার পরিপক্ব দশায় সাধ্য ভক্তি বা প্রেম-লক্ষণা ভক্তি প্রকটিত হন । এই পর্য্যন্ত যেটুকু আলোচনা করা হইল, তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, সাধন ভক্তিময়ী উপাসনায় আত্মপ্রসাদ প্রাপ্তির উপায় লাভ করা যায় ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও ইহার কিঞ্চিৎ সন্ধান দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

রাগধেবাবিমুক্তেন্ত বিয়্যানিচ্ছিরৈঃ স্রবন্ ।

আত্মবশৈবিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥

পাঠক মহোদয় এখানেও শ্রীমদ্ভাগবতের “যন্নাত্মা স্তপ্রসাদতি” বাক্য স্মরণ করুন । রাগ-ধেব-বিমুক্ত আত্মবশৈবিধেয়গণ দ্বারা বিষয়-বিচরণকারী বিধেয়াত্মা প্রসাদ লাভ করেন । শ্রীপাদ শব্দর ‘প্রসাদ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“প্রসন্নতা” ও “স্বাচ্ছন্দ্যম্” । অনাবিল গভীর হৃদয়ের জল যেমন প্রসন্ন এবং আগুন প্রকৃতিতে আগুনি স্থির, নিশ্চল—এই অবস্থায় আত্মাও তেমনি সর্ববিক্ষেপ ও সর্বাবিলম্বিতাপরিশূন্য হইয়া নিবৃত্তরূপে অনাবিল স্নগভীর হৃদয়ের জলের ভাব ধারণ করেন । শ্রীপাদ রামানুজ বলেন,— “নিশ্চলান্তঃকরণো ভবতি ।” শ্রীধর বলেন,—“শান্তিং প্রাপ্নোতি” । শ্রীমদ্বলদেব বলেন,—“বিয়য়াসক্ত্যাদিমলানাগমাধিমলমনস্তমধিগচ্ছতি” ।

শ্রীমদধ্বনুদন বলেন,—“প্রসাদঃ প্রসন্নতাং চিন্তাস্বচ্ছতাং পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার যোগ্যতামধিগচ্ছতি ।”

শ্রীমদ্রোলকর্ষ বলেন,—“প্রসাদঃ সত্ত্ববিবর্তনপঞ্চলপ-প্রক্ষালনেন মনসঃ স্বাচ্ছন্দ্যমধিগচ্ছতি । মনসঃ স্বাচ্ছন্দ্যমেব প্রত্যগাত্মনঃ স্বাচ্ছন্দ্যমিত্যাदि ।

অতঃপর ত্রিভগবান্ আত্ম-প্রসাদলাভের শুভ ফলের উল্লেখ করিয়াছেন,
যথা :—

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরন্তোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাপু বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥

চিন্তা প্রসন্ন হইলে যতির আধ্যাত্মিকাদি সৰ্ব্বদুঃখের হানি হয় । অল্প
চিন্তাশীল যতির বুদ্ধি আকাশের স্থায় প্রশান্ত ও স্থির ভাবে অবস্থান করে ।
ইহা ত্রিপাদ শব্দের অভিপ্রায় ।

ত্রিপাদ রামানুজ বলেন :—অস্ত পুরুষস্ত মনঃ প্রসাদে সতি প্রকৃতি
সংসর্গযুক্তসৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরূপজায়তে । প্রসন্নচেতসঃ আত্মাবলোকন-
বিরোধিবিবিধদোষরহিতস্তমনসঃ তদানীমেব হি বিবিক্তাত্মবিষয়া বুদ্ধিমুক্তি
পর্য্যবতিষ্ঠতে ।

ত্রিমধ্বিনাথ লিখিয়াছেন :—“বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে সৰ্ব্বতোভাবেন
স্বাভীষ্টং প্রতি স্থিরীভবতি ইতি বিষয়-গ্রহণা-ভাবাদপি সমুচিত বিষয়গ্রহণং
তস্ত সুখমিতি ভাবঃ । প্রসন্নচেতস ইতি চিন্তাপ্রসাদ ইতি প্রথম স্বক্কে
এব প্রপঞ্চিতম্ । কৃতবেদান্তশাস্ত্রস্যাপি ব্যাসস্তাপ্রসন্নচিন্তস্য ত্রীনারদোপ-
দিষ্টয়া ভক্ত্যেব চিন্তাপ্রসাদঃ দৃষ্টঃ ।

ত্রিমদ্বি বিশ্বনাথ সৰ্ব্বাপেক্ষা খাটী কথা বলিয়াছেন,—ভক্তি ভিন্ন
চিন্তাপ্রসাদ হয় না । ব্যাসদেব কত জ্ঞান চর্চা করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি,
“নাতিপ্রসাদন্ হৃদয়ং সরস্বত্যাস্তটে শুচৌ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ভক্তি
ব্যতীত চিন্তাপ্রসাদ ঘটে না ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে । ত্রিমৎ কৃষ্ণদৈবপায়ন
বেদব্যাস বহুবিধ তত্ত্ব চিন্তা করিয়াও আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে পারেন
নাই । ত্রিমহাশয়গণ তদীয় স্বীকৃতিতে লিখিত হইয়াছে,—

“অসম্পন্ন ইবাভ্যাসি ব্রহ্মবর্চস্ত সত্তমঃ ॥”

ত্রিমহাশয়গণ ও ত্রিমহাশয়গণের আত্মপ্রসাদের যে উল্লেখ দৃষ্ট হয়,
এবং এখানে উহার যতটুকু আলোচনা করা হইল, তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন

হইল যে, চিন্তে আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইলে সৰ্বদুঃখের হানি হয়, চিন্তা অতি নির্মল হয়—বহু হয়। বৈশাখপ্রাপ্ত যোগীর চিন্তা সেরূপ নহে। উহাতে যুগপৎ সৰ্ববিষয়জ্ঞান পরিম্পূটরূপে প্রকাশ পায়। যোগদর্শনেও চিন্তাপ্রসাদ ও আত্মপ্রসাদের সূত্র দৃষ্ট হয়। একটা সূত্র এই :—“মৈত্রীকরণা-মুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখ পুণ্যাপুণ্যবিষয়ানাং ভাবনাতশ্চিও প্রসাদনম্। ১।৩৩

অর্থাৎ সুখসন্তোষশীল সৰ্বপ্রাণীর প্রতি মৈত্রীভাবে রাখিবে, দুঃখিতের প্রতি করুণা, পুণ্যবান্ লোকদিগের প্রতি হর্বভাব, এবং অপুণ্যবান্দের প্রতি উপেক্ষাভাবে প্রদর্শন করিবে। যিনি এইরূপ ভাবসম্পন্ন তাঁহার হৃদয়ে শুক্ল ধর্মের উদয় হয়। শুক্ল ধর্ম শব্দের অর্থ সাত্ত্বিক ধর্ম। এই ধর্ম হইতে চিন্তা প্রসন্ন হয়। (ততশ্চ চিন্তং প্রসাদতি) প্রসন্নচিত্ত একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার সহিত ইহার কোন পার্থক্য নাই। গীতার যাহা সবিস্তাররূপে ও বিশদরূপে বলা হইয়াছে, এই সূত্রে তাহাই সংক্ষিপ্তরূপে উক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে—

স্থিত প্রজ্ঞস্ত কা ভাষা সমাধিস্তস্ত কেশব।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥

অর্থাৎ সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণকি ? স্থিতপ্রজ্ঞ কি বলেন, কিরূপে থাকেন, এবং কি প্রাপ্ত হন ?

উক্ত অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ শ্লোকে ইহারই উত্তর দেওয়া হইয়াছে। পাতঞ্জল সূত্রভাষ্যে ব্যাসদেবও তাহাই বলিয়াছেন “প্রসন্ন-মেকাগ্রাং চিন্তং স্থিতিপদং লভ্যতে” ইহা শ্রীভগবানের বাক্যেরই (প্রসন্ন চেতসো হ্যাপ বুদ্ধিঃ পর্যাবর্তি-ষ্ঠতে) প্রতিধ্বনি।

স্থিতি পদটির কি অর্থ, গীতার তাহা আরও স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যথা—

“এবা ব্রাহ্মীস্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুক্ততি।”

স্থিতি অর্থে ব্রাহ্মী স্থিতি। ঐকান্তিকের ভোগ্যবাসের ব্যাখ্যান স্মৃতিক-

তর বিকৃত। এই টীকার স্বত্বের উদ্দেশ্য বিশদীকৃত হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই যে, বৈজ্ঞানিক পরিকল্পনা দ্বারা চিত্ত প্রসন্ন হইলে সহজে সমাধির আবির্ভাব হয়। রাগদ্বৈষ দ্বারা চিত্ত বিক্লিষ্ট হয়। বিক্লিষ্ট চিত্তে একাগ্রতা আসিতে পারে না। সুতরাং চিত্ত-প্রসাদনও একাগ্রতা লাভের একটা উপায়।

আরও একটা স্বত্রে প্রসাদের কথা আলোচিত হইয়াছে। স্বত্ৰটি এই :—

নির্বিচারবৈশারদ্য অধ্যাত্ম প্রসাদঃ ১।১।৪৭

নির্বিচার সমাধি সুসম্পাদিত হইলে অধ্যাত্ম-প্রসাদের আবির্ভাব হয়। অর্থাৎ চিত্ত সম্পূর্ণরূপে প্রশান্ত ও প্রসন্ন হয়।

বৈশারদ্য পদটির ব্যাখ্যার্থ ভাষ্যকার ব্যাসদেব লিখিয়াছেন :—
অশুদ্ধাধরণমনপেতস্ত প্রকাশাত্মনো বুদ্ধি-সত্ত্বস্ত রজস্তমোভ্যাননবিভৃতঃ
সচ্ছঃ স্থিতি-প্রবাহঃ—বৈশারদ্যম্।

অর্থাৎ প্রকাশাত্মক বুদ্ধি-সত্ত্বের অশুদ্ধিরূপ আবরণ থাকে না। উহা রজস্তম দ্বারাও অতিভূত হয় না। এতাদৃশ নির্মল বুদ্ধি-সত্ত্বের সচ্ছ স্থিতি প্রবাহই বৈশারদ্য নামে অভিহিত। নির্বিচার সমাধির অবস্থায় এই বৈশারদ্য উপস্থিত হইলে যোগীদের অধ্যাত্ম প্রসাদ পরিলক্ষিত হয়। এই অবস্থায় ক্রমাত্মরোধী বিষয়-জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না। আমরা যেমন একটির পর একটি করিয়া বস্ত্ত-জ্ঞান লাভ করি, কেন না, আমাদের মন অশু ও সঙ্কীর্ণ, উহা যুগপৎ বহু বিষয়ের ধারণা করিতে সমর্থ হয় না, বৈশারদ্য-প্রাপ্ত বৈশীর্ষ চিত্ত সেরূপ নহে। উহাতে যুগপৎ সর্ববিষয় জ্ঞান পরিষ্কৃত রূপে প্রকাশ পায়। তথাচোক্তম্—

প্রজ্ঞা-প্রসাদমাকরম্ব কল্যাণ্য শোচতো জনান্।

ভূমিভানিব শৈলগহঃ সৰ্বান্ প্রোক্তোহঃ পুত্রতি ॥

পূর্ণজনিধিরূপ ব্যক্তি যেমন মেন্দ অটিকা প্রভৃতির ক্রোড়স্থল হইতে উদ্ভেদ অবস্থান করিয়া ভূমিই অনঙ্গগকে কেবাধি দ্বারা রিষ্ট দেখিতে পায়,

সেইরূপ যিনি প্রজ্ঞাপ্রাসাদে আকৃষ্ট হইয়াছেন তিনি স্বয়ং শোকমুক্ত হন, এবং অপরাপর জনগণকে শোকক্লিষ্ট দেখিয়া থাকেন। ভোজ্যরাজ ইহার ব্যাখ্যায় বলেন—চিন্তা,—ক্লেশ-বাসনারহিতঃ স্থিরপ্রসাদযোগ্যঃ ভবতি।

* শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভাবেই এ সূত্রও বিভাবিত।

“প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরন্তোপজায়তে”।

চিন্তা-প্রসাদ হইলে সকল দুঃখই তিরোহিত হয়। এই পর্য্যন্ত ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, পাতঞ্জল দর্শনের এই সূত্র ভগবদগীতারই প্রতিক্রিয়া। ফলতঃ পাতঞ্জল দর্শনও সাংখ্যশাস্ত্র। ইহা সেশ্বর সাংখ্য-জ্ঞান ও সাংখ্য-যোগেরই সূত্র-গ্রন্থ। অতঃপর ঋতস্তুরা প্রজ্ঞার কথা বলা যাইতেছে :—
“ঋতস্তুরা তত্র প্রজ্ঞা”

অর্থাৎ সেই সমাহিত চিন্তে যে প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহার নাম ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা। ঋত শব্দের অর্থ সত্য। যে প্রজ্ঞা কেবল শুদ্ধ সত্যকে ধারণা করে তাহা ঋতস্তুরা। ইহাতে বিপর্যায়ের লেশমাত্রও থাকে না। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

আগমেনাহুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ

ত্রিধাপ্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তম্ ইতি।

অর্থাৎ আগম অহুমান ও ধ্যানাভ্যাস এই ত্রিবিধভাবে প্রজ্ঞাকে প্রকল্পিত করিয়া উত্তমযোগ লাভ করা যায়।

রাগ-দ্বेष-বিবর্জিত চিন্তা,—অনাবিল নিস্তরঙ্গ প্রসন্ন সলিল হৃদের দ্বার অনাবিল স্বচ্ছ ও প্রশান্তভাবে ধারণ করে; এতাদৃশ চিন্তে বিশুদ্ধ সত্য ভিন্ন মিথ্যার লেশাভাসও প্রতিকলিত হয় না। এই অবস্থায় চিন্তে যে প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহা ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা নামে অভিহিত হয়। আগম বা অহুমান হইতে যে প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহা হইতে ইহা ভিন্ন। কেন না, আগম ও অহুমানজনিত প্রজ্ঞার বিষয় ভিন্ন। ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা কাহারও কল্পেচ্ছা রাখে না, উহা আপনার ভাবে আপনি পূর্ণ, আপনার জাবে

আগনি বিস্তার। স্নগভীর, স্ননীল, স্নগ্রসরসলিল বিশাল বিপুল হ্রদের
ভার ঋতন্তরা প্রজা মানব আত্মার এক মহা মহীরসী অবস্থা। এই অব-
স্থার পরে প্রেমরসময় বৃন্দাবনানন্দ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দচরণারবিন্দে যে প্রেম-
লক্ষণা পরাভক্তির উদয় হয়, তাহাই সমুন্নত মানব সমাজের পরম পুরুষার্ঘ্য।
ইহাই সাধ্য ভক্তির সার। সাধন ভক্তি হইতে সাধ্য ভক্তির উদয় হয়,
সাধ্য ভক্তি, প্রেমফলে পরিণত হয়। সাধ্য ভক্তিই সাধন ভক্তির ফল ;
প্রেম উহার ফল। শ্রীচরিতামৃতের দ্বাবিংশ অধ্যায়ে বৈধা ও রাগাহুগা নামে
যে সাধন ভক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে এবং তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু উপ-
দেশ দেওয়া হইয়াছে, শ্রীরায় রামানন্দ গ্রন্থে ও শ্রীকৃষ্ণ-শিকামৃত গ্রন্থে আমি
তাহার সবিশেষ আলোচনা করিয়াছি। এস্থলে উহার উল্লেখ পুনরুক্ত
মাত্র হইবে।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

ভক্তির প্রকার-ভেদ

ভক্তিসন্দর্ভে সাধন-ভক্তি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে। সেই
সকল বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে তজ্জপ আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিতে হয়। শ্রীচরিতামৃতে উহা হইতে বহুল সারগত প্রমাণ-বচন উদ্ধৃত
করা হইয়াছে। ভক্তি সন্দর্ভে লিখিত আছে, কৃচি প্রভৃতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণর
আত্মার গ্রহণ করার পর উপাসনার পূর্বান্বরূপ উপাস্ত-সামুখ্য লাভের
চেষ্টা করিতে হইবে। সামুখ্য, উপাসনার পূর্বান্ব ; উহা দ্বিবিধ—নির্কি-
শেষময় ও সবিশেষময়। নির্কিশেষময় সামুখ্য,—জ্ঞান ; আর সবিশেষ
ময় সামুখ্য,—যোগ ও ভক্তি। জ্ঞান—নির্কিশেষ ঈশ্বরের সাধন। প্রবণ

মনন-নিদিধ্যাসন প্রভৃতি হইার সাধনাদি। অঙ্গের সহিত আত্মার একত্ব-সাধনই এই সাধনার লক্ষ্য। ইহা হইতে স্বীকৃত সংসার-মুক্তি হয়। জ্ঞানিগণ স্বতঃ কৃপা প্রাপ্ত হইলে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ জ্ঞান লাভ করিয়া ভক্তনানন্দ প্রাপ্ত হন। অহংগ্রহোপাসনাগীল ব্যক্তিগণ সর্বশেষ শক্তিশালী ঈশ্বরের চিন্তা করেন এবং “আমিই ঈশ্বর ঈশ্বর” এইরূপ চিন্তায় সিদ্ধিলাভ করেন। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত নাগপাশাদি যন্ত্রিত শ্রীপ্রহ্লাদ ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। ইনি বিষ্ণুভাবে বিভাবিত হইয়া তাদৃশ সাধন-ফলে নাগপাশাদি হইতে নিজকে কিছুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার অন্তিম ফল—স্বাক্ষর্য্য মুক্তি।

সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম সাংখ্য-উপায়,—ভক্তি। ভক্তিরসামুৎসিদ্ধি গ্রহে ভক্তির যে সকল বিভাগ করা হইয়াছে,—প্রথম খণ্ডে তাহা আলোচিত হইয়াছে। ভক্তিসন্দর্ভে অপর তিন প্রকার বিভাগ দৃষ্ট হয়, যথা,—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপ সিদ্ধা। ভক্তিভেদে অভাব সত্ত্বেও ভগবানে অর্পণাদি দ্বারা যে সকল কর্ম ভক্তিত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই কর্মাদি বা ভক্তি আরোপসিদ্ধা ভক্তি নামে অভিহিত। অর্থাৎ সে সকল কর্মাদি ভগবানের আরোপিত হওয়ায় সেই আরোপে কর্মাদিরও ভক্তিগন্ধ প্রাপ্তি ঘটে; আবার ভক্তির পরিকররূপে যে সকল কার্য্য কৃত হয়, তাহা সঙ্গ সিদ্ধাভক্তি নামে কথিত হয়। জ্ঞান ও কর্ম ভক্তির সঙ্গরূপে ব্যবহৃত হইলে তাহাকে সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি বলে। ত্রীভাগবতে ১১।৩ ২৩-২৪ শ্লোকদ্বয় ইহার দৃষ্টান্ত। প্রবুদ্ধ যোগীন্দ্র নিমিরাজকে বলিয়াছিলেন, গুরুর নিকটে গমন করিয়া আত্মপ্রদ হরির সন্তোষসাধক ভাগবত ধর্ম্ম সকল শিক্ষা করিবে, গুরুকে দেবতারূপে জ্ঞান করিয়া নিকট সেবা দ্বারা সম্বৃত্ত করিয়া ভাগবত ধর্ম্ম অিজ্ঞাসা করিবে। সমস্ত বিষয় হইতে চিন্তা বিমুক্ত করিয়া প্রথমতঃ সাধু-সঙ্গ তৎপরে মৌনভাসের প্রতি দয়া, সম্মানের সহিত মিত্রতা এইং শ্রেষ্ঠ অনেক প্রতি সম্মানদান শিক্ষা করিবে। ত্রীভাগবতের এই প্রকরণে কর্ম ও জ্ঞান ভক্তির স্বরূপে পুরীত হইয়াছে; স্বতন্ত্রঃ জ্ঞান ও কর্ম একত্র স্থল

স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলিয়া অভিহিত। স্বরূপসিদ্ধাভক্তি এই যে, বাহ্য স্বতঃই ভক্তিরূপে প্রসিদ্ধ। এমন কি, মুঢ় ও উন্মত্ত প্রভৃতিও যদি সেই সকল কার্য করে, তাহা হইলে তাহারাও ভক্তির ফল পাইবে। শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তি—স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি। কেন না, স্বরূপাত্মবন্ধ-প্রকৃতি সর্বদায়ই স্বায় ফল প্রদান করে। এই তিন শ্রেণীর ভক্তি আবার সঙ্কেতব ও অসঙ্কেতব ভাবে বিবিধ। ভক্তি সন্দর্ভে এতদ্ব্যতীত কৰ্ম্মমিশ্রা, জ্ঞান মিশ্রা, কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা প্রভৃতি বিবিধরূপ ভক্তির প্রকার ভেদ বর্ণনা করা হইয়াছে। ফলতঃ ভক্তিরসামুত্থিসিদ্ধি গ্রন্থে ভক্তি সম্বন্ধে বহুল আলোচনা করা হইয়াছে, বহুল শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে এবং কৰ্ম্ম যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি অপেক্ষা ভক্তি শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উহার মুখ্যফল,—
শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম-প্রাপ্তি।

ভগবদগীতায় বর্ণিত পরাভক্তি,—যোগসূত্রে কথিত ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা লাভের পরে উদ্ভিত হয়। পরা ভক্তির পরে সাধক-চিন্তে সমুদ্ভিত প্রেমের পূর্বলক্ষণস্বরূপ ভাব-ভক্তি ও প্রেমভক্তি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণশিক্ষামৃত নামক প্রথম খণ্ডে বিস্তারিত রূপে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীচরিতামৃতের ষাট্টিশ অধ্যায়ে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর শিক্ষায় যে অভিধেয় তত্ত্বের সূত্র লিখিত হইয়াছে তাহার সারগর্ভ আলোচনার সংক্ষিপ্ত ভাব ইহা হইতেই জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

রাগময়ী ভক্তিকেই রাগান্বিকা ভক্তি বলে। ব্রজবাসীদিগের মধ্যে রাগান্বিকা ভক্তি দৃষ্ট হয়। বাহারা ব্রজবাসীর ভাবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দাসদাসী, সখা-সখী ও মাতাপিতার ভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন এবং সেইরূপ ভজনে প্রবৃত্ত হন তাহাদিগকে রাগান্বিকাভক্তির সাধক বলা হয়।

লোভে ব্রজবাসীর ভাবের করে অহুগতি।

শাস্ত্রবৃক্তি নাহি মানে রাগান্বিগার প্রকৃতি ॥

বিরজস্বীমভিব্যক্তং ব্রজবাসি জনাদিষু ।

রাগাঙ্গিকামহুহতা য়া সা রাগাঙ্গগোচ্যতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরগণের মধ্যে যে ভক্তিভাব বিद्यমান তাহাই রাগাঙ্গিকা ভক্তি । যে ভক্তি রাগাঙ্গিকা ভক্তির অন্তরূপে প্রলুক্ক হয় এবং সেইরূপ ভাবে সাধককে পরিচালিত করে, তাহাই রাগাঙ্গগা ভক্তি কিন্তু রাগাঙ্গগা ভক্তির সাধক নিজকে রাগাঙ্গিকা ভক্তির সাধক বলিয়া মনে করিতে পারেন না । রাগাঙ্গগা সাধকের চিত্তে সখ্যব্রজের বা অহা কোন ব্রজবাসীর উদয় হওয়া সম্ভবপর কিন্তু তন্মিনিত্ত তিনি নিজকে শ্রীদাম, ললিতা বিশাখা শ্রীরাধা কি নন্দবশোদা ইত্যাদি রূপে অভিমান করিতে পারেন না । তাহা হইলে অহংগ্রহোপাসনা হয় ।

তত্ত্বস্তাবাদিমধুর্যো শ্রুতে ধীযাদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোংপত্তি-লক্ষণম্ ॥

শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র শ্রবণে সেই সেই ভাবাদি মধুর্য্য অমুভব গোচর হইলে সাধকের চিত্ত বিধিবাক্য এবং কোনরূপ যুক্তিকে অপেক্ষা করে না, স্বতঃই তাহাতে প্রবৃত্ত হয় সেইটী লোভোংপত্তির লক্ষণ ।

বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাহু সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাব লিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকাসু সারতঃ ॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্ত্বং কথারতশ্চাসৌকর্য্যাবাসং ব্রজে সদা ॥”

এই সকল বচন-প্রমাণের তাৎপর্যার্থ এই যে :—সেই রাগাঙ্গকৈকনিষ্ঠ ব্রজবাসিন্দনাদির ভাবাদির মাধুর্য্য অবগ করিয়া বুদ্ধি তাহা অপেক্ষা করে না ; “অর্থাৎ আমি সেটরূপ ভাব কবে পাইব”,—এই বাসনাটি লোভোৎপত্তির লক্ষণ ; এই লোভোৎপত্তি বিষয়ে শাস্ত্র ও যুক্তির অপেক্ষা থাকে না । ষাঁহার ব্রজধনের ভাবে লোভ হইয়াছে, তিনিই বাগাভুগা ভক্তির অধিকারী হইতাই কলিতার্থ । তেঁদাংশ রাগাভুগা-সাধন-ভক্তির অধিকারী জনের কর্তব্যও গ্রহকার বলিয়াছেন ।

রাগাভুগা সাধনভক্তিতে স্মরণ-মুখ্য সাধন । এই কারণে নিজ ভাবোচিত লীলা-বিলাসী শ্রীকৃন্দাবননাথ কৃষ্ণকে স্মরণ করিতে, করিতে এবং নিজাভিলষণীয় শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীললিতা, বিশাখা ও শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রভৃতিকে স্মরণ করিতে করিতে সেট সেট কথায় (অর্থাৎ শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী প্রভৃতির সহিত শ্রীকৃন্দাবননাথের লীলা কথায়) বস হইয়া সামর্থ্য থাকিলে শরীরের দ্বারা সর্বদা ব্রজে বাস করিতে এবং অসামর্থ্যে মনের দ্বারা ব্রজে বাস করিবে । কি প্রকারে সেবা করিবে তাহাও বলা হইয়াছে :—নিজ প্রিয়তম, কৃষ্ণ-বিষয়ক এবং নিজ অভীষ্ট শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী, ললিতা, বিশাখা ও শ্রীকৃপমঞ্জরীাদি-বিষয়ক ভাবলাভ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ সাধকরূপে (যথাবহিতদেহে) সমুচিত দ্রব্যাদি দ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অন্তশ্চিন্তিত তৎসাক্ষাৎ সেবোপযোগিদেহে মানসিক উপচারে ব্রজলোকান্তসারে—অর্থাৎ সাধকরূপে ব্রজলোকরূপ শ্রীকৃপগোস্থামিপ্রভৃতির অন্তসারে এবং সিদ্ধরূপে ব্রজলোকরূপ শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রভৃতির অন্তসারে সেবা করিবে ।

ষাঁহারা মধুররসের রাগমুগীয় সাধক তাঁহারা কি প্রকারে সিদ্ধদেহ চিন্তা করিবেন তাহা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন । শ্রীললিতা-বিশাখা-শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রভৃতির আজ্ঞায় শ্রীরাধামাধবের সেবাকরা এবং শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-রূপে ভূষিত এবং শ্রীরাধিকার নির্মাণ্য বসনভূষণে ভূষিতা সখীগণের সন্নিধীনরূপে আপনার মনোময়ী মূর্তি চিন্তা করিবে ।

সনৎকুমার তত্ত্বও বলিয়াছেন,—রাগাচর্য্য সাধক-ভক্ত সখীদিগের মধ্যে আপনাকে রূপযৌবনসম্পন্ন কিশোরীরূপে চিত্তা করিবেন ।

আত্মানং চিত্তম্নৈত্তত্ত্ব তাসাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপযৌবনসম্পন্ন কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমভক্তিচন্দ্রিকাগ্রন্থে রাগাচর্য্য ভক্তি বিবৃত হইয়াছে । প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থের ভাব দুর্লভ । স্থানে স্থানে 'শূরূপদেশ ব্যতীত যথার্থ অর্থ পরিগ্রহ যায় না । শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় রচিত রাগবন্দ্য'চন্দ্রিকা নামক পুস্তকেও রাগাচর্য্য ভক্তি বিবৃত হইয়াছে ; ঐহাদের এ বিষয়ে জ্ঞানার প্রয়োজন হইবে, তাঁহারা এই গ্রন্থ অংশুলন করিবেন । রাগাচর্য্য-সাধকভক্তিনিষ্ঠ-গণের সিদ্ধদেহ চিত্তা করিবার ক্রম বিশদরূপে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ব্যাখ্যার প্রারম্ভে শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বাহা বলিয়াছেন, তাহা ভক্তগণের দৃষ্টিগোচরের নিমিত্ত লিখিত হইল । এ সম্বন্ধে মংকৃত শ্রীকৃষ্ণমাধুরী গ্রন্থও দ্রষ্টব্য ।

রাগাচর্য্যমার্গে অতুংপন্নরতি সাধক ভক্তগণ আপনার বাহিত্ত সিদ্ধদেহ মনোমধ্যে পরিকল্পনা করিয়া তাহাধারা ভগবানের সেবাদি করিয়া থাকেন ; এবং জাতরতি সাধকদিগের সিদ্ধদেহ স্বয়ং স্ফুর্ভ হইয়া থাকে ।

এই রাগাচর্য্য সাধনভক্তি ঐহার জন্মে প্রাপ্তভূত হইয়াছেন, তিনি সিদ্ধদেহে শ্রীরাধামাধবের কুঞ্জসেবা করিয়া নিরতিশয় পরমানন্দে নিমগ্ন থাকেন । তাদৃশ সাধকগণ সাধনরাজ্যের ভূষণস্বরূপ । যোগীশ্রগগনহর্য্যভা রাগাচর্য্য ভক্তি বহু সাধন-লভ্য ।

এইভাবে যে সাধনার পদ্ধতি আছে, উহা সিদ্ধপ্রণালীর সাধনা নামে খ্যাত । সাধকদেহ এবং সিদ্ধদেহ এই দুইরূপ দেহ পরিকল্পিত হইয়াছে । আমাদের এই যথাবাস্তিত দেহই সাধনাবলম্বনে সাধকদেহ নামে খ্যাত । কিন্তু প্রত্যেক জীবের সাধনা-সৌভাগ্যফলে অপর একরূপ সিদ্ধদেহের অমুভব হয় ;

সে দেহ এই রক্তমাংসপূর্ণ জড় দেহ নয়, সাংখ্যিকার কপিল ঋষির উপদিষ্ট স্বল্পদেহ বা কারণ দেহও নয়,—উহা আনন্দচিন্ময়-রস-প্রতিভাবিত নিত্যশুদ্ধ স্ফটিকসমূহের সচ্চিদানন্দময়ী মূর্তি। বৈষ্ণব সাধনার এই সকল সচ্চিদানন্দময়ী মূর্তি ব্রজরস-ভঞ্জন-সাধনার মঞ্জরী দেহ নামে খ্যাত। ইহারা সখীদিগের আচ্ছাদনসারে শ্রীরাধাগোবিন্দসেবায় নিযুক্তা হন এবং ভজনানন্দ লাভ করেন। এই দেহ নিত্য, চিরসুন্দর, চিরমধুর ও চিবসমূহল। ইহাদের উপরে দেশ-কাল প্রভৃতির প্রভাব পরিলক্ষিত হয় না। ভজননিষ্ঠ সাধক, সাধনার পরিপাক দশায় এই সিদ্ধদেহের ফুটি প্রাপ্ত হন। পাকভৌতিক দেহ সর্পের খোলসের ভায়ে পরিত্যক্ত হয় কিন্তু সচ্চিদানন্দবিগ্রহময়ী ব্রজসুন্দরীগণ স্বায়ং দানে ফুটি লাভ করিয়া শ্রীমঙ্গল সেবায় নিরত হইয়া থাকেন। এইরূপ উপাসনার আভাসদাতা সনৎকুমার তত্ত্বে লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ভজনে শ্রীমূর্তি সমূহের বর্ণ, বস্ত্র বয়স ও সেবাকার্য্যের একটা তালিকা নিয়ে দেওয়া দাটাইতেছে :—

দিক	নাম	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স	সেবা
	শ্রীনন্দনন্দন	ইন্দ্রনালমণি	পাঁচ	১৫।২।৭	—
	শ্রীমহারাধিক।	গলিত কাঞ্চন	মেঘবৎ	১৪।২।১৫	—
উত্তর	শ্রীললিতা	গোরাচনা	ময়ূরপিঙ্ক	১৪।৩।১০	হাথুল
ঈশান	শ্রীবিশাখা	তড়িৎ	হারাবলী	১৪।২।১৫	বস্ত্রাদি
পূর্ব	শ্রীচিত্রা	কাশ্মীর	কাঁচবর্ণ	১৪।১।১২	চিত্র
অগ্নি	শ্রীইন্দুলেখা	হরিতাল	দাড়িম্ব পুষ্প	১৭।২।১২	অমৃতাসন
দক্ষিণ	শ্রীচম্পকলতা	কুরূচম্পক	চাষপক্ষী	১৪।২।১৪	চামর
নৈঋত	শ্রীরত্নদেবী	পদ্মকিঙ্কর	জবাগুপ্প	১৪।২।৮	চন্দন
পশ্চিম	শ্রীভূষবিজ্ঞা	কাশ্মীর	পাণ্ডুবর্ণ	১৪।২।২০	গানবাণ্ড
বায়ু	শ্রীসুদেবী	পদ্মকিঙ্কর	জবাগুপ্প	১৪।২।৮	জল

মঞ্জরী-নির্ণয়

দিক্	নাম	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স	সেবা
উত্তর	শ্রীকৃপামঞ্জরী	গোরোচনা	শিখিপিত্ত	১৩।৬।০	তাম্বুল
ঈশান	শ্রীমঞ্জুলীলামঞ্জরী	তপ্তহেম	কিংকপুষ্প	১৩।৬।৭	বস্ত্র
পূর্ব	রসমঞ্জরী	কুরচম্পক	হংসপক্ষী	১৩।০।০	চিত্র
অগ্নি	রতিমঞ্জরী	বিদ্যুৎ	তারাবলী	১৩।২।০	চরণ
দক্ষিণ	গুণমঞ্জরী	তড়িৎ	জ্বাপুষ্প	১৩।১।২৭	জল
নৈঋত	বিলাসমঞ্জরী	স্বর্ণকেশিকা	ভ্রমরবর্ণ	১৩।০।২৬	অঞ্জনসিন্দূর
পশ্চিম	লবঙ্গমঞ্জরী	বিদ্যুৎ	তারাবলী	১৩।৬।১	মালা
বায়ু	কস্তুরীমঞ্জরী	হেমবর্ণ	কাঁচবর্ণ	১৩।০।০	চন্দন

সিদ্ধপ্রণালীর মধ্যে এইরূপ ধ্যানও ভাবনার প্রণামোক্ষতম। এই ভাবে
উল্লেখ করিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

দাস সখা পিত্রাদি প্রেমসীর গণ ।

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥

“পতিপুত্রসুহৃদস্তাত্ পিতৃবন্নিদ্রবন্ধরিং ।

যে ধায়স্মি সদোদ্যুক্তা শ্রেষ্ঠোহপিহ নমো নমঃ ॥”

সীহার। উত্তমের সহিত পতি, পুত্র, সুহৃদ ভ্রাতা, পিতা এবং মিত্রের
জ্ঞায় তরিকে সর্বদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ।

অতঃপরে শ্রীচরিতাম্বে শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি যে উপদেশে লিখিত
হইরাছে তাহা এইরূপ,—

এইমত করে যেবা রাগাভুগাভক্তি ।

কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে শ্রীতি ॥

প্রেমাক্ষরে রতিভাব, হয় দুই নাম ।

যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥

যাহা হৈতে পাই এই কৃষ্ণ-প্রেমধন ।

এই ত কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥

এই হলে অভিধেয়তত্ত্ব বর্ণনে শ্রীচরিতামৃতের মধ্যলীলা দ্বাবিংশ অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। অতঃপরে প্রেম বা প্রয়োজন জন্মের উপদেশ ত্রয়োবিংশ অধ্যায় হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

প্রয়োজন-তত্ত্ব

ইহ সংসারে প্রয়োজন তিন্ন কেহ কোন কাৰ্য্য করেন না। ভগবৎ-সাধনারও প্রয়োজন আছে; সে প্রয়োজন,—প্রেম। এই প্রেমের পূৰ্ব্ব-বস্তুর নাম,—ভাব বা রতি। ভূধাতুর উত্তর অনুপ্রত্যয় করিয়া ভাব শব্দ নিস্পন্ন হয়। ভাবয়তি করোতি রসান্ ইতি ভাবঃ। দিকারো মানসো ভাবোহনুভাবো ভাববোধক ইত্যমরঃ। সাধন ভক্তির পারিপাকে অথবা ভক্তের কৃপায় ভাবভক্তির উদয় হয়। যখন শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণে মন সংলগ্ন থাকিতে চাহে, তখন ভাবই রতি নামে কথিত হয়। এষ্ট ভাব মনের দিকার-বিশেষ। তাই কোষকার অমর বলিয়াছেন, “দিকারো মানসো ভাবঃ”। বিকার্য্য শব্দের অর্থ এই যে,—বিক্রিয়তে বিজ্ঞমানং বস্তু অবস্থা-স্বরং নীয়তে ইতি বিকার্য্যম্।

এষ্ট বিকার্য্য আবার দুই প্রকার,—প্রকৃতির উচ্ছেদক এবং প্রকৃতির গুণান্তর আধারক। গুণান্তর আধারকের একটা দৃষ্টান্ত দেওয় যাইতেছে—বাহ্য বর্ত্তমানে একরূপ ছিল, তাহা যদি গুণান্তর প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহাকে গুণান্তর আধারক বিকার বলা যাইতে পারে। বিষন্ন-রস-নিমগ্ন

ব্যক্তির চিত্ত যখন ভগবদ্ব্যুত হয় এবং ভগবদ্ভাবে বিভাবিত হয়, শ্রীভগবান্কে ভাবিতেই যদি ভালবাসে, তাহা হইলে বলিতে হইবে তাঁহার ভাব অগ্নিগ্নাছে।

শ্রীরাধিকার চিত্ত অশ্রান্ত বালিকাদের ত্রায় বাণ্য জৌড়ায় রত ছিল। সহসা তিনি একদিন চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের মোহন মুরলীধরী ভুবনমোহনী শ্রীমূর্তি দেখিতে পাইলেন; শুনিলেন, তাঁহার নাম শ্রীমন্মন্দর। দূরাগত বংশীধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল,—সেই মুহূর্ত্ত হইতেই তাঁহার মনে বিকার জন্মিল; শৈশব জৌড়ায় মন রহিল না, মুহূর্ত্তের মধ্যে চিত্ত পরিবর্তিত হইয়া গেল। যোগিনীর ত্রায় তিনি সেই শিশুপুচ্ছ চূড়ালঙ্কৃত বংশীবদন শ্রীমন্মন্দরের ধ্যানে বসিয়া গেলেন। তাঁহার আশ্রয় নিদ্রা দূবে গেল, সখীজনের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ হইল। তিনি ঘরের কোণে বসিয়া শ্রীমন্মন্দের রূপ ধ্যান করিতে লাগিলেন। ইহারই নাম,—ভাব। ইহাই প্রেমের প্রথম অবস্থা।

বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ভাবের উদাহরণস্বরূপ বহু বহু পদ আছে। ভক্তি রসায়ত সিদ্ধ গ্রন্থ হইতে এই গ্রন্থের প্রথম গণ্ডে ভাব ও প্রেমের লক্ষণের বহু আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে পুনর্বার উল্লেখ নিম্নয়োজন। এই ভাবট চিত্তকে রঞ্জিত করে, চিত্তের কঠোরতা দূর করিয়া চিত্তকে কোমল করে। ইহা হলাদিনী শক্তিরই বৃত্তি বিশেষ। কিন্তু ফলতঃ তাহা হইতে ইহা কোটিগুণিত আনন্দরূপা হলাদিনী শক্তির সারবৃত্তি বলিয়া ইহার নাম,—রতি। ভাব, রতি ও প্রেম সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে বহুল আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়া এস্থলে দ্বিরুক্তির আশঙ্কায় পুনর্বার আলোচনা করা হইল না।

ঐহার হৃদয়ে প্রীতির অঙ্গুর উপজাত হয়, প্রাকৃত দুঃখে তাঁহার কোনও দুঃখবোধ হয় না। তিনি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ পরিচিন্তনে কাল যাপন করেন। হৃদয়ে প্রেমাসুর উপজাত হইলে যে নয়টি লক্ষণের উদয় হয়, 'ইতঃ-

পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। এখানে সেই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত না করিয়া সেই নবলক্ষণের নাম মাত্র উল্লেখ করা যাইতেছে। প্রথম লক্ষণ,—কাস্তি; ক্ষোভের হেতু থাকা সত্ত্বেও চিন্তের অক্ষোভিত অবস্থার নাম কাস্তি। কাস্তি, তিতিক্ষা, ক্ষমা, অমৰ্ষ এবং সহন—এই সকল, কাস্তিরই পর্যায়। “ক্ষমুইভ্যমৰ্ষে মৰ্ষঃ সহনং। যুষংকাস্তৌ।” ক্ষম্ ধাতুর অর্থ মৰ্ষ বুঝায়; মৰ্ষশব্দের অর্থ সহন। দ্বিতীয় লক্ষণ—অব্যর্থ কালত্ব, অর্থাৎ প্রেমিক ভক্ত কৃষ্ণ-বিষয় ভিন্ন অন্য কোনও বিষয়ে ক্ষণকালের জন্যও চিন্তা নিয়োগ করিতে পারেন না। তৃতীয়—বিরক্তি, ঈহার অর্থ ভগবদ্বিষয় ভিন্ন অপর বিষয়ে চিন্তের অরোচকতা। চতুর্থ—মানশূন্যতা, পঞ্চম—আশাবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির সম্ভাবনায় আশাবদ্ধাবস্থায় থাকা। ষষ্ঠ—সমুৎকর্ষা। সপ্তম—নামগানে সদাকৃতি, অষ্টম—ভগবদ্গুণাখ্যানে আসক্তি, নবম—তদ্বসতি-স্থলে প্রীতি।

প্রেমাক্ষরের এই নব লক্ষণের উদাহরণ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে।

১। কাস্তির উদাহরণ;—রাজা পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপের পরে শ্রীভাগবত শ্রবণ সময়ে এই ভাবের উদয় হইয়াছিল। তিনি তখন শাস্ত্র মানন্দ চিন্তে উপস্থিত ব্রাহ্মগণকে বলিয়াছিলেন, এখন আর আমি কোন চিন্তা করিনা। বিপ্রগণ, আপনারা আগায় অঙ্গীকার করুন, গঙ্গাদেবীও আগায় অঙ্গীকার করুন। আমি এখন শ্রীভগবানে চিত্ত ধারণ করিয়াছি, এখন আর আমার কোনও নিরানন্দ নাট। জীবনের যাহা প্রয়োজন তাহা পাইয়াছি। ব্রাহ্মণ-শাপ-প্রেরিত তক্ষক এখন আমার দংশন করে বলুক, আমার এখন আর কোনও চিন্তা নাট। ব্রাহ্মগণ, আপনারা এখন আমার নিকট বিষ্ণু গুণ-গাথা কীর্ত্তন করুন

অব্যর্থ কালত্বের উদাহরণ হরিভক্তি সুপোদয় গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :—

বাগ্ভি শুবস্তো মনসা স্মরন্ত,

তুঙ্গা নমস্তোৎপানিশং ন তপ্তাঃ। ৬

ভক্তাঃ শ্রবয়েত্ৰজ্ঞাঃ সমগ্র-

মায়ু হীরেব সমর্পয়ন্তি ॥

নিরন্তর বাক্যধারা শুব, ননের দ্বারা স্মরণ এবং শরীর দ্বারা প্রণতি
করিয়াও অবিরত সাধুগণ নয়ন জলাভিষিক্ত হইয়া হরির উদ্দেশেই সমস্ত
পরমায়ু:কাল অর্পণ করেন।

৩। বিরক্তির উদাহরণ—

যো দুস্ত্যজান্ দারশ্বতান্ স্নহদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ।

অহৌ যুঁবৈব মলবদ্বন্দ্বমঃ শ্লোক লালসঃ ॥

মহারাজ ভরত ভগবৎ-প্রাপ্তাভিলাষী হইয়া চিত্র পুত্তলিকার আশ্রয়
হৃদয়ে নিরন্তর বিরাজমান হ্রা, পুত্র, স্নহৎ এবং রাজ্যকে যৌবনাবস্থাতেই
মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ সঙ্কল্প বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায়।

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

প্রেমট যে জীবনে প্রদোষন, 'আগমুদ্র' ভারতবর্ষের রাজাধিরাজ রাজাধি
ভরতের জীবন তাহারই উদাহরণ।

৪। মানশূন্যতার উদাহরণ :—

হরৌ রতিং বহুমেম নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।

ভিক্ষামটররিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥

সমস্ত ভূপতির শিখামণি স্বরূপ এই মহারাজ ভরত ভগবানেতে একান্ত
রত হইয়া ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রুপুরীতে গমন করিয়া চণ্ডাল পর্য্যন্ত বন্দনা
করিয়াছেন।

সর্বোত্তম আপনাকে হান করি জানে।

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥

৫। আশাবদ্ধের উদাহরণ :—

ন প্রেম অবগাদিত্তিক্রিপ বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো,

জ্ঞানবা শুভকর্ম বা কিরনহো সজ্জাতিরপ্যস্তিবা।

হানার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সত্তী

তে গোপীজন বলভ ! বাগয়তে হা হা মদাশৈব মাম্ ॥

আমার প্রেম নাই, প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি মন বৈষ্ণবযোগেরও কোন অন্বেষণ নাই এবং জ্ঞান বা কোন শুভকর্মেণও অন্বেষণ করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে সজ্জাতি তাহাও নাই ; অতএব তে গোপীজন বলভ, তোমাকে যে আমার অচ্ছেদ্যমূল্য আশা, সে-ই আমাকে ব্যপিত করিতেছে।

৬। সমুৎকণ্ঠার উদাহরণ :—

অচ্ছেদ্যং স্নিভূবনাত্তুমিত্যবেহি

মচ্চাপলঙ্ঘনং বা মম বাদিগম্যম।

তৎ কিং করোমি বিরলং মূরলীবিলাসি

মুগ্ধঃ মুখাদ্ভুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥

তোমার নিত্য নন্দ-কণ্ঠের মধুরমুষ্টি স্নিভূবনে স্নিভূবন ; ইহা যদি তুমি না জান, তবে ভ্রমের রাখ। আমার চপলতার আব কথা কি ? সেও চির প্রসিদ্ধ ! তাহাতো আমিও জানি, তুমিও জান। মূরলীধর, এখন তোমার কি বিরল মুগ্ধ-কমলখানি নয়ন ভরিয়া ভাল করিয়া দেখিতে সাধ হয়। এখন তুমিই বলে দাও—কি করিলে তোমায় প্রাণভরিয়া দেখিতে পাউ।”

ফগতঃ ঐহারা রসময় ভগবানের সাধনা করেন, আত্মরাম বা আশুতাম হইয়া বসিয়া থাকার অবসর আদৌ তাঁহাদের হয় না। প্রতি মুহূর্ত্তেই প্রেমময়ের সহিত ঐহাদের দেনা-পাওনার হিসাব লইয়া দিন-রজনী ব্যাপন করিতে হয়, তাহাদের স্থির হইয়া বসিবার অবকাশ কোথায় ! এক মুহূর্ত্ত না দেখিলেই নয়ন চঞ্চল হইয়া উঠে, হৃদয়ের চাপল্য, সাগর-তরঙ্গে আত্মাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে ;—কেবল দেখা,—আর কেবলই সেট মনোহর মধুর মূরলীধরের নোহন মুখাভূষের দিকে চেয়ে থাকা ;—একটু না হইলেই প্রাণ অধীর হইয়া উঠে। এ এক বিষম সমস্তার উপাসনা !

ইহার নাম মাধুর্যের উপাসনা—ইহা মধুর কি, কি বিষময়,—কে বলিবে ?

রসময় প্রেমিকভক্ত কবিরাজ মহাশয় ইহার এক সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি সংক্ষিপ্ত ভূমিকা দিয়াছেন। কিন্তু সংক্ষিপ্ত হইলেও উহাতে অনেক কথা আছে। তিনি বলেন, এটা উদ্বর্ণা দশার শ্লোক। প্রেমাষ্ট চিত্তের উচ্চতম দশায় নানা প্রকার বিবশভাবের আবির্ভাব হয়। এইদশায় বাহুজ্ঞান থাকে না। গম্ভীরায় শ্রীগৌরাজ গ্রহে এবং নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রহে এই দশার বিবৃতি আছে। এই শ্লোকটার ভাবার্থ এই যে, শ্রীমতী যেন শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়া চিত্তের উদ্বেগে বলিতেছেন, একে তো আমার নয়ন তোমায় দেখিবার জন্য এত ব্যাকুল, তাহার উপরে তুমি দেখা না দিয়া আরও আকুল করিয়া তোলা। বল দেখি, এ তোমার কেমন ভাব ?

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন:—তোমার এই নয়ন-চাপলা কেবলই চিত্তের লঘুতার জন্তইতো হইয়াছে। তুমি সাধ্বী-প্রবরা অতি গম্ভীরা, তোমার অতি প্রিয় সখীরাও তো তোমায় ইহা বুঝিয়া থাকে। আপনার মন বঠ তো নয়, বুঝাইলে যো হয়।

শ্রীকৃষ্ণের এই উপহাস-বাক্য মনে কল্পনা করিয়া উহার প্রত্যাবর্তেই যেন শ্রীমতী উদ্বেগ সহকারে বলিতেছেন, তুমি আমার চপলা বলিয়া উপহাস করিতেছ—আচ্ছা বল দেখি ইহাতে আমার দোষ কি ? ত্রিভুবনে কে না জানে যে তোমার কৈশোর ভাব ত্রিজগতে নিদারুণ অদ্ভুত। উহার মাধুর্য্য একদিকে যেমন মাদক অপরদিকে তেমনই আকর্ষক। আমি অবলা; আতীরা বালিকা—তোমার কৈশোর মাধুরীর মাদকতার প্রবল আকর্ষণে আমি কি স্থির থাকিতে পারি ? যাহাতে যোগীর চিত্ত চপল করিয়া তোলে তাহাতে আমার নয়ন চপল হইবে, ইহাতে অসম্ভবপর কি ? তোমার নিজের কৈশোরের ব্যাপারটা একবার স্মরণ করিয়া দেখ। আর

জিতুবনে আমার চাপল্যও অদ্ভুত—ইহা আমিও জানি তুমিও জান—
একথাটাও স্মরণ রাখিও।

তুমি বল সখীরা আমার প্রবোধ দেয়। “তা বটে, তারা আমার
উদ্বেগের কি জানে? একে কি অপরের বেদন জানে?—জানিলে কি
আর তারা আমার ধৈর্য ধরিতে বলে? আর যখন তাহারা আমার ধৈর্য
ধরার জন্য উপদেশ দেয়, তখন তারাও এ চাপল্যের কথা জানে। না
জানিলে এইরূপ উপদেশই বা দিবে কেন? কিন্তু তারা তো আমার
হৃদয়ের বেদনা বোধে না।”

এই কথা বলিতে বলিতে উদ্বেগ-তরঙ্গ আরও উথলিয়া উঠিল। তখন
দীন ভাবে সীমন্তী বলিলেন—এখন বল দেখি কি করিয়া আমি তোমায়
প্রাণ ভরিয়া দেখিতে পাইব? তুমিই তা বলে দাও—এভাবে আর যে
আমি থাকিতে পারি না!

যদি বল মনের উদ্বেগ শাস্ত কর। উদ্বেগ বাড়াইলেই বাড়ে। আমার
নাটবা দেখলে, দেখে কি ফল?” আমি বলি, ফল নাই কেন? তোমায়
দেখা চোখের স্মৃকল, বাহারা তোমায় দেখে না, তাদের চোখ কি চোখ?
যারা তোমার কথা শুনে না, তাদের কাণ কি কাণ?”

যদি বল এখন না হয় নাট দেখিলে—ধৈর্য ধর। ইহার পরে দেখিতে
পাইবে। আমি বলি, আমি কুলবধু—সব সময় কি তোমায় দেখিতে
আমার সুযোগ হয়। নির্জনে না হইলে আমি কি সততই তোমায় দেখিতে
পারি? এখনই আমার সুবিধা! তুমি এখন একবার দাঁড়াও; আমি
এই অবসরে একবার প্রাণ ভরিয়া তোমায় দেখিয়া লই—ওকি! কোথা
যাও, তিলেক দাঁড়াও, একবার তোমায় দেখিয়া লই—আমার মত তোমার
শতক আছে, কিন্তু মুরলীমোহন, তোমার মতন আমার যে ত্রিভুগতে আর
কেহ নাই। একবার ওখানে তিলেক দাঁড়াও, আর আমি প্রাণ ভরিয়া
তোমার ঐ মুরলী-মুখের অতুল মাধুরী দেখিয়া লই।”

এ এক অদ্ভুত ব্যাপার। এই মত ভাবের অনন্ত কথা এই শ্লোকের
জিতরে বিরাজমান। রসিক ভাবুক প্রেমিক পাঠকগণ জীবন ভরিয়া
মুহূর্ত্তঃ এই ভাব-রস পান করুন।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুত্তরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে দেখা যায় কর্ণামৃতের উক্ত শ্লোকটি মহাপ্রভু
বিশেষ ভাবে আশ্বাদন করিয়াছেন। কবিরাজ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ইহার
এ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই—

তোমার মধুরী বল

তাহে মোর চাপল

এই দুই তুমি আমি জানি।

কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও

কাঁহাগেলে তোমা পাও

তাহা মোরে কহত আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য

হৈল সখি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল নরাণ।

ভ্রংশক্য চাপল্য দৈত্য

দ্রোণামণি আদি সৈন্য

প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

নামগানে সদাকৃতির উদাহরণ :—

রোদনবিন্দুমকরন্দশুন্দিগিন্দীবরাণ্ড গোবিন্দ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলিঃ বালা ॥

হে গোবিন্দ, অত অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া চন্দ্রকান্ত নামক গন্ধর্ব্বা
বালা মধুরস্বরে তোমার নাম-পরম্পরা গান করিতেছেন।

৮। ভগবদগুণাখ্যানে আসক্তির লদাহরণ :—

মধুরং মধুরং বপুঃস্ব বিজো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মৃদুশ্ৰিতমেতদন্তো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥

লীলাশুক শ্ৰীকৃষ্ণের অনন্ত মাধুৰ্য্য অশ্ৰুভব কৱিয়া আশ্চৰ্য্য হইয়া বলি-
তেছেন—দাস লীলায় নগপং মৰ্দ্দজ ব্যাপননাল এই শ্ৰীকৃষ্ণের শ্ৰীঅঙ্গ অতি
সুমধুর,—আবার শ্ৰীমুখমণ্ডলেও নিকে দৃষ্টপা... কৱিয়া মন্তক চালন কৱিয়া
বজিলেন, এই শ্ৰীমুখমণ্ডল আবার অতি মধুৰ। শ্ৰীমুখমণ্ডলের মৃদু হাসি
দেখিয়া চাঁৎকাৰ পূৰ্ব্বক তদিকে তৰ্জ্জনী নিৰ্দেশ কৱিয়া,—তৰ্জ্জনী চালন
পূৰ্ব্বক বজিলেন, এও যে মধুগন্ধাক্ত মৃদু মধুৰ হাসি টুটু, ইহা আবার মধুৰ
মধুৰ মধুৰ মধুৰ—মৰ্ষাপেক্ষা মধুৰ।

এইরূপ আৰু একটা শ্লোক এহলে উদ্ধৃত কৰা যাউক্বে :—

চিত্ৰং তদন্তং চরণাবন্দং

চিত্ৰং তদন্তং নয়নাবন্দম্ ।

চিত্ৰং তদন্তং বদনাবন্দং

চিত্ৰং তদন্তপূৰ্ণা চিত্ৰম্ ॥

শ্ৰীগদ লীলাশুক সৌন্দৰ্য্য-মাধুৰ্য্যের চিহ্নিত কবি। কিন্তু এত বড়
কবি হইয়াও তিনি ভাষাৰ সে শ্ৰীমুখ-বৰ্ণনের ও শ্ৰীঅঙ্গ-বৰ্ণনের উপায়
পাইলেন না, তই তিনি অবশেষে লিখিলেন,—“চিত্ৰংচিত্ৰমহো বিচিত্ৰ
মহো চিত্ৰং বিচিত্ৰং মহঃ”।

উক্ত শ্লোকেও তিনি শ্ৰীভগবৎপ্রত্যক্ষ-বৰ্ণন কৱিতে প্রয়াস পাইয়া
কেবল “চিত্ৰং” পদ ঘাটাই ননোভাব প্রকাশ কৱিয়াছেন। আবার মাধু-
ৰ্য্যের বৰ্ণন কৱিতে প্রয়াসী হইয়া কবীন্দ্র শ্ৰীল লীলাশুক কেবল মাত্র “মধুৰ”
শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ কৱিয়াই শ্ৰীকৃষ্ণের অঙ্গ মাধুৰ্য্যের বৰ্ণন পৱিসমাপ্ত
কৱিয়াছেন।

ইহা ভিন্ন আর উপায় কি? কবির লীলাশুকের শব্দ-বৈভব বা

সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য বর্ণনের শব্দ-সম্পদ যে কম ছিল, তাহা নহে। তিনি আরও কত প্রকার শব্দের সাহায্যে শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের বর্ণন করিতে পারিতেন, কিন্তু সমগ্র শব্দের ঘোষণা করিলেও তাঁহার চিত্তের চরিতার্থতা হইত না। তিনি যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সাগরে নিমজ্জিত, সেখানে ভাষার সর্ব্বপ্রকার সম্পদই অল্প,—ভাষা সেখানে নিতান্তই অক্ষিৎকরী—অথচ ভাষার পথে ভাবের প্রবাহ স্বভাবতঃই বাহিরে আসিতে চায়—কিন্তু সে বেগ ধারণ করার সামর্থ্য ভাষার নাই। ভাষা তখন ওস্তিত হইয়া পড়ে, জড় ভাব প্রাপ্ত হয়। তখন নিরুপায় ভাষা ভাবের চাপে পড়িয়া আত্মহারা হয়। এ অবস্থায় ভাব যাহা অবলম্বন করিয়া স্থানে ক্ষীত হয়, সেই অবলম্ব্য বস্তুর স্বরূপের কেবল লেশাভাস বা কণা বিন্দু লইয়াই নিরুপায় ভাষা ভাবকের নিকটে দীনাবেশে উপস্থিত হয়। কিন্তু সেই দীন ভাষাই ভাব-গ্রাহী শ্রোতার হৃৎকর্ণে প্রকৃতির ভীষণ শক্তি স্বরূপ জল-প্রপাতের বিশাল বেগময় প্রবাহের দ্বারা ভাব-প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া ভাবকের ভাব প্রকটনে সাহায্য করে। ভাবের শক্তি ভাষায় সঞ্চারিত হয়। তাহার ফল, প্রভাব ও প্রতিপত্তি অনন্ত ও অক্ষরন্ত। এস্থলেও “চিত্র” “বিচিত্র” পদগুলি দ্বারা ভাবগ্রাহী পাঠক অবশ্যই কুতূহল হইবেন ; তাহাদের চিত্তে ভাব-রাজ্য প্রস্ফুরিত হয়।

২। তদ্ব্যসতিস্থলে প্রীতির উদাহরণ :—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্ত্তয়ন্ ।

উদ্বাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥

কোনও জাত-ভাবব্যক্তি দূর হইতে প্রার্থনা করিতেছেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, কবে আমি যমুনা তীরে সজল নয়নে তোমার নামাবলী কীর্ত্তন করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিব।

সমুৎকর্ষ্য হইয়া সদা লালসা প্রধান ।

নাম গানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণ নাম ॥

কৃষ্ণ গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আশ্রয়িত ।
কৃষ্ণলীলা-স্থান করে সর্বদা পীরিত ॥
কৃষ্ণে রত্নির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
কৃষ্ণ-প্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥

মহাপ্রভুর এই উপদেশের মর্ম এই যে, ভগবৎপ্রেম-লাভই মানব জীবনে প্রয়োজন,—ইহাই মানবাত্মার বিত্ত্ব আকাঙ্ক্ষা। জড়ায় জীবন হইতে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মানুষ প্রেমের প্রেরণায় নিখিল কার্য সম্পন্ন করে। প্রেমই মানুষের নিখিল কর্মশক্তির মূল। মানব দেহের প্রত্যেক স্পন্দনই প্রেমের প্রেরণা,—অঙ্গকূলের অঙ্গ প্রযত্ন, ও প্রতিকূলের বিনাশনের প্রয়াস,—জান্তব জীবনের ও যান্ত্রিক কাৰ্য্য (Function of organism) মানুষের জন্মের পূর্ব হইতেও এই নিয়মে জীবন-কার্য্য আরম্ভ হয়। অবিজ্ঞা পরিচালিত জীবনেও প্রেমশক্তির কার্য্য-দক্ষতাটি পরিলক্ষিত হয়। মানুষ যখন ভালবাসে তাহাটি করিতে চায়; যাহাকে ভালবাসে তাহাকেই দেখিতে চায়, তাহাকে পাইতে চায় এবং তাহার সঙ্গসুখ লাভে কৃতার্থ হয়। কিন্তু অবিজ্ঞাগ্রস্ত জীব অনিত্য বস্তুতে আকৃষ্ট হইয়া প্রকৃত প্রেমের লক্ষ্যহারা হয়,—প্রেমের প্রকৃত বস্তু কি এবং খাটি প্রেমই বা কি, সে তাহা জানে না কিন্তু প্রেমই যে তাহার জীবনের পরিচালক এবং প্রেমের বস্তু-লাভই যে তাহার পুরুষার্থ বা জীবনের প্রয়োজন সেই বিচার না করিয়াও স্বভাবতঃ (automatically) যীর প্রকৃতির প্রভাবে মানুষ কার্য্য করিয়া থাকে। এই ভাবে জীব জগতের ভিন্ন ভিন্ন বস্তুকে প্রেমের আশ্রয় বলিয়া মনে করে। দেহ-গেহ, জনক-জননী, ভাই-ভগিনী, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা, আত্মীয়-স্বজন, বিষয়-বৈভব, যশো-মান-গৌরব প্রভৃতি সংসারের বহুল বিষয়কে প্রীতির বস্তু বলিয়া মনে করে এবং সেই সকল বস্তু লাভ করাই জীবনের প্রয়োজন বলিয়া তৎপ্রাণ্ডির

অন্ত কর্ষ করে। কিন্তু কাল অতি দ্রুত শিক্ষক। কাল বুঝাইতে চেষ্টা করে,—সাংসারিক বস্তু মাত্রই নশ্বর, চঞ্চল এবং পরিবর্তনশীল।

মানুষ ভবের বাজারে খাঁটি সোণা ক্রয় করিতে যাওয়া অজ্ঞানতার গিল্টি দ্রব্য ক্রয় করে, অল্প সময় পরেই গিল্টি নষ্ট হয়, প্রবঞ্চিত মানুষ বৃত্তিতে পারে যে সে অজ্ঞানতাবশে প্রবঞ্চিত হইয়াছে। একদিন যাহাকে সে আপন বলিয়া মনে করে, দুইদিন পরে সে পর হয়, শুধু পর নয়,—প্রাণঘাতক ভীষণ শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। তখন তাহার বিশ্বাসেব মূলে কুঠারাঘাত হয়; প্রীতিরস্থলে অপ্রীতি ও বিশ্বাসঘাতকতা দেখিয়া মানুষ তাহাকার করে। এই অবিচারে জগতে কিছুই ঠিক নয়। ইহার উপরে নশ্বরতার প্রভাব; স্বামী-পুত্র-নন্দজন সকলই নশ্বর—কিছুই স্থায়ী নয়; সংযোগ ক্ষণিক, আনন্দও ক্ষণিক; বিয়োগে,—তাহাকার। অনিত্য বস্তুতে প্রেম স্থাপন করিলে পরিণাম যে বিষম হয়, মানুষ তখন তাহা বৃত্তিতে পারে। সুতরাং দেহ-গেহ-স্বামী-পুত্র, ধনজন বৈভব বা যশোমানগোরব-লাভ জীবনের প্রকৃত পুরুষার্থ বা প্রয়োজন নহে, মানুষ তাহা বৃত্তিতে পাবে। গুরুর কৃপায়, শাস্ত্রের উপদেশে, ভগবৎ সাধনার প্রভাবে অবিচার কুহেলিকা ঘুচিয়া যায়, অজ্ঞান-নিমির তিরোহিত হয়, তখন মানুষ বৃত্তিতে পারে প্রেমের প্রকৃত বস্তু,—প্রেমানন্দ রসময় বিগ্রহ,—শ্রীভগবান্। তিনিই নিত্যসিদ্ধ প্রেমানন্দ রসময় করুণাসিদ্ধ। তাহার প্রতি হৃদয়ের বোল আনা প্রীতি সংস্থাপন করাই সুদুর্লভ মানব জীবনের একমাত্র মুখ্যতম প্রয়োজন।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে সম্বন্ধতত্ত্ব ও অভিধেয় তত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করিয়া অবশেষে এই প্রেমরূপ প্রয়োজন তত্ত্বের উপদেশ প্রদান করেন। প্রত্যেক বিষয়েরই এক একটা পূর্বরূপ থাকে। আকাশে বখন পূর্বাভ্যতির আবির্ভাব হয়, তাহার পূর্বে পূর্বাকাশে উবার কনক-কিরণ দিক্‌সকলকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলে, নিশার নীরবতা তিরোহিত

করিয়া বিহঙ্গগণ স্বকণ্ঠে সুনানে সুমধুর কুজনে জগৎপ্রকাশক বিভাবসুর
মঞ্চল আরতি কীৰ্ত্তন করে, জগতের নিদ্রিহ কণ্ঠশক্তি সেট ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে
জাগিয়া উঠে, জীবনের বিবিধ চিহ্ন পরিষ্কৃত হয়—উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ময়ের
প্রকাশের পূর্বরূপ। এইরূপ প্রেম সূচ্যাত্মক প্রকাশেরও পূর্বরূপ আছে।
পরম করুণাময় প্রেমানন্দরসবিগ্ৰহ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ সনাতনকে
প্রেমানন্দের পূর্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে উপদেশ করিয়া এখন প্রেমের চিহ্ন
সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন :—

যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।
তার বাক্য ক্রিয়ামুদ্রা বিস্তে না বধায় ॥
ধন্যসায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্নীলতি চের্ভাস ।
অন্তরীণীতিরপ্যাস্ত মুদ্রা সুহৃ সুহৃগমা ॥

যে ধন্যজনের চিত্তে এই নবীন প্রেমার উদয় হয়, তাহার বাক্য ও
ক্রিয়ার পরিপাটী শাস্ত্রবেত্তারাও বন্ধিতে পারেন না।

শ্রীভাগবতে এসম্বন্ধে অতি সুন্দর একটি প্রমাণ আছে; তাহা
এই যে,—

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্তা
জাতামুরাগো ক্রতচিত্ত উচৈঃ ।
হস্যাত্মো রোদিতি রোতিগায়-
ত্বান্নাদবয়স্যতি লোকবাছঃ ॥”

পূৰ্ব্বোক্ত সাধন-প্রণালী অনুসারে সাধনা করিতে করিতে স্বপ্রিয়
শ্রীভগবানের নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীভগবানে মত্তরক্ত হইয়া
দ্রবীভূত চিত্ত সাধক কখনও হাস্য করেন, কখনও রোদন করেন, কখনও
উচ্চৈঃস্বরে হা গোবিন্দ, হা গোপাল, হা কৃষ্ণ, হা মধুসূদন ইত্যাদিনাম
উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করেন, কখনও বা গান করেন, কখনও বা নৃত্য করেন

সাধক জনসাধারণের আচরণ-ব্যবহার-বহির্ভূত ভাবে উন্নতবৎ এই সকল কার্য করিয়া থাকেন।

ফলতঃ মানুষ যখন ভগবৎপ্রেম প্রাপ্ত হয় তখন তাঁহার সর্বদুঃখ নিবৃত্ত হইয়া যায়। এই প্রেমে মানবচিত্ত লোকধর্ম, সমাজধর্ম ও বৈদিক ধর্ম কন্ম প্রভৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া এক আনন্দময় রাজ্যে উপস্থাপিত হয়। সূতরাং সংসারাবদ্ধ জনসাধারণ তাহার ভাব ও অনুভাবজনিতকার্য সমূহকে উদ্ভাদবৎ বলিয়া মনে কর।

ষড়্বিংশ অধ্যায়

কাশীতে প্রেম-প্রবাহ

শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং জগতে এইভাবে প্রকটন করেন। যখন কাশীধামের মায়াবাদী সন্ন্যাসিগুরু শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত তাঁহার প্রথম দেখা হয়, তখন তিনি তাঁহাকে ছল পূর্বক এই কথাই বুঝাইয়াছিলেন। এখানে অবশ্যই তাহা উল্লেখযোগ্য। মহাপ্রভু যখন কাশীতে উপস্থিত হইলেন, তখন মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ দেখিলেন, বঙ্গদেশ হইতে জ্ঞানবৈরাগ্যের সুপ্রসিদ্ধ পবিত্র মহাপীঠে একজন তরুণ যুবক বাঙ্গালী সন্ন্যাসী আসিয়াছেন। সূচাম সমুন্নত সুদীঘ আকার, কবিত-কাঞ্চনের শাখা গৌরবাস্তি, পদ্মপলাশবৎ আকর্ণবিশ্রান্ত ঢলঢল সজল নরনয়নগল,—সে আকার, সে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য দেখিয়া কঠিন হৃদয় সন্ন্যাসীর চিত্তও বিচলিত হয়। বাঙ্গালী তরুণ যুবক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কাশীতে আসিয়াছেন কিন্তু তাঁহার সন্ন্যাসের কোন কার্য নাই; মুখে অবিরাম হরিনাম, সে নাম যে শুনে, সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে হরিনাম কীৰ্ত্তনে যোগ দেয়। এইরূপে এই

তরুণ সন্ন্যাসীর শত শত অন্তর তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়া কাশীর পথ ঘাট,
অলি গলি, বাজার ও দেবস্থান হরিনাম কীর্তনের বসন্তরঙ্গে প্রাবৃত্তকরিয়া
কেলিলেন। শ্রীনার-কীর্তনে ও উদ্গত নৃত্যে জন সাধারণ উন্নত হইয়া
উঠিল। সন্ন্যাসিগণ ইহা দেখিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন ; যথা
শ্রীচরিতামৃত :—

বৃন্দাবন ঘাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।

মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে ॥

সন্ন্যাসা হইয়া করেন গায়ন নাচন ।

না কণে বেদান্ত পাঠ, কবে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

মূৰ্খ সন্ন্যাসী নিজ ধৰ্ম্ম নাহি জানে ।

ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ॥

ভক্তগণ সন্ন্যাসীদের নিন্দাবাদ হুঃখিতঃ করণে প্রভুক জানাইলেন ।
ইহা শুনিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন, আর কোন উত্তর করিলেন না । প্রভু
শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন । যথা হইলে প্রত্যাবর্তনকালে পুনর্বার
কাশীধামে আগমন করিয়া কায়স্থ চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতে
লাগিলেন । সন্ন্যাসিগণ আবার প্রভুর দর্শন পাইলেন, আবার পূর্ববৎ
তাঁহার নিন্দায় প্রবৃত্ত হইলেন । চন্দ্রশেখরের ও তপনামিত্রের হৃদয়ে
সেই নিন্দা শেলের মত প্রবিষ্ট হইল । তাঁহারা অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া
প্রভুক বলিলেন :—

কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন ।

না পারি সহিতে এবে, ছাড়িব জীবন ॥

তোমাকে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীরগণ ।

শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় অরণ ॥

গম্ভীর হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁহাদের মুখের দিকে চাহিয়া ঈষৎহাস্য
করিলেন, আর কিছুই বলিলেন না ।

ইতোমধ্যে এক ব্রাহ্মণ এক সন্ন্যাসি-সভা আহ্বান করিয়া প্রভুকে তথায় পদার্পণ করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। ইহা ভক্তহৃৎ অগ-
নোদনকারী প্রভুরই চক্র। তিনি নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন। দলে
দলে মায়াবাদী সন্ন্যাসীর দল সেখানে আগমন করিলেন। তাঁহাদের
নেতা মায়াবাদী সন্ন্যাসীগুরু শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী অতীব জাকজমকে
সে সভায় আগমন করিলেন। মহাপ্রভু অতি দীনভাবে সন্ন্যাসি-সভায়
পদার্পণ করিয়া সকলকে নমস্কার কবিয়া আঙ্গিনার এক কোণে গিয়া পাদ
প্রক্ষালন করিলেন এবং সেই খানেই দিনাতিদীন ভাবে বসিয়া পড়িলেন।
কিন্তু অগ্নি কখনও লুকায়িত থাকে না এবং জগৎ-প্রকাশক দিবাকরেরও
আত্মপ্রকাশের চেষ্টা করিতে হয় না ; উদয় মাত্রই সে আলোক সর্বত্রই
ছড়াইয়া পড়ে। তেজঃপুঞ্জ সমুন্নত সুদীর্ঘ স্বর্ণকান্তি বরুণ সন্ন্যাসীর
অঙ্গণ কিরণে উপস্থিত সন্ন্যাসিমাত্রই বিমুগ্ধ হইয়া পরিলেন।

বসিয়া করিলা কিছু ঐশ্ব্যাপ্রকাশ।

মহাতেজোময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ॥

প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন।

উঠিলা সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ॥

শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ অতি সজ্জনে প্রভুকে আহ্বান করিলেন এবং
সভামধ্যে সম্মানজনকস্থানে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেন।
তথাপি নব্রতা ও তুচ্ছতা স্বজীবনে প্রাণর্পণ করিয়া লোকশিক্ষা দেওয়াই
স্বীকার এই অবতারের প্রধান নীতি, তিনি দান্তিক গর্ব্বদর্পদৃষ্ট সন্ন্যাসী-
দিগকে সেই সুশিক্ষা দিবার জন্য অতি বিনোদভাবে বলিলেন, গিরি, পুরী,
সরস্বতী, তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, কানন পর্ব্বত ও ভারতী এই দশ
নামী সন্ন্যাসিগণের মধ্যে আমি সম্প্রদায় গোরবে অগ্নি হীন ; ইহার উপরে
শাস্ত্র জ্ঞানে একবারেই দরিদ্র। আপনাদের সহিত একত্র উপবেশন
আমার পক্ষে শোভনীয় নহে। এই বলিয়া প্রভু নীরব হইলেন, প্রকাশ-

নন্দ তাঁহাকে অতীব সম্মান সহকারে হস্ত ধরিয়া সমামখে বসাইয়া বলিলেন, আপনার নামই বৃদ্ধী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ? আপনি সুবিখ্যাত কেশব ভারতীর শিষ্য । আপনি আমাদের সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী । ইহাতেও আপনি ধন্ত । কিন্তু আপনি আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন না কেন ? সন্ন্যাসী হইয়া ভাবুকদিগকে সঙ্গে লইয়া নর্ত্তন-সঙ্কীৰ্ত্তন করেন কেন ? সন্ন্যাসীর ধর্ম, বেদান্ত পাঠ, শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন—তাঁহাচি বা না করেন কেন ? নৃত্য কার্ত্তন করা, নামকীৰ্ত্তন করিতে করিতে রোদন করা, এসকল সন্ন্যাসীর কাব্য নহে,—ভাবুকের কাব্য । আপনার তেজঃ-পুঞ্জ আকার প্রভাব দেখিয়া যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই মনে হয় । কিন্তু ভাবুকের অনাচার কন্ম করিয়া বেড়ান কেন ?

মহাপ্রভু করঘোড় পূর্বক অতীব বিনোদভাবে বলিলেন, ভ্রাপাদ, তবে শুদ্ধন । আমি অতি মুখ, শাস্ত্র না জানিয়া সন্ন্যাস লইলাম । ইহাতে শুদ্ধদেব রূপা করিয়া আমায় বলিলেন :—

মূর্থ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।

কৃষ্ণময় জপ সদা এই মন্ত্র-সার ॥

কৃষ্ণময় হৈতে হয় সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম গিনে কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্ব মন্ত্র-সাব নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম ॥

এই বলিয়া গুরুদেব আমাকে হরিনাম মন্ত্র জপ করিবার উপদেশ করিলেন । সেই নাম জপ করিতে করিতে উদ্যত হইলাম । নামকীৰ্ত্তন করিতে করিতে কখনও হাসিতে লাগিলাম, কখনও কাঁদিতে লাগিলাম এইরূপে অধীর অন্তর হইয়া পড়িলাম, গুরু-চরণে উপস্থিত হইয়া বলিলাম,—

কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঞি কিবা তার বল।

অগিতে অগিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন।

গুরুদেব আমার কথা শুনিয়া গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “ঠিক হয়েছে”।
ইহাই ঐ মন্ত্রের প্রকৃত ফল।

রুঞ্চনাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব।

যেট অগ্নে তার কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব ॥

সরল ব্যাকুল অন্তরে দিন যামিনী শ্রীনাম মহামন্ত্র অগিতে অগিতে
হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের উদয় হয়। এই প্রেমট পুরুষার্থ-শিরোমণি, এই
প্রেমই জীবের পরম প্রয়োজন, এই প্রেমানন্দসিদ্ধি পঞ্চম পুরুষার্থ।
ব্রহ্মানন্দাদি যত কিছু আনন্দ আছে, ইহার তুলনায় উহার সিদ্ধির তুলনায়
বিন্দুমাাত্র। ইহাই কৃষ্ণ নামের ফল। তোমার অতি সৌভাগ্য, তুমি
সেই প্রেম পাইয়াছ।

কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ।

যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দায়ত সিদ্ধি।

ব্রহ্মানন্দাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু ॥

গুরুদেব আরও বলিলেন :—

প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ততনুকোভ।

কৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্তো উপজায় লোভ ॥

প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কান্দে, গায়।

উন্নত হইয়া নাচে, ইতি উতি ধায় ॥

স্বৈরকম্প রোমাঞ্চোঃ গদগদ বৈবৰ্ণ্য।

উন্মাদ বিবাদ ধৈর্য্য গৰ্ব্ব হর্ষ দৈন্ত ॥

এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচার ।

কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥

ভাল হৈল পাটলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।

তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥

তুমি এই পরম পুরুষার্থ পাটয়াছ, ভালই হইয়াছ । শ্রীপাদ গুরুদেবের এই মহা উপদেশের মূলে ঐমন্তাগবতের “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয় নাম কীৰ্ত্তা” ইত্যাদি বচন-প্রমাণ রহিয়াছে । আমি শ্রীগুরু উপদেশে উৎসাহিত হইয়া মহাপ্রেমসাধক শ্রীকৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তন করি এবং তাঁহার বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করি । আমি আপন ইচ্ছায় কীৰ্ত্তন করিনা, আপন ইচ্ছাতে নৃত্যও করি না ; শ্রীনামের প্রভাবে আমার এটি অবস্থা ঘটিয়াছে ।

কৃষ্ণ নামে যে আনন্দ-সিন্ধু-আস্বাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খণ্ডোতক সম ॥”

মহাপ্রভু স্বীয় লীলায় যে প্রেমানন্দ আস্বাদন করিয়াছেন, শ্রীপাদ রূপ-সনাতনকে তাহারই উপদেশ প্রদান করিয়া প্রেমের পঞ্চম পুরুষার্থতা-সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিয়াছেন ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

গোপী-প্রেম

অতঃপরে প্রেম ক্রমে গাঢ় হইয়া যেরূপে স্নেহ-মান-প্রণয়-রাগ-অহুরাগ ভাব-মহাভাবের উদয় হয়, তিনি তাহাই বলিয়াছেন । শ্রীপাদরূপকে যেরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন, এস্থলেও আবার সেই সকল উপদেশই তেমন ভাবেই বলিয়াছেন । এখানেও শাক্ত দাস্তাদি পঞ্চ প্রকার রত্নের কথা,

বিভাব অল্পভাব, স্থায়ীভাব, ব্যভিচারি ভাব, 'সাস্থিক ভাব, আলম্বন উদ্দীপন প্রভৃতির কথা বলিয়াছেন। এই সকল বিষয় ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ-গুহ্য ইত্যে উদ্ধৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষামৃতে ও তৎপূর্বে শ্রীরায় রামানন্দগ্রন্থে আলোচনা করা হইয়াছে। এস্থলে মধুর রসের রূঢ় ও অধিক্রূঢ় ভাবের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা না করিলে প্রেমতত্ত্বের পরিস্ফুটতা হইবে না। সুতরাং যদিও ইতঃপূর্বে গম্ভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ গ্রন্থাদিতে রূঢ়ভাব ও অধিক্রূঢ় ভাবের সবিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে এবং শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভু গম্ভীরায় লীলায় কি প্রকারে গোপীভাব এবং রাধাভাবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া মাদন মোহন প্রভৃতি ভাবেত দে উজ্জল উদাহরণ দেখাইয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আভাস উক্ত গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে তথাপি এস্থলে আবার উজ্জল নীলমণি গ্রন্থনিহিত প্রেমতত্ত্বের এই সকল ভাবেৎ যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রসঙ্গক্রমে প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে ব্রজরসের অকান্ত রস সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার পরে ভাব ও মহাভাবের কথা উল্লেখ করেন। মধুরা রতিতে ভাব ও মহাভাব উচ্চতর ও উচ্চতম অবস্থা। অমুরাগ ভাবের চরমসীমা প্রাপ্ত হয়। অমুরাগের মহাআশ্রয় ভাব। এই অমুরাগের কথা বলিতে হইলে গোপী-প্রেমের কথা বলিতে হয়। গোপী প্রেম কি বস্তু, তাহা বলিয়া বুঝাইবার উপায় নাই। স্মরসিক প্রেমিক ভক্তগণ 'আদি পুরাণ ইত্যে গোপী-প্রেমামৃতেৱ ছুই একটা কথা হুনিয়া ভক্তগণকে তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃতেৱ চতুর্থ অধ্যায়ে গোপীপ্রেমের মাহাত্ম্য যৎকিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে।

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপী-প্রেম।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দম্ব হেম ॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু, বান্ধব, প্রেমসী।

গোপিকা হইলেন প্রিয়া শিষ্টা, সখী, দাসী ॥

গোপীকা আনেন কৃষ্ণের মনের বাহিত ।

প্রেম-সেবা-পরিপাটি ঠেঠ-সেবা-সমাহিত ॥

তথাপি গোপীপ্রেমায়ত্তে :—

সত্যায় স্তবঃ শিষ্টা ভূত্বা বাক্ত্বা স্থিয়ঃ ।

সত্যং বর্ণামি হে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপৰ্য্যং মৎশ্রদ্ধাং মন্মনোগতং ।

জানতি গোপিকাঃ পার্থ নাহে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥

গোপিকাগণ আমার সকল, শব্দ, শিষ্ট, ভোগ্যা, বাক্তব, স্থায়ী ।
হে পার্থ, আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি, গোপী গণের আমার যে কি
নয়, তাহা আমি বলিতে পারিব না । অর্থাৎ আমার সকলই ।

হে পার্থ, গোপীকাদের আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, আমাতে শ্রদ্ধা
এবং আমার মনোগত তত্ত্বতঃ জানেন ; অন্য কেহ জানে না ।

লাভাগবতে শ্রীভগবান্ বহুবাহু বহুবলে গোপী প্রেমের কথা উল্লেখ
করিয়াছেন । দশমস্কন্ধে শ্রীরাঙ্গসংলাপের ৩৩ অধ্যায়ে প্রেমিক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমুখোক্তি এই যে,—

এবং মদর্ণোজ্জ্বল দোকবেদ-

স্বানাং হি নো মধ্যাক্ষবৃন্তয়েঃ বলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজ্যমি ত্রিগোহিঃ ।

মানুদ্রিতং মার্বিত তৎ প্রিতং প্রিয়াঃ ॥

হে অবলাগণ, যে তোমরা আমার জল লোক বেদ পরিত্যাগ করিয়াছ,
আমি তোমাদিগের নিরস্তর সেই ধ্যান-প্রবাহ-সম্পাদনার্থ ও প্রেমালাপ
শ্রবণ করিবার নিমিত্ত নিকটে থাকিয়াই অকর্ষিত হইয়াছিলাম । অতএব
হে প্রিয়াগণ, আমি তোমাদির প্রিয় ; আমার প্রতি দোষারোপ করিও না ।

হা মনস্বা মৎপ্রাণা মদর্থং ত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেবং দদিতং প্রেষ্ঠমান্বানং মনসা গতঃ ॥

মধুরানগরে উদ্ধবকে শ্রীভগবান্ কহিলেন, গোপিকাদিগের মন আমাতে, গোপিকাগণের প্রাণ আমি ; গোপিকাগণ আমার অঙ্ক পতি পুত্রাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহারা ব্রজে থাকিয়াও পরম প্রিয় আমাকে মনের দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ; প্রকৃত প্রেমিকের মুখে গোপী-প্রেমমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে । অগতে এ প্রেমের তুলনা নাই । যদি শ্রীভগবানের উপাসনার অগতে কোন শ্রেষ্ঠ পদার্থ থাকে তবে তাহা—প্রেম ।*

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

মহাভাব

কিন্তু এই প্রেমের প্রকৃত আশ্রয় গোপী-স্বয়ং ভিন্ন অন্যত্র নহি নয় । প্রেমের পরাকাষ্ঠা নাটকে নভেলেও দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু কামগন্ধ-হীন প্রেম অল্প কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না । এইরূপ প্রেমের উদাহরণ কেবল ব্রজগোপীতেই সম্ভবপর । উল্লস নীলমণি গ্রন্থে যাহা মহা-

* কবিবর বাইরন লিখিয়াছেন;—

“Yes, Love indeed is Light from heaven :

A spark of that immortal fire

With angels shared, by Alla given

To lift from earth our low desire.

Devotion wafts the mind above,

But Heaven itself descends in love :

A feeling from the Godhead caught,

To wean from self each sordid thought ;

A Ray of him who form'd the whole ;

A Glory circling round the soul !

ভাব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, তাহা প্রেমের অতি উচ্চতম অবস্থা।

উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :—

মুকুন্দ মহিবীকৃষ্ণৈরপ্যাসাবতি দুর্লভঃ

ব্রজদেবোকসংবেত্তো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥

উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিবী সকলে অতিশয় দুর্লভ, কেবল ব্রজসুন্দরীগণেরই সম্বন্ধে অর্থাৎ ব্রজসুন্দরীসকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া থাকে।

এই মহাভাব রূঢ় এবং অধিক্রূঢ় নামে দুই প্রকার।

বরামৃতধরুপশ্রীঃ স্বং ধরুপং মনোনয়েৎ ।

স রূঢ়শ্চাধিক্রূঢ়শ্চৈত্যাচ্যতে দ্বিবিধো বুটৈঃ ॥

এই মহাভাব শ্রেষ্ঠ, অমৃতের তুলা, স্বরূপসম্পত্তি ধারণ করিয়া চিত্তকে নিম্ন স্বরূপ প্রাপ্ত করায়। পণ্ডিতগণ এই ভাবকে রূঢ় এবং অধিক্রূঢ় নামে দুই প্রকারে ভেদ করিয়া থাকেন।

যে মহাভাবে সাহিত্যিক ভাবে সকল উদ্দীপ্ত হয়, তাহাকেই রূঢ়ভাব কহে। উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে ইহার যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, রাসরসনিমগ্না গোপীগণের স্বরভঙ্গ, কম্প, রোমাঞ্চ, বাম্প, স্তম্ভ ইত্যাদি সাহিত্যিক ভাব উদ্দীপ্ত হইয়াছিল। উহা হইতেই গোপীগণের রূঢ় ভাব পরিলক্ষিত হয়। অহুভবের দ্বারা এই ভাবের প্রকাশ জানা যায়। এই রূঢ় ভাবের অহুভব (expression of feelings) সমূহে এই :—

নিমেধাসহতাসন্নজনতাঙ্কদ্বিলোড়নং ।

কল্লকণ্ডং খিন্নকং তৎসোখোহপ্যার্তিশকরা ।

মোহান্তভাবেহ প্যাআদি-সর্কবিস্মরণং সদা ।

অপ্ত কলহেহত্যাত্মা যত্র যোগবিরোগয়োঃ ॥

যাহাতে নিমেষের অসহিকৃতা, আসন্নজনসমূহের স্বয়ং বিলোড়ন কল্লকণ্ড, খিন্নকের সম্বোধ আর্তি আশঙ্কায় কীর্ণ, মোহাদির অভাবেও

আত্মাদি সৰ্ব্ব বিস্ময়ণ, ক্ষণকল্পতা ইত্যাদি অল্পভাবের যোগ ও বিয়োগে রূঢ়-
ভাব যথার্থ হইয়া থাকে ।

অতঃপরে অধিকৃত ভাবের লক্ষণ বলা যাউতেছে—

রূঢ়োক্তেভ্যোহনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টত্বাং ।

যত্রাত্ত্বা বা দৃশ্যস্তে সৌহৃদিক্রটো নিগত্বতে ॥

যাহাতে রূঢ় ভাবোক্ত অল্পভাবসকল হইতে সাত্বিক ভাবসকল কোন
বিশিষ্ট দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধিকৃত বলে । ইহার একটা উদাহরণ
দেওয়া যাউতেছে :—

লোকতীতমজাণ্ডকোটীগমপি ত্রৈকালিকিং যৎসুখং ।

দুঃখক্ষেতি পৃথগ্ যদি শ্রুটমুভে তে গচ্ছনঃ কুটত্বাং ॥

নৈবাভাসতুলাং শিবে তদপি তৎকুটম্বয়ং রাদিকা ।

প্রেমোত্তমং সুখদুঃখসিদ্ধুভবয়ে বিন্দেত বিন্দোরপি ॥

এক দিবস পার্শ্বতী শ্রীরাধার প্রেমবিশিষ্টতার বিক্রম জিজ্ঞাসা করিলে
ভগবান্ মহেশ্বর কহিলেন, হে শিবে, লোকতীত অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ গত তথা
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডগত ত্রিকাল সম্বন্ধীয় সুখদুঃখ যদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে
রাশীকৃত হয়, তাহা হইলে এই দুই—শ্রীরাধার প্রেমোদ্ভব সুখদুঃখসিদ্ধুর
বিন্দুও ধারণ করিতে পারে না ।

এই অধিকৃত মহাভাব দুই প্রকার—মোদন ও মাদন । মোদনের
লক্ষণ এই যে, যে অধিকৃত ভাবে শ্রীরাধামাধবের সাত্বিক ভাব সকলের
উদয় হয়, তাহারই নাম মোদন । মোদন ও মাদন উভয়েই সম্বোধনে
পরিলক্ষিত হয় । মাদনের লক্ষণ এই যে,—

সর্বভাবোদগমোল্লাসী মাদনোহরঃ পরাং পরঃ ।

রাজতে হ্লাদিনিীসারো রাধাস্বামেব যঃ সদা ॥

হ্লাদিনিীসার অর্থাৎ প্রেম সর্ববিধ ভাবের উদগমে উল্লাসী হইলে

তাহাকে মাদন বলে। * যে মাদন পরাংপর অর্থাৎ উৎকর্ষের চরমসীমায় উপস্থিত, যাহা একমাত্র শ্রীরাধিকাতে বিরাজমান।

মদী ধাতুর অর্থ হৃষ; মাদন ও মোদন শব্দ দুইটা মদী ধাতু হইতে উৎপন্ন। সুতরাং এই উভয়ই সম্ভোগের ব্যাপার। কিন্তু ইহারা শ্রীরাধিকায়ুথ ভিন্ন অল্পত্র সম্ভবপর হয় না। এই শ্রীমাদ্মোদনই হলাদিনীশক্তির প্রিয়বর শ্রেষ্ঠ বিলাস। চন্দ্রাবলীতেও মোদন-বিলাস পরিলক্ষিত হয় না।

রাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো নতু সর্বতঃ।

যঃ শ্রীমানা হলাদিনী শক্তেঃ সুবিলাসঃ প্রিরোবরঃ ॥

সম্ভোগে যেমন মোদন ও মাদন, বিরহে আবার তেমন মোহন দশার আবির্ভাব হয়। সম্ভোগে বাহা মোদন, বিরহে বা মোহন আবার তাহাই মোহন, যথা :—

মোদনোহং প্রবিশ্লেষ-দশায়াং মোহনো ভবেৎ।

যস্মিন্ বিরহ বৈবশ্যাৎ সুদীপ্তা এব সাত্ত্বিকাঃ ॥

বিশ্লেষ অবস্থায় এই মোদনকে মোহন বলে। যাহাতে বিরহ বৈবশ্যাত-হেতু সাত্ত্বিক ভাব সকল সুদীপ্ত হয়।

এই মোহন অবস্থার অলুভাবগুলি নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

অত্রাহুভাবা গোবিন্দে কান্তান্নিষ্টোহপি মুচ্ছনা।

অসহ্যদুঃখ স্বীকারাদপি তৎসুখ কামতা।

স্বভূতৈরপি তৎসঙ্গত্বকা মৃত্যুপ্রতিশ্রবাৎ।

দিব্যান্মাদাদরোহপ্যন্তে বিধিত্তিরহুর্কীর্ত্তিতাঃ।

প্রায়ো বুলাবনেশখ্যাং মোহনোহন্নমুদকতি।

সমাশ্লিষ্টকণং যন্ত কার্য্যং সকারি মোহতঃ।

এই মোহনভাবে কান্তালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের মুচ্ছা, অসহ্য দুঃখ স্বীকার করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ-সুখের কামনা, ব্রহ্মাণ্ডক্ষেত্কারিতা, পক্ষিপ্রভৃতির মোদন, মৃত্যুস্বীকারপূর্ব্বক নিজ শরীরস্থ কৃত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে তৃষ্ণা এবং

দিব্যোন্মাদাদি বহু বহু অসুভাব পণ্ডিতগণ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ।
বৃন্দাবনেশ্বরীতেই এই মোহন ভাব প্রকাশ পায়, সকারি মোহেতেও ইহার
কার্য বিলক্ষণ হইয়া থাকে ।

অসহ দুঃখস্বীকারপূর্ব্বক কৃষ্ণসুখ-কামনার উদাহরণ, যথা :—

স্মারঃ সৌখ্যং যদি বলবদগোষ্ঠমাগ্রে মুকুলে

যজ্ঞয়াপি ক্ষিতিকদম্বতে তন্ত মাগাং কদাপি ।

অপ্রাপ্তেহপ্যন্থি নগরাদাষ্টিকগ্রে ভবেমঃ

সৌখ্যং তন্ত ক্ষুরতি হৃদিচেত্ত্বা বাসং করোতু ॥

ব্রজ হইতে মথুরায় আগমন কালীন উদ্ধব সিজ্ঞাসা করিলেন, রাধে,
তোমার প্রিয়কে কি সন্দেশ উপহার দিব, এতৎ শ্রবণে শ্রীরাধা হাস্যবদনে
উদ্ধবের প্রতি কহিলেন, হে উদ্ধব, যদিও শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিলে
আমার সুখ হয় বটে, তাহাতে যদি তাঁহার কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও ক্ষতি হয় তবে তিনি
যেন কখনই না আইসেন । আর তিনি মথুরা নগর হইতে না আসিলে
যদিও আমাদের গুরুতর পীড়া হয়, কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার চিন্তে সুখোদয়
হয়, তবে সেই স্থানেই চিরকালবাস করুন ।

ব্রহ্মাণ্ড কোভকারিত্বের উদাহরণ, যথা :—

নারং চক্রোশ চক্রং ফণিকুলমভবদ্ব্যাকুলং শ্বেদমুহে

বৃন্দং বৃন্দারকাণাং প্রচুরমুদমুচরশবৈকুণ্ঠভাজঃ ।

রাধায়াশ্চিভ্রমীশ ভ্রমতি দিশি দিশি প্রেম-নিব্বাস-ধূমে

পূর্ণানন্দেহপ্যুষিতা বহিরিদমবহিস্চাৰ্ত্তমাসীদজাণ্ডম্ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পদটী উদাহরণে আছে । এতদ্বারা বৈকুণ্ঠ লোকেরও উপলক্ষণ
জানিতে হইবে, মোহনরস চিহ্নকিসার । এইজন্য ইহা চিহ্নভূতিতেও
বিক্রম প্রকাশ করে ।

ব্রজস্থিতা শ্রীরাধা প্রোষিততর্জুকা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে যখন তাঁহার
মোহভাবের উদ্রেক হইল, তখনই প্রাকৃতাপ্রাকৃত লোক সমূহের কোভ

অবলোকন করিয়া এবং আগনিও সেই ভাব অশুভব পূর্বক নানীমুখী শূভ্র দ্বারকা গমন করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া কহিলেন হে ঈশ, ত্রীরাধার প্রেমনিঃস্রাসধুম চতুর্দিকে ভ্রমণ করিলে ব্রহ্মাও মধ্যে, যে আশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল, তাহা বলি শ্রবণ কর,—তদ্বর্ণনে নরসমূহ উচ্চরূপে রোদন করিতে লাগিলেন, ফণিকুল ব্যাকুল হইল, দেববৃন্দ শ্বেদ বহন করিতে লাগিলেন এবং বৈকুণ্ঠস্থিতা লক্ষ্মী প্রভতিরও অশ্রু গোচন হইল, এইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বাহু সমুদায় পূর্ণানন্দে বাস করিয়াও অতিশয় পীড়িত হইয়াছিল।

ঔর্কস্তোমাং কটুরপি কথং দুর্ক্বেলেনোরসা মে
তাপঃ প্রোঢ়ো হরিবিরহজঃ সহ্যতে তন্ন জানে ।
নিজ্ঞাস্তা চেত্তবতি হৃদয়াত্তস্য ধুমচ্ছটাপি
ব্রহ্মাণ্ডানাং সপি কুলমপি জালয়া আজলীতি ॥

ত্রীরাধা কহিলেন, হে সখি, ত্রীকৃষ্ণের বিরহানল বাড়বানল হইতেও কটুতর, কিরূপে যে সহ্য করিতেছি, তাহা জানিতে পারিতেছি না। বোধ করি যদি ঐ তাপের ধুমচ্ছটাও আমার হৃদয় হইতে বহির্গত হয়, তবে এ ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয়ই ঐ জালাতে জলিয়া যাইবে।

তির্য্যাক্ জাতির রোদন যথা পদ্মাবলীতে :—

যাতে দ্বারবতী পুরং মধুরিপৌ তদ্বৎসংব্যানয়া
কালিন্দীতটকুঞ্জবঙ্কল লতামালয়া সোৎকণ্ঠয়া ॥
উদগীতং ক্ষর বাম্পগদগদালস্তারস্বরং রাধয়া
যেনাস্তজলচারিভিজলচরৈরপাংকমুং কুজিতম্ ॥

নানীমুখী অশ্রুমোচন করিতে করিতে ত্রীরাধার চোপিত গৌর্ণমাসীকে নিবেদন পূর্বক কহিলেন, হে দেবি, ত্রীকৃষ্ণ দ্বারকা গমন করিয়াছেন—এই বার্তা শ্রবণ করিয়া ত্রীরাধা ত্রীকৃষ্ণের পীতবসন দ্বারা গাঢ়াচ্ছাদন পূর্বক কালিন্দীকুলস্থ কুঞ্জের অনোহর লতা অবলম্বন করিয়া বাম্পমোচন

পুরঃসর গদগদ উচ্চৈঃস্বরে এরূপ গান করিয়াছিলেন যে, বাহার শ্রবণে
জলমধ্যচারী মৎস্য মকর প্রভৃতি জলজন্তুগণও অতিশয় ধ্বনি করিয়াছিল।

মৃত্যু স্বীকার পূর্বক নিজদেহস্থ ভূতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গত্বা যথা
পট্টাবলীতে :—

পঞ্চদ্বং তত্বরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্ত ক্ষুটং ।

ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরং ।

তদ্বাদীযু পয়স্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়ান্নন-

ব্যোম্নি ব্যোম তদীয় বদ্যানি ধরা তন্তালবৃন্তেহনিলঃ ॥

শ্রীরাধা ললিতাকে কহিলেন, সখি, শ্রীকৃষ্ণ যদি না আগমন করেন,
তবে নিশ্চয় আমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব না এবং তিনিও আমাকে প্রাপ্ত
হইবেন না, অতএব অতি কষ্টে এতহু রক্ষা করার কোন প্রয়োজন নাই,
আমি ইহা পরিত্যাগ করিলে তুমিও আর যত্ন করিয়া এদেহ রক্ষা করিওনা,
ইহা পঞ্চদ্ব লাভ করিয়া প্পষ্টরূপে আকাশাদি স্বষভূতে গিয়া প্রবিষ্ট
হউক। আমি মস্তক দ্বারা প্রণাম পূর্বক বিধাতাকে এই একটা বর প্রার্থনা
করিতেছি, যেন শ্রীকৃষ্ণের বিহার-দীঘিকাতে এই দেহের জল, তাঁহার
দর্পণে ইহার অনল, তাঁহার প্রাঙ্গনাকাশে ইহার আকাশ, তাঁহার গমনা-
গমন পথে ইহার পৃথিবী এবং তদীয় তালবৃন্তে যেন ইহার বায়ু প্রবেশ করে।

দিব্যোন্মাদের উদাহরণ যথা :—

এতশ্চ মোহনাখ্যস্ত গতিং কামপ্যুপেয়ুযঃ

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে ।

উদ্ঘূর্ণা চিত্তজন্মাতান্তস্তেনা বহবো মতাঃ

স্যাধিলক্ষণমুদ্ঘূর্ণা নানা বৈবশ্চ্যচেষ্টিতম্ ॥

কোন অনির্কচনীয় বৃত্তিবিশেষ প্রাপ্ত এই মোহন ভাবের ভ্রম সদৃশ
বৈচিত্রীদশা লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া থাকেন।
ইহাতে চিত্তজন্ম প্রভৃতি বহু বহু প্রকার ব্যাপার ইহা থাকে। এই

দিব্যোন্মাদে উদ্‌ঘূর্ণা ও নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্রুচেষ্টোকেই উদ্‌ঘূর্ণা বলে ;
উদাহরণ যথা :—

শয্যাং কুঞ্জগৃহে কচিদ্ধিতমুতে সা বাসসজ্জাস্থিতা
নীলাব্রং ধৃতখণ্ডিতা ব্যবহৃতিশ্চণ্ডী কচিদ্ভজ্জতি
আঘূর্ণ্যভিসার-সংভ্রমবতী ধ্বাস্ত্রে কচিদ্ধারুণে
রাধা তে বিরহোদ্ভ্রম-প্রমথিতা ধন্তে ন কাং-বা দশাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিত হইলে উক্তব কহিলেন, হে বন্ধো, শ্রীরাধা তোমার বিরহোদ্ভ্রমে ব্যথিতা হইয়া কোন্ কোন্ দশাই বা ধারণ না করিলেন ? তিনি ভ্রান্তা হইয়া কখন বাসকশ্যার স্ত্রায় কুঞ্জগৃহে শয্যা রচনা করিতেছেন, কখন খণ্ডিতাভাব অবলম্বন পূর্বক অতিশয় কোপনা হইয়া নীল মেঘকে তর্জন করিতেছেন, কখন বা অভিসারিকা হইয়া নিবিড়ান্নকারে ভ্রমণ করিতেছেন, তাই বলি প্রেমের গতি অতি বিচিত্রা ।

লালত মাধবের তৃতীয়াঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের পর শ্রীরাধার এই উদ্‌ঘূর্ণা ভাব স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এখন চিত্রজন্মের কথা বলা হইতেছে :—

চিত্রজন্ম ।

প্রেষ্ঠশ্চ সুহৃদালোকে গূঢ়রোষাভি ভূক্ষিতঃ ।
ভুরি ভাবময়ো জন্মো যন্তীত্রোৎকণ্ঠীতাস্তিমঃ ।
চিত্রজন্মো দশাঙ্গোহয়ং প্রজন্মঃ পরিজন্মিতং ।
বিজন্মোজ্জরসংজন্মা অবজন্মোহভিজন্মিতং ।
আজন্মঃ প্রতিজন্মশ্চ সুজন্মশ্চেতি কীৰ্ত্তিতাঃ ।
এষ ভ্রমরগীতাখ্যো দশমে প্রকটীকৃতঃ ॥

প্রিয়তম ব্যক্তির সুহৃদের সহিত দেখা হইলে গূঢ়রোষ বশতঃ যে ভুরি ভাবময় জন্ম হয়, তাহার নাম চিত্রজন্ম । ইহার অন্তে তীব্র উৎকণ্ঠা

হইয়া থাকে। এই চিত্রজন্মের অঙ্গ দশ প্রকার। প্রজন্ম, পরিজন্ম, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম, অভিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম এবং সূজন্ম।

এই দশাঙ্গ চিত্রজন্ম দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ভ্রমরগীতে প্রকটিত আছে। যদিও এই চিত্রজন্মের ভাব অসংখ্য এবং ভাববৈচিত্রী চমৎকার বলিয়া সুদৃশ্য তথাপি কিঞ্চিৎ বর্ণন করা হইতেছে।

অশ্রুয়েৰ্ধ্যাননবৃজা যোহবধীরণমুদ্রয়।

প্রিয়স্মাকোশলোদগারঃ প্রজন্মঃ স তু কীর্ত্যতে ॥

অশ্রুয়া, ঈৰ্ধ্যা এবং মদযুক্ত অবজ্জামুদ্রা দ্বারা প্রিয়ব্যক্তির যে অকোণ-লোদগার তাহার নাম প্রজন্ম। যথা দশমে ৪৭ অধ্যায়ে ১০—১২ শ্লোক পর্য্যন্ত চিত্রজন্মের উদাহরণ দৃষ্ট হয়। এতলে প্রজন্মের উদাহরণ এই যে—

মধুপ কিতববন্ধো মাম্পৃণাঙ্ঘ্রিঃ সপত্ন্যাঃ

কুচবিলুলিতমালা কুঙ্কমশ্চাশ্চি নঃ।

বহুতু মধুপতিস্তন্মানিনীনানাং প্রসাদং

যজুসদসি বিড়ম্ব্যঃ যশ্চ দূতশ্চমীদৃক্ (১) ॥

স্বীয় কামের পরম সুহৃদ অথচ তর্দায় সন্দেশভারী উদ্ধব মথুরা হইতে বৃন্দাবনে আগমন করিলে, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত দূতবোধে তাঁহাকে নির্জনে লইয়া গিয়া আসন প্রদান পূর্বক উপবেশন করাইলেন। পরে বিবিধ সংকার দ্বারা সম্মানিত করিলে পর তন্মধ্যে উদ্ধবদর্শনে বুধভাভ্যুজার গূঢ় অশ্রুয়া, গর্ক, ঈৰ্ধ্যা, অনাদর এবং উপহাসাদিময় দিব্যোন্মাদরূপ চিত্রজন্ম ভাব উদ্ভূত হইল। তাহাতে শ্রীরাধা অধীরা হইয়া উদ্ধবকে ভ্রমররূপে অল্পমান করিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, এই ভ্রমর আমার চরণ কমলের সৌরভ লোভে ভ্রমণ করিতেছে, বোধ করি আমার কান্ত আমাকে উপেক্ষা করিয়া যে অপরাধ করিয়াছেন, তাহা মার্জনাভিলাষে আমাকে অল্পমান করিবার নিমিত্ত এই দূত প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাতেই এই দূত প্রণাম

করিতেছে। দিব্যোন্মাদবশতঃ শ্রীরাধা এই অবধারণ করিয়া উদ্ধত মনে কহিতে লাগিলেন :—

ওহে মধুপ, তুমি কিতবের অর্থাৎ ধূর্তের বন্ধু, যদি বল শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে কিতব হইলেন, তাহার কারণ এই যে, যৎকালীন রাসগোষ্ঠীতে তিনি আমাদের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কহিয়াছিলেন, “এবং মনর্থোজ্জ্বলিতলোক বেদ” অর্থাৎ তোমরা আমার নিমিত্ত লোকবেদ সকল বিসর্জন দিয়াছ ইত্যাদি পণ্ডে এবং “ন পারয়েহং নিরবত্সংযুজাং” এবং মধুরা প্রস্থানে আয়াস্ত ইতি দোত্যকৈঃ” এই সকল পণ্ডে যে সত্য কহিয়াছিলেন, তাহার ব্যাভিচার করিয়াছেন এইজন্ত তিনি বঞ্চক, তুমি তাহার বন্ধুত্বরূপ দোত্যকরণে আসিয়াছ, অতএব আমার চরণ স্পর্শ করিও না। যদি বল আমাকে চরণ স্পর্শ করিতে নিষেধ করিতেছে কেন ? তাহার কারণ এই, তুমি মধুপ অর্থাৎ মত্তপায়ী ; মত্তপের স্পর্শে চরণের অপবিত্রতা ঘটিবে অতএব তোমার যদি প্রণাম করিতে অভিলাষ থাকে তবে দূরে গমন করিয়া প্রণাম কর। যদি বল আমি নির্দোষ আমার প্রতি কেন মিথ্যা মত্তপ-পরিবাদ করিতেছ ? ওহে ইহা পরিবাদ নয়, কিন্তু যথার্থই বলিতেছি, আমার সপত্নীর কুচদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণের বন্ধঃস্থল সম্ভার্ষণ হেতু বিলুলিত। যে শ্রীকৃষ্ণের বনমালা আছে, তুমি তাহাতেই বসিয়া মকরন্দ পান করিয়াছ, তাহাতেই তোমার শাশ্ব পাতবর্ণ হইয়াছে, অতএব স্পর্শ করিও না, আমি মানিনা, আমাকে অন্ননয় করিতে আসিয়াছ, তোমার এই অবস্থা দেখিয়া আমার মানের বৃদ্ধি ভিন্ন উপশম হইতেছে না। যদি বল, বাহা তাহা হউক, তুমি প্রসন্ন হও, ইহাতে বস্তুব্য এই, তুমি মধুপ অর্থাৎ মত্তাপালক, তথায় গমন করিয়া আপনার প্রভুর মদ্য পালন কর। তুমি ঐ কার্যেই পটু ; দোত্য কথ্বে তোমার পটুতা নাই, অতএব তুমি নির্কুঙ্কি।”

ব্রমরের অভিপ্রায় এই যে “যদি এই প্রকার হইল, তবে সম্ভ্রান্তি আমি মধুরা গমন করি, সেই গোপেন্দ্রনন্দন স্বয়ং আগমন করিয়া তোমাকে প্রসন্ন

করিবেন।” তাহাতে শ্রীরাধা কহিলেন, ওহে এক্ষণে তিনি মধুপতি অর্থাৎ যাদবগণের পতি হইয়াছেন, ত্রৈলোক্যের গর্ত্তজাতত্ব প্রযুক্ত গোপজাতি হইয়াও ভাগ্যক্রমে ক্ষত্রিয়তা লাভ করিয়াছেন ; এতএব সেই মানিনী ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের প্রসাদ বহন করুন। আমরা নিকৃষ্ট জাতি—গোপ স্ত্রী, আমাদেরকে প্রসন্ন করিলে কি হইবে ? মধুবংশীয় স্ত্রীগণের বহুত্বপ্রযুক্ত সকলগুলিই তাঁহার উপভুক্ত, একজনকে প্রসন্ন করিলে অন্তঃজনের ক্রোধোৎপত্তি হইবে। এইরূপ অনবরত প্রসন্ন করিতে করিতে তাঁহার কালক্ষেপণ হইতে পারে, আমার নিকট আসিতে তাঁহার অবকাশ কষ্ট। ওহে ভ্রমর, যদি এরূপ বল, তিনি সর্বসোভাগ্যানিধি, তাঁহাকে এরূপ কথা বলিতে হয় না, যদি তোমাতে মান না থাকিত তবে কেন আমাকে দূত করিয়া প্রেরণ করিলেন ?

ওহে ভৃঙ্গ, তাঁহার বৃত্তান্ত শুনি, তাঁহার দূত এই প্রকার অর্থাৎ ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের সুরত চিহ্নধারী তাঁহার যদুসভার বিড়ম্বন। অর্থাৎ তৎকর্ত্ত্বক যদু-স্ত্রীগণের ধর্ম্মলোপ হওয়াতে তত্ত্ব পতিগণ দ্বারা তাঁহাব বিড়ম্বনা ঘটবার সম্ভব, অথবা নারীগণকে উপভোগ করায় যদুদিগের সর্বত্র নিন্দাট উদ্ঘাটন হইবে। তিনি মত্তপ, মত্ততা প্রযুক্ত তোমার সদৃশ ভ্রমরকে দূত করিয়াছেন।

এই উদাহরণে, ‘কিতব’ এই পদে অশ্রুয়া, ‘সপত্নী’ শব্দে ঈর্ষ্যা ; চরণ স্পর্শ করিও না’—এই প্রয়োগ হেতু মদ, ‘ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের প্রসাদ বহন করুন’ ইহাতে অবজ্ঞা, ‘যদুসভায় তাঁহার বিড়ম্বন,’ এতদ্বারা অকোশলের উদগার।

পরিকল্পন।

প্রভোনির্দ্দয়তা শাঠ্য চাপল্যাদ্যুপপাদনাৎ।

স্ববিচক্ষণতা ব্যক্তির্ভজ্যা ত্রাৎ পরিকল্পিতম্ ॥

প্রভুর নির্দ্দয়তা, শঠতা ও চাপল্যাদি দোষের প্রতিপাদক পূর্ব্বক , যাহাতে আপনার বিচক্ষণতার প্রকাশ থাকে তাহাকে পরিকল্পন বলে।

পরিভ্রমের উদাহরণ যথা :—

সকলদধরসুখাং স্বাং মোহিনাং শায়য়িত্বা

সুমনস ইব সত্তন্তুজ্ঞেহস্মান্ ভবাদ্যক্ ।

পরিচরতি কথং তৎপানপদ্মং হু পদ্মা

অপি বত হতচেতা হুত্তমঃশ্লোকজ্ঞঃ ॥

ওহে ভ্রমর, তুমি যদি একপ বল, আমি ভ্রমর জাতি, স্বভাবতঃই আমার শ্রীকৃষ্ণ পীতবর্ণ, ইহা সুরত সম্বন্ধীয় কুঙ্গুম নয়। আর তোমাতেই শ্রীকৃষ্ণ একান্ত অনুরক্ত, স্বপ্নেও মধুপুত্রীতে কোন স্ত্রীকে অবলোকন করেন না, তাঁহার অপরাধ কি, যেহেতু তুমি এতদূর মান প্রকটন করিলে। ভ্রমরের এই উক্তিতে শ্রীরাধা কহিলেন, ওহে, তিনি একবার মাত্র অধর সুধা পান করাটয়া ছিলেন, তাহাতেই আমরা একরূপ সন্তোষে প্রাণ পরিত্যাগ করি নাই, শ্রীকৃষ্ণও পূর্বে ননোমধ্যে একরূপ বিচার করিয়াছিলেন, আমি যে গোপীগণকে কষ্ট দিতেছি, যদি এতদ্বারা তাহাদের মৃত্যু হয়, তবে আর কাহাদিগকে কষ্ট দিব, অতএব মরণের অভাব নিমিত্ত ইহাদিগকে অধর সুধা পান করাই, এই ভাবিয়া একবারমাত্র পান করাইয়া তৎক্ষণাৎ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার যদি সুখ দানই তাৎপর্য হইত তাহা হইলে বারম্বার আমাদিগকে অধরসুধা পান করাইতেন। অপর তুমি যদি একরূপ মনে কর, ওহে গোপীগণ, তোমরা পরম সাধ্বী, পুনরায় কি প্রকারে তাঁহাকে স্পৃহা করিতেছ, অতএব তাহার কারণ শুন,—ঐ অধরসুধা মোহিনীস্বরূপা, তদ্বারা আমাদের বুদ্ধি ভ্রংশিত হইয়াছে ; এই কারণে আমরা দুই লোক হইতেই ব্রহ্ম হইলাম। অপর শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি ও অপ্রীতি উভয়ই বিচিত্র, তাহার কারণ এই তিনি আমাদিগকে অধর সুধা পান করাইয়া,—ভ্রমর জাতি যেমন মালতী পুষ্প পরিত্যাগ করে তদ্রূপ তিনি আমাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। আর যদি বল তোমাদের কোন দোষ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন।

ওহে, তুমি বিচার কর দেখি, ভ্রমর জাতি যে মালতী পরিত্যাগ করে তাহাতে কাহার দোষ ঘটে? আর যদি বল, সর্বশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নির্দোষিত্ব প্রসিদ্ধ আছে, এই হেতু শাস্ত্রজ্ঞ গর্গাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণত্ব লাগুশালী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ওহে ভ্রমর, প্রত্যক্ষ হইতে অনুমান প্রবল প্রমাণ নহে। তাঁহাতে পরবক্ষ্যাদি দোষসকল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, কি প্রকারে তাহার অপনয়ন করিবে? এতৎ শ্রবণে তুমি যদি বিশ্বময়প্রকাশপূর্ব্বক একুপ বল, শ্রীকৃষ্ণ যদি দোষান্বিত হইলেন, তবে কেন তাঁহার পাদপদ্ম পদ্মা পরিচর্যা করেন, তাহার কারণ শুন,— উত্তমঃশ্লোকজরদিগের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বাবকদিগের স্তুতিবাক্যে ঐ লক্ষ্মীর চিত্ত হত হইয়াছে, অতএব কমলা অতি কোমল স্বভাবা; আমরা সেরূপ নহি, আমরা অতি বিচক্ষণা, কি প্রকারে কমলার সদৃশ হইব?

উক্ত উদাহরণে “মোহজ্ঞানিকা অরমুখা পান করাটয়া” উক্তি হেতু শ্রীকৃষ্ণের শঠতা, “সত্ত্বঃত্যাগ হেতু নির্দয়ত্ব” তোমার মত ইহাতে চপলতা, “কমলার সরলতা প্রকাশ” হেতু আপনার বিচক্ষণতা। মূল শ্লোকে যে আদি শব্দ প্রয়োগ আছে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতা ও প্রেমশূন্যত্ব জানিতে হইবে (২)।

বিজ্ঞান।

ব্যক্তরাশ্রয়য়া গুঢ়মানমুদ্রাস্তরালয়া।

‘অবদ্বিষি কটাক্ষোক্তিবিজ্ঞানোবিদুষাং মতঃ ॥

গুঢ় রূপে মানমুদ্রা যাহার মধ্যবস্তিনী, ঐদৃশী সূক্ষ্মাঙ্গ অস্থয়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কটাক্ষোক্তি, পণ্ডিতগণ তাহাকে বিজ্ঞান বলেন।

বিজ্ঞানের উদাহরণ যথা :—

কিমিহ বহুবড়্জ্যে গায়সি স্বং যদূনা-

মধি পতি মগ্ধাণামগ্রতো নঃপুরাণম্

বিজয়সীমসখীনাং গীরতাং তং প্রসঙ্গঃ

কল্পিতকুচরুজস্তে কল্পয়ন্তীষ্টমিষ্টাঃ (৩) ”

নীচজাতি-স্বভাব-বশতঃ মধুকর স্বাক্ষর করিতেছিল, শ্রীরাধার বোধ হইল, আমি যে তিরস্কার করিয়াছি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া এই ভ্রমর স্বীয় গানবিষয়ে গুণিতা প্রকাশ করিতেছে, এই অভিপ্রায়ে কহিলেন, হে ষট্পদ, তুমি এই গোপীসভায় গান করিতেছ, তুমি অজ্ঞ, তোমার গানে এই গোপীসকল প্রসন্ন হইবে না, তাহাতে আবার বারবার গান করিতেছ, তাহাতে আবার যত্নপতির,—তাহাতে কিনা আবার আমাদের অগ্রে,—আমরা অগৃহ্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের গৃহ পরিত্যাগ করাইয়াছেন, আমরা এই বন প্রদেশে উপবিষ্ট আছি, তোমাকে মুষ্টি মাত্র চণকভিক্ষা দিতেও সমর্থ নহি।

হে ভ্রমর, যদি বল, হে দেবি, স্বীয় অঙ্গোত্তীর্ণ পুরাতন বস্ত্র মালাদি কিঞ্চিৎ প্রদান করুন, তাহাতে শ্রীমতাউত্তর করিলেন, তুমি পুরাণ গান অর্থাৎ তাঁহার যত্নপতিহে পুরাণ শাস্ত্র প্রমাণ করিতেছ। হে ষড়্জ্যেষ্ঠ, পশুমাংসেই চতুপ্পদ, কিন্তু তুমি ষট্পদ অর্থাৎ সার্দপশু, কোন্ স্থানে কি গান করা উচিত, বুদ্ধির অভাববশতঃ তাহাই জানিতে পারিতেছ না, কি প্রকারে পুরাণ জানিবে, কি প্রকারেই বা ভিক্ষা প্রাপ্ত হইবে ? ওহে, তুমি পশু। একারণ আমরা তোমার প্রতি কোপ করিতেছি না, পরন্তু গানোপজীবী যে তুমি তোমার গানের স্থান উপদেশ করিতেছি শ্রবণ কর, কামযুদ্ধে যাহাদের কর্তৃক তিনি পরাজিত হইতেছেন, তাহারা সেই সখীগণের অগ্রে গিয়া গান কর ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কুচরোগ খণ্ডন করিতেছেন, অবশ্য তাঁহারা তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন।

এই উদাহরণে শ্লোকের পূর্বোক্ত মানগর্ত অনুরা এবং উত্তরোক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপহাসাত্মক কটাক্ষ প্রকাশিত হইতেছে (৩)।

।

হরে: কুহকতাখ্যানং গর্ভগর্ভিতয়েধ্যয়া ।

সান্ময়শ্চ তদাক্ষেপো ধারৈঃ স্জ্জন্ম ঐষ্যতে ॥

যাহাতে গর্ভগর্ভ ঐষা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কাঠিন্য কীর্তন ও অশ্রুয়াসহ সর্বদা আক্ষেপ থাকে, পণ্ডিতগণ তাহাকে উজ্জ্বল বলেন ।

উজ্জ্বলের উদাহরণ যথা :—

দিবি ভূবি চ রসায়ানং কা শ্রিয়ত্তদুরূপা:

কপট রুচিহাস-জ্রবিজুস্তস্য বা: শ্র্য: ।

চরণরজ উপাণ্ডে যশ্চ ভূতিবদ্যং কা

অপিচ কৃপণ পক্ষে হুত্তমঃশ্লোকশব্দ: ॥

তমর যদি বলে, ভো: কৃষ্ণপ্রেমসাঁশিরোমণে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় অবস্থিত হইয়া দিবারাত্র তোমাকে ধ্যান করিতে করিতে কামশরে আর্দ্রিত হইয়া খেনাশ্রিত হইতেছেন, তুমি যদি প্রসন্ন হও, তবেই তাঁহার নিস্তার ; এই আশঙ্কায় শ্রীমতী কহিলেন, ওহে মধুকর, স্ত্রী ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের কালক্ষেপণ হয় না, ইহা আমাদের সুন্দররূপে বিদিত আছে, সেই মথুরায় যদি স্ত্রী প্রাপ্ত না হইতেন, তাহা হইলে তিনি আমাদিগকে ধ্যান করিতেন বা প্রসন্ন করাইতেন, অথবা তথায় লইয়া বাইবার নিমিত্ত তোমার সদৃশ দূত প্রেরণ করিতেন । আর যদি বল শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি, মথুরাজনা সকল ক্ষত্রিয় জাতি, কেন তাহারা তাঁহাকে অর্ঙ্গাকার করিবে, এ কথা বলিও না । স্বর্গ মন্ত্য পাতালে কোন্ স্ত্রী তাঁহার দুরাপা অর্থাৎ তিনি যদি স্বর্গে গমন করেন, তাহাতেও 'দেবী সকল তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয়, রম্যতলে গমন করিলে নাগপত্নীগণ স্ব স্ব পতি পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার সমীপবর্তিনী হয়, ইহাতে মথুরাজনার কথা কি ? আর যদি বল, ঐ সকল অঙ্গনালান্তার্থ মূল্যের প্রয়োজন হয় । একথা বলিও না, তদীয় মনোহর কপট হাস্য এবং জ্রবিক্ষেপে দেবাজনাগণও স্ব স্ব পতি পরিত্যাগ করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের

কপটতা এই যে, তিনি নব প্রিয়,—একবার মাত্র উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। অপর আমরা পৌর্ণমাসীর মুখে শুনিয়াছি, দেবী প্রভৃতি ত দূরে থাকুন, সাক্ষাৎ নারায়ণপ্রেমসী লক্ষ্মীদেবীও তদীয় অঙ্গসম্বন্ধ তাঁহার চরণরজের উপাসনা করেন। অতএব হে ভ্রমর, তখন আমরা কোণাকার কে? একে ত আমরা মাণ্ডবী, তাহাতে আবার গোপজাতি, তাহাতেও আবার বনচরী; অতএব আমরা কোন্ গণনায় থাকি? আর উত্তমঃশ্লোক শব্দে রূপণজনের পক্ষ। যিনি সমস্ত দীনহীন জনকে সুখী করেন, তাঁহাকে উত্তমঃশ্লোক বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণের ঐ বিষয় অভাব হেতু মিথ্যা উত্তমঃশ্লোকতা।" ইহার অর্থ এই যে,—যদি তিনি আমাদের মত দুঃখিত জনকে সুখ প্রদান না করেন তবে কি প্রকারে তাঁহার উত্তমঃশ্লোকত্ব গুণ সিদ্ধ হইবে?

উক্ত উদাহরণে ‘আমরা কোণাকার কে’, ইহাতে দৈত্বপ্রকাশ, ‘কা’ শব্দে কাতর স্বরপ্রযুক্ত গর্ভগতি দৈব্যা প্রকাশ, ঐ দৈব্যা লক্ষ্মাদি হইতে প্রেমাদিক্য এবং রূপলাবণ্যের আধিক্য প্রকাশক, উত্তমঃশ্লোক শব্দে আক্ষেপ; পূর্ব্বার্ধে ‘দ্বিবিভূবি’ পদে কুহকতাখ্যান; তৃতীয় চরণে ‘চরণরজ উপাত্তে’ ইহাতে গর্ভ আর দৈব্যা, চতুর্থ চরণে অনুরার সহিত আক্ষেপ প্রকাশ পাইতেছে। ৪।

সংজ্ঞা ।

শোল্লুগ্না গহনয়া কন্যাপ্যাক্ষেপমুদ্রয়া ।

তস্মাকৃতজ্ঞতাভ্যক্তিঃ সংজ্ঞাঃ কথিতো বুধৈঃ ॥

দুর্গম সুল্লুগ্ন আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের যে অকৃতজ্ঞতার উক্তি, পণ্ডিতগণ তাহাকে সংজ্ঞা বলেন। উদাহরণ যথা :—

বিস্মজ শিরসি পাদং বেদ্যাং চাটুকারণে—

রহনয় বিদ্বৎশ্চেভ্যেত্য দৌত্যৈর্মুকুন্মাৎ ।

স্বকৃত ইহ বিমৃষ্টা পতাপত্যলোকা'

বাস্তবদকৃতচেতাঃ কিং হু সন্ধেষমশ্বিন্ । ৫৥

সৌরভলোভে চরণতলে পতিত ভ্রমর কহিল, হে দেবি, তোমার চরণ-নখরের দ্যুতি কোটি কোটি লক্ষ্মীকেও নিশ্চয়ই করে, সত্যই তোমার নিকট শ্রীকৃষ্ণ অপরাধী হইয়াছেন, আপনি করুণা প্রকাশ করিয়া ক্ষমা করুন, এই বলিয়া প্রণামকারী ভ্রমরকে শ্রীরাধা কহিলেন, ওহে ভ্রমর, তুমি যে আপনার মন্তকে আমার চরণধারণ করিয়াছ তাহা পরিত্যাগ করিয়া দূরীভূত হও, ইহা কি মুকুন্দের নিকট শিক্ষা করিয়া আসিয়াছ ? দৌত্যকর্ম ও প্রিয়বচন দ্বারা প্রার্থনা বিষয়ে তুমি বিলক্ষণ চতুর, তোমার সকল বিষয় জানিলাম । যদি বল মুকুন্দের অপরাধ কি, একথা বলিওনা, আমরা পতিপুত্রাদি ইহলোক ও ধর্মসাধ্য, পরলোক সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, তিনি এমন অব্যবহিত চিত্ত যে অনায়াসে আমাদের বিসর্জন করিলেন, তাঁহার বিষয় কি আবার অহুসন্ধান করিতে হয় ?

এই উদাহরণে পূর্বোক্ত সোমুখ আক্ষেপমুদ্রা, উত্তরোক্ত অকৃতজ্ঞতা, আদিশঙ্কো নির্দয়ত্ব, পরদ্রোহিত্ব এবং প্রেম শূন্যত্ব প্রকাশ পায় । ৫ ॥

অবজ্ঞান ।

হরৌ কাঠিন্যকামিত্ব ধৌর্ত্যাদাসক্ত্যযোগ্যতা ।

যত্র সের্ষাং ভিরেবোক্তা সোহবজ্ঞঃ সতাং মতঃ ॥

যাহাতে হরিরপ্রতি কাঠিন্য, কামিত্ব এবং ধূর্ততা তথা ভয়হেতুই যেন ঈর্ষ্যার সহিত আসক্তি অযোগ্যতা বর্ণিত হয়, তাহাকে অবজ্ঞান বলে ।
উদাহরণ যথা :—

মৃগযুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধে লুন্ধর্মা

স্ত্রিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামধানাং ।

বলিমপি বলিমন্তাইবেষ্টয়দ্ধাক্ষবদ্য

শুদলমসিতসম্বোধ্যন্ত্যজন্তং কথার্থঃ ॥ ৬ ॥

ভ্রমর কহিল, হে দেবি, শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত অতিশয় কোমল, আমরা দেখিতে পাই সততই তিনি তোমাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। এই কথায় শ্রীরাধা কহিলেন, ওহে মধুকর, তুমি শ্রীকৃষ্ণের ইদানীন্তন দাস, তাঁহার তত্ত্ব অবগত নও, আমি পৌৰ্ণমাসীর মুখে শুনিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ যে এই জন্মেই কঠিন তাহা নয়, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মেও সেইরূপ ছিলেন। দেখ ক্ষত্রিয়-কুলে দাশরথি রাম রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্যাধবৎ বালি রাজকে বিদ্ধ করেন, আর স্ত্রী জাতি অর্থাৎ সীতাপরতন্ত্র হইয়া সূৰ্পনখার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদন করিয়াছিলেন। সেই অবলা কামপরবশা হইয়া নিকটে গিয়াছিল এই মাত্র তাহার অপরাধ। আরও দেখ, বামনাবতারে বলি রাজার পুজো-পহার আহার করিয়া কাকবৎ তাঁহাকেই বন্ধন করিয়াছিলেন অর্থাৎ কাক যেমন গৃহস্থের গৃহে অন্নাদি ভোজন করিয়া আপনার জাতীয় কাকগণকে আহ্বান করিয়া ঐ গৃহ বেঁটন করে, ইহার কার্য্যও তদ্বৎ হইয়াছিল। অতএব সেই কৃষ্ণবর্ণ চাঁর সখে প্রয়োজন নাই, এরূপ মনে করি ; কিন্তু তাঁহার কথা-রূপ অর্থ দুষ্ট্যজ্ঞ, স্মরণ্য ত্যাগ করিতে পারি না।

উক্ত উদাহরণে ‘বালিকে বধ করিয়াছিলেন’ ইহাতে কঠিনতা, ‘দ্বীজিত’ এই শব্দে কামিত্ব, ‘বলির পুজোপহার আহার’ ইহাতে ধৃষ্টতা, আর ‘অসিতের সখে প্রয়োজন নাই,’ ইহাতে আসক্তির অযোগ্যতা এবং তদ্বৎ হেতুই যেন ঈর্ষ্যা প্রকাশ পাইতেছে। ৬।

অভিজ্ঞান।

ভজ্যা ত্যাগোচিতি তস্মাৎ খগানামপি খেদনাৎ ।

যত্র সাহুশয়ং প্রোক্তা তদ্ব্যবেদাভিল্লিতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকেও খেদান্বিত করিয়া থাকেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করা উচিত ;—ভজিবারা এইরূপ অহুতাপ বচন বাহাতে বর্ণিত হয়, তাহাকে অভিজ্ঞান বলে।

অভিজ্ঞানের উদাহরণ যথা :—

যদন্ত্ৰচরিতলীলাকর্ণ পীযুষবিপ্রট্,

সকলননবিধুতদ্বন্দ্বধৰ্ম্মা বিনষ্টাঃ ।

সপদি গৃহকুটুম্বং হীনমুৎসজ্য দীনা

বহব ইব বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি ॥ ৭

ওহে মধুকর, আমরা সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্য করিয়া যে দুঃখিনী হইয়াছি, তাহা বিচিত্র নয়। তদীয় লীলা কথা সমস্ত জগৎকে দুঃখিত করিয়া থাকে, আমরা নিশ্চয় জানি ; তাঁহার কথাও ত্রিবর্গ লতার উন্মূলনী, কারণ তদীয় চরিত্ররূপ যে লীলা, বাহা কর্ণপথের অমৃতস্বরূপ, তাহার কণামাত্র একবার পান করিয়া তদ্বারা ঐহাদের রাগদ্বेषাদি দ্বন্দ্বধর্ম্ম নিরস্ত হইয়াছে, অতএব ঐহারা বিনষ্টত্বা ;—তাদৃশ বহু বহু ব্যক্তি হঠাৎ দুঃখিত গৃহকুটুম্ব পরিত্যাগ করিয়া ভোগহীন বিহঙ্গবৎ কেবল প্রাণ যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন অতএব সর্বতোভাবেই তাহা ত্যাগ করা উচিত, কিন্তু আমরা তদ্বিষয়ে সমর্থ হইতেছি না।

উক্ত উদাহরণে ‘বিহঙ্গবৎ’ ইহাতে পক্ষিগণকে খেদাশ্রিত করণ, ‘তদীয় কথা শ্রবণে সন্তঃ দুঃখিত গৃহকুটুম্বকে পরিত্যাগ করে’, ইহাতে ভক্তি দ্বারা ত্যাগ করা উচিত। ‘আমরা তদ্বিষয়ে সমর্থ হইতেছি না,’ এতদ্বারা অহুতাপ প্রকাশিত হইয়াছে। ৭।

আজ্ঞা।

জৈষ্ঠ্যং তত্ত্ৰাভিদেশক নির্বেদাদ্যত্র কীর্তিতং ।

ভক্ত্যান্তঃখদম্বক স আজ্ঞা উদীরিতঃ ॥ ৮ ॥

বাহাতে নির্বেদ হেতু শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুঃখপ্রদত্ত বর্ণিত থাকে, এবং ভক্তি দ্বারা অস্ত্রের সুখদাহত্ব কীর্তন হয়, তাহাকে আজ্ঞা বলে।

প্রয়োজন-তত্ত্ব

আজ্ঞার উদাহরণ যথা :—

বয়স্কত মিব জিস্তব্যাকৃতং শ্রদ্ধাধনা,
কুলিকরুত মিবাজ্জাঃ কৃষ্ণবৰ্ণো হরিণ্যঃ
দদৃশুরসকৃদেতৎ তন্নথম্পর্শ তীব্র-
স্মররুজ উপমজ্জিন্ ভগ্যতামগ্ধ বাস্তা ।

ওহে ভ্রমর, যদি বল শ্রীকৃষ্ণ যখন এইরূপ হইলেন, তখন তোমরা পরম বিজ্ঞ হইয়া কেন তাঁহার সহিত সখ্য করিয়াছিলে ? অতএব তাহার কারণ শুন,—হে উপমজ্জিন্, এ কথা থাকুক, যেমন অনভিজ্ঞ হরিণাঙ্গনা-গণ ব্যাধের কৃত্রিম গীত না বুঝিয়া সত্যবৎ বিশ্বাস করিয়া শর দ্বারা ক্ষত হইয়া যাতনা ভোগ করে, তেমনি আমরা সেই কুটিল শ্রীকৃষ্ণের কথা সত্য-বৎ বিশ্বাস করিয়া বারম্বার মনঃপীড়া পাইতেছি । এই পীড়া তাঁহার নথ-ম্পর্শ জন্ত তীব্রশরে জন্মিয়াছে, অতএব উহা ত্যাগ করিয়া অত্র কথা বল ।

উক্ত উদাহরণে দুঃখপ্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং ‘নখাঘাত দ্বারা পীড়াপ্রদত্ত’, ‘অন্তবাস্তা বল’, ইহাতে অন্নের সুখদত্ত প্রকাশ পাইয়াছে । ৮ ।

প্রতিজ্ঞন ।

দুস্ত্যজদম্ব ভাবেহস্মিন্ প্রাপ্তিনীর্হেতাভুদ্রুতং ।

দূতসম্মাননেনোক্তং যত্র সঃ প্রতিজ্ঞকঃ ॥

যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের দম্বভাবে দুস্ত্যজ, প্রাপ্তিঅহুচিতত্ব ও দূতের সম্মান বর্ণিত হয়, তাহাকে প্রতিজ্ঞন বলে ।

প্রতি জন্মের উদাহরণ যথা :—

প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেমসা প্রেবিতঃ কিং

বরম কিমহুদ্রুদে মাননীয়োহসি মেহম্ ।

নয়সি কথমিহাস্মান্ দুস্ত্যজদম্বপাং

সতত মুরসি সৌম্য শ্রীর্বধুঃ সাকমাতে । ৯ ॥

শ্রীরাধা উন্মাদ বশতঃ তথায় ভ্রমণকারি ভ্রমরকে অচুসন্ধান না করিয়া অথবা ক্ষণকাল তাহার অবদর্শন বশতঃ দেখিতে না পাওয়া খেদ প্রকাশ পূর্বক আশঙ্কা করিলেন, হায়। আমি তীক্ষ্ণ বাক্য দ্বারা দূতকে সম্বৃত্ত করিয়াছি, সে মথুরায় গিয়া বৃত্তান্ত সমুদায় বলিয়াছে, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে উপেক্ষা করিলেন, এই বিবেচনায় কলহাস্তরিতাদশাপ্রাপ্তা শ্রীরাধা মনে করিলেন, আমার কান্ত প্রেমসমুদ্র এবং সদগুণশালী, অতএব তিনি পুনর্বার দূত প্রেরণ করুন, বাহাতে সে এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই আকাঙ্ক্ষায় ভ্রমরের পথ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, অকস্মাৎ তাহাকে দেখিতে পাইয়া সাদর পূর্বক কহিলেন, ওহে মধুকর, তুমি আমার প্রিয়তমের সখা, আমার বাক্যশরে তাড়িত হইয়াও স্বীয় সাদৃশ্য বশতঃ অপকার গণনা না করিয়া আগমন করিয়াছ। আমি জানিলাম আমার প্রিয়তম আমার প্রতি অতিশয় প্রেমবান্, আমার কোটি কোটি অপরাধ গণ্য না করিয়া তোমাকে কি প্রেরণ করিয়াছেন? বাহা হউক তোমার প্রার্থনা কি? বর গ্রহণ কর। ভ্রমর কহিলেন, আপনি মথুরায় চলুন। ইহাতে শ্রীরাধা বলিলেন ওহে ভৃঙ্গ, এক্ষণ বলিওনা, তিনি অনবরত পুরস্রীগণে বেষ্টিত থাকেন, আমি যদি তাঁহাকে তদবস্থ অবলোকন করি, তাহা হইলে অবশ্যই মান উপস্থিত হইবে, অতএব আমার লষ্টয়া যাইওনা, তিনি মিথুনী ভাব কখনও ত্যাগ করিতে পারিবেন না। ভ্রমর কহিলেন, দেবি, আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, তিনি নিরস্তর একাকী অবস্থান করেন। এতৎ শ্রবণে শ্রীরাধা কহিলেন, ওহে সোম্য, তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান, তিনি যে সতত শ্রীনাথী বধুর অর্থাৎ শ্রীবৎসচিরুৎসরূপা কমলার সহিত অবস্থান করিতেছেন।

সুখম্ ।

যজ্ঞার্জবাৎ সগান্ধীৰ্য্যং সদৈশ্চ সহচাপলং ।

সোৎকর্ষক হরিঃ পুষ্টঃ স সুজ্যোনিগন্ততে ॥

যাহাতে সরলতা নিবন্ধন গাম্ভীৰ্য্য, দৈন্ত ও চপলতার সহিত শ্রীকৃষ্ণের
সংবাদ সকল জিজ্ঞাসা থাকে, তাহাকে সুজ্ঞান বলে । ১০

সুজ্ঞানের উদাহরণ যথা :—

অপি বত মধুপুৰ্ণ্যামাৰ্ধ্যপুজোহধুনাশ্চে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সোম্য বন্ধুংশ্চ গোপান্ ।
কাসচপি স কথং নঃ কিঙ্করীনাং গৃণীতে
ভুঞ্জমশ্চুৰুসুগন্ধং যুদ্ধাধাস্যৎ কদা হু । ১০ ।

শ্রীরাধা মনে মনে कहিলেন, হায় ! আমি উন্নতা হইয়া প্রলাপ
করিতেছি; শ্রীকৃষ্ণের কিছুই কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলাম না, এই
অভিপ্রায়ে कहিলেন, হে সোম্য, আৰ্য্যপুত্র শ্রীকৃষ্ণ গুরুকুল হইতে আসিয়া
এক্ষণে কি মধুপুরাতে আছেন ? তিনি কি পিতৃগৃহ ও বন্ধুদিগকে স্মরণ
করেন ? আমার তাঁহার কিঙ্করী ছিলাম, আমাদের কথা কি কখন বলেন ?
তিনি কবে আসিয়া অশুৰুবৎ সুরভিলালা হস্ত আমাদের মস্তকে বিনত
করবেন ?

উক্ত উদাহরণে প্রথম চরণে সরলতা, দ্বিতীয় চরণে স্বীয় প্রসঙ্গ
উত্থাপনে গাম্ভীৰ্য্য, তৃতীয় চরণে দৈন্ত, চতুর্থ চরণে চাপল্য এবং উৎকর্ষা
প্রকাশিত হইয়াছে । ১০ ।

এস্থলে বিপ্রসস্ত বা বিরহ সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাইতেছে । বিপ্র
লস্তের লক্ষণ এই যে,—

যুনোরযুক্তয়োৰ্ভাবো যুক্তয়োৰ্ভাথ যোমিথঃ ।
অভাষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাঞ্ছো প্রকৃষ্যতে ।
স বিপ্রলস্তো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥

যুক্ত অথবা অযুক্ত নায়ক ও নায়িকার আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিনিবন্ধন
উৎকর্ষ সাধক এবং সন্তোগের উন্নতিসাধক ভাবকে বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার বলে ।

এই বিপ্রলম্ব আবার চারিপ্রকার যথা :—

∴ । ରତ୍ତିର୍ଯ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟାଂ ପୂର୍ବଂ ଦର୍ଶନଶ୍ରବନାଦିଷା ।

তয়োরুন্নীলতি প্রাঞ্জৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

সঙ্গের পূর্বে নায়ক নায়িকার দর্শন ও শ্রবণাদি অনিত হে রতি উৎকৃষ্ট হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন।

২। দম্পত্যে ভাব একত্র সতোরপ্যাহুরক্করোঃ

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

পরস্পর অসুস্থ নায়ক এবং নায়িকা একস্থানে বিদ্যমান থাকিলেও যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গন এবং দর্শনাদির বিরোধী তাহাকে মান বলে।

৩। পূর্বসঙ্গতয়োযু নোৰ্তবেদে শাস্ত্রাদিভিঃ ।

ব্যবধানস্তু যৎপ্রাঞ্জৈঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে ॥

মিলনের পর যুবক যুবতীর দেশান্তরাদি ব্যবধানকে পণ্ডিতেরা প্রবাস বলেন।

৪। প্রিয়স্য সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ।

যা বিশ্লেষণীয়স্বীকৃতিং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও পেমের উৎকর্ষ স্বভাব বশতঃ বিশেষ বক্তিতে যে আর্ন্তি তাহাতে প্রেমবৈচিত্র্য বলে।

এখন পূর্বরাগাদি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে বলা যাইতেছে। দশম শ্রবণাদিজাতা রতি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে—দর্শন আবার ত্রিবিধ, —সাক্ষাৎ দর্শন, চিত্রপট দর্শন এবং স্বপ্নে দর্শন। শ্রবণেরও বিভাগ আছে—সুতি পাঠক, দূতী ও সম্বাদের মুখ হইতে শ্রবণ এবং গীত হইতে শ্রবণ। পূর্বরাগে নিম্নলিখিত সঙ্কারিভাবের আবির্ভাব হয়। যথা ব্যাধি, শঙ্কা, অসুখ, অম, ক্রম, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈহ্য, চিন্তা, নিজা, প্রবোধ, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু প্রভৃতি।

এই পূর্বরাগ রতি লাগসাভেদে প্রোঢ় সমজস এবং সাধারণ ভেদে তিন

প্রকার। প্রৌঢ় রতির অপর নাম সমর্থ রতি। প্রৌঢ় লালসার মরণ পর্যন্ত দশা উপস্থিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহার দশ দশা বর্ণিত

লালসোধেগআগৰ্ঘ্যাতানবং জড়িতা তু।

বৈবৰ্ণ্য ব্যাধিক্রমাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥

লালসা, উদেগ, আগৰ্ঘ্য, তানব, জড়তা, ব্যাধি, উদ্ভাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা।

অভীষ্ট প্রাপ্তির ইচ্ছা দ্বারা যে অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষা তাহাকে লালসা বলে। ইহাতে ঔৎসুক্য চপলতা ঘূর্ণা ও স্বাসাদি লইয়া থাকে। ইহার যে উদাহরণটা উজ্জল নীলমণিতে আছে তাহার বঙ্গানুবাদ এই :—ললিতা স্রীরাধাকে কহিলেন, হে কিশোরি, তুমি কেন ঘটিকার মধ্যে শতবার গৃহ হইতে নির্গত হইয়া ব্রজসীমায় গমন করিয়া তথা হইতে পুনরাগমন করিতেছ ? কেনই বা অগণ্য গুরুতর ত্রাসহেতুনিশ্বাসত্যাগ করিতে করিতে কদম্ব কাননের দিকে দৃষ্টদ্বয় নিক্ষেপ করিতেছ ? পদাবলীতে “যরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, তিলে তিলে এসে যার” এই পদটি উহার উত্তম উদাহরণ, উহা প্রথমথণ্ডে দ্রষ্টব্য।

ইহার পরিপাক অবস্থায় ঔৎসুক্যের অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। মনের চঞ্চলতার নাম উদেগ। ইহাতে দীর্ঘনিশ্বাস, শুকতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য ও দর্শ্য প্রভৃতি হইয়া থাকে। নিদ্রাক্ষয়ের নাম আগৰ্ঘ্য। ইহাতে শুভ্র, শোণ প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হয়। শরীরের ক্লান্তির নাম তানব ; ইহাতে দৌৰ্ব্বল্যও ক্রমাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ তানবস্থলে বিলাপ পদ পাঠান্তরে প্রয়োগ করেন কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ইহার পরে জড়িতা। জড়িতায় ইষ্ট অনিষ্টের পরিজ্ঞান থাকে না ; প্রেম করিলে অল্পক্লম এবং দর্শন শ্রবণের অভাব হয়। বৃদ্ধা হৃৎকর, শুভ্র, শ্বাস, ক্রমাদি ইহার লক্ষণ।

বৈরাগ্যের লক্ষণ এই যে, ইহাতে সহিষ্ণুতার 'অত্যন্ত' অভাব ঘটে। ইহাতে বিবেক, নির্বৈরাগ্য, খেদ ও অনুয়া প্রভৃতি ঘটয়া থাকে। অতঃপরে ব্যাধি,—অভীষ্টের অভাব হেতু শরীরের বৈবৰ্ণ্য ও উত্তাপ জন্মে। ব্যাধিতে শীত, স্ফূর্ষা, মোহ, নিশ্বাস ও পতনাদি হইয়া থাকে। অতঃপরে উন্মাদ—ইহার লক্ষণ এই যে, সর্বত্র সকল অবস্থাতে এবং সকল কালে তন্মনস্কতা বিদ্যমান থাকে। ইহার ফলে ভ্রান্তি জন্মে, ইহাতে কেহ ভাল করিলেও তাহার প্রতি ঘেব, ভাল বস্তুর প্রতি ঘেব, নিশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ দৃষ্ট হয়। মোহে চিত্তের বিপরীত গতি হয়; মোহে নিশ্চলতা ও পতনাদি ঘটে। ইহার পরে মৃত্যু।

এই সকল লক্ষণ সমর্থ্য রত্নির বিপ্রলম্বে ঘটয়া থাকে। ব্রজবাল্য-গণের—সমর্থ্য রত্নি, দ্বারকার মহিষীগণের সমজ্ঞস্যা রত্নি এবং সাধারণের রত্নিকে সাধারণী রত্নি বলে। ইহার দৃষ্টান্ত স্থলে কুজা ও সাধারণ ভক্ত-গণের কথা বলা যাইতে পারে। এস্থলে গোপীদিগের পূর্বরাগের লক্ষণই লিখিত হইল। ইহার পরে মান, প্রবাস এবং প্রেম বৈচিত্র্য প্রভৃতিও অনেক প্রকার আছে। এই সকল বিষয় আগার প্রণীত গভীরায় শ্রীগৌরাদ ও শ্রীমৎ স্বরূপ দামোদর গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচরিতামৃতে দ্বারকার মহিষীগণের প্রেম বৈচিত্র্যের একটা উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। উহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের নবতিতম অধ্যায়ের পঞ্চদশ শ্লোক। উহার বঙ্গানুবাদ এই,—শ্রীকৃষ্ণের সন্তিত জলকেলি করিতে করিতে মহিষীগণ তদগতচেতা হইয়া প্রেমবৈবশ্য হেতু বিরহ স্ফূর্তি হও-য়ায় তাঁহাকেই চিন্তা করিয়া উন্মত্তের স্থায় কুররীকে বলিতেছেন, হে কুররি, এই জগতে তুমিই একাকিনী নিদ্রাশূন্য হইয়া শয়নের ইচ্ছাও করিতেছ না, যেহেতু উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতেছ। আমরাদিগের পতি দ্বারকানাথ সম্প্রতি এই রাজ্যকালে কোন নিভৃত স্থলে প্রচ্ছন্ন ভাবে নিদ্রা

বাইভেছেন ; হে সখি, বোধ করি, আমাদের শ্রায় সহানু কটাক্ষ দ্বারা তোমার চিত্তও তিনি আকর্ষণ করিয়াছেন।”

এইরূপে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ বিষয়ের আলোচনার উপসংহার করা হইয়াছে।

শ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে প্রেম-তত্ত্বের যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, আমি তাহার বিন্দুমাত্রেরও সন্ধান পাইলাম না। শ্রীচরিতামৃতের মধ্য নীলা ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে যাহা লিখিত হইয়াছে, সেই কয়েকটি কথা লইয়াই যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। যাহা বিগত রসময় চিত্তের একমাত্র অল্পভবগম্য, সাধারণ লোকের ভাষায় তাহার প্রকাশ অসম্ভব।

ব্রজের নির্মল প্রেম বা অকৈতব প্রেমকেই পঞ্চম পুরুষার্থ বলিয়া ভক্তি শাস্ত্রে অভিহিত করা হইয়াছে। কিন্তু সেই অকৈতব প্রেম মাতৃবের ধারণার অতীত। কবিরাজাধিরাজ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস প্রাকৃত ভাষায় একটি কবিতার বঙ্গানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :—

অকৈতব কৃষ্ণ প্রেম যেন জাম্বুনদ হেম
সেই প্রেম নলোকে না হয়।
যদি হয় তার যোগ না হয় তার বিরোগ
বিরোগ হৈলে কেহ না জীয়ে ॥

অপর কবি বলিয়াছেন, “মরণ মানিয়ে বহু ভাগি”। এ প্রেমের কুল কিনারা কোথায় তাহা বলা যায় না। শ্রীরাধিকার উক্তিতে শ্রীরাম রামা-নন্দের একটি পদে লিখিত আছে।

গহিল হি রাগ নয়ন-ভঙ্গা ভেল।
অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
নাসো রমণ-নাহাম রমণী।
হুহোমন মনোভব পেশল জানি।

ইহার অর্থ ভাবায় প্রকাশ করা অসম্ভব, ভাবে ধারণা করাও অসম্ভব ।
 শ্রীপাদ কবিরাজ আরও লিখিথ্যছেন :—

নিরুপাধি প্রেম যাহা তাহা ঐ রীতি ।

ইহা ছাড়া আরও কয়েকটা বড় কথা আছে এই,—এখানে তাহা না
 বলিলে প্রেমভঙ্গের কোন কথাই বলা হয় না ।

গোপীগণের প্রেম রূঢ় মহাত্ম্য নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম,—কছু নহে কাম ॥

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছা, তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য,—নিজ সন্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য হয়,—প্রেম মহাবল ॥

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহ সুখ আত্মসুখমর্ম ॥

দুস্ত্যজ অর্থা পথ নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন স্তংসন ॥

সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥

ইহাকে কহিলে কৃষ্ণে দৃঢ় অমুরাগ ।

স্বচ্ছ ধোতবস্ত্রে বৈছে নাহি কোন দাগ ॥

অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর ।

কাম অকৃতমঃ প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণ সুখ লাগি মান্ত কৃষ্ণে সে সখ্যক ॥

আত্মসুখহুঃখ গোপীর নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণ-সুখ-হেতু চেষ্টা অনোদ্যমহার ॥

কৃষ্ণ লগ্নি আর সব করি পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণ-সুখ-হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

গোপীপ্রেমের প্রতিদানে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অসমর্থ হইয়াই বলিয়াছিলেন, “ন পারয়েৎহং” ইত্যাদি। রাস লীলার অবসানে শ্রীভগবান্ স্বায় শ্রীমুখে বলিয়াছিলেন, “আমি তোমাদের প্রেমের স্বর্ণ শোধ করিতে পারিব না।” এই প্রেমই বিপুল রসময় আত্মনিষ্ঠ ধর্মের চরম পরিণতি ; ইহাট প্রয়োজন-তত্ত্ব বা প্রেমতত্ত্ব । *

এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ সনাতনকে প্রয়োজনতত্ত্বের যে কত সুস্বাদু উপদেশ করিয়াছিলেন সেই সকল শ্রীমদ্ভাগবতের কৃপায় এবং শ্রীমৎ রূপ-সনাতনের কৃপায় প্রেমিক ভক্তগণের হৃদয়ে স্ফুর্ষ হইবে। এই প্রয়োজন তত্ত্বের উপদেশ-সূচক শ্রীচরিতামৃতের মধ্য লীলার ঐশ্বর্যবিশ্ব অধ্যায়ের উপসংহারে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দগুণাবলী লিখিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী ভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে এবং শ্রীরাধিকার গুণাবলী উজ্জল নীলমণি হইতে শ্রীচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণশিক্ষামৃতে

* সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ-কবি Shelly তদীয় “Episychidion” নামক কাব্যে প্রেমের এক মহাগভীর তথ্য প্রকটন করিয়াছেন, উহা এই :—

“One hope within twowills, one will beneath.
Two over,—shadowing minds, one life, one death.
One Heaven, one Hell, one immortality.
And one annihilation.”

প্রেমে যে দুইটি হৃদয় সর্ব্বথা একতাবাপন্ন হয়, ভবভূতি উত্তররামচরিতে “অবেতং সুখদুঃখয়ো” গদ্যে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। আমাদের আন্ত প্রাচীন বৈদিক বিবাহ মন্ত্রেও ইহার উল্লেখ আছে :—

“মম ব্রতে তে হৃদয়ং যথাভূ, মমচিন্ত মমুচিন্তং তে অস্ত। মম ধাতা মেকমন জুবধ, বৃক্ষপতিত্বাং নিবনক্তু মমম্।” “যদেতং হৃদয়ং তব, তদন্ত হৃদয়ং মম” বয়্যামি সত্যগ্রহিণা মনন্ত হৃদয়কর্তে ; ইত্যাদি। প্রেমের মহারাসারনিক আকর্ষণের ইহাই অনিবার্য অমৃতময় বল।

আমিও তাহা উদ্ধৃত করিরাছি। উহা সম্বন্ধ-তত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত করিয়া পাঠ করাই সুসঙ্গত হইবে। এই অধ্যায়ের শেষে গোলোক বর্ণন ভগবৎদেহসম্বরণ, কেশাবতার, কৃষ্ণমহিষী হরণ প্রভৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে। বিগ্রহ-নিত্যত্ব সম্বন্ধে অবতারবাদে আলোচনা করা হইয়াছে। শুক-কৃষ্ণ কেশ-অবতারের বিস্তৃত সমাধান শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য। শুক বৈরাগ্যের উপদেশ অন্ত শ্রীভাগবতের একটা শ্লোক উদাহরণ স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। ঐরূপ উপাসনা প্রেম-লাভের অসুকূল নহে বলিয়া তাহা ত্যাগ্য ; অথবা ভগবৎসেবা ভিন্ন অন্য কাহারও সেবা একান্ত ভক্তের পক্ষে অশোভনীয় ইহাই উক্ত শ্লোকের লক্ষ্য।

কলতঃ বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত অনন্ত। হরিভক্তি বিলাসের সাধন-ভক্তির ব্যাপার এবং ভাগবতামৃতের আলোচ্য বিষয় শ্রীপাদ সনাতনের গ্রন্থ সমালোচনায় সামান্ত্যাকারে উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীপাদ সনাতনই ষড়্গোষ্ঠামীর মধ্যে প্রাচীনতম। গোষ্ঠামি-শাস্ত্রে শ্রীপাদ রূপ ও শ্রীজীব বাহা লিখিয়াছেন তাহা শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীপাদ সনাতনের কৃপা হইতে লব্ধ। “শ্রীসনাতনশিক্ষামৃত” নামে গ্রন্থ লিখিতে হইলে এই অবয়বের শত সহস্র গ্রন্থ লিখিলেও পর্যাপ্ত বলিয়া বিবেচিত হইবে না। যদি বলি যে ইহা দিগ্-দর্শন মাত্র, একথাও দস্ত বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে ; কেন না, দিগ্-দর্শন করিতে হইলেও ইহা অপেক্ষা সহস্র গুণে অধিক লিখিতে হয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মধ্যলীলার ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের শেষে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করার প্রলোভন কিছুতেই ত্যাগ করা যায় না ; উহা এইরূপ :—

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন করে দস্তে তুণ শুদ্ধ লজ্জা ॥

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি স্পৃহামর ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলে বাহা ব্রহ্মার অগোচর ॥

তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধান্তামৃতসিদ্ধ ।
 মোর মন ছুঁইতে নায়ে ঠহার একবিন্দু ॥
 পঙ্কু নাচাইতে পার, যদি হয় তোমার মন ।
 বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥
 “যুগ্মি যে শিকাইছ তোর দুরূহ সকল ।”
 এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি করে ।
 বর দিল এই সব দুরূহ তোমারে ॥
 সংক্ষেপে কহিল প্রেম প্রয়োজন সংবাদ ।
 বিস্তারি কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥

এইরূপে মধ্যলীলার ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে প্রয়োজনতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ
 হইয়াছে ।

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।
 অচিরাতঃ মিলয়ে তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

উনত্রিংশ অধ্যায়

আত্মারাম শ্লোকব্যাখ্যা

আত্মারামেতি পদ্যার্থঃ শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রকাশনং ।

অগস্ত্যো অহারাধ্যাং ন চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ইত্যাদি ।

“যিনি আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকরূপ প্রভাকরের অর্থরূপ কিরণাবলি
 প্রকাশ করিয়া অগস্ত্যের তমোনাশ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যরূপ উদয়গির্গি
 আমাদেরকে রক্ষা করেন ।” সেই পরমেশ্বর দয়ারসাগর ভগবান্ চৈতন্যদেবকে

আমি বন্দনা করি। যিনি কৃপা করিয়া সার্কভোম 'ভট্টাচার্য্যকে আশ্চার্য্যম ইত্যাদি শ্লোকের অষ্টাবিংশ প্রকার অর্থ শুনাইয়াছিলেন।

মধ্যমালার ত্রয়োবিংশ অধ্যায় পঞ্চম শ্রীপাদ সনাতনের প্রতি মহাপ্রভু উপদেশ বাক্য সমূহের যৎ কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রকাশ করা হইয়াছে। আমিও সেই প্রণালা অবলম্বন করিয়া শ্রীসনাতনশিক্ষায়ত্তের অংশকণা স্পষ্ট করিয়াছি কিন্তু শ্রীপাদ সনাতনের তখনও আনিবার ইচ্ছা-নিবৃত্তি হয় নাই। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু শ্রীপাদ সার্কভোমের নিকট আশ্চার্য্যম শ্লোকের আঠার প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য তিনি উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, দয়াময়, শুনিয়াছি শ্রীপাদ সার্কভোম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট আপনি আশ্চার্য্যম শ্লোকের আঠার প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য আমার চিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। আপনি কৃপা করিয়া তাহা বলিলে আমার শ্রবণ সার্থক হয়; যথা শ্রীচরিতামৃতঃ :—

তবে সনাতন, প্রভুর চরণে ধরিত্বা।

পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥

পূর্বে শুনিয়াছি তুমি সার্কভোমস্থানে।

এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন।

কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥

সনাতনের বিনতিপূর্ণ কোতুহলময় বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক মহাপ্রভু বলিলেন, আমি এক বাতুল,—কখন যে কি বলি তাহার ঠিক থাকে না, কিছু মনেও থাকে না। সার্কভোম আমার সেই বাক্যগুলি গ্রাহ্য করিয়াছেন, ইহাই আশ্চর্য্য। তখন কি যে প্রলাপ করিয়াছিলাম তাহাও স্মরণে আনিতে পারিতেছি না :—

* কিবা প্রলাপিতাম কিছু নারহিক স্মরণে।

• তোমার সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥

সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি জ্ঞাসে ।

তোমা সবা সজ্বলে যে কিছু প্রকাশে ॥

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর এই বাক্যে মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের একটা উক্তি আমাদের মনে হইতেছে । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ অবসানের পরে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, দয়াময়, অপানি যুদ্ধের সময় যে পরাধিকার উপদেশ দিয়াছিলেন, আমি তাহা তুলিয়া গিয়াছি । তত্বতরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এখন সেই সকল কথা আমার মনে হইবে না, তবে তোমার শ্রুতিতে কোতুলন হইয়াছে ; যতটুকু পারি বলিতেছি ।

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা অতুল্য নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর কথাটাও প্রায় তদ্রূপ । কিন্তু সার্কভোমের নিকট তিনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা আঠার প্রকার কিন্তু সনাতনের নিকট যে ব্যাখ্যা করেন তাহা একষটি প্রকার । মহাপ্রভু নিজেই ব্যাখ্যাস্তে বলিয়াছেন,—একষষ্টি অর্থ এবে ফুরিল তোমা সঙ্গে ।

তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরণে ॥

সার্কভোমের নিকট যে বিষয়ের উপলক্ষে এই আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা হয় এখানে প্রসঙ্গতঃ তাহার উল্লেখ করা প্রয়োজন । মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা ভক্তিকে পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন না । মহাপ্রভু যখন সার্কভোমের নিকটে ভক্তির পুরুষার্থতা সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছিলেন, তখন শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ৭ম অধ্যায়ের এই দশম শ্লোকটা প্রমাণ-স্বরূপ উপস্থাপিত করিয়া ইহার নানা প্রকার ব্যাখ্যা করেন । তাহাতে সার্কভোমের ভ্রম নিরস্ত হয়, ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রগাঢ় জ্ঞানের উদয় হয় এবং তিনি পরম বিন্মিত ও বিমুগ্ধ হন ; যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ—

প্রভু কহে ভট্টাচাৰ্য্য না কর বিস্ময় ।

ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥

আত্মারাম পর্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।

এঁছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহাহপ্যরুজমে ।

কূৰ্ক্ষন্ত্যাহেতুকীং ভক্তিমিখংস্তুতগুণো হরিঃ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক বলিলেন ; ভট্টাচার্য তাঁহার শ্রীমুখে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে বাধ্য করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন, আপনি অশেষ শাস্ত্রদর্শী, বড়দর্শনাচার্য, আপনিই ইহার অর্থ করুন। আমি যাহা কিছু বুঝি তাহা পাছে বলিব। সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য হায় শাস্ত্রের পণ্ডিত, তিনি তর্ক শাস্ত্রানুসারে নানাপ্রকার বাক্যচ্ছটায় তর্ক-প্রণালী অহুসারে এই শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ করিলেন। মহাপ্রভু, ভট্টাচার্য মহাশয়ের ব্যাখ্যা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, আপনি তর্কশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত, সাক্ষাৎ বৃহস্পতি তুল্য বিদ্বান্, আপনার হায় এইরূপ পাণ্ডিত্য প্রতিভায় শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে আর কাহারও শক্তি নাই কিন্তু এই নয় প্রকারের অর্থ ছাড়াও এই শ্লোকের আরও পৃথক্ অভিপ্রায় আছে। যথা ত্রীচরিতামৃতে :—

ভট্টাচার্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তর্ক শাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লঞা ।

শুনি প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥

ভট্টাচার্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।

শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে এঁছে করো নাহিশক্তি ॥

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ।

ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিপ্রায় ॥

তখন ভট্টাচার্য মহাশয় অহুনয়পূর্বক বলিলেন, আমি এই শ্লোকটির

যে নবাবিধ অর্থ ক'রয়াছি, ইহার পরে আর কি অভিপ্রায় থাকিতে পারে, আপনার মুখে তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।

তখন মহাপ্রভু ত্রীপাদ সার্কসভোমের ব্যাখ্যার উপরে আরও আঠার প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। কিন্তু তাঁহার ব্যাখ্যা স্বাক্ষরও স্পর্শ করিলেন না :—

ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যাকৈল।

তার নবঅর্থ মধ্যে এক না ছুইল ॥

আত্মারাম শ্লোকে একাদশটি পদ আছে। প্রত্যেকটি পদ পৃথক্ পৃথক্ লইয়া তিনি অষ্টাদশ প্রকার অর্থ করিলেন। ইহাতে তাঁহার শক্তি এবং তাঁহার গুণগণের অচিন্ত্য প্রভাব ব্যাখ্যাচ্ছলে প্রদর্শিত হইল। অশ্রান্ত সাধাসাধন,—ভক্তির তুলনায় যে অকিঞ্চিংকর, ভগবানের শক্তিতে এবং তাঁহার গুণে সিদ্ধ এবং সাধকগণের মনও যে আকৃষ্ট হয়, তাহাও তিনি বুঝাইলেন, শুকদেব ও শনকাদি যে তাঁহার প্রমাণ তাহাও প্রকৃষ্ট রূপে বুঝাইলেন। ফলতঃ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে অভিনব অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা শুনিয়া সার্কসভোম ভট্টাচার্য্য মহোদয় চমৎকৃত হইলেন এবং প্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন, যথা ত্রীচরিতামৃতে :—

আত্মারাম শ্লোকে একাদশ পদহর।

পৃথক্ পৃথক্ কইল অর্থের নিশ্চয় ॥

তৎসং পদ প্রাধাত্তে আত্মারাম মিলাইয়া।

অষ্টাদশ অর্থ কইল অভিপ্রায় লইয়া ॥

ত্রীভাগবতের এই শ্লোকটিতে যে গূঢ় অভিপ্রায় নিহিত ছিল, তাহা কেবল তর্কশাস্ত্রের ব্যাখ্যার অধিগম্য নহে। ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে তাঁহার অচিন্ত্য গুণগণ-প্রভাবে সিদ্ধসাধকগণের চিত্তও আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, ধ্যান প্রভৃতি হইতে যে ভক্তির সাধনা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এই এক শ্লোকের বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যার শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু

তাৎকালিক পণ্ডিত রাজচক্রবর্তী ষড়্‌দর্শনাচার্য্য শ্রীমৎ বাসুদেব সার্কভোম
ভট্টাচার্য্যকে তাহা বুঝাইয়াছিলেন ।

শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আত্মাধিকার ॥

ইহতো সাক্ষাৎ কৃষ্ণ মুঞি না জানিয়া ।

মহা অপরাধ কৈলু গর্কিত হইয়া ॥

এই বলিয়া সার্কভোম প্রভুর পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিলেন । তখন
সার্কভোমের প্রতি কৃপা করিয়া প্রভু তাঁহাকে অদ্ভুত রূপ দেখাইয়া-
ছিলেন :—

দেখাইলা তারে আগে চতুর্ভূজরূপ ।

পাছে শ্রাম বংশীরূপ স্বকীয় স্বরূপ ॥

প্রভুর কৃপায় তার ক্ষুরিল সব তত্ত্ব ।

নাম প্রেম দান আদি বর্ণেন মহত্ত্ব ॥

শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।

বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥

সার্কভোম তখন করঘোড়ে বলিতে লাগিলেন,—

জগৎ নিস্তারিলে তুমি সেহ অল্প কার্য্য ।

আমা উদ্ধারিলে তুমি এসব আশ্চর্য্য ॥

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।

আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

যে আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই বিপুল ব্যাপার বটিয়াছিল, শ্রীগাদ
সনাতনের সেই ব্যাখ্যা শুনিতে কোতুহল হওয়া অতীব স্বাভাবিক ।
সনাতনের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রথমতঃ বলিলেন, এই শ্লোকে একাদশটি
পদ আছে, যথা :—১। আত্মারাম, ২। চ, ৩। মুনয়ঃ, ৪। নিগ্রহাঃ,

৫। অপি, ৬। উৎক্রমে, ৭। কুর্বাতি, ৮। অহৈতুকীং, ৯। ভক্তিং,
১০। ইখদ্ভুত গুণঃ, এবং ১১। হরিঃ।

প্রথমতঃ আত্মা শব্দের অর্থ করা যাইতেছে, তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিবু ; প্রযত্নে চ।

অপর একখানি কোষ গ্রন্থে লিখিত আছে :—

আত্মা পুমান্ স্বভাবে চ প্রযত্নে ধৈর্য্যচিন্তয়োঃ।

বুদ্ধৌ দেহে পরব্যবর্ত্তনে ব্রহ্মণি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

অমরকোষে নানার্থ বর্গে লিখিত আছে :—

“আত্মা বত্ত্ব ধৃতিবুদ্ধিঃ স্বভাবো ব্রহ্মবদ্যত।”

টহার টীকার রঘুনাথ চক্রবর্তী উদাহরণ সহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদু-
যথা :—যত্নে—মহাত্মা পুরুষঃ। ধৃতৌ—গুণাত্মা পুরুষঃ সদেতি। স্বভাবে—
দৃষ্টাত্মা। ব্রহ্মণি—অত্মেবেদং সর্ব্বং। বদ্যত্মরূপম্।

আত্মা পুংসি স্বভাবে চ প্রযত্নমনসোরপি।

ধৃতাবপি মনীষায়াং শরীরব্রহ্মণোরপীতি মেদিনী।

আত্মা কলেবরে যত্নে স্বভাবে পরমাত্মনি।

চিন্তে ধৃতৌ চ বুদ্ধৌ চ পরব্যবর্ত্তনেপি চ ॥ ইতি ধরণিঃ

আত্মা পুংসি স্বভাবে চ প্রযত্ন মনসোরপি

ধৃতাবপি মনীষায়াং শরীরঃ কণয়োরপি ॥

ভাগবতে লিখিত আছে :—

“যদ্য সংমোহিতো জীবঃ আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্” ইতি।

স চিন্ময়ঃ প্রকাশাত্মা উৎপাত্মাত্মানমাত্মনাম্।

পুরুষাখ্যমনস্তঞ্চ প্রকাশপ্রসরং মহৎ ইত্যাদি ॥

অস্তধ্যাত্মী স, তেহাং বৈ তারকানামিবাধ্বয়ঃ।

সেদ্ধনঃ পাবকো যদ্বৎ স্মৃৎলিঙ্গনিচয়ঃ স্মিত ॥

অনিচ্ছাতঃ প্রেরয়তি তদ্বদেষ পরঃ প্রভুঃ

প্রাথাসনাবিবক্ষানাম্ বন্ধানাম্ বিমুক্তয়ে ॥

তস্তাদ্বিক্তিদংশাংস্তান্ সৰ্ব্বাংশস্তমজ্ঞং প্রভুমিতি ॥

দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি এবং প্রযত্ন আত্মাশব্দের এই সাত সাত শব্দকার অর্থ করিয়া ইহার প্রত্যেকের সহিত আরাম শব্দ-যোগে আত্মারাম পদ উৎপন্ন করিয়া উহার পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করা হইবে। আবার মূনি শব্দের—মননশীল, মোনী, তপস্বী, ব্রতী, যতি, ঋষি ও মূনি এই সাত অর্থ। নিগ্রহ শব্দের অর্থ অবিজ্ঞা গ্রহিহীন, শাস্ত্র জ্ঞান-বিহীন, মূর্থ, নীচ, স্বেচ্ছ প্রভৃতি শাস্ত্র বহির্ভূত ব্যক্তিগণ, ধনসঞ্চয়ী এবং নিধন। এই শব্দটা যোগিক, ইহা নিঃ এবং গ্রহিঃ এই দুইটা শব্দের যোগে উৎপন্ন; ইহা যোগিক পদ। নিঃ উপসর্গের অর্থ বিশ্বাভিধানে “নি নিশ্চয়ে নিষ্কর্মার্থে নি নির্মাণ-নিষেধয়োঃ।” অর্থাৎ নিশ্চয়ে, নিষ্কর্মার্থে, নির্মাণ ও নিষেধার্থে নিঃশব্দ ব্যবহৃত হয় এবং গ্রহ শব্দটার নানা অর্থ এই যে :—

“গ্রহো ধনেচসন্দর্ভে বর্ণসংগ্রথনেহপি চ।”

অর্থাৎ গ্রহ শব্দটা ধনার্থে, সন্দর্ভার্থে এবং বর্ণসংযোগে প্রযুক্ত হয়। নিগ্রহ শব্দের পূর্ব লিখিত নানা অর্থ সাধিত হইয়াছে।

উরুক্রম পদটার যোগিক। উরুশব্দের অর্থ বৃহৎ এবং ক্রম শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ, শক্তি, কল্প, পরিপাটী, যুক্তি ও শক্তির দ্বারা আক্রমণ। শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে :—

‘উরুক্রম’ শব্দে কহে বড় যার ক্রম।

‘ক্রম’ শব্দে কহে তার পাদ-বিক্ষেপণ ॥

শক্তি, কল্প, পরিপাটী, যুক্তি, শক্ত্যে আক্রমণ।

চরণ চালনে কাপাইল ত্রিভুবন ॥

এই উরুক্রম শব্দটা বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে। শ্রীভাগবতে একটা শ্লোক আছে, তাহা এই :—

বিষ্ণোহু' বীষাগণনাং কতমোহহতীহ

যঃ পার্থিবান্ধপি কবি বিমমে রজাংসি ।

চক্ষুস্ত যঃ স্বরহসা স্বলভা ত্রিপিষ্টং

যস্মাত্রিসামাসদনাচরুকম্পদানম্ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ, যে ব্যক্তি পৃথিবীর পরিমাণ ও গণিতে পারে সেও কি বিষ্ণুর বীষ্য গণনা করিতে সমর্থ হয়? যে বিষ্ণু প্রতিষাতশূন্ত পাদবেগদ্বারা প্রকৃতির আবরণ পর্যাস্ত কাঁপাইয়া সত্যলোক পর্যাস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, কে তাহার বার্য্যের পরিমাণ করিবে?

ঋগ্বেদ সংহিতায় এই উরুক্রম অবতারণের বীজ মন্ত্র দৃষ্ট হয় যথা :—

ও বিষ্ণোহু' কং বীষ্যাণি প্রবোচং যো পার্থিবানি বিমমে রজাংসি ।
যোহম্বস্ত যদুত্তরং সবস্তং বি চক্রমাণ স্ত্রিধোরুগায় ইতি ।

সুতরাং ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ত্রীভাগবতোক্ত এই শ্লোকটি বেদমন্ত্রমূলক। শ্রীচরিতামুনে উরুক্রম শব্দের যে ব্যাখ্যা আছে তাহা এই:—

বিভুরূপে ব্যাপে শক্ত্য ধারণ পোষণ ।

মাধুয্যশক্ত্য গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥

মায়া শক্ত্য ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটী সৃজন ।

'উরুক্রম' শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ।

অর্থাৎ “ব্যাপোতি বিশ্বং ইতি বিষ্ণু” এই অর্থে ইনি বিহু রূপে এই বিশ্বে ব্যাপ্ত আছেন, শক্তির দ্বারা বিশ্বকে ধারণ পোষণ করিতেছেন। গোলোকে তাহার মাধুয্য শক্তির প্রকাশ, পরব্যোমে ঐশ্বর্য্য শক্তির প্রকাশ এবং মায়া শক্তির দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডাদির পরিপাটী সৃষ্টি,—ইহাই উরুক্রম শব্দের অর্থ। বিশ্ব নামক অভিধানে ক্রম শব্দের যে নানার্থ লিখিত হইয়াছে তাহা এই :—

“ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যং ক্রম স্চালনকম্পয়োঃ ।”

ইহার বক্তাবাদ পূর্বেই করা হইয়াছে। ‘কুর্সত্তি’ পদটি কু খাতু লটে নাম পুঙ্কবের বহুবচন। এখানে ইহা পরস্মৈপদী। পাণিনি বলেন,—

“অরিভক্রিতোঃ কজ্জতিপ্রায়ৈ ক্রিয়াকলে।”

ইহার অর্থ এই যে, যেখানে ক্রিয়া কলে কৰ্ত্তার অভিপ্রায় আছে, সেখানে পরস্মৈপদী হইরা থাকে।

অহেতুকী শব্দের অর্থ—হেতু-অভিসন্ধান-বিবৰ্জিত। এই হেতু এখানে তিন প্রকার—ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি। এক ভুক্তিতেই যে কত প্রকার ফল-কামনা ঘটে, তাহা বলা যায় না। সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার। ত্রিভাগবতের ১১ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ত্রিভুগবান্ ভক্ত প্রবর উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণাযোগপারগৈঃ।

তাসানষ্টো মৎপ্রদানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥

এই অষ্টাদশ সিদ্ধির মধ্যে আটটি মূখ্য এবং দশটি গুণজ। অষ্ট মূক্ত সিদ্ধি এই :—অনিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসান্নিত্ব।

অনিমা মহিমা চৈব লঘিমা প্রাপ্তিরেব চ

প্রাকাম্যক তথৈশিত্বং বশিত্বক তথাপরম্ ॥

যত্র কামাবসান্নিত্বং গুণানৈতানৈশ্বর্যান্।

প্রাপ্তোত্যষ্টৌ নরব্যাক্ত পরনির্ঝাণম্ভুতকান্ ॥

ইহার আর একটি সংক্ষিপ্ত লক্ষণ আছে, তাহা এই :—

অনিমা মহিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা।

ঈশিত্বক বশিত্বক তথা কামাবসান্নিতা ॥

অপেক্ষিত অপর দশ প্রকার সিদ্ধি এই যে,—অনুশ্রমিত্ব অর্থাৎ কুংপিপাসারহিতত্ব, দূরদর্শনত্বের শব্দপ্রবণ (clairaudiance) দূরদর্শন (clairvoyance) মনোবেগে দেহের গতি, কামিতরুণপ্রাপ্তি, পরকারে

প্রবেশ (obsession) বৈচ্ছামৃত্যু, দেবতাগণ সহ অঙ্গরাদিগের ক্রীড়া দর্শন, সঙ্করসিদ্ধি, আত্মাসিদ্ধি, অপ্রতিহতা গতি। এতদ্ব্যতীত আরও পাঁচটা ক্ষুদ্রসিদ্ধি আছে যথা—ত্রিকালজ্ঞ, অদ্বন্দ্ব অর্থাৎ নীতোক্তাদির অনতিভবদ্ব, অগ্ন্যাদির সংতুষ্ণন, পরচিত্তাদি-অভিজ্ঞতা (thought-reading)।

মুক্তি পাঁচ প্রকার,—সালোকা, সারুপা, সাদীনা, সামুজ্য, সাষ্ট। অনন্ত ভোগ বা ভুক্তি, অষ্টাদশ সিদ্ধি ও পাঁচপ্রকার মুক্তি, এই সকল প্রাপ্তি-কামনা যে ভক্তিতে নাই তাহারই নাম অহৈতুকী ভক্তি। শ্রীচরিতা-মতে লিখিত আছে :—

এই বাহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকী ।

বাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥

অতঃপরে ভক্তির নানা প্রকার বিভাগের কথা বলা হইয়াছে। তাহাও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের পয়ার উদ্ধৃত করিয়াই প্রকাশ করা যাইতেছে। সাধন ভক্তি একপ্রকার এবং প্রেম ভক্তি নয় প্রকার। এতৎসম্বন্ধে বিশেষ কথা শ্রীচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে যথা :—

রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা, ইত্যাদি প্রকার ।

ভাবরূপা, মহাত্তাব লক্ষণরূপা আর ॥

শাস্ত-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্যন্ত ।

দাস্ত-ভক্তের রতি হয় রাগ দশাঅন্ত ॥

সখাগণের রতি অন্তরাগ পর্যন্ত ।

পিতৃ-মাতৃ-শ্রদ্ধ-আদি অমুরাগ অন্ত ॥

কাস্তাগণের রতি পায় মহাত্তাব-সীমা ।

‘ভক্তি’শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥

অতঃপরে ‘ইখঙ্কৃত’ পদের অর্থ করা যাইতেছে। ইখঙ্কৃত পদটি দুইটা শব্দে রচিত। ইখঙ্কৃত একটি এবং অপরটা ‘শুধঃ’ শব্দ। ইখঙ্কৃত

শব্দের এখানে তাৎপর্যার্থ,—পূর্ণানন্দময়। এস্থলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই পূর্ণানন্দের সমক্ষে ব্রহ্মানন্দও তৃণতুল্যতুচ্ছ। এসম্বন্ধে প্রমাণ এই যে,—

তৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিতস্ত মে।

সুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রহ্মাণ্যপি জগদুত্তরো ॥

হে ভগবন, যে প্রকার মহাসাগরে বিচরণকারী জন্ত সকলের গোম্পদ জল অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়, সেই প্রকার আপনার দর্শনরূপ আনন্দ-সমুদ্রে বিহরণশীল আমার ব্রহ্মসম্বন্ধি সুখ অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণ কি প্রকার তাহা প্রকাশের জন্ত বলা হইতেছে :—

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন।

আপনার বলে করে সর্ব বিশ্বায়ণ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি সুখ ছাড়ায় দার গন্ধে।

অলৌকিক শক্তিগুণে কৃষ্ণরূপায় বান্ধে ॥

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, পূর্ণানন্দস্বরূপ, ঐশ্বর্য-মাধুর্য-কারুণ্য-ভক্ত-বাৎসল্যশীল, ও আত্মপর্যন্ত বদান্ত, তিনি অলৌকিক রূপরস-সৌরভাদিগুণ-সম্পন্ন। তাঁহার এক এক গুণে এক এক শ্রেণীর ভক্তের চিত্ত আকৃষ্ট হয়। তাঁহার পদারবিন্দের কিঞ্চিমিশ্র তুলসীমকরন্দ-বায়ু ব সৌরভে সনকাদি মহাবিগণের চিত্ত আকৃষ্ট হয়; যথা শ্রীভাগবতে ৩য় স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোক :—

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ,

কিঞ্চিমিশ্র তুলসী-মকরন্দ-বায়ুঃ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং,

সংকোভমকরজুম্বাপি চিত্ততমোঃ ॥

কমলনয়ন ভগবানের চরণার্পিত পদ্মকিঞ্চমিশ্রিত তুলসীর বায়ু নান্নারক্, যারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দসেবী সনকাদির চিত্ত এবৎ

তত্ত্বতে সমাক ক্ষোভের সঁফার করিয়াছিল, অর্থাৎ চিন্তে অতিশয় ইষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ করিয়াছিল।

শ্রীভগবান্নোলা শ্রবণে শুকদেবেরও মন আকৃষ্ট হইয়াছিল।

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চৈন্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ভাঃ—২।১।২

শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ পদীক্ষিত, আমি নিশ্চয় ব্রহ্মে অবস্থিত ছিলাম সত্য কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের লীলা শ্রবণে আকৃষ্ট চিত্ত হইয়াছিলাম। তাহাতেই আমার এই আখ্যান গদ্যায়ন করা হইয়াছে।

শ্রীভগবতে আরও লিপিত আছে,—

অমুখ-নিভৃতচেতাস্তদ্বাদস্তাত্ত্বভাবোহ

পাজিতরুচির-লালাকৃষ্টসাদৃশ্যদীপ্যং।

ব্যতন্ত্রতরুপয়া য় শুদ্ধদাপং পুবাণঃ

তমখিলবৃজিনম্বং ব্যাসস্মৃৎসং নমোহস্মি ॥

ঈহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়াছিল এবং তজ্জগৎ দ্বৈতশ্রুতিবিরহিত হইয়াছিল, তাদৃশ হইয়াও যিনি শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ হইতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া, কৃপাবশতঃ সর্বতত্ত্ব প্রকাশক ভাগবত পুরাণ বিস্তাররূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সেই সমস্ত বৃজিনহস্তা ব্যাসনন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম করি।

ভগবানের শ্রীঅঙ্ক-রূপে গোপিকাদিগের মন আকৃষ্ট হয়।

বীক্ষ্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-

গুণস্থলাধরমুখং হনিতাবলোকং।

দভাতয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে সুন্দর, বাহাতে কুণ্ডল শ্রীমুগুণগুণস্থল, সুখানন্দ অধর এবং হনিতাবলোকন রহিয়াছে, সেই এই অলকাবৃত তোমার মুখ

দেখিয়া অভয়প্রদ কৃষ্ণদণ্ডযুগল এবং 'লক্ষ্মীদেবীরও রতিজনক
বন্ধঃস্থল দর্শন করিয়া আমরা তোমার দাসী হইলাম ।

রূপগুণাদি অবশ্যে কল্পিত্যাদির আকর্ষণ যথা :—

কাস্ত্রাজ্য তে কলপদায়তবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থ্যচরিতারচলেন্দ্রিলোক্যাম্ ।

জৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদেগাদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুংলকান্তবিভ্রন্ ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ, ত্রিলোকীতে এতাদৃশী স্ত্রী কে আছে
যে, তোমার অমৃতময় বেণুর কলগীতে বিমোহিত হইয়া এবং জৈলোক্যের
নিখিল সৌন্দর্য্য যাহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তোমার তাদৃশ রূপ নিরীক্ষণ
করিয়া, স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? স্ত্রীদিগের কথা দূরে থাকুক, যে
বেণুগীত শ্রবণ এবং রূপ দর্শন করিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ পর্য্যন্ত
পুলকিত হয় ।

শুক্রতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।

দান্ত সখ্যাদি ভাবে পুরুষাদিগণ ।

পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চেতনাচেতন ।

প্রেমে মত্তকরি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

অতঃপরে 'হরি' শব্দের অর্থব্যাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে । শ্রীচরিতামৃতে
লিখিত হইয়াছে :—

হরি শব্দে নানার্থ দুই মুখ্যতম ।

সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥

অমরকোষ অভিধানের নানার্থ বর্ণে হরিশব্দের বহুল অর্থ দৃষ্ট হয় :
যথা :—

যমানিলেজ্জচ্ছার্কবিষ্ণুসিংহাংগবাজিষ্ ।

শুকাহিকণিভেকেষু হরির্গা কণিলে জিষ্ ॥

হরি—যম, বায়ু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য বিষ্ণু, সিংহ, কিরণ, মোটক, শুকনগী, সর্প, ভেক, পুং, কপিল বর্ষ,। হরি শব্দের বহিঃ এই সকল অর্থ আছে বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে প্রধানতঃ দুইটী অর্থ এখানে গ্রাহ্য। ইহার এক অর্থ যিনি সর্ববিধ অমঙ্গল হরণ করেন তিনিই হরি। হরতি নিখিলা দুঃখান্ ইতি হরিঃ; অপরার্থ এই যে, যিনি প্রেম দ্বারা সকলের চিত্ত হরণ করেন, তিনিই হরি। প্রেমা হরতি চিত্তানি সর্বেষামিতি হরিঃ।

অমঙ্গল হরণ সম্বন্ধে উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে :—

যেছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে শরণ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥

যথায়িঃ স্নানমুচ্ছার্জিঃ করোত্যেখ্যংসি তদ্ব্যসাং।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তি রুদ্ধবৈনাংসি কৃত্তমশঃ ॥

পাকাদির অল্প প্রজ্জ্বলিত অনল যেমন কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তে উদ্ধব, সেইরূপ মদ্বিষয়িনী ভক্তি সমস্ত পাপরাশিকে নিঃশেষে দগ্ধ করে।

হরিনামে ভক্তিবাদক কল্প এবং তাহার বীজ অবিভা বিনষ্ট হইয়া যায়। অতঃপরে শ্রবণাদি সাধন ভক্তির পরিণাকে প্রেমের উদয় হয়। তৎপরে ত্রীকুণ্ঠের স্বাভাবিক গুণে তাঁহার প্রতি সাধকগণের দেহেন্দ্রিয় চিত্ত প্রভৃতি আকৃষ্ট হয়। ত্রীকুণ্ঠ এমনই রূপামর এবং তাঁহার গুণের প্রভাবও এতাদৃশ। ইহার প্রমাণ এই যে :—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃংখলাং তে

নির্ঝিঞ্জ কর্ণ বিবরৈ হরতোজ্জ্বল তাপং।

রূপং দৃশ্যং দৃশিততামখিলার্থলাভং

স্বচ্ছ্যাতাবিশিতি চিত্তমগ্নতাপং মে ॥

হে অচ্যুত, হে ভুবনসুন্দর, তোমার সেই গুণসমূহ কর্ণবিবর দ্বারা প্রোক্ষ-বর্ণের অন্তরে প্রবেশ করিয়া নিখিল-তাপ হরণ করে, এবং চক্ষুদ্বারা গণের চক্ষু দ্বাৰাতে সমস্ত মাধুর্য্য আনন্দন করে, তোমার তাদৃশ রূপরাশি শ্রবণ

করিয়া, আমার মন লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া তোমাতে আবিষ্ট হইয়াছে।

বংশীগীতে এবং রূপে শ্রীকৃষ্ণহরি লক্ষ্মাদিরও মনহরণ করেন।

কস্তাশ্লুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে,

তবাংস্ত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ।

যদ্বাহুয়া শ্রীল'লনাচরতপো

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

নাগপত্নীগণ কহিলেন, হে দেব, এই মহানীচ কালীয়নাগের তোমার চরণরেণু স্পর্শে যে অধিকার দেখিতেছি, তাহা তপঃ প্রভৃতি সর্বস্বকৃত দুর্লভ ; যেহেতু ব্রহ্মাদি ভক্ত সকল হইতেও অধিকতম লক্ষ্মী তোমার ললনা হইয়াও তোমার গোপালরূপের চরণ স্পর্শকামনায় তপস্তা করিয়াছিলেন কিন্তু স্পর্শাধিকারিণী হন নাই। আর এই কালীয় নাগ নিজ মন্তকে তোমার চরণদ্বয়ের স্পর্শ-লাভ করিয়াছে, ইহার মহিমা আর কি বলিব ?

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় হরে সবার মন।

‘হরি’ শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥

ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ। শ্রীকৃষ্ণ তদীয় ভক্তগণের চিত্ত হইতে এই চারি পুরুষার্থের বাসনা তিরোহিত করিয়া দেন এবং সকলের চিত্ত হরণ করেন এই নিমিত্ত তিনি হরিনামে উক্ত হইয়া থাকেন।

অতঃপরে এই শ্লোকস্থ আরও দুইটা শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এই দুইটা অব্যয়শব্দ একটি “অপি” আর একটি “চ”। ইহাদের নানা-প্রকার অর্থ আছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্নরূপে ঠেচার অর্থ আছে। এস্থলে প্রথমতঃ “চ” কারের কয়েকটা মুখ্য অর্থ বলা যাইতেছে, যথা বিশ্বপ্রকাশে ;—

“চাষাচরে সমাহারেহস্তোত্তমার্থে চ সমুচ্চয়ে।

বস্ত্রাভরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে।”

একতরের প্রাধিক্বে, সমাহারে, পরস্পরার্থ প্রাধিক্বে, সমুচ্চয়ে, যত্নাক্তরে, পাদপূরণে এবং অবধারণার্থে চ শব্দের প্রয়োগ হয়।

অধাচয় অর্থ এই যে, কোন একটিকে প্রধানরূপে বলিয়া অপর বাক্যটি যদি গৌণভাবে বলা যায় তবে এই দুই বাক্যের মধ্যে বাক্যদ্বয় সংযোগার্থে চ শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন—“তো বটো ভিক্ষামট, যদি পুত্রসি গাঞ্চানর” অর্থাৎ হে বটো, তুমি ভিক্ষা করিতে যাও এবং যদি দেখিতে পাও তবে গরুটাকেও নিয়া আইস।” এস্থলে ভিক্ষা করাই প্রধান কার্য, গো আনয়ন গৌণী ক্রিয়া। একুপস্থলে অধাচয় অর্থে চ শব্দের প্রয়োগ হয়। তিরোহিত অবয়ব ভেদেই সমাহার (collective combination) যেমন,—ইন্ডিনশ্চ হস্তাশ্চ, পাণিচ পাদৌ চ পাণিপাদং। অন্তোক্তার্থে ইতরেতর যোগঃ (Mutual connection) যেমন,—প্লক্ষশ্চহগ্রোধশ্চ প্লক্ষশ্চ-গ্রোধৌ, সমুচ্চয় একত্রানেক প্রচয়ঃ (aggregation) যথা :—“তো গুরুগুরু পত্নী চ স্ত্রীত্যা প্রতিননন্দভূঃ। এতদ্ব্যতীত পাদপূরণে ও অবধারণে চ শব্দের প্রয়োগ হইরা থাকে। “কিঞ্চ” “তথাপি” এই অর্থেও চ শব্দের ব্যবহার হয় (Disjunction) যথা—“শান্তমিদনাশ্রমপদং ক্ষুরতিচ বাহঃ” অবধারণার্থে (Determination) যথা :—

“অতীতঃপূহানাং তবচমহিমা বাঙ্মনসয়োঃ।”

চৈদর্থে চ (condition) জীবিতম্ চৈচ্ছসে মৃত হেতুং মে গদতঃ শৃণু লোভশ্চাতি শুণেন কিম্ এস্থলে চৈদর্থে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে। পাদপূরণার্থে (expletively) যথা :—ভীমঃ পার্থতথৈবচ ইত্যাদি।

এখন অপিশব্দের অর্থ করা যাইতেছে। অপি শব্দের মূখ্য অর্থ বিধ প্রকাশে ও মেদিনী কোষে সাতটি যথা :—

অপি সম্ভাবনা প্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ে।

তথা যুক্তপদার্থেবু কামাচারক্রিয়াস্মৃচ ॥

সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিশ্চা, সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ এবং কামাচার ক্রিয়া

এই সকল অর্থে অপি শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। সম্ভাবনার কথা,—
অপি শিরসা পর্যন্ত ভিন্ধ্যাং, প্রস্ত্রে—অপি প্রসয়েন মহাবিশা তং সমুদ্বি-
লীয়াত্মমতো গৃহায়, শঙ্কায়াং—অপি চৌরো ভবেৎ, নিন্দায়াং—অপি
সিঞ্জেৎ পলাণ্ডুন্ ব্রাহ্মণকঃ, সমুচ্চয়ে—প্রকৃতিরণামি পরোহপি ইত্যাদি।

এতদ্ব্যতীত ইহার আরও প্রয়োগ আছে, যথা :—

অমুজ্জায়াকাব্যায়ংসাদহপিতুবায়ং মতং।

কিস্বর্থহপি চ যত্বর্থহপিধানং ছাদনেহপিচ ॥

সংস্কৃত ভাষায় যদিও অব্যয় শব্দ শুনিতে ক্ষুদ্র বলিয়া মনে হয় কিন্তু
ইহারা বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে।

এস্থলে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর বৈচিত্র্যময়ী অতি অদ্ভুত বিবিধ ব্যাখ্যা আরম্ভ
করায় পূর্বে এই শ্লোকটির সম্বন্ধে ভাগবতের কতিপয় প্রধান টীকাকার
মহোদয় কিরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা
বাইতেছে। শ্রীধরশ্বামী 'নিগ্রহা' পদের অর্থ করিয়াছেন, গ্রহিণের গ্রহঃ-
ক্রোধ ও অহংকাররূপ গ্রহি যাহাদের নিবৃত্ত হইয়াছে তাহারা নিগ্রহ।
তাহা হইলে মুক্তগণের কি প্রয়োজন তাহাই দেখাইবার জন্য সর্বোৎক্রেপ
পরিহারার্থ বলা হইয়াছে,—হরি এমনই গুণশীল যে, নিগ্রহ আত্মারাম
মুনিগণও শ্রীহরির প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ক্রমসন্দর্ভে লিখিত হইয়াছে, যাহারা বিধি নিষেধের অতীত তাহারা
নিগ্রহ। 'অহৈতুকী শব্দের অর্থ ফলাভিসন্ধান রহিত। 'ইথকুত গুণ'
পদের অর্থ, আত্মারামগণেরও আকর্ষণ স্বভাব গুণাবিশিষ্ট। শ্রীমদ্বিষ্মনাথ
লিখিয়াছেন, 'উরুক্রম' শব্দের অর্থ এই যে, ভক্তির দ্বারা জ্ঞান জন্মে, জ্ঞান
হইতে মুক্তি হয়। সেই মুক্তি হইতেও ভক্তি শ্রেষ্ঠ। যাহা হইতে এই
ক্রমের সৃষ্টি হইয়াছে, তিনিই উরুক্রম ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ যে আত্মারামগণের চিত্তাকর্ষী এই শ্লোকে তাহাই
প্রতিপন্ন হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মানন্দাত্মবী আত্মারামগণও শ্রীগোবিন্দ-

পদারবিন্দ ভজনানন্দে' অধিকতর আনন্দ লাভ করেন এই শ্লোকে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীভাগবতের বহুস্থানে এই ভাবাত্মক শ্লোক আছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী তৎ সন্দর্ভে ও ভগবৎসন্দর্ভাদিতে এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ঈহার অতি বিস্তৃত ও বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীভাগবতে লিখিত আছে,—

মনোব্রহ্মণি যুজ্যানো যৎ তৎ সদসতঃপরং
 ঋণাবভাসে বিপ্লব এক ভক্ত্যামৃতাবিতে ।
 নিরহঃকৃতি নির্মমশ্চ নির্দ্বন্দ্ব সমদৃক্ সদৃক্
 প্রত্যক্শাস্ত্রধীর্ প্রশান্তোর্ম্মিরিবোধীঃ ॥
 বাস্তবদেবে ভগবতি সর্বভো প্রত্যগাত্মনি
 পরেণ ভক্তি ভাবেন লক্শ্যামুক্তবন্ধনঃ ।
 'আত্মানং সর্বভূতেসু ভগবন্তুমবস্থিতং
 অপশ্যৎ সর্বভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥
 ইচ্ছাঘেষ বিহীনেন সর্বজ সমচেতসা
 ভগবন্তুক্তিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতীগতিঃ ।

এই শ্লোক কয়েকটীতে পরমহংসনিসেবিত সাধন প্রণালীনিবন্ধ রহিয়াছে। আত্মারামগণও অশেষকল্যাণগুণগনিলয় শ্রীগোবিন্দের চিন্তা-কল্পণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাতে অহৈতুকী ভক্তির অন্তর্ধান করিয়া থাকেন।

আত্মা শব্দের প্রধান অর্থ ব্রহ্ম :—

ব্রহ্ম শব্দের অর্থ তৎ সর্ব-বৃহত্তম।

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যায় সম ॥

ত্রিবিধ্য পুরাণোক্ত প্রমাণ এই যে—

“বৃহত্তাংবৃহৎপাদাচ্চ তদ্রূপ পরমংবিদুঃ।”

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এক পরমতত্ত্বের তিন তিন আবির্ভাব।

শ্রীভাগবতের 'বদন্তি তত্ত্ববিদঃ' শ্লোকটা এই সম্বন্ধে মহাপ্রমাণ । সেই অধরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ইনিই ত্রিকাল সত্য । চতুঃশ্লোকী ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ যে কালত্রয়া বস্তু তাহা প্রমাণ করা হইয়াছে ।

সেই অধরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ ।

যাহা বিহু কালত্রয় বস্তু নাহি আন ॥

শ্রীভাগবত বলেন,—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাস্তদযৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিয়াত সোহস্মাহম্ ।

সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম, অস্ত কিছুই ছিলনা । কার্য্যকারণ ও তদতীত যাহা কিছু, সে সকল আমিই । কার্য্যভ্যুত জগৎ,—আমার গুণ মায়ার প্রকাশ । কারণভূত আধার,—আমার জীবমায়ার প্রকাশ । কাল,—আমার ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ । তদুভয়ের অতীত জীবসকল আমার প্রকাশাপ্রকাশ-সামর্থ্যরূপা তটস্থশক্তি । স্বরূপ শক্তিসকল আমার প্রকাশ-সামর্থ্যরূপা অন্তরঙ্গা শক্তি । ব্রহ্ম সূর্য্যস্থানীয়,—আমার মণ্ডল স্থানীয় নির্কির্শেষ প্রকাশ ; পরমাত্মা আমার সবিশেষ প্রকাশাত্মা । আমার ঋণবহিষ্করণপরমাণু স্থানীয় জীব সকলের অন্তরালবর্ত্তিনী ছায়ারূপা মায়া আমার আবরণ সামর্থ্য বা স্বরূপাপ্রকাশ-সামর্থ্য । কেহই আমা হইতে অতিরিক্ত নহে । প্রলয়ের পরও কেবল আমি থাকি, অপর কিছুই থাকে ন । পরিদৃষ্টমান্ বিশ্বও আমিই । আবার প্রলয়ে যাহা অবশেষ থাকে, তাহাও আমিই ; কারণ, আমা ভিন্ন আর কিছুই নাই । আমি প্রাকৃত্ত্ব ও অপ্রাকৃত্ত্ব উভয় দেশ ব্যাপিনী ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিয়া থাকি ; আমার দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই । আমি সৃষ্টির পূর্বে প্রলয়ের পর এবং তদুভয়ের মধ্যবর্ত্তী সমস্ত কাল ব্যাপিনী অবস্থান করি, আমার কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই । মায়াদি শক্তিসকল আমার বিভূতি । ব্রহ্ম ও পরমাত্মা

আমার আবির্ভাব-বিশেষ। আমি মধ্যমাকার হইয়াও বিতু। আমার
কৰ্ম সৃষ্টিলায়, দেবলায় ও নর লীলায় নিত্য পরিব্যক্ত।

আত্মা শব্দ কহে কৃষ্ণ বৃহৎ-স্বরূপ।

সৰ্বব্যাপক সাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

অততত্বাচ্চ মাতৃষাদাত্মাহি পরমোহরিঃ ॥

সৰ্বব্যাপক এবং সকলের প্রমাণক হইতে পরমাত্মা শব্দ বাচ্য।

উপাস্তত্বের উপাসনার জন্ত ত্রিবিধ সাধনার উল্লেখ পাশ্বে দৃষ্ট হয়-
উহার,—জ্ঞান, যোগ, ও ভক্তি :—

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্, প্রকাশে ॥

জ্ঞানমার্গের সাধ্যে নিষ্কিংশেষ ব্রহ্ম আর যোগমার্গের উপাস্ত পরমাত্মা
ও ভক্তিমার্গের উপাস্ত ভগবান্। এই ভক্তি বিধিও রাগ ভেদে দ্বিবিধ।
স্বয়ং ভগবান্ দুই স্বরূপে প্রকাশ পান। যাহারা রাগনার্গে ভজন করেন,
ঐহাদের প্রাপ্য শ্রীনন্দনন্দন। বিধিমার্গের উপাসকগণ পায়দেহে-
বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণকে প্রাপ্ত হন।

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায়।

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠকে যায় ॥

নায়ে স্বথপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জানিনাঞ্চাত্ম ভূতানাং বণা ভক্তিমতানিহ ॥

গোপীকানন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগনের ধেরূপ সুখলভ্য, দেহাভিমাত্রী
তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমানী আত্মভূত জানীদিগের সেরূপ স্নলভ নহেন।

যচ্চ ব্রহ্মস্তুনিমিষামৃষভামৃষভ্য

দূরে যমাহ্যপরি নঃ স্পৃহণীমশীলাঃ।

তন্তুমিধঃসুযশসঃ কথনামুরাগ-

বৈকুণ্ঠ্য-বাস্প-কলরা পুলকীকৃতাদাঃ ॥

যাহারা কদাচ কাল প্রভাবের আরম্ভ হন না, শ্রীহরি-সেবা করিয়া যাহারা বমকে দূরে উৎসারিত করিয়াছেন, যাহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব আমাদিগের বাহনীয়, এবং যাহারা পরম্পর নিজ প্রভু ভগবানের উপদেশ যশোরাশি কীর্তনে অতুরাগ-ভাবে বিবশ হইয়া অশ্রু সহিত পুলক ধারণ করেন, তাঁহারাষ্ট আমাদিগের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম।

ভক্তির উপাসক ত্রিবিধপ্রকার,—আকাম, সৰ্ব্ব কাম ও মোক্ষকাম।

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারমী।

তীত্বং ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥

অকাম অর্থাৎ একান্ত তন্তু অথবা সৰ্ব্বকাম অর্থাৎ উক্ত ও অজ্ঞত সৰ্ব্ববিধ কামনাশালী কিংবা মোক্ষকামী ইহারা উদার বুদ্ধি হইবেন, এবং সূচ্যভক্তি যোগে পূর্ণ পুরুষ ভগবানকে ভজনা করিবেন।

বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারমত হয়।

নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল।

সব কল দেয় ভক্তি স্বভব প্রবল ॥

অজাগলন্তন তার অন্ত সাধন।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

যদিও বহুবিধ সাধনার প্রণালী শাস্ত্রে লিখিত আছে কিন্তু ভক্তি ভিন্ন কোনও সাধনার ফল লাভ হয় না। ছাগলের গলদেশের শুভ্র যেমন চিরদিনই শুষ্ক, কখনও তাহা হইতে বিন্দুমাত্রও দ্রব্য নিঃসৃত হয় না, অজাগল সাধনাও সেইরূপ অজাগলন্তনের দ্বারা নিফল। সেই সকল সাধনে প্রকৃত আশঙ্ক লাভ হয় না কিন্তু শ্রবণ কীর্তনাদিরূপা ভক্তির সাধনা আরম্ভ হইতেই আনন্দ প্রদান করে। এইজন্যই বুদ্ধিমান্ ও পুণ্যবান্ স্মৃতি লোকেরা শ্রীকৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হন। শ্রীভগবদ্গীতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন ।

আর্ন্তো জিজ্ঞাসু রথার্থী জানীচ তরতর্ষভ ॥

হে তরতবংশাবতঃস অর্জুন, আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জানী
এই চতুর্বিধ স্মৃতীজন আমাকে ভজনা করিয়া থাকেন ।

আর্ন্ত, অর্থার্থী, দুই সকাম ভিতরে গণি ।

জিজ্ঞাসু, জানী, দুই মোক্ষকাম মানি ॥

এই চারি স্মৃতি হয় মহাভাগ্যবান্ ।

তত্ত্ব কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধ ভক্তিদান ॥

সাধুভক্তসঙ্গ, কিবা কৃষ্ণের কুণায় ।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি পায় ॥

ইহাতে জানা যায় যে, প্রথমতঃ যাহারা কোন কামনা লইয়া ভগবানের
ভজনায় প্রবৃত্ত হন, তাহারা ক্রমশঃ ভগবানের কুণায় ভজন প্রভাবে শুদ্ধ
ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ভগবদগীতার এই শ্লোকের ব্যাখ্যা অন্তত
বিস্তারিতরূপে করা হইয়াছে । শুদ্ধভক্তি অর্থ এই যে, উহা কৰ্ম্মজানাদি
দ্বারা আবিল নহে । “অত্মাভিলাষিতাশূন্তং” প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণে
শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণই প্রদর্শিত হইয়াছে । এখানে “অত্মাভিলাষিতাশূন্তং”
“সর্বোপাধি-বিনিশ্চুক্তং” প্রভৃতি ভক্তি লক্ষণের আলোচনা করিলে প্রকৃত
শুদ্ধ ভক্তি বুঝা যাইবে ।

প্রকৃত ভক্ত সহ ভক্তির অঙ্গরূপে যে সঙ্গরেই সবিশেষ সাফল্য লাভ
করা যায়, তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে—

সংসঙ্গানুক্ত দুঃসঙ্গোহাতুঃ নোৎসহতেবধঃ ।

কীর্ত্যমানং যশো যন্ত সঙ্গদাকৰ্ণ্য রোচনম্ ॥

সংসঙ্গ প্রভাবে যিনি বিষয়াদিরূপ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই
বুদ্ধিমান জন সাধুকর্তৃক কীর্ত্যমান রুচিকর ভগবদ্‌ঘণঃ একবার শ্রবণ
করিয়া আর সংসঙ্গ ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না ।

সংস্কার বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে। দুঃসংস্কার কথাও ইতঃপূর্বে সংক্ষেপতঃ কথিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবৎ ও কৃষ্ণের অভক্ত এই উভয় রূপ দুঃসঙ্গ ভক্তনোন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে 'অবশ্য ত্যাগ্য'। এখানে আরও অত্র প্রকারে দুঃসংস্কার কথা বলা হইতেছে।

‘দুঃসঙ্গ’ কহি কৈতব আশ্রয়ধনা ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অত্র কামনা ॥

ধর্ম্যঃ প্রেজ্জ্বিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরগাং সতাঃ

বেণুং বাণ্ডবমত্র বস্তু শিরদং তাপত্রয়োন্মূলনন্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সত্তো হৃদ্যবরংখ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্লযুক্তিতংক্ষণাং ॥

এই শ্লোকের শ্রীধরী টীকায় লিখিত হইয়াছে, মুক্তির বাহ্য পর্ষাষ্ট কৈতব। “মোক্ষবাহ্য হয় সর্ব কৈতব প্রধান”—শ্রীপাদ স্বামীর এই ভাবের উক্তি অতি যথার্থ। মানুষ যখন আত্মসুখের কামনার ধর্ম্যকন্ধ্য করে, তাহা পরম ধর্ম্য নহে; স্বার্থ ত্যাগই মানব ধর্ম্যের উচ্চতম অবস্থা। ধন-জন-স্বীপুত্র যশোমান, রাজত্ব ঐশ্বর্য প্রভৃতি যদি আত্মসুখের হেতুমূলক হয় এবং কৈতব বলিয়া গণ্য হয় তবে মোক্ষবাহ্য যে সর্বাংগে প্রাধান্যতম কৈতব, সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির কামনাই মোক্ষ-কামনা। তাদৃশ সাধনে অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হয় কিনা তাহাতেও সন্দেহ আছে অথচ মোক্ষসাধনার প্রথম হইতেই তাঁর ক্লেশ সহ করিতে হয়। কিন্তু ভক্তি সাধনার সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দ; পরিণামে প্রেমভক্তিতে যে আনন্দ উপজাত হয়, ব্রহ্মানন্দ হইতেও তাহা কোটিগুণে অধিক, ইহাই শাস্ত্রের অতিপ্রিয়। শুদ্ধা ভক্তিতে কোনও স্বার্থ কামনা থাকেনা বলিয়া উহা কৈতববর্জিত। মোক্ষে আনন্দ লাভ হইলেও উহার বাসনার নিদানই স্বার্থহুই। তাই শ্রীস্বামিপাদ “মোক্ষাভিসন্ধানকে . কৈতব

বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীভাগবতে নিষ্কাম, নিষ্কিন, নিষ্কংসর সাধুগণের প্রোজ্জ্বলিতকৈতব পরম ধর্মের কথাই বলা হইয়াছে।

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাছা কৈতব প্রধান।

এই শ্লোকে শ্রীধর স্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

মূল শ্লোকের ‘প্রোজ্জ্বলিতকৈতব’ পদের প্র শব্দে শ্রীধর স্বামী ঐক্লপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু অবিজ্ঞোপহিত নরনারীগণের পক্ষে কামনা একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। ধর্ম সাধনা করিতেও মানুষ স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবলে ভগবানের নিঃকট কোন-না কোন কামনা লইয়া উপস্থিত হয়। শ্রীভগবান্ সর্বশক্তিমান্, ইচ্ছাময় ও করুণাময় হইলেও তিনি জীবের সকল বাসনা সর্বনা ও সর্বথা ফলবতী করেন না। প্রার্থনা,—বৈষয়িকী বাসনা মন্য হইলে নানা দোষ ঘটায়। প্রথমতঃ ইহা স্বার্থ-কলুষিত। ভগবানকে ভজনা করিতে যাওয়া আমাদের সাংসারিক ধনজনস্বশোমান প্রভৃতির প্রতি শ্রীতির আতিশয্য প্রদর্শন অতি অযত্ন কৈতবপূর্ণব্যাপার। অতঃপরে প্রার্থনা ফলবতী না হইলে শ্রীভগবানের প্রতি অবিশ্বাস জন্মে। আমি মাথা কুটয়া ঠাহার চরণে আমার প্রার্থনা জানাইলাম, তিনি কি নিহর! তিনি তাহা পূর্ণ করিলেন না,—এষ্টরূপে আত্মমান, ক্রোধ এবং তাঁহার দয়ায় অবিশ্বাস জন্মে। এমন কি, তাঁহার আত্মদেহেও অবিশ্বাস জন্মিয়া থাকে। সাধক জীবনে ইহা সর্বনাশের মূল। স্তত্রাং স্বার্থ-বাসনা-বিজড়িত প্রার্থনা আদৌ হৃদয়ে স্থান দেওয়া অকর্তব্য।

কিন্তু শ্রীভগবান্ দয়াময়, তিনি সাধকের স্বার্থবাসনামন্য প্রার্থনা তিরোহিত করিয়া দিয়া তাঁহার চিত্তে শুদ্ধা ভক্তি প্রকট করেন।

সকাম ভক্ত অজ্ঞ আনি দয়ানুভগবান্।

স্বেচরণ দিয়া করেন ইচ্ছার পিধান ॥

সত্যং দিশতদ্বিষিতমতর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধিতে ভজতামনিচ্ছতা- *

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ শ্রীভাগ-৫।২।২৮

যদিও ভগবান্ প্রার্থিত বস্তু প্রদান করেন সত্য, তথাপি তাহাতে তিনি প্রকৃত অর্থদ হন না। যেহেতু সে দানের পর আবার অল্প বাসনা জনিত প্রার্থনার উদয় হয়। কিন্তু তিনি দয়াময়। বিষয় প্রার্থনার চরম নিবৃত্তির জন্য ভজমানেরা ইচ্ছা না করিলেও ভগবান্ সর্ববিধ কামনার আচ্ছাদক নিজ পাদপল্লব তাহাদিগকে প্রদান করেন। তাহাতে তাহাদের সর্ব কামনা নিবৃত্ত হইয়া যায়।

সাধু সঙ্গ কৃষ্ণ কৃপা ভক্তির স্বভাব।

এই তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ॥

আগে যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব।

কৃষ্ণগুণস্বাদের এই হেতু জানিব।

শ্লোক ব্যাখ্যা লাগ এই কহিল অতঃস।

এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় পাঠকগণ বহুবিধ উপাসকের বহু প্রকার উপাসনার বিবরণ জানিতে পারিবেন। কিন্তু ভক্তিঃ যে উপাসনা প্রণালীর মধ্যে পরম সার তাহাও সবিশেষরূপে সপ্রমাণ হইবে।

জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই প্রকার।

কেবল ব্রহ্ম-উপাসক মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥

জ্ঞানমার্গের উপাসক সাধারণতঃ দুই প্রকার। কেবল ব্রহ্মোপাসক এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষী। ইহার অর্থ এই যে, আত্মার ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিবৃত্তির জন্য ঐহিক সাধন করেন, তাঁহারা কেবল ব্রহ্মোপাসক। ইহাদের লক্ষ্য,—সৌহৃদ্য-প্রাপ্তি। আর মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জানিগণ মোক্ষ মাত্র আকাঙ্ক্ষা করেন।

কেবল ব্রহ্ম-উপাসক তিন ভেদ হয় ।

সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥

কেবল ব্রহ্মোপাসক আবার তিন ভাগে বিভক্ত,—সাধক, ব্রহ্মময় ও প্রাপ্তব্রহ্মলয় । যাহারা ব্রহ্ম তাদাত্ম্য লাভ করেন নাই কিন্তু তৎপক্ষে সাধন করিতেছেন, তাঁহারা সাধক । যাহারা ব্রহ্ম-তাদাত্ম্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্মময়, আর যাহারা ব্রহ্মে স্বীয় অস্তিত্ব লীন করিয়াছেন, তাঁহারা প্রাপ্তব্রহ্মলয় নামে অভিহিত । এই সকল সাধক মুক্তির জন্ত সাধনশ্রম করেন ; সুতরাং এখানে মুক্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনার প্রয়োজন ।

• লীভাগবত বলেন :—

“মুক্তি হি স্বাত্মরূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ।”

জীব যখন অন্তথা রূপ ত্যাগ করিয়া স্বরূপ অবস্থা করেন, তাহার সেট অবস্থার নাম মুক্তি । জীবের স্বরূপে ব্যবস্থিতিই মুক্তি । এখন বিচার্য্য এই যে, জীবের স্বরূপট কি ? মায়াবাদি-গুরু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলেন জীব অণু নহে,—বিশু অর্থাৎ “জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ” ; জীব ব্রহ্মই বটে অপর কিছুই নয় । বৈষ্ণব বেদান্তগণ বলেন, অস্তিত্তে বহুত্র ও স্পষ্টতঃ জীবকে অণু বলা হইয়াছে । এন্দ্বাত্মাত জীব যে কৃষ্ণ-দাস ইহাট শাস্ত্রের অভিপ্রেত ; ইহাট জীবের স্বরূপ । সুতরাং জীব যদি বাসনার দাসত্ব না করিয়া খাঁটি কৃষ্ণ-দাস হইতে পারেন, তাহা হইলেই জীবের মুক্তিকাত ঘটে ।

নিত্য কৃষ্ণদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।

এ কারণে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

মান্নার হাত হইতে নিস্তারের উপায়,—জ্ঞান ও ভক্তি কিন্তু ভক্তিতে মুখ্যতম ।

ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।

ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥

ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মহতে করে আকর্ষণ ।

দিব্য-দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥

ভক্তদেহ গাইলে হয় গুণের স্মরণ ।

গুণাকুণ্ড হঞা করে নিখিল ভজন ॥

প্রতি এই যে, “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহংকৃত্য ভগবন্তঃ ভজন্তে ।
ইতি । এই বাক্য শব্দরভাষ্যেও আছে ।

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি ব্রহ্মময় ।

কৃষ্ণগুণাকুণ্ড হঞা কৃষ্ণের ভজন ॥

সনকাত্তে কৃষ্ণকুণ্ড সৌরভে হরে মন ।

গুণাকুণ্ড হইয়া করে নিখিল ভজন ॥

ব্যাস কুণ্ডায় শুকদেবের লীলাদি শ্রবণ ।

কৃষ্ণগুণাকুণ্ড হঞা করেন ভজন ॥

হরেগুণাক্ষিপ্তমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যায়ানুহদাণ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভাগ-৩।৭।১১

সর্বদা ভগবন্তুক্ত ঐহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান্ শুকদেব গোস্বামী
হরিগুণশ্রবণে আক্সিপ্তচেতা হইতে এই বিস্তীর্ণ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত
অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

নবযোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণ গুণ শুনি ॥

গুণাকুণ্ড হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।

একাদশ স্বন্ধে তার ভক্তি বিবরণ ॥

শ্রীভাগবতের একাদশ স্বন্ধে নব যোগেশ্বরের উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।
ইহাদের কথা নিম্ন লিখিত শ্লোকে অভিযুক্ত হইয়াছে ।

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্ত গোষ্ঠীং

কূর্বন্তঃ প্রতিনিশি সাং প্রতিং প্রতজ্জাঃ

উত্ত্বং বহুপুত্র-সজ্জায় রজঃ

যোগীশ্রীঃ পুলকভূতো ন বাপাবাপুঃ ।

ব্রহ্মার সভায় পঞ্চবিধ ক্লেশবর্জিত বেদান্ত বেত্তা নবযোগীশ্র উপস্থিত হইয়া উপনিষৎ শ্রবণ করিতে করিতে নয় ভ্রাতাই পুলক ধারণ করিয়া কৃষ্ণ দর্শনার্থ বহুপুত্র-গমনে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন ।

এই সকল উদাহরণ দ্বারা কেবল জ্ঞানিগণের নানাবিধ ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে । এখন মোক্ষাকাজী জ্ঞানীদের কথা বলা যাইতেছে । এই মোক্ষাকাজী জ্ঞানী আবার তিন প্রকার—মুমুক্শু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্ত স্বরূপ । ইহাদের মধ্যে ইহার মূক্তি লাভের ইচ্ছা করিয়া ভজন করেন, তাঁহার মুমুক্শু । সংসারে মুমুক্শু অনেক দেখিতে পাওয়া যায় । কেহবা সংসারের বিবিধ ক্লেশ, প্রিয়জন বিয়োগ, অপ্রিয় সংযোগ প্রভৃতি দেখিয়া সংসার হইতে পরিত্রাণের উপায় অন্বেষণ করেন, এই জ্ঞাত বৈরাগ্যাদি অবলম্বন করিয়া থাকেন । কেহবা স্বভাবতঃই উপাসনা প্রিয় ; তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ মূক্তিলাভের বাঞ্ছা করেন । ইহারও মুক্তির জন্ত কৃষ্ণ ভজন করিয়া থাকেন । ভজন ইহাদের প্রয়োজন নহে, মুক্তিই প্রয়োজন ।

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিমা ভূতপতনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনশ্শবঃ ॥

মুমুক্শগণ ঘোরস্বভাব পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ পূর্বক, অশ্রুশূন্য অর্থাৎ দেবাস্তরের অনিন্দক হইয়া শান্ত স্বভাব নারায়ণ কলার ভজনা করিয়া থাকেন ।

এতাদৃশ ব্যক্তিগণেরও সাধুসঙ্গের প্রভাবে মুক্তির বাঞ্ছা দূরীকৃত হয় এবং বিশুদ্ধ ভজনে প্রবৃত্তি জন্মে । সংসঙ্গের প্রভাব অতীব আশ্চর্য্য ।

অহো মহাত্মান্ বহুদোষদুষ্টোহ-

প্যেকেন ভাতোষ ভবো গুণেন ।

সংসঙ্গমাখ্যেয় সুখাবহেন

কৃতান্ত নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥

হে মহাত্মন, এই সংসার বহুদোষে দুষ্ট হইলেও সুখাবহ সংসঙ্গরূপ এক গুণ, সকল দোষ আবরণ করিয়া প্রকাশ পাইতেছে, যে গুণ অল্প আত্মাদিগের প্রবলতর মুমুক্সাকে বিনাশ করিল।

সংসঙ্গের দৃষ্টান্ত এই যে, শৌনকাদি মুনিগণ, ভক্ত নারদের সঙ্গ পাইয়া মুক্তির ইচ্ছা ছাড়িয়া কৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কেহবা কৃষ্ণের দর্শনে, কেহবা কৃষ্ণের কৃপায় কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। আত্মারাম ভাবে যাহারা জীবন যাপন করেন, ভক্তসঙ্গ-প্রভাবে যাহাদের সৌভাগ্যের উদয় হয় তখন তাহাদের হৃদয়ে সুখঘনমূর্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুর্ত্তি উদ্ভিত হয়। তখন তাহারা মনে করেন, আত্মারাম অবস্থায় তাহাদের জীবন বৃথা অতিবাহিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ভজনে যে আনন্দসিদ্ধ উচ্ছ্বসিত হয়, ব্রহ্মানন্দ তাহার বিন্দুতুল্যও নহে। এতাদৃশ সাধকগণের সমুৎপত্তি এই যে :—

অস্মান্ সুখঘনমুক্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপত্তনে ক্ষুরতি।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥

এই আনন্দঘন মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ যদুরাজধানী দ্বারকা নগরে ক্ষুরিত থাকিতে আত্মারাম এই অভিমানে আমার চিরকাল অনর্থক গত হইয়াছে।

জীবমুক্ত অনেক প্রকার আছে। ইহার সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত। ইহার প্রধানতঃ দুইপ্রকার,—ভক্তজীবমুক্ত ও জ্ঞানীজীবমুক্ত। ভক্ত জীবমুক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ ভজনে আনন্দ প্রাপ্ত হন; অপর পক্ষে শুদ্ধ জীবমুক্তগণ ভগবানে ভক্তি না রাখায় অপরাধী হইয়া থাকে।

ভক্ত্যে জীবমুক্ত য়েই গুণে কৃষ্ণ ভজে।

শুদ্ধ জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ॥

শ্রীভাগবতে ইহার প্রমাণ আছে :—

যেৎগ্লেহরবিন্যাস বিমুক্তমানিন-

শূন্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আকর্ষ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পরং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃত যুগ্মদজ্জয়ঃ ॥

হে অরবিন্দলোচন, যাহারা তোমাতে ভক্তি না থাকায় অবিগুহ্যচিত্ত হইয়া যাপনাদিগকে জীবন্তু বলিয়া অভিমান করে, তাহার। যদি তদীয় চরণে অনাদর করে তবে বহুকষ্টে পরমপদ আরোহণ করিয়াও পুনর্ব্বার অধঃপতিত হয়।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, এই শ্লোকে যে ‘অরবিন্দাক্ষ’ বলা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীভগবান্বেষু রূপাবলোক মাধুর্য্য প্রকাশের অন্তর্গত এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। ভক্তির অভাবে অতি কষ্টকর সাধনাতেও অধঃপতন হয় তাহার প্রমাণ শ্রীভাগবতের বাসনা ভাষ্যোক্ত পরিশিষ্ট বচন যথা :—

জীবন্তুকা অপি পুনর্ব্বন্ধনং যতি কশ্মভিঃ

যত্চিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবত্যপর্য্যধীনঃ ।

জীবন্তুকাঃ প্রপত্তস্তে কচিং সংসার-বাসনাং

যোগিনো বৈ ন লিপ্যন্তে কশ্মভির্ভগবৎপরাঃ ॥

ইহা হইতেই প্রাপ্ত পয়ারের শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ভক্তির মহাত্ম্য স্বয়ং ভগবান্ই গীতায় বলিয়াছেন :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ব্যক্তিং লভতে পরাম্ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অজ্ঞান, যেজন ব্রহ্মভূত অর্থাৎ ক্লেশ কশ্ম-বিপাকাদির বিগমে অতি স্বচ্ছ, তিনি আমা ভিন্ন কোন বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না, আর আকাঙ্ক্ষাও করেন না এবং আমা ভিন্ন ভালমন্দ সমস্ত ভূতে সম হইয়া আমাদ্ পরাভক্তি অর্থাৎ মদ্ব্যক্তব লক্ষণা মদ্বিলক্ষণ সমানাকারা সাধ্যাভক্তি লাভ করেন।

এ সম্বন্ধে বিশ্বমঙ্গলোক্ত শ্লোকটীও প্রমাণ স্বরূপ ; যথা :—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈ রূপাত্মাঃ

স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধ-দীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥

‘আমরা অদ্বৈত পথের পথিকগণের আরাধ্য ছিলাম এবং নিজানন্দ সিংহাসনে পূজা লাভ করিতাম। অহো ! কোন গোপবধুলম্পট শঠ বলপূর্ব্বক আমাদেরকে দাস করিয়াছে।

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায়।

কৃষ্ণ গুণাকুষ্ঠে হঞা ভজে কৃষ্ণ পায় ॥

নিরোধোহস্তানুশয়নমাত্মনঃ সহশক্তিত্তিঃ ।

মুক্তিহিত্বাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥

অবিদ্যা কর্তৃক আরোপিত দেহাদিতে অভিনব বেশ পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মশরূপে অবস্থিতিকে মুক্ত বলে।

এস্থলে এই বঙ্গানুবাদ শ্রীজীবপাদ-সম্মত। তিনি ক্রমসন্দর্ভে লিখিয়াছেন, গর্ভোদশায়ী নারায়ণ ব্রহ্মাকে উপদেশ করিতেছেন যে,—

যদারহিত মাত্মানং তুতেন্দ্রিয়গুণাশায়ৈঃ ।

স্বরূপেণ ময়োপেতং পশু স্বারাজ্যমিচ্ছতি ॥

এখানে স্বরূপ অর্থ পরমাত্মা। সূর্য্যের রশ্মি-পরমাণুর তায় জীব পরমাত্মার অংশ। এস্থলে তিনি ঋতি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“রসোবৈ সঃ, রসং হেরায়ং লব্ধ্বানন্দী ভবতি ।”

কিন্তু শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন, সাধনবলে মায়িক মূল ও মূহুর্ত এই দুই দেহ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধজীবরূপে অর্থাৎ ভগবৎপার্বদরূপে জীবের যে ব্যবস্থিতি তাহাই মুক্তি।

কৃষ্ণ-বহিস্থ-দোষে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে মায়া-মুক্ত হয় ॥

ইহার প্রমাণের জন্য “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ” শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তাহা বহুস্থানে বহুবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

অতঃপরে ভগবদগীতার “দৈবী হেমাণ্ডময়ী” শ্লোকটীও প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

“ভক্তি বিনা মুক্তি নাই, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।” ভক্তি ভিন্ন মুক্তি লাভ ও হয় না, ভাগবতের টীকাকারগণ বহুস্থানে লিখিয়াছেন,—ভক্তিং বিনা মুক্তিন সিন্ধেঃ ; ভক্তিং বিনা জ্ঞানং ন ভবতি । এই কথার প্রমাণের জন্য ভাগবতের “শ্রেয়ঃসুতিং ভক্তি মুদয়া তে বিভো,” “বেংস্তেরবিনাক” “মুখবাহরুপাদেভ্যঃ” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

ইহাতে আমরা ছয় প্রকারের আত্মারাম পাইঅছি । ১ সাধক বা অপ্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্মা, ২ । ব্রহ্মময় বা প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্মা, ৩ । প্রাপ্তাব্রহ্মণ্য অর্থাৎ ব্রহ্মলীন, ৪ । জ্ঞানী মুমুক্শু, ৫ । অব্যবস্থিত, ৬ । প্রাপ্ত-স্বরূপ বা স্থল সূক্ষ্ম দেহবিবর্জিত বা বিদেহ । সর্ব সাংকল্যে জ্ঞানী ষড়্‌বিধ ।

শ্রীহরির এমনট গুণ যে, পূর্বোক্ত ষড়্‌বিধ জ্ঞানী নিগ্রহ হইয়াও উন্নত শ্রীহরিকে অহৈতুকী ভক্তি করেন ।

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ।

পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ হয় ॥

আত্মারামাশ্চ অপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

‘মুনয় সন্ত ঈতি’ কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥

এস্থলে আরও একটি অর্থ এই হইতেছে যে, আত্মারামগণ মননশীল হইয়া হরিতে অহৈতুকী ভক্তি করেন,—হরি এমন গুণ সম্পন্ন । এই হইল সাত প্রকারের অর্থ । নিগ্রহ আবার দুই প্রকার অবিচ্ছাদীন ও বিধিহীন । অতঃপরে “চ” শব্দের ইতরেতর অর্থ হয় । আত্মারামাশ্চ,

আত্মারামাশ এইরূপ করিয়া ছয়টা আত্মারাম করার অন্ত এক চকারে ইতরেতর অর্থে উক্ত উদ্দেশ্য সফল হইতে পারে। উহার সহিত চকারের সমুচ্চয়ার্থে ‘মুনয়ঃ’ গদটী বিন্যস্ত করিলে সাত অর্থ হয়। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

‘চ’ শব্দে করি যদি ইতরেতর অর্থ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥

আত্মারামাশ আত্মারামাশ করি বার ছয়।

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে।

এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ॥

ব্যাকরণের অমুশাসন এষ্ট যে, “স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ। রামাশ রামাশ রামাশ রামা ইতি বৎ।” অর্থাৎ স্বরূপশব্দ সমূহের অবশেষে এক বিভক্তিতে সমস্ত অর্থ প্রযুক্ত হয়।

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কয়।

আত্মারামাশ মুনয়শচ কৃষ্ণকে ভজয় ॥

“নিগ্রহা অপি” এই অগ্নির সম্ভাবনা অর্থ করিয়া প্রথম ব্যাখ্যানে এষ্ট সাতরূপ অর্থ হইল।

শ্রীহরির এমনই গুণ যে আত্মারাম যোগিগণও নিগ্রহ হইয়াও তন্নন-পরায়ণ এবং তদগুণাকৃষ্ট হইয়া উন্নতরূপে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করেন।

যোগিগণ অন্তর্যামি-উপাসক। ইহারায় আত্মারাম। সগর্ত. নির্গর্ত-ভেদে ইহার দুই প্রকার। ইহাদের মধ্যে সগর্ত যোগী তিন প্রকার এবং নির্গর্ত যোগী তিন প্রকার। সগর্ত ও নির্গর্ত শব্দ দুইটির অপর পর্যায়ও আছে, যেমন—সবিকল্প ও নিক্কিকল্প, সর্বাঙ্গ ও নিবীজ, সোপাধি ও নিকপাধি, সাবলম্ব ও নিরালম্ব ; ইহাদের প্রত্যেকে আবার তিন প্রকার যথা—যোগকক্ক, যোগাক্ক ও প্রাপ্তসিদ্ধি। সুতরাং সাকল্যে আত্মারাম

যোগী ছয় প্রকার। পূর্বের সাত প্রকারের সহিত এই ছয় প্রকারের মিশ্রণ সাফল্যে তের প্রকারের আত্মারাম পাওয়া যাইতেছে।

কেচিং স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং

চতুর্ভুজং কঙ্করখাদশম্-

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি। শ্রীভাগ-২।২।৮

কতিপয় মহাত্মা স্বদেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াবকাশস্থ প্রাদেশপরিমিত চতুর্ভুজ এবং পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারী পুরুষকে ধারণায় স্মরণ করিয়া থাকেন।

এই প্রকারের যোগ-সমাধি সর্বাঙ্গ ও নিবীজ ভেদে দ্বিবিধ। নিবীজ সমাধির প্রণালী ভগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে :—

যতো যতো নিশ্চরন্তি মনশ্চকল মস্থিরং।

ততস্ততো নিয়ম্যোতদাত্মজ্ঞেং বশং নয়েৎ ॥

এই প্রণালীর সমাধিকে নিবীজ বলে। উহা চকুর। সর্বাঙ্গ সমাধি কিস্ত সুখসাধ্য। পরমানন্দ মূর্ত্তি শ্রীগোবিন্দে ধ্যানস্থ হইলে সহজে সাধকের চিত্তের উপরম হইয়া থাকে। এইজন্য শাস্ত্র বলেন,—

এবং হরৌ ভগবতি প্রতি লক্শ্যভাবো

ভক্ত্যা দ্রবদ্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ।

ভৃংকণ্ঠ্যাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমান

গুচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্কিষুভ্তে ॥

এইরূপ যোগমিশ্র ভক্তির অল্পাধীন দ্বারা যিনি হরিতে ভাব লাভ করিয়াছেন, শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে ঐহার চিত্ত দ্রবীভূত হয়, প্রমোদভরে ঐহার অঙ্গে পুলকের উদগম হয় এবং উৎকণ্ঠা-প্রবৃত্ত অশ্রু কলয়া যিনি আনন্দ সংপ্রবে ডুবিয়া যান, তাঁহার তাদৃশ চিত্ত বাড়িশ ও ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্তু হইতে বিযুক্ত হইয়া থাকে।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্বিশ্বনাথ লিখিয়াছেন এই শ্লোকস্থ ‘অপি শব্দটা সর্বত্রই সম্বয় করিতে হইবে যথা—“প্রতিলক্ষ্যভাবোহপি, উৎপল কোহপি, ঔৎকর্ষ্যাহেতুকয়া বাস্পকলয়াশ্রভাগেন মুহুরদ্যমানোহপি তচ্চাপি তন্মাদপি স্বরূপাৎ চিত্তবড়িশং বিষুঙ্তে বিষুজয়তি।” এখানে জ্ঞানধর্ম সন্ন্যাসেৎ ইত্যাদি বিধি বাক্যের স্থায় ভক্তি সমর্পণের শাস্ত্রবিধি নাই। মল-বুদ্ধি যোগী নিজের ইচ্ছা পূর্বকই মাধুর্য্যস্বর্ঘ্য পরিপূর্ণ ভগবদ্ব্যুক্তি হইতে চিত্তকে বিষুক্ত করেন। মূল শ্লোকে বিষুক্ত করিতে হইবে একরূপ বিধি প্রয়োগ নাই, তাহা হইলে “বিষুঙ্তে” এই ক্রিয়াপদস্থলে “বিষুজ্যাত্” এই ক্রিয়া পদ হইত। এই শ্লোকের অর্থ এই যে, এই সাধকের চিত্ত বড়িশ তাদৃশ হইয়াও তাদৃশ মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিগ্রহে বিষয়-রসের উৎকর্ষ দূরীকরণের জন্য নিক্ষিপ্ত হইয়া অবশেষে ভগবান্নাধুর্য্যের উৎকর্ষ হইতেও নিবৃত্ত হয়। এতাদৃশ যোগীর চিত্ত অতি কঠিন ; ইহা বড়িশ তুল্য। বড়িশ অতি কঠিন লোহে নির্মিত হইয়া থাকে। স্বর্ণ রৌপ্যের মত উহা দ্রবীভূত হয় না কিন্তু অত্যধিক অগ্নিতাপ বশতঃ কিঞ্চিৎ কালের জন্য উহা অল্প দ্রবীভূত হয় আবার তৎক্ষণাৎ কঠিন হইয়া পড়ে। এই অন্তই মূল শ্লোকে “দ্রবদৃহদয়ং” লেখা হইয়াছে কিন্তু “জ্বলদৃহদয়ং” লেখা হয় নাই

বড়িশ গঙ্গাদিতীর্থ জলে নিত্য স্নানপরায়ণ হইলেও উহা স্বভাবতঃ কুটিল এবং অরসজ্ঞ,—মৎস্ত-প্রলোভনের জন্য ইষ্ট পিষ্টাদি খণ্ড দ্বারা উহার মুখ আবৃত। ইহাতে উহার দাস্তিকত্বই প্রকাশ পায়। যোগীদিগের চিত্তও এইরূপ। উহা তীর্থীভূত হইলেও কঠোর, কুটিল এবং ভগবদাকর্ষক ; ধ্যান ভক্তির দ্বারা আবৃত মুখশিষ্ট। সুতরাং এতাদৃশ যোগীরও স্বভাবতঃই দাস্তিকত্ব বর্তমান থাকে। এই অন্তই শ্রীধর স্বামী মোক্ষাভি-সম্বন্ধকে কৈবল্যোচ্ছা-জনিত কৈতব-দোষ দুই বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহার সর্বশ্রেষ্ঠা ধ্যানরূপা ভক্তিদেবীকে ঐশ্বর্যমতঃ যোগাভ্যাসে গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ পরিত্যাগ করেন। এই যোগি-চিত্তবড়িশের স্পর্শও

ভগবানের পক্ষে কষ্টকর । এইজন্য ভগবান্ যোগীদিগকে একবিংশতি প্রকার হুঃখনিবৃত্তি পূর্বক প্রত্যগাত্মা অচ্যুতবরূপ যোক দিয়া দূরে রাখেন । কিন্তু তত্ত্ব যোগিগণ কখনও ভগবদ্ভ্যান ভিন্ন অন্য কিছুই আকাজকা করেন না, তাঁহার হৃদয় কখনও ভগবান্কে ত্যাগ করেন না ।

যে তিন প্রকার যোগের কথা বলা হইয়াছে তৎসম্বন্ধে শ্রীভগবদর্গীতা বলেন :—

আকরুক্ষো মুনো যোগঃ কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগাক্রুতস্ত তস্তেব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

ধ্যাননিষ্ঠারূপ যোগপন্যাসে আরোহণে অভিলাষী যোগাভ্যাসীর হৃদ্যারোহণে কৰ্ম্মই কারণ, যেহেতু কৰ্ম্মের দ্বারা হৃদয় বিস্তৃত হয় এবং যোগাক্রুত মূনির চিত্তবিক্ষেপক কৰ্ম্মের উপরতিরূপ শমই ধ্যানদাত্তের কারণ ।

যদা হি নৈন্দ্রিয়াথে'ন ন কন্মস্বহুযজ্ঞতে ।

সৰ্বসঙ্কল্প-সন্ন্যাসী যোগাক্রুত শুদোচ্যতে ॥

যে কালে যোগাভ্যাসরত সাধক ভোগও কৰ্ম্মবিষয়ক সঙ্কল্পশূন্য হইয়া ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি এবং তাহার সাধন,—কৰ্ম্ম অনাসক্ত হন, সেট কালে তাঁহাকে যোগাক্রুত বলে ।

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।

কৃষ্ণ ভঞ্জে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥

“চ” শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয় ।

মূনি, নিগ্রহ, শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥

‘উল্লক্রমে’ ‘অহৈতুকী’ কাণ্ড কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥

এই সকল শাস্ত্রতত্ত্ব যখন ভগবান্কে ভজনা করেন, তখন তাঁহারা শাস্ত্র তত্ত্ব নামে অভিহিত হন । ‘আত্মা’ শব্দের আর একটা অর্থ মন ।

যে কোন ব্যক্তি নিজের মন লইয়া রমণ করেন, তিনিও সাধু সঙ্ঘের
প্রভাবে কৃষ্ণ চরণে ভজনাধিকার প্রাপ্ত হন ।

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ।

শাস্ত্র ভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥

‘আত্মা’ শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেই ভজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥

শ্রীভাগবতে ইহার প্রমাণ এই যে :—

উদরমূপাসতে য ঋষিবত্মস্বকূর্পদশঃ

পরিসর পদ্ধতিং হৃদয়মাকরণয়োদহরং ।

তত উদগাদনম্ তব ধাম শিবঃ পরমং

পুনরিহ যং সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥

ঋষিসম্প্রদায়ের মধ্যে স্থলদৃষ্ট ঋষিগণ উদর মধ্যে মণিপূরস্থ ধোয় বস্তুর ধ্যান
করিয়া থাকেন, এবং আকর্ণি ঋষিগণ নাভীগণের প্রসারণ-স্থান হৃদয়স্থ দহরে
অর্থাৎ সূক্ষ্মতত্ত্বের উপাসনা করেন । যেহেতু হে অনন্ত, সেই হৃদয় হইতে
তোমার উপলব্ধি-স্থান জ্যোতির্শ্রয় সুষ্মা নাড়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে উদগাত হইয়াছে,
যাহাকে লাভ করিলে আর সংসারে পতন হয় না ।

এই পর্য্যন্ত চৌদ প্রকারের ব্যাখ্যা পাওয়া গেল ।

‘আত্মা’ শব্দে যত্ন কহে, যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে নিগ্রহ হইয়া ॥

ইহার প্রমাণ এই যে,—

তশ্চৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভাতে যদব্রহ্মতামুপর্ষাধঃ ।

তন্নভ্যতে দুঃখবদন্ততঃ সুখং

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ১

উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত এবং নিম্নে স্বাবর যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া

জীবগণ যাহা লাভ করিতে পারে না, বুঝিমান্ লোক তাহারই জন্ত যত্ন করিবে। যত্ন না করিলেও যেমন দুঃখ আপনিই উপস্থিত হয়, তজ্জন যাহার বেগ কাহারই বুঝির গোচর হয় না, সেই প্রাচীন কৰ্ম বশতঃ নর-কাদিতেও সুখের প্রাপ্তি হইয়া থাকে; সুতরাং ঐহিকের নিমিত্ত কৰ্ম করা উচিত নয়।

এইরূপ ভাবের আর একটা শ্লোক আছে, তাহা হই :—

অপ্রার্থিতা ন দুঃখানি যথৈবান্ধ্রান্তি দেহিনাং।

সুখাৰুপি তথা মন্তে দৈবমাত্মাতিপ্রচ্যতে ॥

প্রথমে সম্বন্ধে আর একটা শ্লোক আছে, তাহা এই :—

সদ্ব্যস্ত্যাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ।

অচিরাদেব সৰ্বার্থঃ সিদ্ধাত্যোষামভীপ্সিতঃ ॥

সদ্ব্যস্ত্য অববোধের জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ হই যে অচিরেই সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। আসক্ত-রহিত সাধনরাশি দ্বারা চিরকালেও ভক্তিশ্রীভাব করা যায় না, এবং আসক্ত থাকিলেও যাবৎকলভূত সাংসারিক ভক্তিয়োগে গাঢ় আসক্তি না জন্মে, তাবৎ উহা হরি কর্তৃক অদেয়। অতএব সুদুর্লভা ভক্তি দুই প্রকার।

চতুর্দশ ব্যাখ্যানে বলা হইয়াছে সূক্ষ্ম শরীরে মননশীলগণই আত্মারাম-শব্দের এত্বের অর্থ। এত্বলে বলা হইতেছে “আত্মারামাঃ” অর্থাৎ যত্নশীলাঃ। তাহা হইলে মূল শ্লোকের অর্থ এই যে, যত্নশীল ব্যক্তিগণও মূনিগণও নিগ্রহ হইয়া ঐহিকের অহেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন,—তাঁহার এমনই গুণ। এই পর্য্যন্ত পঞ্চদশ প্রকার ব্যাখ্যা পাওয়া গেল।

“চ” শব্দের অপি অর্থ এবং ‘অপি’ শব্দের অবধারণ অর্থ ধরিয়া এবং আত্মা শব্দের যত্নাগ্রহ ধরিয়া আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে।

‘চ’ শব্দ অপি অর্থে, ‘অপি’ অবধারণে।

যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥

সাধনোদেষনাসংকল্পলভ্যা সুচিরাদপি ।

হরিণা চান্দ্রেয়ৈতি দ্বিধা সা স্ত্রাৎসুদূর্লভা ॥

কৃতিবিহীন ও প্রযত্নবিহীন বহল সাধনে বহু কালেও সিদ্ধি সুদূর্লভা ।
কিন্তু কৃতি ও প্রযত্ন পূর্বক সাধন ফলে শ্রীহরি আশু সিদ্ধি প্রদান করেন ।
সুতরাং আসক্তি পূর্বক সাধনই ফলপ্রসূ ।

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া ধীহারী শ্রীতির সহিত আমার ভজন করেন, তাঁহাদিগকে আমি সেট বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যে উপায় দ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ।

ইহা দ্বারা বোলপ্রকার অর্থ হইল । আত্মার আর একটা অর্থ ধৃতি ।

‘আত্মা’শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।

ধৈর্য্যবস্ত এবে হঞা করয়ে ভজনে ॥

আত্মারাম শব্দের অর্থ এহলে ধৈর্য্যশীল । ইহার সহিত শ্লোকের অন্তান্ত পদ মিলাইয়া সতের প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল ।

‘মুনি’ শব্দে পক্ষা, তৃদ, “নিগ্রহাঃ” মূর্থজন ।

কৃষ্ণ কৃপা, সাধুসঙ্গে হুঁহার ভজন ॥

মুনি শব্দের বহু অর্থ আছে যথা,—মুনিঃপুংসি বশিষ্ঠাদৌ ইতি কোষঃ ।
মুনি শব্দ পুংলিঙ্গ, বশিষ্ঠাদিকে মুনি বলা হয় । “তপস্বী, তাপসঃ,
পারিকার্জ্জা বাচংযমো মুনি” ইত্যমরঃ । রঘুনাথ চক্রবর্তী ইহার যে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন তাহা এই :—ত্রয়ং তপস্বিনী উপবাসাদি তপ-স্তদ্ব্যোগাৎ বিণ্,
তপশ্চরতি অণ্, পারমশ্রান্তি পারি ব্রহ্মজ্ঞানম্ তৎকাজ্জতীতি আবশ্রুকে-
ণিনিঃ । বেতিষয়ঃ যোনব্রতিনি । বাচং যচ্ছতি পুরুষদে ইত্যাদিনা
নিপাতঃ ধর্ম্মাদিয়ননাং মুনিরিত্যি হলায়ুধঃ ।

অন্য অনেক টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—শ্রীণি তপস্বিনি । তপো

বিজ্ঞতেহন্ত্রিতি শ্রদ্ধে ধ্যানস্বাৎ বিণ্ । বেতি বিজ্ঞার সম্ভেত্যাগি না কেচ
রূপধরম্ । পরং ব্রহ্ম জ্ঞানম্ কাক্ষতীতি গ্রহাদিস্বাৎ শিনি :—পারিকাক্ষী
মনীষাদিঃ । যে মুনৌ মৌনব্রতিনীত্যাতে । অথ মৌনমভাবগমিতি
চামরঃ । ভগবদীতার মূনি শব্দের একটী সংজ্ঞা আছে, তাহা এই :—

দুঃখেষুতুখিগমনা স্তথেষু বিগতশূহঃ ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমুনিরূচ্যাতে ॥

যাহারা ব্রতবশতঃ বাক্য বদ্ধ করেন তাহাদিগকে “বাচংযমা” বলে ।
তু ভু বৃদ্ ভূত্যাবস্ত বাচা শব্দাৎ যমঃ যঃ স্থিতৌর্বাভীতি মনঃস্থৌ হসন্ত
বাক্ শব্দাৎ যমঃ য়ে নিপতনাৎ অমন্তস্তমিতি কেচিৎ ।

অহিংসাভয়ে ব্রহ্মচর্যা পরিগ্রহাঃ যমাঃ শৌচ সন্তোষ তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বর
প্রাণেধানাঃ নিরমাঃ । আধ্যাত্মিকং আত্মানাত্মবিবেক শাস্ত্রং নিরহং ক্রিয়য়া
গর্ভরাহিত্যেন মদ্বন্দ্ব্যভ্যাতুঃ পুরুষস্তাশয়ঃ । মহতে জানাতি মূনিঃ ।
নাশ্রীতি টে: নিপাতনাৎ উড়ম্ উক্তম্ । এইরূপে কোষ ব্যাকরণে মুক্তাদি
শব্দের ব্যুৎপাদন ও অর্থ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । এ সম্বন্ধে আরও কিছু
বক্তব্য আছে :—

তপঃক্লেশ সহোদারস্তৌ বর্ণিনৌ ব্রহ্মচারিণঃ ।

ঋষয়ঃ সত্যবচসঃ স্নাতকশ্চান্নতঃ ব্রতী ॥

যে নিজীতেস্ত্রিয়গ্রামাঃ যতিনৌ যতয়শ্চ তে ॥

যে ঋষৌ । ঋষস্তি জ্ঞানসংসারয়োঃ পারং গচ্ছন্তি ঋষয়ঃ । ঋষীশ
গতো নারীতি কিঃ রিবির্হসাদিশ্চ ।

মুনির্ঋষৌ জ্ঞে বৃদ্ধেচ পিন্নালে কিংস্বকেহপিচ ।

অগন্ত্যো মূনিঃ খল্লারী খল্লুরভীদি বোধিতি ॥

মুনিজ্ঞানঃ পূমান্ সপ্তচ্ছেদে মুনিজ্ঞমঃপূমান্ ।

বকপূর্ণে শোণকেচ মুনি-নির্দ্বিত ঈরিতঃ ॥

নৃত্যস্বামী শিখিন ঈড্য ! মুনা হরিণ্যঃ

কুর্কন্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন

নৃত্তৈশ্চ কোকিলগণাগৃহমাগতায় ।

ধৃজা বনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥

হে সুবাহু, পরমানন্দে ময়ুরগণ নৃত্য করিতেছে, গোপী-দিগের দ্বায় হরিণীগণ বীক্ষণ দ্বারা এবং কোকিল সকল কর্ণশ্রুতপ্রদ শব্দ দ্বারা নিজ গৃহাগত তোমার শ্রীতি সম্পাদন করিতেছে ; যেহেতু সাধুগণের স্বভাবই এইরূপ । অতএব এই বৃন্দাবনবাসীরা ধৃজ ।

সরসি সারস-হংস-বিহঙ্গা-

শচাক্ষু গীতঙ্কতচেতস এত্যা ।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা

হস্ত মীলিতাদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥

হে সখি, যে কালে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেণু সন্ধান করেন, তৎকালে সরোবরস্থ সারস, হংস এবং অত্র পক্ষীগণ মনোহর বেণুগীত দ্বারা আকৃষ্ট-চেতা হইয়া চিন্তাসংযম, নয়নমুদ্রণ এবং মৌনধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন ।

মুনিশব্দের শব্দী অর্থ করিয়া আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল । এক্ষণে মুনি শব্দের অস্ত্র মূর্খ ইত্যাদি অর্থ করিয়া অত্র এক প্রকার অর্থ করা যাইতেছে, তজ্জন্ত প্রমাণ স্বরূপ নিম্নলিখিত ভাগবতীয় শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

কিরাত-হুণাক্স-পুলিন্দপুরুশ।

আভীর শুদ্ধা ববনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাণা যদপ্যশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যন্তি তস্মৈ তস্মৈ প্রতবিষ্যৎ নমঃ ॥

কিরাত, হুণ, অক্স, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, শুদ্ধা, ববন এবং খস

প্রকৃতি পাপজাতি ও স্বাহারা কৰ্ম্মদোষবশতঃ পাপাত্মা,—তাহারাও যে ভাগবতগণের আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্ববিধ পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করে, সেই প্রভাবশালী ভগবানকে প্রণাম ।

ধৃতির উদাহরণ পূৰ্বে একবার বলা হইয়াছে । ইত্যগ্রে ধৃতিমন্ত পক্ষীদের উদাহরণে এক প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তৎ পরে কি গ্লত হুনাঙ্ক, " ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা ধৃতিমন্ত মূৰ্খের আজ্ঞারামন্ত প্রদর্শন করাইয়া অষ্টাদশ প্রকারের ব্যাখ্যা করা হইল ।

ধৃতি শব্দের অপর অর্থ পূর্ণজ্ঞান এবং দুঃখাভাব ।

কিঞ্চা 'ধৃতি' শব্দে নিজ পূর্ণতাদি জ্ঞান কয় ।

দুঃখাভাবে উত্তম প্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥

ধৃতিঃ সাৎপূর্ণতাজ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাভীত নষ্টার্থানান্ভিসংশোচনাদিক্লং ॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং উত্তমপ্রাপ্তিনিবন্ধন যে পূর্ণতা তাহাই পূর্ণতা । অর্থাৎ উক্ত হেতু সকল হইতে উদ্ধৃত মনের অচাক্ষ্যাকে ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত, অভীত এবং নষ্ট বিষয়ের শোচনাভাব প্রভৃতি উহা হইতে অগ্নে । এই শ্লোকের ফলিতার্থ এট যে ভগবদহুভব, ভগবৎসম্বন্ধ হইতে যে দুঃখাভাব হয় এবং ভগবৎসম্বন্ধ হইতে যে প্রেম উদ্ভিত হয়—তাহাতে যে চিত্ত পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় তাহাই ধৃতি ।

কৃষ্ণপ্রেম দুঃখহীন বাহ্যন্তরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেম সেবাপূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম দুঃখের অনাধিগম্য, অন্তর্বাঙ্কর অনধিগম্য এবং প্রবীণ সেবানন্দই পূর্ণতাস্বরূপ । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীর প্রমাণ এই যে :—

মৎসেবয়া প্রতীত্য তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তং কালবিন্দুতম্ ॥

শ্রীভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ হর্ষসাকে কহিলেন, যখন আমার সেবার্যারা ?

পূর্ণ ভক্তগণ আমার সেবা দ্বারা প্রাপ্ত সার্লোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় গ্রহণ করেন না, তখন তাঁহারা কালে ধ্বংস হয় যে স্বর্গাদি, তাহা কি নিমিত্ত গ্রহণ করিবেন ?

দ্বীকেশে দ্বীকাণি যন্ত দৈর্ঘ্যগতানি হি ।

স এব দৈর্ঘ্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্রে ॥

যাহার ইন্দ্রিয়গণ ভগবানে গাঢ়াসক্ত, সেট ব্যক্তিই এইক্ষণ ভ্রুর চকল সংসারে দৈর্ঘ্য লাভ করেন ।

‘চ’ অবধারণে ইহা, অপি সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষীমূর্থ চরে ॥

এই স্থলে ‘চ’ অবধারণে এবং ‘অপি’ সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ; পরিপূর্ণ জ্ঞানশীল আত্মারামগণও হরি ভজন করেন :—এতদ্বারা উনবিংশ প্রকার অর্থ পাওয়া গেল ।

আত্মা শব্দের অন্ত অর্থ বুদ্ধি :—

আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধি বিশেষ ।

সামান্তবুদ্ধিবৃদ্ধ যত জীব অশেষ ।

বুদ্ধো রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ।

পণ্ডিত মূনিগণ, নিগ্রহ মূর্থ আর ॥

কৃষ্ণ কৃপার সাধুসঙ্গে রতিবুদ্ধি-পায় ॥

সব ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি করে কৃষ্ণ-পায় ॥

দুই প্রকার জীব দৃষ্ট হয়—বিশেষবুদ্ধি বিশিষ্ট এবং সামান্তবুদ্ধি বিশিষ্ট । আত্মা শব্দের বুদ্ধি অর্থ ধরিয়া এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই যে, পণ্ডিত মূনিগণ এবং নিগ্রহ মূর্থ এই উভয় শ্রেণীর জীবই কৃষ্ণ-কৃপার সাধুসঙ্গলাভে শুদ্ধভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহার প্রমাণ দেওয়া যাউতেছে :—

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমবিতাঃ ॥

আমিষ্ট ব্রহ্মরূপাদি প্রমুখ প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তুসমূহের উৎপত্তি-স্থান এবং আমি সকলের নিয়ন্তা; ইহা সহস্ররূপে মুখে অবগত হইয়া বৃক্ষগণ প্রেমযোগে আমার ভজনা করেন।

এই শ্লোকটী বিশেষজ্ঞদের সম্বন্ধে প্রমাণ। নিম্নলিখিত শ্লোকটী অন্তঃজ্ঞদের পক্ষে প্রমাণ রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে :—

তে বৈ বিনশ্যাতিতরস্তি চ দেবমায়াঃ

শ্রীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীব্যঃ।

যজ্ঞভূতক্রম পরারণশীলশিক্ষা-

তির্যাগজনা অপি কিস্রুতধারণা যে ॥

শ্রী, শূদ্র, হুণ, শবর ও তির্যাগজাতি পাপজীবী অর্থাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী হইলেও অদ্ভুত পাদবিশ্রাসশীল ভগবানের ভক্তের পবিত্র চরিত্রে যদি শিক্ষিত হয়, তবে তাহারাও ভগবন্তের অন্তর্ভব এবং তাঁহার মারা অতিক্রম করিতে সমর্থ হন। অতএব তাহারা বেমার্য আলোচনা করিয়া ভগবৎরূপে চিত্র সমাহিত করিয়াছেন, তাঁহারি যে ভগবন্তের জানিয়া মারা উত্তীর্ণ হইবেন তাহা আর কি বলিব ?

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায়।

সেই বৃদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

ভগবদ্গীতার “তেষাং সতত যুক্তানাং” এই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোক টহার প্রমাণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম।

অজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥

এই পঞ্চমধ্যে এক স্বল্প যদি হয়।

সুবৃদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ॥

ইহার প্রমাণের অন্ত নিম্নলিখিত শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে :—

ছন্দহাভুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধাচরেৎস্ব পঞ্চকে।

যজ্ঞ স্বমোহপি সধ্বজঃ সন্ধিয়াং ভাবজয়নে ॥

শ্রীভগবানের প্রভাব অতি অদ্বুত এবং আমাদের বুদ্ধির অগোচর। তাঁহার শ্রীমূর্তি-সেবাদি-পঞ্চকে শ্রদ্ধা তো দূরের কথা, তাঁহাতে সদ্বুদ্ধি-জনগণের অল্পমাত্র সম্বন্ধে তাঁহাদের নিরাপরাধ চিত্তে ভাব-সংঘটনে সমর্থ।

সাদনভক্তি সম্বন্ধে চৌষটি অঙ্গ ভক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে সংসঙ্গে বাস, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত পাঠ ও শ্রবণাদি, শ্রীনাথ অপ ও ব্রজে বাস ইহার অন্তর্গত যথেষ্ট ফললাভ হয়। মূল শ্লোকে লিখিত আছে, “সদ্ধিয়াং” উহারই পয়্যারে বঙ্গাভবাদে লিখিত হইয়াছে “সদ্ধুদ্ধিজননের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয়।” সুতরাং আত্মারাম্যঃ পদের অর্থ ‘বুদ্ধো রমন্তো জনাঃ’। বুদ্ধির সম্বন্ধে প্রমাণ আরও আছে যথা—“অকামঃ সর্বকামো বা” ইত্যাদি। উহাতে যে ‘উনারধ্যাঃ’ পদটা আছে তাহাট ‘বুদ্ধ্যা মাম্’ পদের সার্থকতা-সূচক। উক্ত শ্লোকের বঙ্গাভবাদ পয়্যার এই যে,—

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি।

নানা কামে ভজে তবু পার ভক্তিসিদ্ধি ॥

ভক্তির প্রভাবে সেই কাম ছাড়াইয়া।

কৃষ্ণ পদে ভাস্করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

ইহার আরও দুইটা প্রমাণ শ্লোক আছে, একটা “আত্মারামশ্চ মুনয়ঃ”—অপরটা “সত্যং দিশতার্থিত” ইত্যাদি। এই দুইটা শ্লোক ঈতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। বুদ্ধি সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যা এই পর্য্যন্ত নিঃশেষিত হইয়াছে।

অতঃপরে “আত্মা” শব্দের ‘স্বভাব’ অর্থ ধরিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

‘আত্মা’ শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে।

‘আত্মারাম’ জীব যত স্থাবর জঙ্গমে ॥

আত্মা শব্দের এক অর্থ স্বভাব, স্বভাব শব্দের অন্য অর্থ প্রকৃতি। ইহার অপর পর্য্যায় প্রদান। এই প্রদান সব গুলি তমঃ জিগুণাস্বক। এই জিগুণাস্বক বস্তু সাধারণতঃ জড়বস্তু। দেহাদি নিখিল বস্তুই এই পদের

বাচ্য। এই স্বাভাবিক বস্তুতে যিনি রমণ করেন তাহাকেও আত্মারাম বলা যাউতে পারে।

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান।

দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান॥

জীবের প্রকৃত স্বভাব কৃষ্ণদাস, কিন্তু মায়ার স্বীয় বিশ্লেষণিক শক্তি বলে দেহাত্মকজ্ঞান দ্বারা জীবের প্রকৃত স্বভাবকে আচ্ছাদিত করে। তখন দেহানিতেই আত্মজ্ঞান হয়। নেহ গেহ স্থাপুত্রাদি লটয়াই তখন জীবের অনিন্দ্য হয়।

‘চ’ শব্দে এব অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে।

আত্মারাম এব হঞা ঐক্যক ভজয়ে॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনীগণ।

নিগ্রহ মুখ নীচ স্থাবর পশুগণ॥

বাস শুক সনকাত্মের প্রসিদ্ধভঞ্জন।

নিগ্রহ স্থাবরাত্মের শুন বিবরণ॥

কৃষ্ণকৃপা হৈত হয় স্বভাব উদয়।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহায়ে ভজয়॥

জীব শব্দের অর্থ আত্ম বিস্তৃত ও ব্যাপক। যাহা আমরা অজীব বলি, সূক্ষ্ম জ্ঞানীর নিকট তাহাও জীব বলিয়া প্রতিপাত হয়। স্থাবর জগদন নামে যে ভেদ করনা করা হইয়াছে, উহা আপাতপ্রতীয়মান হুলদৃষ্টিবন্ধন প্রতীতিমাত্র মূলক। অতিক্রম স্থাবরাণুতেও জীবাত্ম পরিলক্ষিত হয়। বৃক্ষাদিরও জীবন আছে, মহাত্মারতেও তাহার প্রমাণ আছে। মূনির শাপে অহল্যা পাবাগে পরিণত হইয়াছিলেন। মায়ার প্রবলতর প্রভাবে, হমো-স্তণের নিদারুণ বৃত্তিতে জ্ঞান বিবোররূপে সমাবৃত হইয়া অজ্ঞানে পরিণত হয়। গীতার কথিত হইয়াছে, “অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুর্ন্তি অন্তবঃ”। অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান সমাচ্ছন্ন হইয়া ধীর, তখন অজমণ্ড স্থাবরে পরিণত হয়।

ইহা স্বীকার না করিলে “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” এই ক্রটি নিরর্থিকা হয় ।
কলতঃ আধুনিক বিজ্ঞানও সর্বত্রই জীব-চৈতন্ত্যের প্রমাণ প্রদর্শন করিতে
প্রয়াসী হইয়াছেন ।

এ সম্বন্ধে ইত.পূর্বে জীবতত্ত্বে যথেষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে ।
সূত্র নগণ্য উদ্ভিদাণু হইতে জীবের ক্রমবিকাশপ্রাপ্তিতে সনকাদি জ্ঞানী
ও নারদ শুকাদি ভক্তের ক্রমবিকাশ,—জীবজগতের এক অভূত ব্যাপার ও
ইতিহাস । তাই নিগ্রহ মূখ্য নীচ স্থাবর পশুগণ হইতে ব্যাস-শুক-নারদাদির
প্রসিদ্ধ ভজনের আনুপূর্বিক ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক ইতিহাস প্রদর্শন করা
প্রকৃত পক্ষেই বৃহত্তম ব্যাপার ।

শ্রীমদ্ভাগবত আশ্চর্য্যাম শ্লোকের ব্যাখ্যায় ইহার যে সূত্রপাত করি-
য়াছেন, তাহা অতি গভীর । পূর্বোক্ত ছত্রগুলি পাঠের সময়ে চিন্তাশীল
মনুষ্যের চিত্তে স্বভাবতঃই এই সম্বন্ধে এক বিশাল চিন্তার উদয় হয় । প্রথ-
মতঃ তিনি নিগ্রহ স্থাবরাদির কৃষ্ণভজনের ও কৃষ্ণরূপালক স্বভাবোদয়ের
প্রমাণ শ্রীভাগবত হইতে প্রদর্শন করিয়াছেন, তদৃশাঃ—

ধত্তেয়মন্ত ধরণী তৃণবীকধন্তং-

পাদম্পৃশো ক্রমলতাঃ কদম্বাভিমুখাঃ ।

নন্তোহুদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদম্বাবলোকৈ-

গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহাশ্রীঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলদেবকে কহিলেন, হে অগ্রজ, অম্ব (তোমার অবতার
সময়ে) তোমার পাদম্পৃষ্ট এই পৃথিবীও বৃন্দাবনস্থ তৃণশুল্ক,—নখম্পৃষ্ট
ক্রম ও লতা, তোমার রূপালোকে নদী, পর্বত, পক্ষী ও মৃগ এবং লক্ষীও
ঘাহাকে বাহা করেন, সেই বক্ষঃস্থলে অবস্থিত গোপীগণ,—ইহারা সকলেই
ধন্ত হইয়াছেন ।

ইহা আশাততঃ কবির কাব্যকথা মাত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইতে
পারে কিন্তু বাহারা “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” এই ক্রটির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য

অবধারণ করিতে সমর্থ এবং শ্রীভগবানের খেচ্ছাময়ী শক্তির সর্বত্রই প্রাভব-
বৈভব অস্তিত্ব করিতে সমর্থ, তাহার জ্ঞানেন যে এই কবিত্বেও শাস্ত্রত
সনাতন সত্য সুপ্রতিষ্ঠিত। প্রকৃত কবির ভাষা,—দর্শন-বিজ্ঞানের ভাষা
ইহাতেও শাস্ত্রী সত্যময়ী। আমাদের দেবভাষার কবির আসন অতি
উচ্চতম। কেবল ছন্দোবন্ধে লিখিত গ্রন্থই কবিত্ব নহে এবং তাদৃশ
লেখকগণকেও কবি বলা যায় না। ষাঁহার ব্রহ্মবিজ্ঞার অতিজ্ঞ, তাঁহারাই
প্রকৃত কবি। তাই শ্রীভাগবতের প্রথমেই লিখিত হইয়াছে :—

তেনে ব্রহ্ম জ্ঞান য আদি কবয়ে মুহুর্ন্তি যৎসুরমঃ।

ইহানও উপরে ষাঁহার নিকুঞ্জ-বিজ্ঞার অধিকার লাভ করিয়াছেন,
রসব্রহ্মের সরস ভাবে প্রবেশ করিয়াছেন তাঁহার বাস্তবিকই মহাকবি।
তাঁহাদের নিকট ভগবৎরস,—“বেদ্যাক্ষরস্পর্শশূন্য-ব্রহ্মস্বানসহোদরম্।
ভূধরে ভূস্তরে, আকাশে পাতালে সর্বত্রই ভগবানের সত্তা ও তাঁহার
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য দেখিয়া তাঁহার বিমুগ্ধ হন। শ্রীভাগবতে এতাদৃশ পঞ্চগুলি
ঐ শ্রেণীর কবিরই কাব্যোচ্ছাসময়ী বর্ণনা। আর একটা প্রমাণ দেওয়া
যাইতেছে :—

গা গোপকৈরভুবনং নম্রতোজদার-

বেণুশ্বনৈঃ কলপদৈস্ততুভুংসু সখাঃ।

অম্পল্লবঃ গতিমতাং পুলকস্তল্লগাং

নির্বোগপাশকৃতলল্লগহো বিচিহ্নম্ ॥

ব্রজদেবীগণ कहিলেন, হে সগীগণ, আশ্চর্য কথা শ্রবণ কর, গোপণের
পাদবন্ধন রজ্জ্ব খারা ষাঁহাদের পরমসৌন্দর্য্য,—সেই রাম ও কৃষ্ণ যেকালে
গোপগণের সহিত বনে বনে গোচরণ করিতে করিতে মধুর এবং অক্ষুট
উদার বেণুধ্বনি করেন, তৎকালে জীবের অম্পল্লব অর্থাৎ হাবর ধর্ম্ম এবং
হাবরের পুলক অর্থাৎ জীব-ধর্ম্ম সৃষ্ট জীব।

অতঃপরে আর একটা উপায়ে শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

বনলতা তরব আত্মনি বিষ্ণুং

ব্যজ্ঞস্য ঈব পুষ্পকলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভার বিটপা মধুধারাঃ

প্রেমহৃষ্টতনবো ববুধুঃ স্ম ॥

শ্রীজগদেবীগণ কহিলেন, হে সগি, শ্রীকৃষ্ণ বেণু দ্বারা যখন গোগণকে আহ্বান করেন, তখন বনলতা ও বনতরুগণ আপনাতে ক্ষুর্ভ শ্রীকৃষ্ণের অভিব্যক্তি করিতে করিতে ফল পুষ্পাদির ভরে নম্রশাখা হইয়া এবং অকরোদ্যম ছলে প্রেমে হৃষ্টতম হইয়া মধুধারারূপ অশ্রুবর্ষণ করিয়া থাকে ।

এই অগৎ অনন্ত শক্তিশালী ভগবানের সৃষ্ট । সৃষ্টি অগতে তাঁহার ইচ্ছা প্রতি পরমাণুতেই প্রতিফলিত হয় । সুতরাং ঈহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই । অতঃপরে অজ্ঞান মূর্থ প্রভৃতির উদাহরণ স্বরূপ “কিরাত হুণাকু” ইত্যাদি শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে ।

এই পর্য্যন্ত উনবিংশ প্রকার ব্যাখ্যা পাওয়া গেল । প্রথম উত্তমে ছয় প্রকার, দ্বিতীয় বারে এক প্রকার, চতুর্থবারে চারি প্রকার, পঞ্চম বাবে দুই প্রকার ব্যাখ্যা শ্রীচরিতামৃতে প্রদর্শিত হইয়াছে যথা:—

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই ।

উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥

অতঃপর আরও অগ্রসর হওয়া যাইতেছে :—

এই উনিশ অর্থ করিল আ'গ স্তন আর ।

‘আত্মা’ শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার ॥

‘আত্মা’ শব্দের একটা অর্থ ‘দেহ’ স্বীকার করিলে ইহা হইতেও চারিটা অর্থলাভ করা যায় ।

দেহারামী দেহভঙ্গে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।

সংসদে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥

ইহার প্রমাণ স্বরূপ পূর্বোক্ত "উন্নয়নশাসনে" শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।
দেহারামো কর্মনিষ্ঠ ধাত্তিকগণও সংসঙ্গ প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনায়
প্রবৃত্ত হন।

কর্মণ্যাম্মিন্নাশাসে ধ্ম ধুত্মানাত্তবান্।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥

শোনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত, এই অবিদ্বানীয় সজ্জাগের
ধ্ম সেবনে যাছাদিগের শরীর বিবর্ণ হইতেছিল, সেট আমাদিগকে আপনি
মুমধুব্রী গোবিন্দের পাদপদ্ম-মকরন্দ পান করাইয়া আশ্বাস প্রদান
করিলেন।

তপস্বী প্রভৃতি দেহারামিগণও সংসঙ্গে কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন, প্রমাণ যথা:—

যৎপাদসেবাভিকর্ষিত্তপাথিনা—

মশেষজন্মোপাচরং মলং ধিয়ঃ ॥

সত্তাঃ ক্রিণোত্বহমেধতী সতী

যথা পদাস্কৃষ্টবিনুঃস্বতা সরিং ॥

শ্রীপৃথুমহারাজ কহিলেন, হে সত্যগণ, যাহার চরণ সেবাভিলাষ প্রাতি-
দিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তপস্বীদিগের অনাদিকাল হইতে উপচিত
বুদ্ধি মল অর্থাৎ বাসনাকে পদাস্কৃষ্ট বিনিঃসৃত গজার কায় নিঃশেষে ক্ষয়
করেন, সেই হরিকেট ভজন করিবে।

দেহারামী, গরুকাম, সব আত্মারাম।

কৃষ্ণ কৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ॥

স্থানান্তিলাবী তপসি স্থিতোহহং

যাং প্রাপ্তবান্-দেব-মুনীন্-শুভং।

কাচং বিচিন্ত্যিব দিব্য রত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বয়ং ন যাচে ॥

হে প্রভো, লোকে কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে যেমন নিব্য রত্ন লাভ করে, আমিও সেইরূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার জন্য তপস্শ্রম দেবেক্স মুনীশ্রগণের চুল্লভ তোমাকে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম, আর কোনও বর যাচ্ঞা করি না।

আত্মা শব্দের দেহ অর্থ ধরিয়া চারি প্রকারের ব্যাখ্যান করা হইয়াছে। স্তুতরাং সমষ্টিতে তেইশ প্রকারের ব্যাখ্যান নির্দ্ধারিত করা হইল। তৎপরে এখন আরও তিন প্রকার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে।

এট চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

এখন আত্মারামাশ্চ পদে চে 'চ' আছে, এই চ এর সমুচ্চয় অর্থ করিয়া আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ পদ সাধিত হয়। অর্থাৎ আত্মারামগণ ও মুনীগণ কৃষ্ণকে ভজন করেন। "নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে" এই বাক্যাংশের মধ্যে যে 'অপি' শব্দ আছে, আহার অর্থ অবধারণ; 'চ' শব্দের আর একটা অর্থ আছে যথা—অস্বাচয়। অস্বাচয় অর্থের সম্বন্ধে পূর্বে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। যেমন বটো, ভিক্ষায় বাও; সুবিধা হইলে গাভীটাকেও নিয়া আগিও (বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়)।

এই অস্বাচয় অর্থে দুইটা বাক্য থাকে। প্রধান বা মুখ্য—আর একটা গৌণ। গাঞ্চানয় এই 'চ' কারটী অস্বাচয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

মুনি ব্যক্তি কৃষ্ণকে মনন করেন; মুখ্য অর্থে মনন। আত্মারাম হইয়া যে ভজন করেন, সেটা গৌণ অর্থ। স্তুতরাং আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ এখানে 'চ' শব্দের অস্বাচয় অর্থে প্রয়োগ করার সমুচ্চয় অর্থ অপেক্ষা ত্তিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইল। চ কারের আর একটা অর্থ আছে,—এব। তাহার অর্থ এষ্ট যে, আত্মারামগণ কৃষ্ণ ভজন করেন এবং মুনীগণও তাঁহার ভজন করেন। অগ্নির একটা নিন্দা অর্থ আছে। আত্মারামগণও কৃষ্ণকে ভজন করেন। এখানে নিন্দা অর্থে 'অপি' শব্দের প্রয়োগ স্বতন্ত্র একপ্রকার অর্থ হইতেছে।

নিগ্রহ শব্দ অরাজ ও এখানে আর একটা অর্থ করা যাউতেছে। নিগ্রহ শব্দের অর্থ এখানে ব্যাধ। এই কয়েক প্রকার অর্থের দ্বারা ছাতিশ প্রকার অর্থ লাভ হইল। এতদ্বারা সাধুসঙ্গে কি প্রকারে ব্যাধ কৃষ্ণ ভজনে এবেশ পথ পাইল, সেট আখ্যানটীর বর্ণনা করা যাউতেছে ; ইহাতে সংসদের মহিমা প্রকাশ পাইবে।

এক দিবস নারদঋষি বদরিকাশ্রমে শ্রীনারায়ণ দর্শন করিয়া ত্রিবেণীতে স্নানের অন্ত প্রয়াগে আসিতেছিলেন। পথিমধ্যে সুবিদ্যুত বনভূমি, বনপথ নির্জন ; কিন্তু ঠাণ্ডা পথিমধ্যে একটা মৃগ দেখিতে পাইলেন। মৃগটা বাণবিক, পা ভগ্ন, দাঁড়াইবার শক্তি নাই ; পথে পড়িয়া মৃগটা ছট্‌ফট্‌ করিতেছে,—দেখিয়া ঋষির মনে দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিতে ভাবিতে নীরবে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু দূরে অগ্রসর হইয়া দেখিলেন একটা শূকরও তদবস্থাপন্ন। দুঃখের উপরে আবার দুঃখ, ; আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন ব্যাধের বাণে একটা শশক মৃত্যু-বয়নায়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছে :—শশক স্বভাবতঃই নিরীহ, ক্ষুদ্র কোমল জীব। ভিংশাণী কোমলপ্রাণ আহত মৃতপ্রায় শশকটাকে দেখিয়া নারদ ঋষির হৃদয় দুঃখে ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি হৃদয়ে দুঃখের ভার লইয়া আরও কিয়দূর গিয়া দেখিলেন, একটা ব্যাধ বৃক্ষাস্তরালে লুকাইয়া মৃগবধ করিবার জন্য বাণ উদ্ভূত করিয়া রহিয়াছে। তাহার আকার অতি ভয়ঙ্কর, দৈত্য মসীবর্ণ, চক্ষু দুইটা রক্তিম, তাহার হাতে ধনুর্বাণ ;—যেন সাক্ষাৎ দগুধর বর্ম। মৃগগণ নারদকে দেখিয়া ভয়ে পালাইয়া গেল। উহার নিভীক চিন্তে বনের পথে বিচরণ করিতেছিল। ব্যাধ মনে করিয়াছিল, বিধাতা বৃক্ষী তাহার জন্য মৃগবায় মূল্যবান্ লভ্য সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু মৃগগণের পলায়নে তাহার সেই আশা বিফল হইয়া গেল ; নারদকে দেখিয়া তাহার ক্রোধের সীমা রহিলনা, সে নারদকে গালি দিতে উদ্ভূত হইল। কিন্তু মহর্ষির প্রভাবে তাহার মুখ হইতে কোন কটুক্তি নির্গত হইল না।

সে আধ-আধ ক্রোধের ভাবায় বলিল, নৌসাই তুমি প্রমাণ পথ ছাড়িয়া এখানে আসিলে কেন ? তোমাকে দেখিয়াই-তো যুগগুলি পালাইয়া গেল ।

নারদ অতি কোমল করুণ স্বরে বলিলেন, একটা কথা ভিজ্ঞাস্য করিবার অন্ত তোমার নিকটে আসিলাম । পথে আধমরা বাণবিদ্ধ শশক শূকর ও যুগ দেখিতে পাইলাম । উহারা ছট্‌ফট্‌ করিতেছে । ঐগুলি কি তোমার ?

ব্যাধ বলিল, আমার বই আর কাহার ? তখন নারদ আরও কোমল-স্বরবলে বলিলেন, তুমি অন্তগুলিকে আধমরা করিয়া রাখা কেন ? একবারেই উহাদিগকে বধ করিলে ভাল হয় না কি ? ব্যাধ বলিল, নৌসাই সে কথা বলিতেছি, স্তন । আমার নাম যুগারি, জাতিতে,—ব্যাধ—যুগমরাই ব্যবসা । পিতার নিকটে এই ব্যবসাই শিক্ষা করিয়াছি । আধমরা জীব যখন ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে, তাহা দেখিলে আমাদের বড়-মানন্দ হয় । নারদ একথা শুনিয়া আরও দুঃখিত হইলেন । মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আহা একি বুদ্ধি ! বিধাতার সৃষ্টিতে মনুষ্য অতি উচ্চ জীব, আর সেট মনুষ্যের হৃদয় এমন নিষ্ঠুর ? তিনি ব্যাধকে কোনও কটুক্তি না করিয়া বলিলেন, তাই তোমার নিকট আমার একটা প্রার্থনা আছে । ব্যাধ হাসিয়া বলিল, সেজন্য আর ভাবনা কি । শূকর, যুগ, শশক, বাহা ঠেকা, তুমি লইতে পার । তুমি যদি যুগের ছাল চাও, তাহাও দিতে পারি ; এমন কি বাঘের ছালও দিতে পারি ; আমার ঘরে চল । নারদ গভীর ভাবে বলিলেন, ইহার কিছুই আসি চাহিনা । তোমার কাছে আমার বাহা প্রার্থনা তাহা এই,—

কালিহেতে তুমি যেই যুগাদি মারিবে ।

প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমরা না করিবে ॥

ব্যাধ আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিল, ওঃ, এই কথা । এ আবার একটা কি দান ? আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি বুদ্ধি একটা মরা শূকর চাহিবে ।

কিবা একটী হরিণ বা বাঘের ছাণ চাহিবে। কিন্তু তা কিছু নয়। ইহাতে হোমার কি লাভ হইবে? আমি যদি আধমরা না করিয়া একবারে মারিয়া কেলি, তাহাতে তোমার কি লাভ? নারদ বলিলেন, তুমি যে আধমরা করিয়া জীবগুলিকে কেলিয়া রাখ, ইহাতে জীবের বড় ক্লেশ হয়। কোন জীবকেই বাধা দেওয়া ভাল নয়। ইহাতে তোমার অন্তঃস্থ কুফল ভোগ ক'রতে হইবে। হুম,—বাদ্য, জীব মারাষ্ট তোমার ব্যবসায়। তোমার পক্ষে ইহা বড় বেশী পাপের কথা নহে কিন্তু তুমি যে জীবদিগকে এইরূপে বাধনা দেও এবং সেই যাতনা দেখিয়া আনন্দ পাপ, ইহাতে তোমার হৃৎকেন্দ্র সাম্য থাকিবেনা। হুম ইহাদিগকে বেরূপ হুংখ দিলে, জন্ম জন্মাবধি নাহাবাও তোমার সেইকপ যাতনা দিবে।

কনর্থে তুমি দত্ত মারিলে জীষ্মেরে।

তারি তোমা তৈহে মারিবে জন্ম জন্মাবধি ॥

বাদ্য নাববে নারদের কথা শুনিচোড়ল; এ কথা শুনিয়া সে মগ্নবাবার মত মথো অবনত করিল। তাহাও সগল মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। সে ভাত-ভাত ভাবে বলিল, গোমসাই তবে আমার উপায় কি? আমি তো বাণ্য হঠতেই এই কুকর্ম করিয়া আসিতেছি।”

এই ব্যাপারটা সাধুসঙ্গের মহাশয়া। প্রথমঃ নারদের দর্শনে তাহার ব্রহ্মা স্মরণ হইয়াছিল। সে কটুক্তি উচ্চারণ করিতে যাষ্টয়াও তাহা করিতে পারে নাই। ইহা সাধু-দর্শনের ফল। নারদকে দেখিয়া মৃগগুলি পালাইয়া গেল, এই স্বার্থের ক্ষতিতে ভীষণ ক্রোধ হওয়া তাহার পক্ষে স্বাভাবিক; অপর কেহ হঠলে ব্যাঘের সেই উত্তম বাণ তাহার ক্ষতি-কারকের বক্ষে পড়িয়া প্রতিশোধ লইত কিন্তু সাধুদর্শনে তাহার মনের ক্রোধ কাথো পরিণত হইল না। ক্রোধের বেগ সত্বা গামিয়া গেল। ইহা সাধু-দর্শনেরই অন্ততমর প্ৰস্তাব। ইহার পরে নারদের প্রিয় সন্তানকে তাহার হৃদয়ে পরোপকারের ইচ্ছা সন্নিহিত হইল। সে নারদকে ষোপর্জিত

স্বর্ণালক মৃতপশু বা মৃগ চন্দ্রাদি দিতে চাহিল। * এই পরোপকারেচ্ছা-
জাগরণ সংসঙ্গে সত্বপন্থে লাভেরই ফল। তাহার পরে নারদ যখন জীবের
'ক্লেশ বুঝাইয়া দিলেন, তখন তাহার মনে বাস্তবিকই অল্পতাপের সূচনা
হইয়াছিল, এবং তাহার মন সাধুসঙ্গে নিম্পাপ ও প্রসন্ন হইয়াছিল।
নারদ যেইমাত্র পাপের দণ্ডের কথা বলিলেন, তখন তাহার সরল নির্মল
হৃদয়ে ভয়ের উদয় হইল।

ব্যাধ বলিল, ঠাকুর, আমি পামর, অধম, আমার কি গতি হইবে ?

এই পাপ যার মোর কেমন উপায়।

নিস্তার করহ মোড়ে পড়ে। তুয়া পায় ॥

নারদ আবার সেই করুণ কোমল কণ্ঠে দয়াজ চিত্তে আশ্বাসের ভাষায়
তাহার হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইয়া বলিলেন, তুমি যদি আমার কথা রাখ তাহা
হইলে তোমার উপায় হইবে। ব্যাধের হৃদয়ে তখন শ্রদ্ধার আবির্ভাব
হইয়াছে কিন্তু সে শ্রদ্ধা দৃঢ় নহে, কোমলা। ব্যাধ কোমল কণ্ঠে বলিল,
ঠাকুর, আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে। নারদ তখন একটুকু প্রভুত্বের
সহিত বলিলেন, হাতের ধনুক খানি আগে ভাজিয়া ফেল, পরে আমি
উপায় করিব। * ব্যাধের কোমল শ্রদ্ধায় তখন সংশয় আসিল। সে কাতর-
কণ্ঠে বলিল, ঠাকুর, ধনুক ভাজিলে বাঁচিবার উপায় কি ? নারদ হাসিয়া
বলিলেন, সেইজন্য আবার চিন্তা ? আমি অন্ন দিব ; প্রতিদিন বত অগ্নের
প্রয়োজন হয়, আমি দিব।” তখন সংস্কারের প্রভাবে ব্যাধের হৃদয়ে পূর্ণ
শ্রদ্ধার উদয় হইল। তাহার মনে বিন্দুমাত্রও সংশয় রহিল না। কণার্ক বিলম্ব
না করিয়া সে ধনুক ভাজিয়া নারদের চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িল।

ইহাকেই বলে গুরুপদার্থ এবং গুরুবাক্যে স্নেহ প্রত্যয়। নারদ
তখন তাহাকে হাত ধরিয়া তুলিলেন এবং বলিলেন, আমি বাহা বলিতেছি
তাঁহা শুন। যেরে যাও, যেরে যাহা কিছু জ্ঞান আছে সকলই সংপায়ে দান
কর, কিছুমাত্র সঞ্চয় রাখিওনা, একথাটি বঙ্গ মাত্র পরিয়া স্ত্রী পুরুষ

দুইজন ঘর হইতে বাহির হইবে, নদীর তটে একখানি কুটার করিয়া তাহার সম্মুখে একটা তুলসী বৃক্ষ রোপণ করিবে; উভয়ে তুলসী পরিক্রমা করিবে, নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে। আহাৰ্য্যের অল্প ভাবিবে না, আমি প্রতিদিন ষথেষ্ট অন্নের যোগাড় করিয়া দিব। তোমরা দুইজনে বত খাইতে পার তাহাই লইবে অন্নের চিন্তা করিওনা।

ব্যাধকে এইরূপ উপদেশ দিয়া ভগবান নারদ ঋষি ব্যাধের সমক্ষেই মৃতপ্রায় জীবদিগের দেহে কোমল হস্ত চালনা করিয়া তাহাদিগকে সুস্থ করিলেন। তাহারা সুস্থ হইয়া দৌড়িয়া চলিয়া গেল। এই ব্যাপার দেখিয়া ব্যাধ চমৎকৃত হইল। ব্যাধকে উপদেশ দিয়া নারদ চলিয়া গেলেন। ব্যাধ ঘরে ফিরিল, নারদের উপদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য করিল। গ্রামে ধনি পড়িল, ব্যাধ সঙ্গীক বৈখব হইয়াছে। লোকেরা দেখিতে পাইল, নিক্কিঞ্চন ব্যাধ নদীতটে তুলসী সেবন করিতেছে, তুলসী পরিক্রমা করিতেছে, ভক্তিপূরিত কাতরকণ্ঠে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মাতিয়াছে। গ্রামবাসিগণ এবং ভিন্ন গ্রামের জনগণ সাদরে নানাপ্রকার ভোজনসামগ্রী লইয়া ব্যাধের কুটারে উপস্থিত হইল। ব্যাধ আপনাদের প্রয়োজন মত যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া অবশিষ্ট উপস্থিত লোকের মধ্যে বিলি করিয়া দিল।

এইরূপে পরমদয়ালু শ্রীমন্নারদের কৃপায় সঙ্গীক ব্যাধ হরিভক্ত হইয়া নাম সংকীৰ্ত্তনান্দে নিশ্চিন্তভাবে দিন বাপন করিতে লাগিল। নারদ কিছুদিন পরে তাঁহার অমুচর পৰ্ব্বতঋষিকে বলিলেন, তোমাকে আমার এক শিষ্য দেখাটব। চল, আমার সঙ্গে এস। এই বলিয়া দুই ঋষি নদী-তটে ব্যাধের কুটার সমক্ষে আগমন করিলেন। দূর হইতে গুরুদর্শন করিয়া ব্যাধ আশ্চর্য্যবশত অগ্রসর হইতে লাগিল, কিন্তু পথে পদচালনা করিতে বিশেষ সতর্ক হইল, পাছে বা কোন কীটের উপরে পদ পতিত হয়। প্রণত হইবার পূর্বে সেই স্থানটা বস্ত্র দ্বারা কোমলভাবে ঝারিয়া গুরুদেবকে এবং পৰ্ব্বত ঋষিকে সে প্রণাম করিল।

নারদ ব্যাধের এই ভাব দেখিয়া বলিলেন, তোমার এই কার্যে কোন আশ্চর্যের বিষয় নাই। হরিভক্তি দ্বারা লোকের চিত্ত হিংসাসূত্ৰ হয়। তাহাদের অহিংসাদি গুণ সমুদিত হয়; তাহারা পরকে পীড়া দেয় না।

এতে নম্রভূতা ব্যাধ ! তবহিংসাদয়োগুণাঃ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে স্ন্যঃ পরতাপিনঃ ॥

ব্যাধ ভক্তিপূর্বক ঋষিধ্বজকে আদ্বিনায় আনিয়া কুশাসনে বসাইল এবং উভয়ের পাদপ্রক্ষালন করাইয়া সেই জল দ্বী পুরুষ উভয়ে ভক্তিপূর্বক পান করিল ও শিরে ধারণ করিল। উভয়ের দেহে কম্প পুলক অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকারের চিহ্ন উদিত হইল। উভয়ে আনন্দভরে কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে উর্দ্ধবাহ হইয়া বস্ত্র উড়াইয়া প্রেম-বিবশভাবে উধাও উদ্গম্য নৃত্য করিতে লাগিল।

প্রিয় পাঠক, ব্যাধ তখন কোন্‌ লোকে ছিল আপনি বলিতে পারেন কি? আমার মনে হয় ব্যাধ তখন এই দৈতদারিদ্র্যময়, এই শোকদুঃখময়, এই আভিজাত্যঅভিমানজনিত অত্যাচার উৎপীড়নময় দেশে ছিনেন না, ব্যাধ তখন প্রকৃতই গোলোকের প্রিয়ধন হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আনন্দময়ের আনন্দধামে পূর্ণানন্দ সম্ভোগ করিতেছিলেন।

দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি।

নারদেরে কহে, তুমি হও স্পর্শমুনি ॥

অহো ধত্তোহসি দেবর্ষে ! কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ।

নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে নৃকোরতিমচ্যতে ॥

হে দেবর্ষে, আপনিই ধন্ত, যেহেতু আপনার কৃপায় নীচ প্রকৃতির ব্যাধও পুলকিত দেহে শ্রীকৃষ্ণের রতি লাভ করিয়াছে।

নারদ বলিলেন, ব্যাধ, তুমি অন্ন পাইতেছ তো? ব্যাধ ভক্তিভরে বলিলেন, যাহাকেই আপনি অন্নসহ পাঠাইতেছেন, তিনিই আসিয়া দিয়া করিয়া অন্ন দিয়া বাইতেছেন। এত অন্ন পাঠাইবার কোন প্রয়োজন

নাট। এই দুইজনের অগ্ৰ বৎকিঞ্চিং যাহা প্রয়োজন তাহাই যথেষ্ট। নারদ বলিলেন, আমি আশীৰ্ব্বাদ করিতেছি, তোমরা উভয়ে চিরদিন এই আনন্দে কাল যাপন কর।

এই ব্যাধের প্রসঙ্গে সাধুসঙ্ঘের মহাত্মা বর্ণিত হইল। সাধুসঙ্ঘের প্রভাবে এইরূপেই কৃষ্ণ ভক্তির উদয় হয়।

এই পর্য্যন্ত ছাব্বিশ প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল। এখন যেক্রপ ব্যাখ্যা করা হইবে, তাহা বহুরূপ ব্যাখ্যানের ভাণ্ডার স্বরূপ। উহা স্থূলরূপে দুই অর্থে এবং সূক্ষ্মরূপে বত্রিশ অর্থে ব্যাখ্যাত হইবে।

আত্মা শব্দ দ্বারা ভগবান্ শব্দের প্রতিপাত্তা ানিখিল অর্থ বুঝা যায়। ইহার যেমন “স্বয়ং ভগবান্” অর্থ হয় তেমনি বৎকিঞ্চিং ভগবন্তা যে যে স্থলে দৃষ্ট হয় তৎসকলও বুঝায়। নারদ, ন্যাস, বশিষ্ট প্রভৃতি ঋষিগণকেও শাস্ত্রে স্থানে স্থানে ভগবান্ বলা হইয়াছে, মহাত্মা বলা হইয়াছে। এক্রপ বিচারে আত্মা শব্দের ভগবন্তা অর্থে ব্যবহৃত স্থলমাত্রেরই আত্মারাম শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। স্বয়ং ভগবানের বিবিধ অবতারে ঐহারার রমণ করেন, তাঁহারিও আত্মারাম।

আত্মাশব্দে কহে সৰ্ব্ববিধ ভগবান্।

এক স্বয়ং ভগবান্, আর ভগবান্ আত্মান ॥

তাঁতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম।

ভক্তের সাধারণতঃ দ্বিবিধ বিভাগ আছে—বিধিভক্ত ও রাগভক্ত। এই দ্বিবিধ ভক্ত আবার প্রত্যেক চারি চারি প্রকার। যথা—সাধক, সাধনসিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ ও পারিষদ। ইহাদের মধ্যে সাধক আবার দুই প্রকার—জ্ঞাতরতি সাধক ও অজ্ঞাতরতি সাধক। ইহাদেরও আবার পূৰ্ব্ববৎ বিধি ও রাগমার্গে উভয়ের সাকল্যে উহা প্রকার। বিধি ভক্তিতে দাস, সখ্য, গুরু ও কান্তাগণ, উদাহরণ-স্থল। এসম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতামৃত লিখিত হইয়াছে :—

বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস ।
 সখাশুর কান্তাগণ চারিবিধ প্রকাশ ॥
 সাধক সিদ্ধ দাস, সখা, শুর কান্তাগণ ।
 উৎপন্ন ভক্তি সাধক ভক্ত চারিজন ॥
 অজাতরতি সাধকভক্ত ষোড়শ প্রকার ।
 বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শ ভেদ প্রচার ॥
 রাগমার্গে আছে আর ভক্ত ষোল ভেদ ।
 দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥

এতদ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, বিধিমার্গে পূর্ব লিখিত রূপে ভক্ত ষোল প্রকার, রাগমার্গেও ভক্ত ঐ প্রকারের ষোল প্রকার, একুনে এই উভয় প্রকারের ভক্ত আত্মারামের সংখ্যা বত্রিশ প্রকার। ইহাদের সঙ্গে ‘মূনি’ ‘নিগ্রহ’, ‘চ’ এবং ‘অপি’ এই চারি শব্দ যেখানে যে প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হয়, সেই প্রকারে পদ সমন্বয় করিয়া ব্যাখ্যা করিলে আরও বত্রিশ প্রকারের ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। ইতঃপূর্বে ছাব্বিশ প্রকারের ব্যাখ্যা প্রদর্শিত হইয়াছে, উহার সহিত এই বত্রিশ প্রকার যোগ করিয়া একুনে ৫৮ প্রকারের ব্যাখ্যা পাওয়া যায়।

অতঃপরে এই ৫৮ বার আত্মারামের সহিত ইতরেতর অর্থে ‘চ’ প্রযুক্ত করিয়া ৫৮ বার আত্মারাম অর্থাৎ আত্মারামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ এই প্রকারের ৫৮ বার আত্মারামাশ্চ পদ রচিত করিয়া পরিশেষে এই সব লোপ করিয়া যদি একটি মাত্র পদে ৮ রাখা যায়, তাহা হইলে ঐ এক আত্মারাম পদে ৫৮ আত্মারামের অর্থ প্রকাশ পায়।

এক বিভক্তিতে সমান রূপ শব্দ দৃষ্ট হইলে, তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ হয় না; যেমন রামাশ্চ রামাশ্চ রামা শব্দ মাত্র থাকে, অপরাপর রামশব্দ দ্বয়ের প্রয়োগ হয় না। ব্যাকরণের নিয়ম এই যে—স্বরূপাণামেক শেষ এক বিভক্ত্যে।

উক্তানামপ্রয়োগঃ। যেমন অক্ষথ বৃক্ষাথ, বট বৃক্ষাশ্চ, কপিথ বৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ;—সকল চকার লোপ করায় ভিন্নভিন্ন অর্থের লোপ হইল কেবল এক মাত্র বৃক্ষ পদ রহিল। পৃথক্ পৃথক্ বৃক্ষ বলিলে প্রত্যেক জাতীয় বৃক্ষের স্বতন্ত্র অর্থ বোধ হইত। কিন্তু এখানে তাহা না হইয়া কেবল এক মাত্র পদার্থেরই অর্থ বোধ হইল, যেমন “অস্মিন্ বনে কলন্তি বৃক্ষাঃ”। আটাল বার আত্মারামাশ্চ শব্দের পৃথক্ উচ্চারণ না করিয়া যদি একবার মাত্র আত্মারাম পদটি বলা হয়, তাহা হইলে এই অর্থ প্রতিপত্তি হইবে যে যত প্রকার আত্মারাম আছেন সকলেই শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি কবেন। এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া উনষাট্ প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

এতদর্থেন শ্রীচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে :—

আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয় কহি যে চকার।

মুনয়শ্চ ভক্তিকরে এই অর্থ তার ॥

নিগ্রহা এব তঞা অপি নিদ্ধারণে।

এই উনষষ্ঠি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥

উহার অর্থে নিম্নলিখিত রূপ হইবে :—পূর্বোক্তাষ্টাধিকপঞ্চাশৎসংখ্যকাঃ আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহা এব উৎক্রমে অহৈতুকাঃ ভক্তিং কুর্কন্তি।

সর্ব সর্বসমুচ্চয়ে আর এক প্রকার অর্থ হয়। উহার এই প্রণালী
এতরূপঃ—

সর্বসমুচ্চয় আর এক অর্থ হয়।

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ কৃষ্ণেরে ভজয়।

অপি শব্দ অবধারণে সেই চারিবার।

চারি শব্দ সঙ্গে এব করিবে উদ্ধার ॥

উহার প্রয়োগরূপ প্রদর্শন করা যাইতেছে :—আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ উৎক্রমে এব ভক্তিমেব অহৈতুকীমেব কুর্কন্তোঃ হরিঃ ইত্যন্ততত্ত্বঃ

ইতি । এই প্রকারে ষাট্ প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল । অপর এক প্রকার অর্থ এই যে আত্মা পদে ক্ষেত্রজ জীব বুঝায় । ব্রহ্মাদি কীট পম্যস্ত জীব মাতেই পরমাত্মার শক্তি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বিষ্ণুশক্তি পরা-প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর৷" ইত্যাদি শ্লোক এবং “ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষ” অমরকোষের এই পর্যায়-বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়া আত্ম পদের ক্ষেত্রজ জীব অর্থ স্বীকার করা যায় । জীবমাতেই ভ্রমিতে ভ্রমিতে সুকৃতি কলে সাধু সঙ্গ লাভ করিলেতৎপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করে । এই ব্যাখ্যা-ণের পূর্বে যে ষাট্ প্রকার অর্থ করা হইয়াছে তৎসকলই ইহার উদাহরণ । এস্থলে সর্ব সাবল্যে ৬১ প্রকার ব্যাখ্যান প্রণালী অতি সংক্ষেপে প্রদ-শিত হইল ।

প্রভু বলিলেন সনাতন প্রকৃত কথা এই যে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই জীবের একমাত্র প্রধানতম বা মূখ্যতম অভিধেয় ; সর্ববিধ ব্যাখ্যানই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-মূলক । সার্কভোম তট্টাচার্যের নিকটে এই শ্লোকের আঠার প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম কিন্তু তোমার সমক্ষে ষষ্টি প্রকার অর্থ স্মৃতিত হইল । ইহাতে আমার কোনও গৌরব নাই । তোমার হ্রায় ভক্তের সঙ্গলাভে স্বতঃই শব্দ-ব্রহ্মের অনন্ত তরঙ্গ হৃদয়ে উচ্ছ্বসিত হয় । ইহা কেবল তোমার হ্রায় ভক্তজনের সঙ্গেই অমৃতময় ফল । ফলতঃ “ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা নচ টাকয়া” এই প্রাচীন উক্তিই অতি বোধ্য । ভক্তি দ্বারা ভাগবতের অর্থস্বরূপ হয় । উহা বুদ্ধি দ্বারা হয় না, টাকা দ্বারাও হয় না ।” ইহাই বলিয়া প্রভু নারব হইলেন ।

শ্রীপাদ সনাতন এই সময়ে ব্যাপিয়া বিশ্বদ্ব-বিস্কারিতয়নত্রে মহাপ্রভু শ্রীমুখ পঙ্কজ-বিনিঃসৃত বচনামৃত বিভোর ভাবে পান করিতেছিলেন । প্রভুর ব্যাখ্যান পরিসমাপ্ত হইলে সনাতন অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণে পতিত হইলেন । প্রভু তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন । সনাতন সঙ্গল নয়নে কৃতাজলি পূর্বক স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ।
তোমার নিখাসে সব বেদ-প্রবর্তন ॥
তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি জ্ঞান অর্থ ।
তোমা বিনা অস্ত্র জ্ঞানিতে নহেকসমর্থ ॥

সনাতন এইরূপে মহাপ্রভুর স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রভু যখন
তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, আমাকে অত করিয়া একি বলিতেছ ?
ভাগবতের স্বরূপ বিচার কর ; ভাগবত সাক্ষাৎ কৃষ্ণতুল্য ।

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্বাশ্রয় ।
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥
প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

এইরূপ বলিয়া মহাপ্রভু শ্রীভাগবতের দুইটি শ্লোক বলিলেন, যথা :—

ক্রহি যোগেশ্বরে ক্রম্যে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষনি ।
স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণংগতঃ ॥

শোনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত, যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর, ব্রহ্মণ্য
এ-ং ধর্ম রক্ষক শ্রী কৃষ্ণ নিজ নিত্যধামে গমন করিলে, ধর্ম কাহার শরণাগত
হইলেন, তাহা বল ?

ক্রম্যে স্বধামপোগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।
কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥

ভগবদ্বাক্ত ও ভগবৎজ্ঞানাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ, নিত্য লীলা স্থানে উপগত
হইলে, কলিযুগে ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেকরহিত জীবের নিমিত্ত এই পুরাণ
স্বায়া উদিত হইয়াছেন ।

সনাতন, আমি এই তো তোমার নিকট শ্রীভাগবতের একটি শ্লোকের
ব্যাখ্যা করিলাম, কিন্তু ইহা বাতুলের প্রশ্নে ভিন্ন লোকে আর কি মনে
করিবে ? যাহার আমার মত বাতুল, তাহার ভিন্ন আর কে এইরূপ

ব্যাখ্যা প্রমাণ বলিয়া মনে করিবে ? আমি তো পূর্বেই তোমাকে বলি-
 রাছি, যে ভাগবতের প্রতি শ্লোকে, এমন কি প্রতি অক্ষরে নানা প্রকার
 অর্থ ব্যাখ্যাত হইতে পারে। এই আত্মারাম শ্লোকটির কথাই ধরিয়া
 লওনা কেন ? ইহার প্রত্যেক পদে এমন কি, ‘চ’ কার অক্ষরটাতেই কত
 অর্থ তোমার সঙ্গলাভে আমার হৃদয়ে স্ফূরিত হইল ! এই দৃষ্টে ভাগবতের
 অর্থ জানিবে।

এইরূপে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শ্রীপাদ সনাতনকে ‘আত্মারাম’
 শ্লোকের ৬১ প্রকার ব্যাখ্যান শুনাইয়াছিলেন, তিনি ইচ্ছা করিলে
 ৬১ সহস্র বা ৬১ লক্ষ ব্যাখ্যানও করিতে পারিতেন। শব্দ শাস্ত্রের তো
 পার নাই ? পাণিনীয় সূত্রের মহাত্ম্যকার শ্রীমৎ পতঞ্জলি মুনি বলিয়াছেন
 শব্দ-শাস্ত্র অপার। সুতরাং সর্ববিদ্যার আদিগুরু, সর্ববেদের প্রবর্তক
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যাখ্যান-বৈচিত্র্য সম্বন্ধে কোন বিষয়ের কারণ
 নাই। শ্রীপাদ সনাতন, প্রভুর ব্যাখ্যায় এটী শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন যে,
 শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করাই সর্ববিধ শাস্ত্রোপদেশের প্রকৃত তাৎপর্য। জগৎ
 সহস্র প্রকার উপাসক আছেন বা থাকিতে পারেন কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে
 ভগবানে ভক্তি করাই সর্বপ্রকার উপাসকের প্রধানতম কর্তব্য এবং ভক্তি
 ভিন্ন কোন উপাসনাই অসিদ্ধ হয় না, ইহাই “আত্মারাম” শ্লোকের সর্ব-
 প্রকার ব্যাখ্যার মূল তাৎপর্য।

উপসংহার

গীতাবলী

শ্রীপাদ সনাতনের রচিত গ্রন্থ সমূহ সম্বন্ধে তদীয় জীবন বৃত্তান্তে প্রথম খণ্ডে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের বৃহত্তোষণী টাকা, সটীক বৃহদ্ভাগবতামৃত ও তাহার টাকা, শ্রীহরিভক্তি বিলাসের দিগ্দর্শনী টাকা, সংক্ষিপ্ত দশম চরিত ও সংস্কৃত গীতমালা শ্রীপাদ সনাতনের রচিত। এই সকল গ্রন্থের পরিচয় তদীয় জীবনবৃত্তে লিখিত হইয়াছে। হরিভক্তি বিলাস বৈষ্ণবগণের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। শ্রীচরিতামৃতের মধ্য লীলাস্তরগত চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে 'আত্মারাম শ্লোক ব্যাখ্যার পরে হরিভক্তি-বিলাসের যে সকল সূত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও জীবনবৃত্তে এবং শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষায়ত্তে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীভাগবতামৃত ভক্তিরই উদাহরণ সহ ক্রমবিকাশ প্রাপ্তির আদর্শ গ্রন্থ। ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় 'গুলি গ্রন্থ-তালিকা'য় বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং সেট সকল বিষয়ে এখানে আবার সন্নিহিত আলোচনা করিতে হইলে গ্রন্থের আকার অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। এই আশঙ্কায় সে ব্যাখ্যার ইহঁতে নিরস্ত হইলাম। বিশেষতঃ এই অশীতিবর্ষ বয়সে এইরূপ গুরুতর ব্যাপার হস্তক্ষেপ করা অতি হুঃসাহসের কার্য, কেবল দৈহিক অপটুতা নহে, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি সকলই নিরতিশয় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থায় কেবল ভগবচ্চিন্তা ও শ্রীনাম গ্রহণাদি কার্য্য কোনরূপে চলিতে পারে। বহুল শাস্ত্রসিদ্ধ মন্তনপূর্বক শ্রীভক্তিগ্রন্থ বিরচন ও গ্রন্থ-মুদ্রণ-প্রমাদ-সংশোধন পূর্বক গ্রন্থ-প্রকাশ করা এই বয়সে আত্মার মত ভজনসাধনাদি-সম্পত্তি-বিহীন লোকের পক্ষে একবারেই অসম্ভব।

সমগ্র গ্রন্থে কঠোর গুরুতর কর্তব্যতার অল্প 'কেবল শাস্ত্র সিদ্ধান্ত-চর্চারূপ কঠিন কষ্টরময় শুষ্ক প্রাস্তরের উপর দিয়া আমাকে বিচরণ করিতে হইয়াছে। ইহার স্থানে স্থানে মাধুর্য্যময় বন-উপবন-শোভা-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য আশ্বাদনেব কিছু কিছু অবসর ঘটিলেও সেই সমস্ত স্থানে বেষ্ট্রাঙ্কণ অপেক্ষা না করিয়া ক্রান্তবেগে বিষয়াস্তরে অগ্রসর হইতে হইয়াছে। গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করিতে পারিব কিনা, সিদ্ধভক্ত শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের জায় এই আকর্ষণ্য অজ্ঞ অন্তস্ত জরাতুরের মনে সর্ব্বদাই সেই আশঙ্কা হইতেছিল। কবিরাজ গোস্বামী ভগবৎপার্ষদ এবং ভগবানের প্রত্যাাদিষ্ট গ্রন্থকার। তাঁহার কার্য্যে বাধা বিপত্তির কোন আশঙ্কা ছিলনা, তথাপি তিনি আশঙ্কা করিতেন এবং ভক্তজন স্বভাবসুলভ বিনয় নম্রতা ও দীনতার পরিচয় দিতেন। বৈষ্ণবোচিত সে নম্রতা দীনতা প্রকাশ করারও আমার শক্তি নাই কিন্তু সময়ে সময়ে হৃদয়ে এক একটা প্রলোভনের উদয় হয়, তাহাতেই এইরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হই।

এতলে আর একটা লোভ-সম্বরণ করা কঠিন বোধ হইতেছে তাহা 'এই যে,—শ্রীপাদ সনাতন-রচিত গীতাবলীর রসাস্বাদনের প্রয়াস। এই গীতাবলী স্বভাবতঃই সুমধুর, ইহার উপরে শ্রীভগবৎপার্ষদ শ্রীপাদ সনাতনের প্রগাঢ় রসময় ভাবের মধুময় উচ্ছ্বাস এই গীতাবলীতে অভিব্যক্ত হইয়াছে। লোকে কথায় বলে "মধুরেণ সমাপয়েৎ"। এই গ্রন্থের উপসংহারে সেই মধুময়ী গীতিকা-সমূহের কিঞ্চিৎআলোচনা করিতে পারিলে সংস্কৃত ভাষা-অনভিজ্ঞ পাঠকগণের পক্ষে কিঞ্চিৎ তৃপ্তি হইতে পারে। ইহা মনে করিয়া এ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে।

শ্রীপাদ সনাতনের গীতাবলী অনন্ত মাধুর্য্যের ভাণ্ডার। ইহাতে ৪২টা গীত আছে। এতলে কয়েকটা প্রসিদ্ধ গীতি উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

বসন্ত পঞ্চমী

অভিনব কুণ্ডল- শুদ্ধ সমুজ্জল-
 কুঞ্চিত কুন্তল ভার ।
 প্রণয়িজনেরিত বন্দন সহকৃত-
 চূর্ণিতবরঘনসার ॥
 জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।
 সোরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতট
 বিহিত বসন্তবিহার ॥ ক্র ॥
 অধরবিরাজিত মন্দতরাস্মিত
 লোভিত-নিজ-পরিবার ।
 চটুল দৃগঞ্চল বচিতিরসোজ্জল
 রাধা মদন-বিকার ॥
 ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্ত্তন
 গতিবল্লিত মণিহার ।
 নিজ বল্লভজন সুকুংসনাতন-
 চিন্তাবিহরদবহার ॥
 দোলোৎসব ।
 কেলি-রস মাধুর্য্য- ততিভিরতিমেহরী
 কুতনিশিলবকুপম্পালং ।
 হৃদি বিধৃতচন্দনং সুরঙ্গ-গ বন্দনং
 দেহরুচি নিজিত তমাগম্ ॥
 সুন্দরি মাধবমবকলম্মালং ।
 মিত্রকর লোলমুখা রত্নময় দৌলম্যা-
 চলিতবপুর্নচিপলমালম্ ॥ ক্র ॥

চারু সনাতন

তন্তু রণু রঞ্জন-

কারিস্থদগণ সঙ্গী ॥

গ্রন্থকার ধানাজীরাগাঘিত নিম্নলিখিত গানে শ্রীগোবিন্দচরণে প্রেম-
বাহুধ-প্রাপ্তির প্রার্থনা করিতেছেন :—

যদপি সমাধিরূ

বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নথাগ্রনরীচিং !

ঐদমিচ্ছামি

নিশম্য তবাচ্যত

তদাপি রূপাছুত বৌচিম্ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে !

নয়ানস

মধুকরমপয়

নিজগদগন্ধজ মকরন্দে ॥ ধ্রু ॥

ভক্তিরূদধতি

যতাপি মাধব

ন অয়ি মম তিলমাত্রী !

পরমেশ্বরতা

তদপি তবাধিক

দুঘট ঘটন-বিধাত্রী ॥

অয়মবিলোল

তন্মাত্ত সনাতন

কলিতাছুত রস ভারং ।

নিবসতু নিত্য

মিহায়ত নন্দিনি

বিন্দুমধুরিম সারম্ ॥

এই গীতাবলীতে শ্রীপাদ সনাতন অষ্ট প্রকার নায়িকার লক্ষণ এবং
তাহার প্রমাণ বিবৃৎ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কলহাস্তরিতার একটি গান
এখানে উদ্ধৃত করা হইতেছে । এই গানটি অতি প্রসিদ্ধ । পদগায়কগণ
রসকীৰ্ত্তনে কলহাস্তরিতার গায় এই গানটি এবং ইহার পরবর্তী প্রোষিত
ভৰ্তৃকার প্রমাণ স্বরূপ গানটি গাহিয়া শ্রোতৃবর্গের আনন্দ বর্দ্ধন করেন,

এই গান দুইটাও এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে। প্রথমটা ললিত রাগে, পরেরটা গৌরী রাগে গাহিতে হয়।

১। নাকর্ণমতি স্তম্ভদ্বন্দ্বেশং ।

মাধব চাটু পটলমণি লেশম্ ॥

সৌদতি সখি নম হৃদয়মধারম্ ।

যদন্তজমিহ নহি গোকুলবারম্ ॥

নালোকরমার্ণত মুকহারং ।

প্রথমস্তম্ভ দগ্নিতমুবারম্ ॥

হস্ত সনাতন গুণমভিষাস্তং ।

কিমধারয়মহমুগসি ন কাস্তম্ ॥

২। কুর্কতি কিল কোকলকুল উজ্জল কলনাদং ।

জৈমিনিরিত্তি জৈমিনিরিত্তি জরাতি সবিষাদম্ ॥

মাধব ঘোরে বিযোগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুর মলিন মৃত্তিরধিক মধিক্রবাধা ॥ ১ ॥

নাঁল নলিন মালামহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা ।

গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যভি রোতি পরম ভীতা ॥

ললিত মৃগনাভি মণ্ডককর্দম- মনুদানা ।

ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠ মণি সনাতন- মনুলীনা ॥

গীতাবলীর সকলগুলি গানই অতি সুমধুর এবং প্রেমিক ভক্তগণের হৃদহারস্বরূপ। এখানে সর্বশেষের গানটা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রসঙ্গের উপসংহার করা যাইতেছে:—

রাধে নিজকুণ্ডলমণি তুলীকুণ্ডলকং ।

কিঞ্চ সিক পিঙ্গমুহুরীকৃত তলম্ ॥ ১ ॥

অন্ত পদ্ম হৃদয় হৃদয় রচিতোদয় চুড়া ।

ভীতিভিরিত্তি নীলমিখিৎ স্তম্ভননমুগুতা ॥

ধাতু-রচিত চিত্রবীধিরস্তসি পরিলীনা।
 মালাপ্যতি শিখিল বৃন্তি রজনি ভৃঙ্গহীনা ॥
 শ্রীসনাতন সুরগিরত্বমংস্তভিরপি চণ্ডং ।
 ভেঙ্গে প্রতিবিম্বভাব-দস্তান্তব গণ্ডম্ ॥

শ্রীদশমচরিত

; শ্রীচরিতামৃত-পাঠে জানা যায় শ্রীদশম চরিত নামেও শ্রীপাদ সনাতন-রচিত একখানি গ্রন্থ আছে। এই ব্রাহ্ম যুগলের জীবনযুদ্ধে এই গ্রন্থের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিও গীতাবলীর সায়-সুবমালা গ্রন্থে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে নন্দোৎসব হইতে কংস বধ লীলা পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রত্যেক লীলা, ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে কাব্য-লঙ্কার-নৈপুণ্যে ও অর্থালঙ্কার-নৈপুণ্যে রচিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ গীতাবলী ও দশম চরিতকে শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত বলিয়াই তদীয় টীকা-প্রারম্ভে বিধোষিত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা চিরদিন হইতেই শুনিয়া আসিতেছি যে এই কাব্যও শ্রীপাদ সনাতনের রচিত। শ্রীপাদ কবিরাজ যে শ্রীপাদ সনাতন লিখিত দশমচরিত গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন উহা এই সুবমালাভুক্ত দশমচরিত ভিন্ন অন্য কোন কাব্য নহে বলিয়াই আমার ধারণা। শ্রীদশম চরিতের মঙ্গলাচরণের চতুর্থ পঙ্ক্তি এই :—

মূলোৎখাতবিধায়িনী ভবতরোঃ কৃষ্ণানাতৃকাক্ষয়াং ।

খেলন্তুম্‌নি চক্রবাকনিচয়ৈ রাচম্যমানা মুহঃ ॥

কর্ণানন্দি কলম্বনা বহতু মে জিহ্বাতটী-প্রাঙ্গণে !

বৃষভুজ রসাবলি শুব কথা পীযুষ কঙ্কোলিনী ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার চরিত-কথা-রূপ তটিনী সংসার-তরুর মূলোৎখাদিকা

কৃষ্ণ তৃষ্ণা ভিন্ন অপর তৃষ্ণা মাত্রই সংসার-তরুর প্ররোহ-সাধিকা। কিন্তু তোমার কথা-রূপ তটিনী কৃষ্ণ তৃষ্ণা ভিন্ন অপর তৃষ্ণার ক্ষয় করেন। তোমার কথা-রূপ-তটিনীতে নারদাদি মুনিরূপ চক্রবাকগণ আনন্দ-রস-পানে আনন্দিত হইয়া বিচরণ করেন। উহার কলধ্বনি কর্ণানন্দ-বিধারিনী। উহাতে উৎকৃষ্ট রস-প্রবাহ ঘূর্ণিত হইতেছে। তোমার এই চরিত-কথা-রূপিণী পীযুষ-কল্লোলিনী তটিনী আমার রসনা-প্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউন।

শ্রীপাদ কবিরাজ এই পত্রেই ছন্দ, ভাব ও ভাবাবলম্বনে শ্রীচরিতামৃতের আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে নিম্নলিখিত শ্লোকটী লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তন-গাননঙন-কলাপাথোজনি প্রাক্তিতা :

সদুক্তাবলিহংসচক্র-মধুপশ্রেণী-বিলাসাম্পদম্ ॥

কর্ণানন্দি কলধ্বনি বহতু মে জিহ্বা মক্ৰপ্রাঙ্গণে।

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তবলসলীলা-পুখা স্বধুনৌ ॥

এস্থলে দশমচরিতের অন্তর্গত সর্বলীলা মুকুটমণি কেবল শ্রীরাসলীলার পদগুলি উদ্ধৃত করা হইতেছে :—

১

পরিস্ফুট স্মরণং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে

পুথ্যভুবননন্দিন শুদবতারবৃক্ষস্ত চ।

হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্ধন কিন্তু মে

বিভর্ত্তি হৃদি বিন্ময়ঃ কমপি রাসলীলারসঃ

২

শারদবিধু-বীক্ষণমধু-বর্জিতমদপূরঃ

ইষ্টভজন-বল্লভজন-চিতকমলপূর

গোপসুবর্তি-মঞ্জলমতি-মোহনকলগীত

মুক্তসকল-কৃত্যবিকল-মৌবন্তপরিবীত

৩

যোষিদমল- নেত্রকমল- লোভিদশনমাল
কৌতুকভর- নিশ্চিতধর- নশ্ববচনজাল
তল্লিশমন- সাক্ষনয়ন- ভীকৃতিরহুনীত
বল্লভজন- খেদশমন- বিলম্বভরবীত ।

৪

শ্রামবিমল- কান্তিগটল- ধৃতমদনলক
রক্তিমধর- যোষিদধর- চূষ-রচনদক্ষ
বিগ্রহপদ- যৌবতমদ- বীক্ষণপরিলাল
চণ্ডিমধর- ভক্তনিকর- মানভূজগবীন ।

৫

লোলগাতি- রাক্ষসতি- রাভীরনভিদৃষ্ট
পুষ্পগুরু- বল্লীতরু- জ্বরিশু- পরিপৃষ্ট
লঙ্কনলিন- গন্ধপুলিন- গোপ্যজুতলীল
শব্দমিত- রত্নমিত- রাধিকবরলীল ।

৬

ফলসুখম- বহুকুসুম- মণ্ডিতদগ্নিতাজ
কেলিতলিন- বক্রনলিন- ভূজিততদপাঙ্গ
নিভররতি- বন্ধনমতি- নিহু-তনিজদেহ
প্রেমশরণ- বল্লভগণ- মানসকুশলেহ ।

৭

দৃষ্টবিকল- রাধিনিধিল- যৌবতপরিহৃত
ভূরিকদিত- তৎতৎদ্বিত- বীথিভিরভিহৃত
বিক্রবতজ- গোপস্থতজ- লোচনগদবীত
চারুহসন- পীতবসন- কুসুমভরগীত ।

৮

নন্দিতমতি- ঘোষযুতি- বাসসি বিনিবিষ্ট
তুষ্টি-রচন চাক-বচন ধৃতক্ৰময়িষ্ট
সম্মলচয়- কুম্ভকদয়- যৌবতততরাস
কুম্ভরদন- চাকবদন- শোভিতমুদ্রহাস ।

৯

ধিদিগ্যুতি- মধাবসতি- বর্জিতকচিকাম্য
লকললিত- ভূকবলিত- চম্পকতিতসাম্য
স্বসবিধ- বোধিবিবিধ- বেষযুতিক্ক
শকরমুখ- দৈবতসুখ- বর্জিনটনবিদ্য ।

১০

মোহিতশশি- মণ্ডলবশি- খেচরমুনিযোষ
কিকিণিয়ত- ন্পুররত- ললিতপরিতোষ
সৌরভপুৰ- মিষ্টখপুৰ- রঞ্জিতমধুরাসা
সুঠমহিত- গীতসহিত- যৌবত ততলাস ।

১১

বিশ্বকরণ- বৈদ্যহরণ- কারণকলগান
রক্তিকল্প- রূপপুপ- জীককলিতমান
কুজিবলয়- তাণ্ডবলয়- বর্ণিতসুররাজি
কোমলরণ- ঘটপদগণ- গুঞ্জিতভরভাজি ।

১২

তত্রহসি- রাসমহিসি- সংকৃতবরশোভ
মৌক্তিকশুচি- সুশ্রিতকচি- স্ট্যুতিলোভ
মার্জিতরতি- শিরযুতি- মণ্ডলমুগ্ড
প্রেমললহ- কামকলহ- পতিতকুমদণ্ড ।

১৩

বিভ্রমভর-	বস্তনধর-	চিহ্নিতনববাম
সৌষ্টবযুত-	কাস্তিভিকৃত-	কামমনসিকাম
শ্রুতসলিল-	কেলিকলিল-	চিত্রযুবতিসিক্ত
দৌবাদচির-	জাতরুচির-	দীপ্তিভিরতিরিক্ত ।

১৪

দেববিচিত-	পুষ্পরচিত-	বৃষ্টভিরভিরষ্ট
প্রেমসরল-	কেলিতরল-	গোপশ্রুতমুদ্র
বিশ্মুরদিভ-	নায়কনিভ-	মঞ্জুলজলপেল
চঞ্চলকর-	পুষ্পরবর-	কৃষ্টযুবতিচেল ।

১৫

রত্নভবন-	সংনিভবন-	কুঞ্জবিহিতরঙ্গ
রাগবিরত-	যৌবতরত-	চিত্রবিলসদঙ্গ
সমুত্তনয়-	নন্দতনয়-	সুন্দরজয়বীর
যামুনাতট-	মণ্ডলনট-	রাসরচনধীর
পাপিনিময়ি-	দুর্গতিজয়ি-	পাদভঞ্জনলেশ
ধেহি করুণ-	দৃষ্টিকরুণ-	লোচননিখিলেশ

১৬

রম্ভোঃনিকুরুশ্চ নির্ভর পরীরম্ভেণ লক্শ্মণে
 ষিভ্রাণশ্চ তডিৎকদম্ববিলসৎ কানম্বিনী-বিভ্রমম্
 ক্রীড়াড়ম্বরধৃতজন্তমথন স্বম্ভেরমোরু শ্রিয়ৌ
 রাসারম্ভরসার্থিন শুব বিভো বন্দে পাদাম্ভোরুহম্ ।

ইহাই শ্রীপাদ সনাতন কৃত দশমচরিতের রাসবর্ণনা । এতদ্ব্যতীত
 গুণমালা গ্রন্থে শ্রীকৃপ বিরচিত রাসকীড়ার অপর বর্ণনও আছে

এখানে কেবল মধুর ভাবে গ্রহোপসংহারের অন্তই করেকটা সুমধুর পদ উদ্ধৃত করা হইল। শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদরূপের অনন্ত প্রেম ভক্তিময় রচনাবলী ভক্ত-সমাজের অশেষ কল্যাণপ্রদায়িনী। এই ভ্রাতৃযুগল শ্রীভগবৎপার্বদ। শ্রীগৌর গোবিন্দের শক্তি-সঙ্কারে ইহাদের হৃদয়ক্ষেত্রে তাঁহার উপদেশ-বীজাবলী অঙ্কুরিত হইয়া যেরূপ অশেষ শাখাসম্বিত পুষ্পফলশোভিত মহামহীক্লেহে পরিণত হইয়াছিল, তাহা জীবমাত্রেরই নিত্য প্রেমানন্দপ্রদায়ক। সেট মহাতরুর আশ্রয় ধাঁহারা গ্রহণ করেন, তাঁহারা অতি সহজেই ত্রিতাপ জালা চটতে বিমুক্ত থাকেন; অতি সহজে তাঁহাদের অত্যন্ত দুঃখ-নিবৃত্তি হয়; কেবল দুঃখ-নিবৃত্তি নয়, কেননা সাংখ্যযোগ-সাধনাতেও তাহা লভ্য হইতে পারে। কেবল আনন্দ সাংসারিকার ইহার ফল নহে, বেদান্তের সাধক মাত্রেরই সে আনন্দ-গাফাত-কার লাভ করিতে পারেন। কেবল ভজন-নিষ্ঠাও এই মহামহীক্লেহের ফল নহে, চতুর্বিধ বৈষ্ণব ভক্তই তাহার অধিকারী। শ্রীরামানুজ, শ্রীমন্ন্যাসাচাৰ্য্য, শ্রীমদ্বিষ্ণুক ও শ্রীমদ্বিষ্ণুস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তাদৃশ ভক্তি-কল-লাভের উপদেশ করিয়াছেন।

কিন্তু এই মহামহীক্লেহের মূলোদ্ভূত সাধকগণ যে ভক্তি ফল প্রাপ্ত হন, তাহা অনর্পিতচরী উন্নত-উজ্জল-রসশ্রী ভক্তিরই অমৃতময় ফল। শ্রীপাদরূপ সনাতন যে শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কোন আচার্য্য প্রদত্ত নহে,— তাহা কোনও আচার্য্যের জ্ঞাত ছিলনা, কিন্তু সর্বাচার্য্যের শিক্ষাগুরু, সর্ববেদ-প্রবর্তক, সর্বাবতীরের অবতারী, অখিলরসামৃতমুষ্টি পূর্ণতম প্রেমানন্দ রসবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ এই ভ্রাতৃযুগলকে ব্রজরসনিশ্চিন্দনৌ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়ী প্রেম-ভক্তির যে উপদেশ দিয়াছিলেন, আচার্য্য সম্প্রদায়ের তাহা ইতঃপূর্বে অবিদিত ছিল। এই দুই পার্শ্বের হৃদয়ে মহাশক্তি সঙ্কার করিয়া স্বয়ং শ্রীভগবান্ যে শিক্ষাবীজ বপন করিয়া-ছিলেন, সেই শিক্ষামৃতের মহামহীক্লেহ, অনন্ত শাখা বিস্তার করিয়া সংসার-

তপ্ত জীব-দিগকে শাস্তিসুখা ও সুস্থিত সুস্থজল প্রেমভক্তির রসমাধুর্য্য বিতরণ করিতেছেন। এই দুই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সেই শিক্ষামূলকপ ফলপ্রদ মহাত্ম্যের বিন্দুমাঝের পরিচয় দিতে অসমর্থ হইয়া কেবল মুক-
আবাদনবৎ অথবা মুকের স্বপ্ন প্রকাশের দ্বায় অক্ষুট জায়া মনোভাব প্রকাশ করিতে যাইয়া কেবল নিজের অযোগ্যতা ও অসমর্থতাটী বিলক্ষণ রূপে বুঝিতে পারিলাম। শ্রীভগবান্ ও তত্ত্বজ্ঞের কৃপায় ইহাতে যদি এই অনভিজ্ঞের ও অন্তত্বের বিন্দুমাঝ ও আত্মশোধনের সম্ভাবনা হয় তবে তাহাই আমার প্রতি শ্রীভগবান্ ও তত্ত্বজ্ঞের মহাকৃপা বলিয়া মনে করিব।

সপাৰ্ধন শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ চরণে লিখনমিদং সমর্পিতমস্তু।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ।

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি

দীনার প্রার্থনা

শচীশ্রুত জয় জয় গৌরানন্দ-সুন্দর ।
প্রেমময় রসময় স্বর্ণ কলেবর ॥
স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণতম অবতারী ।
সর্বশুভ সুখদাতা সর্বহিতকারী ॥
নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত দেব গদাধর ।
শ্রীবাসাদি হন ধীর নিত্য সহচর ॥
শ্রীস্বরূপ দানোদর, রায় রামানন্দ ।
ভট্টাচার্য্য সার্কভোম নিত্য সঙ্গিবন্দ ॥
শ্রীরূপ সনাতন ভট্টরঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোষ্ঠী ভক্তিরসের ভাণ্ডার ।
বাহ্য হতে হয় ব্রজ রসের প্রচার ॥
শ্রীগৌরের যত সহচর অতুলন ।
ত্রিভুবন উদ্ধারিতে সবে শক্তিধর ॥
সবার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
ভক্তের পদরেণু ভরসা আমার ॥
সকল জনম-সার মন্তব্য জনম ।
হেন জনমের সার-গোবিন্দভজন ॥
কর্মযোগ জ্ঞানধ্যান বিবিধ প্রকার ।
বিহিত হয়েছে শাস্ত্রে বিধি-সাধনার ॥
অন্ত সব সাধনার কৃষ্ণ নাহি মিলে ।
কৃষ্ণপদ-প্রাপ্তি হয় শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে ॥

গোপী অঙ্গত হৈয়া তবে যেই জন ।
 সেই পায় অঙ্গরসে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 বৈদী রাগাঙ্গণা ভক্তি ভাব ভক্তি আর ।
 রাগাঙ্গিকা কামাঙ্গিকা বিবিধ প্রকার ॥
 তরু প্রেম, গোপী প্রেম, রাধাপ্রেমতরু ।
 আনিলে সে জানা যায় প্রেমের মাহাত্ম্য ॥
 দয়াময় প্রেমময় যশোদা নন্দন ।
 রসময় লীলানয় রাধিকা-জীবন ॥
 রাধিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার করি ।
 গোর গোবিন্দরূপে এলেন শ্রীভরি ॥
 নিজ অশ্বাদিয়া প্রভু গোপী-প্রেমানন্দ ।
 ভক্তগণে বুঝাইলা রসের সম্বন্ধ ॥
 উন্নতউজ্জলনসময়া ভক্তি দিতে ।
 আসিলেন শ্রীগোবিন্দ এই অবনীতে ॥
 ভাব মহাভাব আদি প্রেমের সম্বন্ধান ।
 বারে-তাবে মহাপ্রভু করিলেন দান ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতনে শক্তি সকারিয়া ।
 ভক্তির অনন্ত বহু দিলা বুঝাইয়া ॥
 মহাধন দুই ভাই রসের ভাগারী ।
 অঙ্গরস আশ্রয়নে মহা অধিকারী ॥
 লিখিলেন বই গ্রন্থ প্রভুর রূপায় ।
 ভক্তিরস মহাসিদ্ধ উথলিল তায় ॥
 ছোট বড় ভাগবতায়ত দুইখানি ।
 অদ্ভুত অপূর্ব গ্রন্থ ভক্তি-রস-খনি ॥
 ভক্তিরসায়ত-সিদ্ধ, শ্রীভক্তি-বিনাস ।

বীহাতে অনন্তভক্তি রসের উন্নাস ॥
 ভক্তি বিলাসের ঢাকা দিক্ প্রদর্শনা ।
 যার মধ্যে প্রবাহিত ভক্তি-তরঙ্গিনী ॥
 এষ্ট দুই গ্রন্থ ভক্ত-সাধকের ধন ।
 হুঁচকারো শুচি হয় করিলে পঠন ॥
 এষ্ট দুই গ্রন্থ পাঠে জীবন গঠন ।
 করে যারা নিয়মিত শ্রবণ কীৰ্ত্তন ॥
 করে যারা স্মরণাদি বৈধী উপাসনা ।
 শ্রীভরি করেন পূর্ণ হৃদয়ের বাসনা ॥
 তাহাদের বাগাচরণা ভক্তি লভা হয় ।
 অচিরেই ভাবভক্তি হৃদে উপজয় ॥
 প্রেমভক্তি লাভ করে সেই ভক্তগণ ।
 আনন্দে ভঞ্জন গৌর গোবিন্দ চরণ ॥
 গোপী প্রেম সমুজ্জল রসের নিদান ।
 উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে হাজার ব্যাখ্যান ॥
 সে যে কি আনন্দলীলা সিন্ধুর উচ্ছাস ।
 গোপী প্রেমামৃতময় রসের বিলাস ॥
 নারিকারগণ, আর ভাবের বিচার ।
 সঞ্চারি সাহিত্যক আন ভাব-অলঙ্কার ॥
 জানিত কি কেহ এষ্ট প্রেমের সন্ধান ।
 যদি না দিহেন প্রভু এষ্ট কৃপাদান ॥
 বিদগ্ধ মাগবে আর ললিত মাধবে ।
 প্রেমতত্ত্ব রসতত্ত্ব ভাবের বৈভবে ॥
 দিয়াছেন শ্রীলরূপ সব বুঝাইয়া ।
 প্রতিপদে মধু করে করিয়া করিয়া ॥

বহুদিন এই আশা ছিল মম মনে ।
 শ্রীচরিতামৃত পাঠ করিতাম যখনে ॥
 তখনই ভাবিতাম চৈতন্য চরিতে ।
 রূপ-সনাতন শিক্ষা বুঝিব কি মতে ॥
 আমার মতন আছে শত শত জন ।
 যাহাদের মনে আছে এই আকিঞ্চন ॥
 রূপা করি যদি প্রেতু কোন ভক্ত দিয়া ।
 বাঙ্গালা ভাষায় তব্ব দেন বুঝাইয়া ॥
 তবে যদি কথঞ্চিৎ ভক্তিতত্ত্ব সার ।
 অজ্ঞদের বুঝিবার হয় অধিকার ॥
 এই মত ভাবিতাম বহুদিন ধরি ।
 এবে প্রেতু দয়াময় বহু রূপা করি ॥
 করিলেন পূর্ণ মম মনের বাসনা ।
 সকলা হইল মম মনের কামনা ॥
 ধন জন দেহ গেহ অনিত্য সকল ।
 এই আছে এই নাই এতে কিবা ফল ॥
 তথাপি এখন ধন্ত ;—সৎকার্য্যে লাগিলে ।
 বিলাসে বিফল হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে বলে ॥
 সৰ্ব্বকার্য্য শ্রেষ্ঠ কার্য্য সদগ্রন্থ প্রচাব ।
 ভক্তিগ্রন্থ পাঠে হয় ভক্তির বিস্তার ॥
 একখানি গ্রন্থ শত শত জন পড়ে ।
 দেশে দেশে প্রচারিত হয় ঘরে ঘরে ॥
 আর আর কীর্ত্তি যত একস্থানে রয় ।
 কালের গর্ভেতে কালে হয়ে যায় লয় ॥
 সদগ্রন্থ সৰ্ব্বত্রই সৰ্ব্বকালে রহে !

আদিরে মানবগণ রাখে নিজ গৃহে ॥
 এক জনে পাঠ করে শুনে শত জন ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে তব্ব করয়ে ধারণ ॥
 ভীষণ ভারত যুদ্ধ কবে হয়ে গেছে ।
 কিম্ব শ্রীভারতগ্রন্থ সর্বত্রই আছে ॥
 অনিত্য ধনেতে যদি মিলে নিত্যধন ।
 কে না করে তার অল্প দ্রুত আকিঞ্চন ?
 এই সব মনে ভেবে এ ক্ষুদ্র প্রয়াস ।
 পুরালেন মহাপ্রভু মোর অভিলাষ ॥
 দীনার প্রার্থনা এবে তত্ত্ব শ্রীচরণে ।
 আশীর্বাদ ভিক্ষা যাঁচি সবাঁকার স্থানে ॥
 শ্রীরাধা-গোবিন্দ পদে যেন ভক্তি রয় ।
 ভক্তিভাবে রহে যেন পূর্ণ এ স্বপ্ন ॥
 ভজন সাধন তর্য জীবনের সার ।
 ইন্দ্রজাল সম এই মায়ার সংসার ॥
 জীবের জীবন তবে জলের মতন ।
 কাল-সাগরেতে সরা করিছে গমন ॥
 দেহগৃহ পড়ে থাকে, গৃহী বায় চলি ।
 প্রাণহীন দেহ হয় ছাতি ভস্ম ধূলি ॥
 কার বাড়ী কার ঘর বস্ত্র অলঙ্কার ।
 নশ্বর জীবের দেহ সকলি অসার ॥
 অসারকে সার ভাবি বুঝা কাল যায় ।
 না চিনিত্য সার বস্তু বিফুর মায়ায় ॥
 ভক্তি বিনা মায়্যা ততে নাহিক নিস্তার ।
 ভক্তি বিনা যোগ জ্ঞান সব অলঙ্কার ॥
 কৃষ্ণ ভুলি পড়ে জীব মায়ার গহনে ।
 খোঁজে সুখ, পায় দুখ মায়ার ছলনে ॥
 সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণ কথা, সংশাস্ত্র-অবণ ।
 নাম-জপ, ধ্যান পূজা শ্রবণ কীর্তন ॥
 প্রকাশহ তত্ত্ব সবে ভক্তি শাস্ত্র পাঠ ।

খুলে দেয় হৃদয়ের অজান কপাট ॥
 দয়াময় শ্রীগোরাধ প্রেম অবতার ।
 প্রেম ভক্তি দিয়া জীবে করিলা নিস্তার ॥
 শ্রীকৃষ্ণসনাতন মহাশক্তিধারী ।
 প্রেমভক্তি-রস-তত্ত্ব ভজন-মাধুরী ॥
 শিখাইল সব তত্ত্ব শক্তি সৎকারিণী ;
 তাঁহারা, করিল গ্রন্থ আবেশ লাগিয়া ॥
 অতি বুদ্ধ অরাতুর সিদ্ধ কৃষ্ণদাস ।
 শ্রীচরিতামৃতে কিছু করিল প্রকাশ ॥
 তাহা দেখি মম মন লোভাকুপ্ত হৈল ।
 শ্রীগোরের কৃপাপাত্রে বাহা জানাইল ॥
 তিঁহোও তাদৃশ বুদ্ধ, যথা কবিরাজ ।
 তাঁহার আনেন সব বৈষ্ণব সমাজ ॥
 তিঁহো সদা আপনাকে মানে দীনদীন ।
 অমেতে তরুণ অতি, বয়সে প্রবীণ ॥
 তাঁহার কৃপায় আর শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছায় ।
 কলিল কিকিৎকল বাসনা-লতায় ॥
 অকৈতব কৃষ্ণ প্রেম—জীব-প্রয়োজন ।
 প্রেম তত্ত্ব অতি গূঢ়,—বৃন্দাবন-ধন ॥
 এ নহে ভোগের বস্তু—প্রকৃতির খেলা ।
 এ নহে—কেবল মিলনের মহা মেলা ॥
 যে জন আলিয়ে হৃদে বিরহ-আশান ।
 মরণে মরিয়া থাকে অপি শ্রাম-নাম ॥
 কোথা শ্রাম প্রেমময়—দেখা নাহি মিলে ।
 বিরহে বিরহে যুগ—যুগ যায় চলে ॥
 হয় কি না হয় দেখা দৈবের ঘটন ।
 তথাপি সকলভ্যক্তি তাহারি চিন্তন ॥
 দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে পিপাসিত প্রাণ ।
 পল মাত্রে দেখিবারে করে আনন্দান ॥
 তথাপি তাহার হার না মিলে দর্শন ।

কি কঠোর সাধকের চাতক-জীবন ॥
 খালে বিলে নদীনদে সাগরে সাগরে ।
 অনন্ত জলের রাশি রয়েছে সংসারে ॥
 জলদের জগবিন্দু—চাতক সম্বল ।
 ভ্রমার মরিবে, তবু নাহি পিরে অজ্ঞজল ॥
 একমাত্র কৃষ্ণ রত, অল্প সর্কৃত্যাগ ।
 ইহাকেই বলে কৃষ্ণে গাঢ় অনুরাগ ॥
 এই ব্রজরস শিক্ষা দিলা দুই ভাই ।
 ব্রজ দিনা এরস না মিলে অকুঠাই ॥
 'তা কৃষ্ণ গোবিন্দ' বলি সতত রোদন :
 শ্রীরাধা-গোবিন্দ-লীলা সতত স্মরণ :
 হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র সতত জপন ।
 নিগূঢ় শ্রীলীলারস সতত মনন ।
 ভাগবত ভক্তিশাস্ত্র সতত শ্রবণ ।
 নামগুণ লীলা আদি সতত কীৰ্ত্তন ॥
 গোপী অকুণ্ঠ হৈরা সতত সেবন :
 বাছ অকুণ্ঠে সদা যুগল অর্চন ॥
 মানসে শ্রীযুগলের শ্রীপাদ সেবন ।
 ব্যাকুল হৃদয়ে সদা যুগল বন্দন ॥
 সখার মতন সদা সমীপে বর্তন ।
 তাঁর পদে আশ্রিতের দৈত সমর্পণ ॥
 বৈষ্ণবের সদাচার নিরম-পালন ।
 কামক্রোধ মোহ ঘোহ ঘেবাদি বর্জন ॥
 সর্বকীর্ষে শ্রীভিত্তাব সবার সেবন ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবা ইত্যাদি নিরম ॥

সতত পালন করি বৈধীভক্তিভর ।
 ইষ্টে রাগানুগভক্তি ক্রমে লভ্য হয় ॥
 ভাবভক্তি প্রেমভক্তি-ভক্তের সাধনা ।
 তদন্তে উপজে গোপীপ্রেম-উপাসনা ॥
 এইসব ভক্তিক্রম,—রূপ সনাতন ।
 দেখাইলা জীবগণে ভক্তির সাধন ॥
 বৈষ্ণব-আচাৰ্য্যবর করি বহুশ্রম ।
 শ্রীগৌর-পাষণ-পদ করিয়া স্মরণ ॥
 ভক্তিশাস্ত্র মহার্ণব মণিয়া মণিরা ।
 শিক্ষামৃত গ্রন্থদ্বয় প্রকাশ করিয়া ॥
 পুরালেন মন বাঞ্ছা চির আকাজিকত ।
 আশা করি ইথে হবে জগতের হিত ॥
 বহুভাবে হয় ভক্ত বৈষ্ণব সেবন ।
 ভক্তিগ্রন্থ দিয়া সেবা—আমার মনন ॥
 বড় ভাগ্যে প্রকাশিত হলো গ্রন্থদ্বয় ।
 ভক্তগণের আশীর্বাদে সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 স্মরিয়া শ্রীগুরুপদ বৈষ্ণব চরণ ।
 শ্রীগৌরগোবিন্দ পদ করিয়া স্মরণ ॥
 শ্রদ্ধার চন্দনে মাখা ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি ।
 সমর্পিয়া যাঁচি আমি ভক্তপদধূলি ॥
 কৃপা করি কর সবে এই আশীর্বাদ ।
 সখীগণ যেন মোরে করেন আত্মসাধন ॥

শ্রীমতী রাধারানী দাস

প্রিন্টার—শ্রীঅমৃতলাল দত্ত

“অনুপ্রতিষ্ঠা ওরাকসু” ১মঃ বিখ্যকোষ ভেন, বাগবাজার, কলিকাতা ।

